

四庫全書存目叢書編纂委員會編

齊魯書社

四庫全書存目叢書

子部  
第七六冊



# 子部第七六冊目次

## 子部·藝術類

適情錄二十卷(存十六卷)

〔明〕林應龍撰  
陝西省圖書館藏明嘉靖四十年澄心堂刻本

一

奕史一卷

〔明〕王穉登撰  
中國科學院圖書館藏清道光十一年六安晁氏木活字學海類編本

二五四

奕律一卷

〔明〕王思任撰  
私藏明清暉閣刻王季重九種集本

二五八

秋仙遺譜前集八卷後集四卷棋經一卷

〔明〕褚克明撰  
北京圖書館藏明嘉靖三十六年徐懋懷刻本

二六八

射書四卷首一卷

〔明〕顧惺輯  
清華大學圖書館藏明崇禎十年刻本

六五七

射義新書二卷雜記一卷

〔明〕程道生撰  
浙江圖書館藏明崇禎刻本

七七八

壺譜一卷

〔明〕王穉登撰  
南京圖書館藏明嘉靖四十一年刻本

八五〇



壺史五卷

〔明〕郭元鴻輯  
北京圖書館藏明鈔本

八八八

五木經一卷

〔唐〕李翱撰 元革註  
涵芬樓影印明萬曆刻夷門廣牘本

九二一



適情錄二十卷(存十六卷)

〔明〕林應龍撰

陝西省圖書館藏明嘉靖四十年澄心堂刻

本

附《四庫全書總目·適情錄二

十卷》提要

適情錄叙

永嘉林應龍

弘治間日本僧虛中者來

朝止于杭博學而文且善弈嘗著決勝圖二卷其發凡起例守經制變縱橫闢闢悉中軌度蓋亦得弈之三昧者也余自弱冠見之惜其才因弔之以詩而取其書刪定之隸漢晉而下諸語益以臆見作玄通集至是蓋二十稔矣海虞陸君肩堂開過余談及虛中且欲試其長余久客都下編簡散遠莫有存者迺為追尋舊聞得三

通情錄

本前叙

一

華金堂

百八十四局小說有之曰碁雖小道實與兵合故國陽白制敵者為主陰黑受敵者為客按九宮以審布順逆而直符得使宛然輻輳範圍之中於非乎假諸部居整其什伍既而尚有可以嗣易者曰外篇曰補遺曰圖說又得若干局卒而第之凡二十卷備成一家書偶譚王介甫語遂命曰適情錄雖某氏某編所載及於一得之愚未暇辯幟而所謂決勝圖不獨易或曰吾聞半山茶品殊下每失路輒棄去曰本圖適情何至發神若此今子所作無迺是邪余曰不然然孫思邈云二



置僂方于凡品臻其真者察焉應龍自分國陋詎敢  
踰先民然虛中妙悟之旨猶僂方也大方家當自得之  
嘉靖三年冬十月十五日叙

過虛中上人故居書決勝圖後

錫杖飛騰不受呼佛徒猶憶誦無三生政恐成虛  
語萬法何從問所須炎海煙霞迷寶樹曉堂鸞鳳長  
靈蒲半軒風雨傳心慶留得當年決勝圖

通情錄

金剛錄

二

卷之二

江表

世宗

通情錄

通情錄

通情錄

通情錄

通情錄

余性不解弈然未始弗好焉時從永嘉林生講說乃頗  
畧得其槩顧方以病廢家居夫未始心遊而手談恒悞  
一溺于此而不知返殆乖所以凝神定志之道孔子曰  
不有博奕者乎為之猶賢乎已子夏曰雖小道必有可  
觀者是知弈亦不可盡廢也故自漢晉唐宋以來名公  
逸士往往藉茲為娛益亦陰寓夫安不忘危存不忘亡  
之意焉小說以為異教丹朱而作大聖人化導其子疑  
別有方向至習為戰鬪爭奪之事以成其頡頏哉審  
通情錄  
之宜朱之不肖也愚以為此必中古以後知士所為假  
託大聖人以信後世亡疑也林生少精於此云得于日  
本僧虛中間嘗作為棋譜一帙并外篇補遺圖說九九  
百局輦為二十卷而名之曰通情錄蓋弈之道可謂無  
餘蘊耳矣其篤好而精思一至于此是可嘉也已生為  
人篤于孝友謙虛潔清多獵古書記作為詩文夫皆流  
麗雄渾可誦讀又善篆隸為同輩所推許弈特餘事耳  
以故大夫士靡不矜之生名應龍字翔之今以禮部儒  
士待次銓曹其所到蓋未既云



嘉靖乙酉春三月朔陽李廷相引



通情錄

卷一

李廷相



通情錄總目

第一卷

正兵部一

正兵部二

奇兵部一

奇兵部二

奇兵部三

第二卷

野戰部一

野戰部二

野戰部三

野戰部四

第三卷

挑戰部一

挑戰部二

挑戰部三

挑戰部四

挑戰部五

通情錄

卷一

李廷相



第四卷

守城部上一

守城部上二

守城部上三

守城部下一

守城部下一

降城部

第五卷

封關部一

適情錄

本日

二

卷心錄

封關部二一

封關部二二

斬關部一

斬關部二

第六卷

伏兵部一

伏兵部二

伏兵部三

伏兵部四

伏兵部五

游擊部一

游擊部二

第七卷

開疆部上一

開疆部上二

開疆部下一

開疆部下一

受降部上一

適情錄

本日

三

卷心錄

受降部上二

受降部上三

受降部上四

受降部上五

受降部下

第八卷

解圍部一

解圍部二

得雋部一



得僑部二

會盟部

舞劍部

演武部

第九卷

外篇

要遮部一

要遮部二

背擊部一

背擊部二

通情錄

卷目

四

卷心錄

第十卷

補遺一

正兵部一

正兵部二

守城部上二一

守城部上二二

守城部上二三

守城部上二四

守城部上二五

守城部上二六

第十二卷

補遺二

守城部上二七

守城部上二八

守城部上二九

守城部上三十

守城部上三十一

守城部下一一

守城部下一二

守城部下一三

通情錄

卷目

五

卷心錄

守城部下一四

守城部下一五

守城部下一六

守城部下一七

第十二卷

補遺三

守城部下一二一

守城部下一二二

守城部下一二三

守城部下一二四



守城部下二五

守城部下二六

第十三卷

補遺四

封關部二一

封關部二二

封關部二三

封關部二四

封關部二五

封關部二六

適情錄

卷四

六

湛心堂

封關部二七

封關部二八

第十四卷

補遺五

伏兵部一

伏兵部二

伏兵部三一

伏兵部三二

伏兵部三三

伏兵部三四

伏兵部四一

伏兵部四二

伏兵部四三

第十五卷

補遺六

解圍部一

解圍部二

解圍部三

解圍部四

解圍部五

適情錄

卷五

七

湛心堂

第十六卷

補遺七

解圍部二一

解圍部二二

解圍部二三

解圍部二四

解圍部二五

第十七卷

補遺八

得雋部一

得雋部二



得傳部一三

得傳部一四

得傳部一五

第十八卷

得傳部二一

得傳部二二

得傳部二三

得傳部二四

得傳部二五

通情錄

金

八

法心堂

全局式

讓路式

第十九卷

啓蒙

釋例

原始

基經

第二十卷

五音諧律呂局

圖說一

圖說二

五行懽厯紀局

五位乘會數局

行數

會數

三才定位局

三元起例局

三辰加臨局

順數

逆數

通情錄

金

九

法心堂





適情錄第一卷

永嘉林應龍著

正兵部一

正兵部二

奇兵部一

奇兵部二

奇兵部三

通情錄

△卷

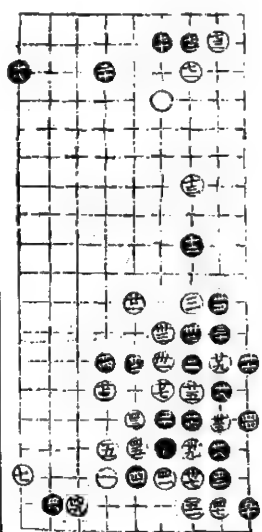
一

澄心堂

正兵部一

以下各五局主先舉安員吉

第一局六三臨六官七十三舉



四同五

六同五

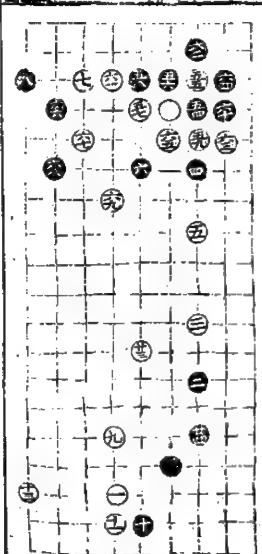
通情錄

△卷

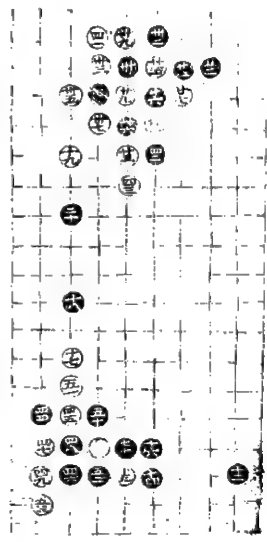
二

澄心堂

第二局七十舉



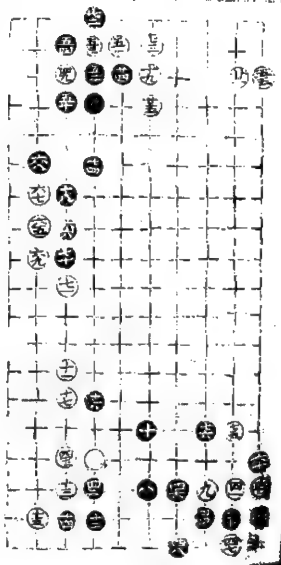
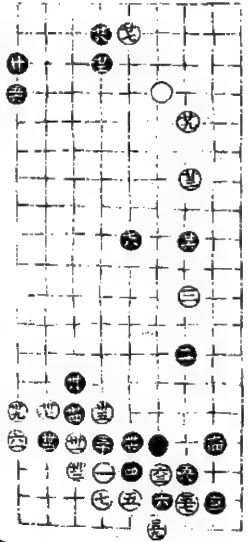




三四同共 三八同廿九 四十同廿五

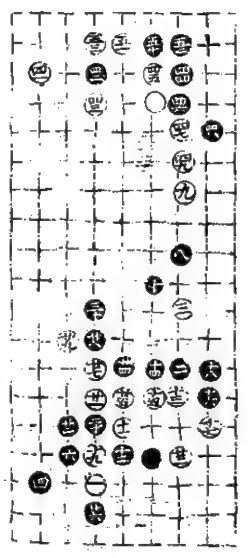
通情錄 八卷 三 滋心堂

第三局七十八舉

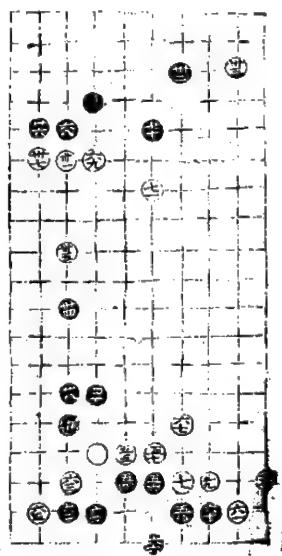


通情錄 八卷 四 滋心堂

第四局七十一舉







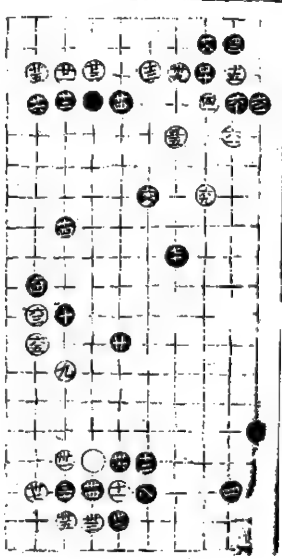
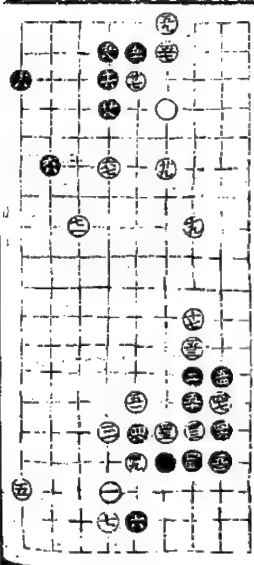
通情錄

公卷

五

澤心堂

第五局七十二舉



通情錄

公卷

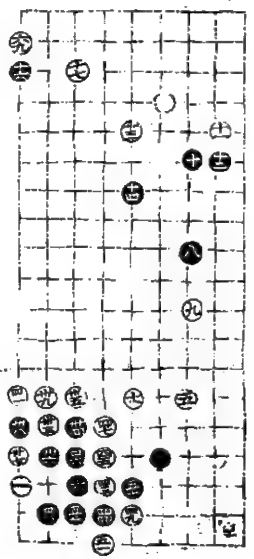
六

澤心堂

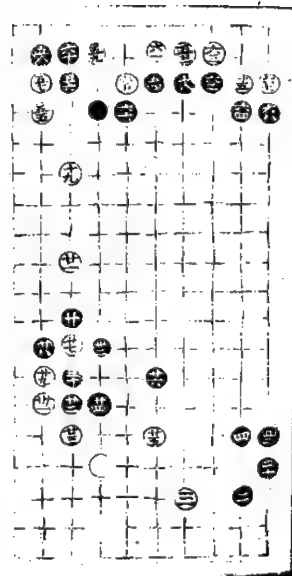
正兵部二

九三陪一官

第一局六十九舉







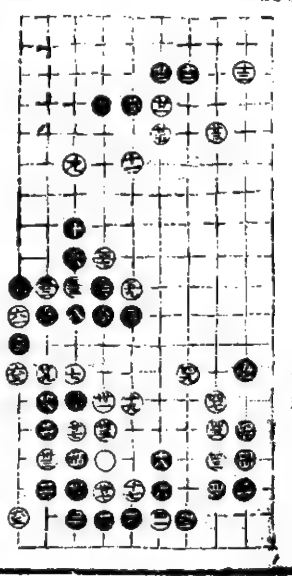
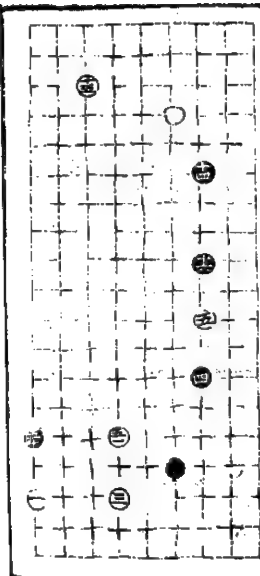
總情錄

一八卷

七

澄心堂

第二局六十五舉、



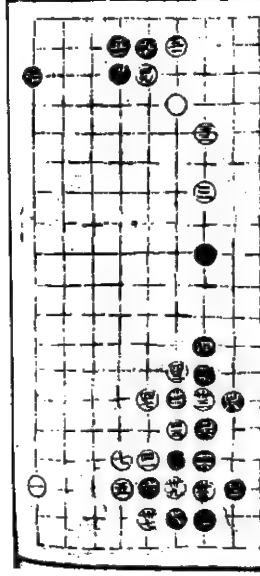
總情錄

△卷

八

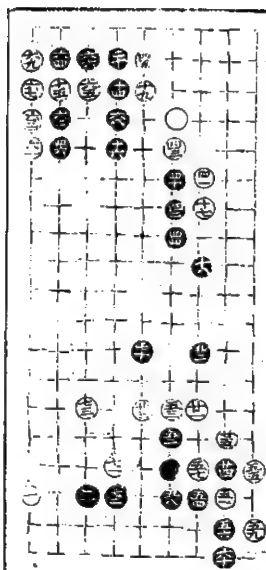
澄心堂

第三局七十舉

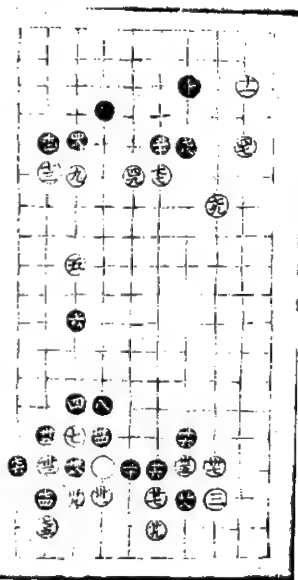
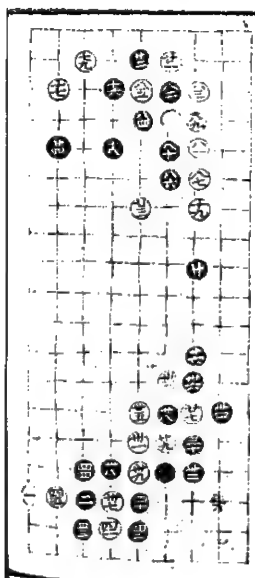




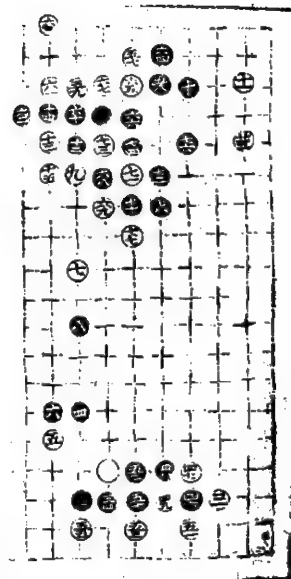
第四局七十九舉



第五局八十九舉







七五同六八

八八同八二

通情錄

八卷

十一

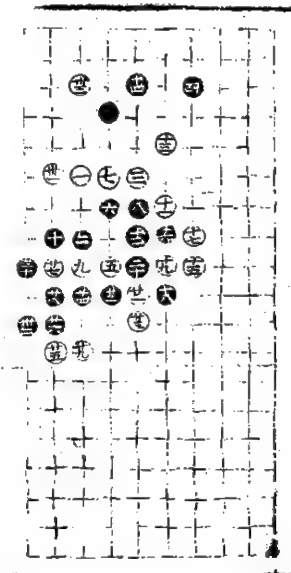
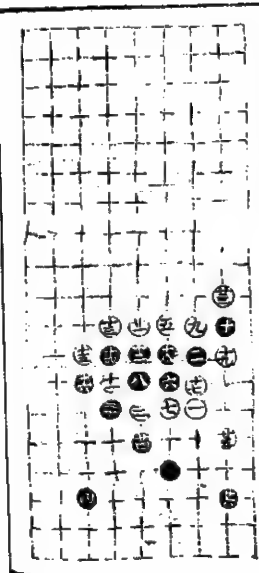
滋心堂

奇兵部一樓家原派奉

以下各十局主先舉利有攸往耳

第一局三六臨六官二十六舉

廿二同十一



第二局三六臨四官三十三舉

通情錄

八卷

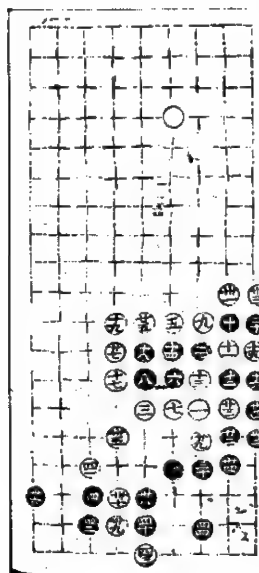
十二

滋心堂

第三局三六臨六官四十四舉

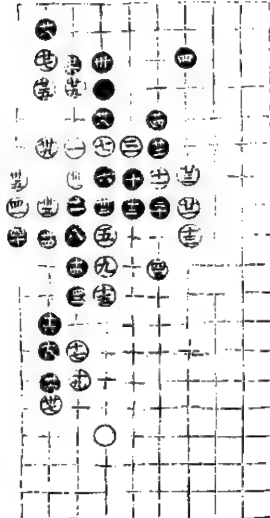
廿二及廿八同十一

廿六同十五

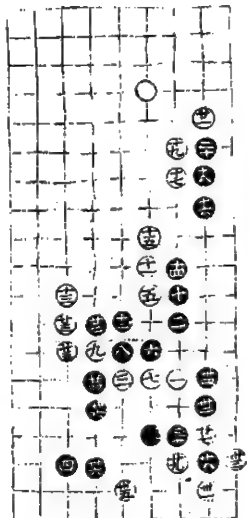




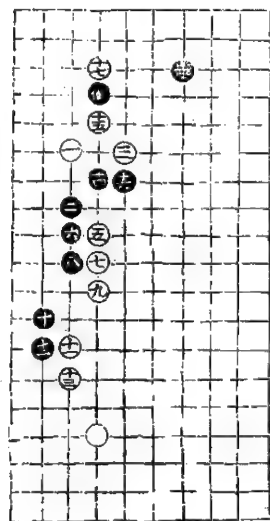
第四局三六臨四官四十三舉



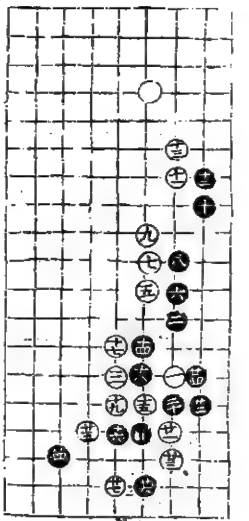
第五局三六臨六官三十六舉



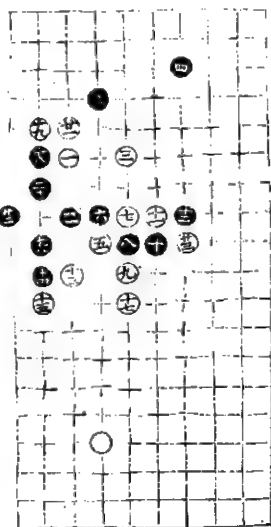
第六局三六臨四官十七舉



第七局三六臨六官二十七舉







第八局 三六臨四官以下各二十三舉

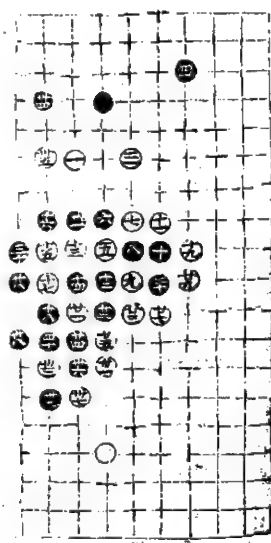
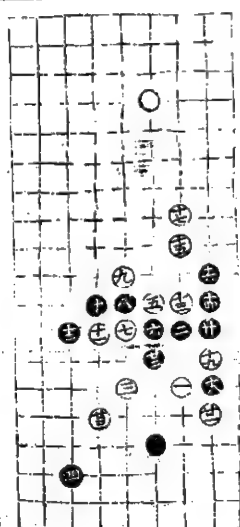
通情錄

△卷

十五

澄心堂

第九局 三六臨六官



第十局 三六臨四官四十舉

廿六同廿一

三同八

通情錄

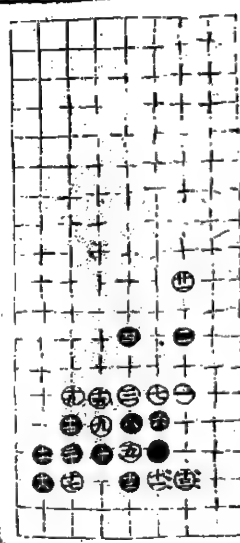
△卷

十六

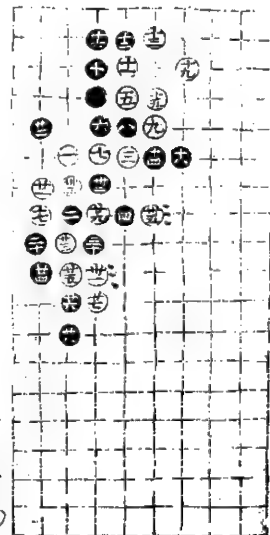
澄心堂

奇兵部二室井板治參

第一局 三六臨六官二十一舉 十二十三舉為







第二局三六臨四宮三十五舉

三四同廿九

通情錄

△卷

十七

澄心堂

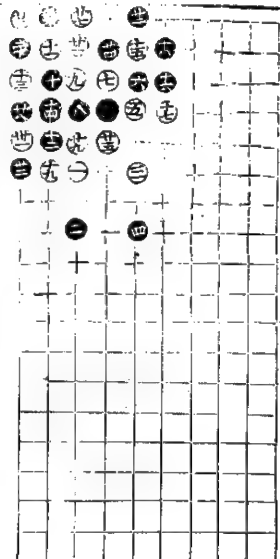
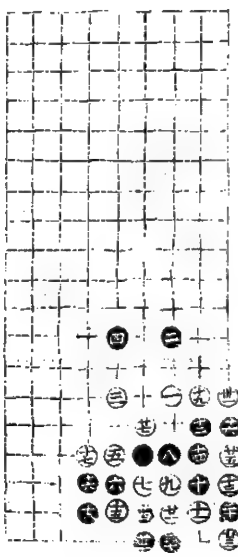
二二五舉め

第三局三六臨六宮三十一舉

廿八同廿

廿九同十三

三十同廿五



第四局三六臨四宮三十三舉

三十同廿

三三同十三

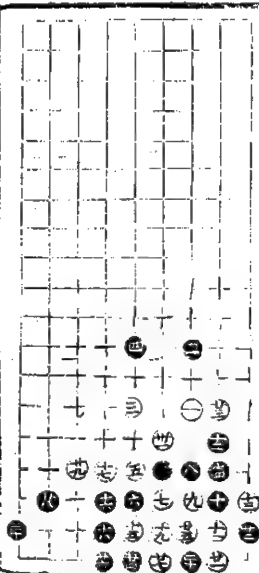
通情錄

△卷

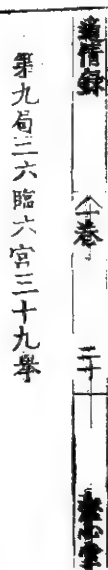
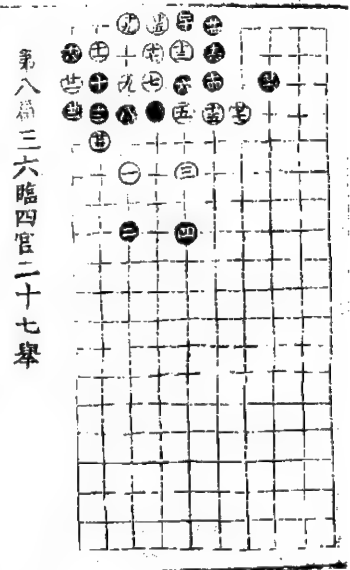
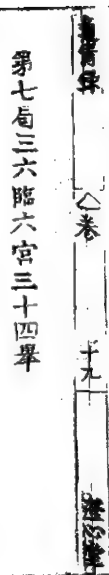
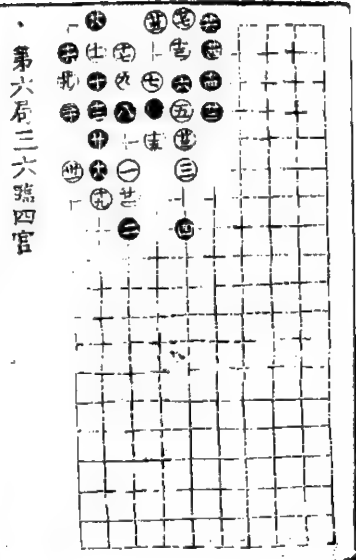
十八

澄心堂

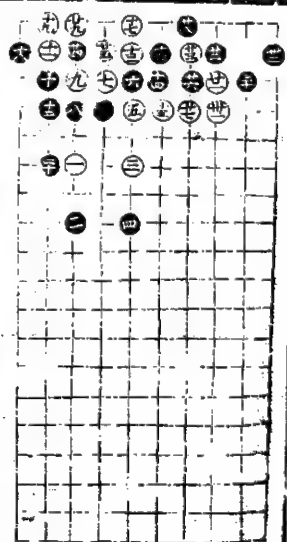
第五局三六臨六宮以下各三十一舉











第十局三六臨四宮三十二舉

通情錄

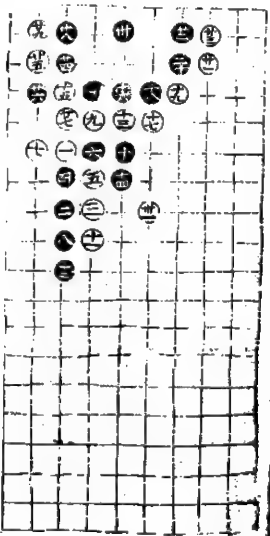
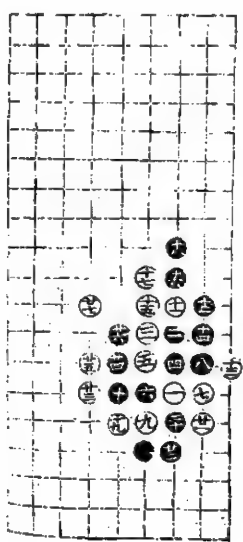
△卷

三二

漢心堂

奇兵部三

第一局三六臨六宮二十七舉



第二局三六臨四宮三十一舉

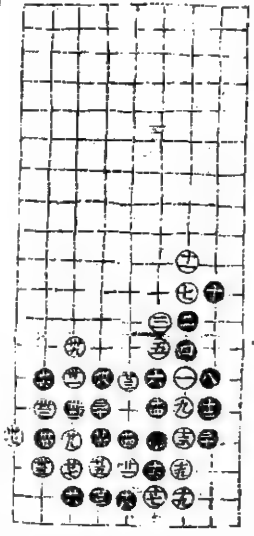
通情錄

△卷

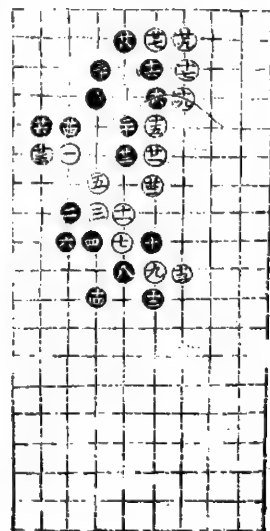
三二

漢心堂

第三局三六臨六宮三十九舉







第四局三六臨四官三十舉

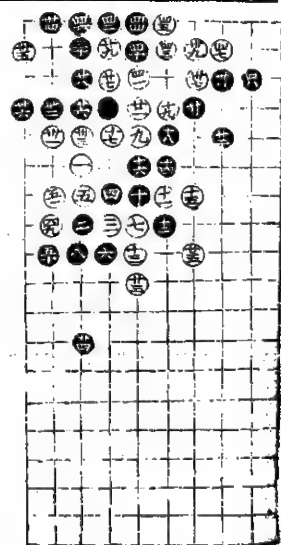
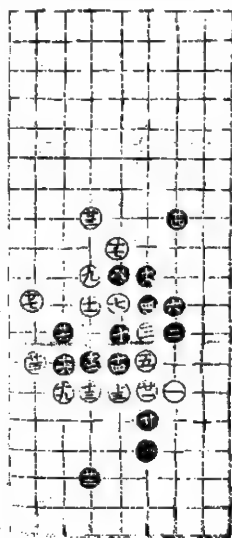
通情錄

△卷

三三

澄心堂

第五局三六臨六官二十七舉



第六局三六臨四官五十一舉

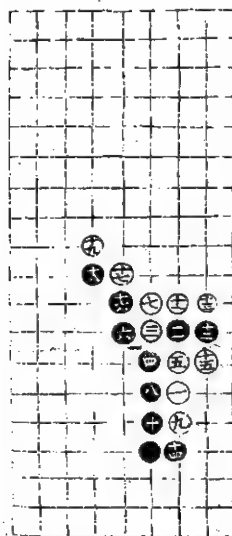
通情錄

△卷

三三

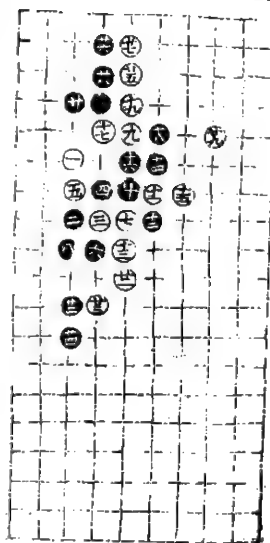
澄心堂

第七局三六臨六官十九舉





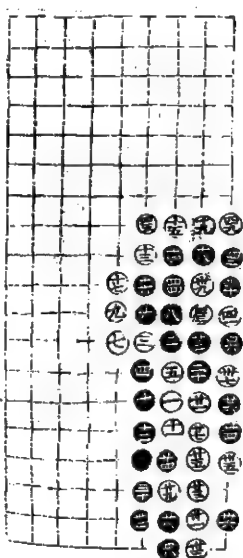
第八局三十六臨四宮二十九舉



第九局三十六臨六宮四十九舉

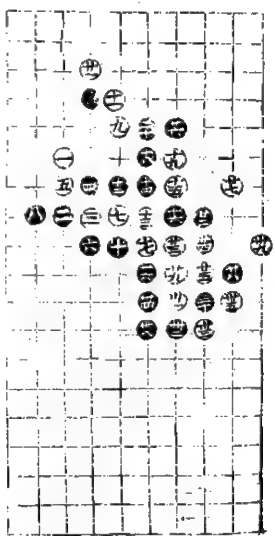
三八同廿六

四七同四三



第十局三十六臨四宮三十九舉

三七同三十



通情錄第一卷終



適情錄第二卷

永嘉林應龍著

野戰部一

野戰部二

慶戰部一

慶戰部二

適情錄

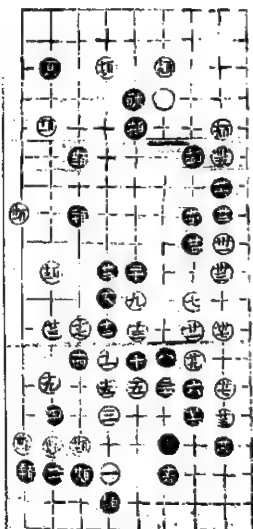
全奉

一

卷一

野戰部一

六三臨六宮主先舉安節亭以下各五局  
第一局一百三十一舉



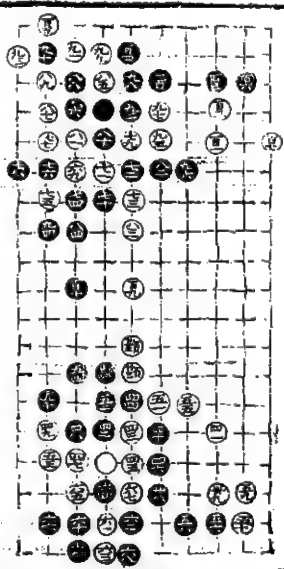
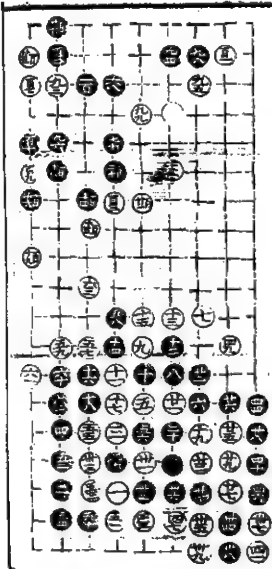
適情錄

二卷

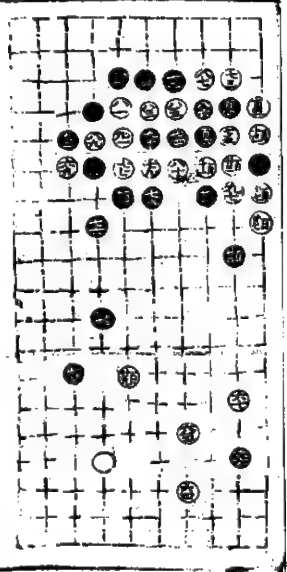
二

卷二

第二局一百三十舉







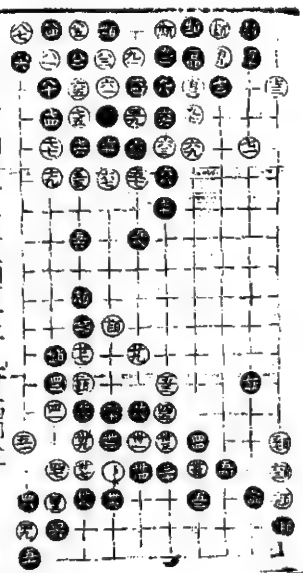
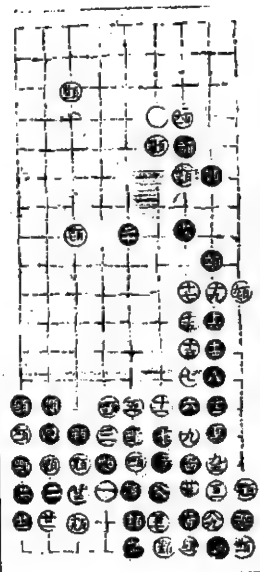
四二及四八同三四 四三同三八

通精錄 二卷 三

第三局一百七十八舉

劫

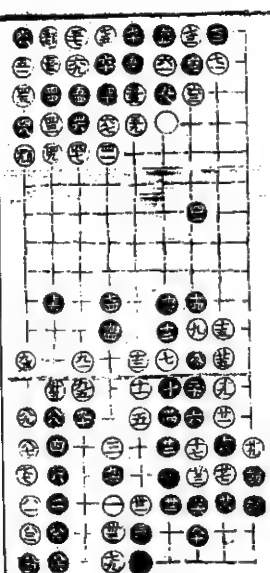
七八同五九 九十九及九六三有公早四有早六三同八四  
九三及九九百五十二百七十三百九十八



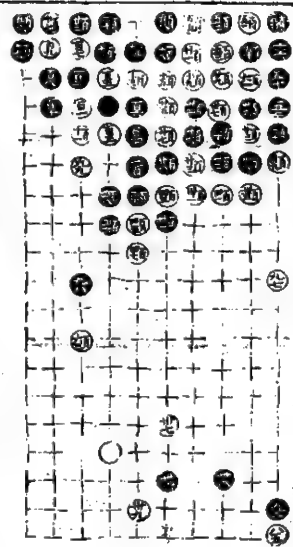
百廿七同百九 百廿八同百十五 百三十四同八二  
百四四及百五十五百六十六百六十七同百四一  
百四七及百五十五百五十九百六十五百七十一同百四一

通精錄 二卷 四

第四局一百六十三舉







六三同六

百四同百三

百五九同百五一

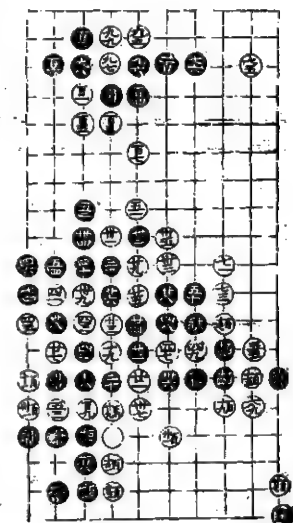
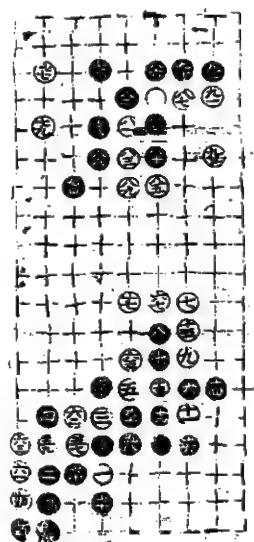
通情錄

全卷

五

卷之五

第五局一百三十四案



百五同三八

通情錄

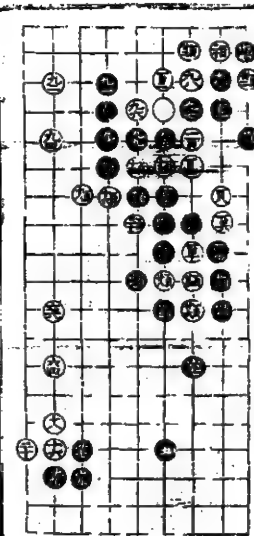
全卷

六

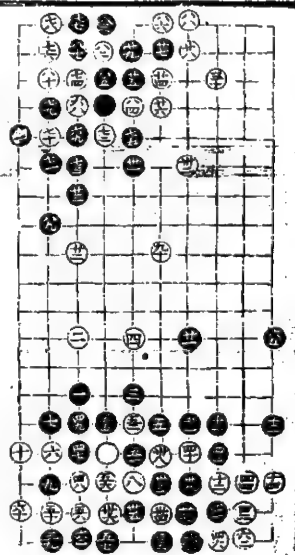
卷之六

野戰部二

六三臨八宮客先登茂貞凶  
第一局一百三十二案







五四同五二

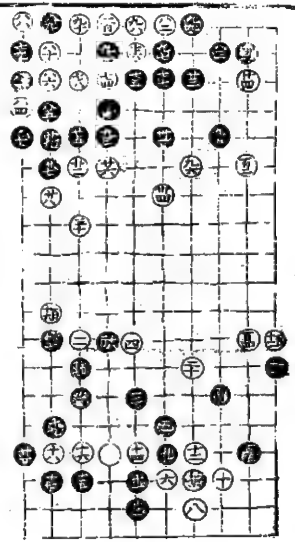
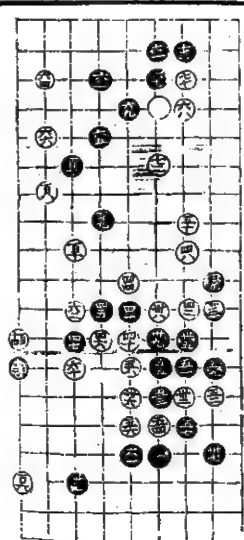
適情錄

全卷

七

漱心堂

第三局一百十八舉



九三同八 九四同八四

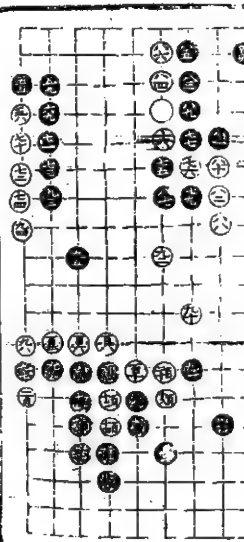
適情錄

全卷

八

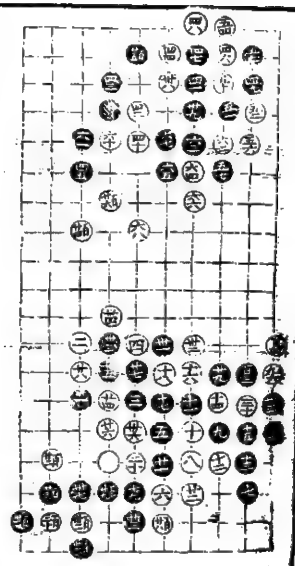
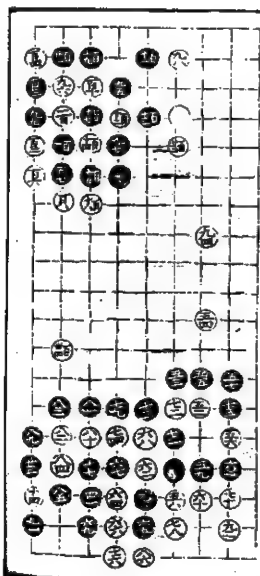
漱心堂

第三局一百三十三舉

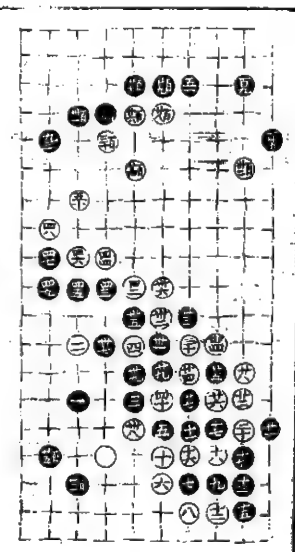
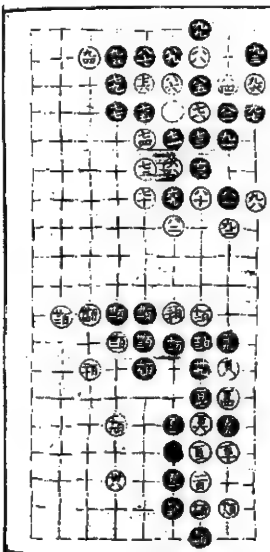




第四局以下各一百三十四舉

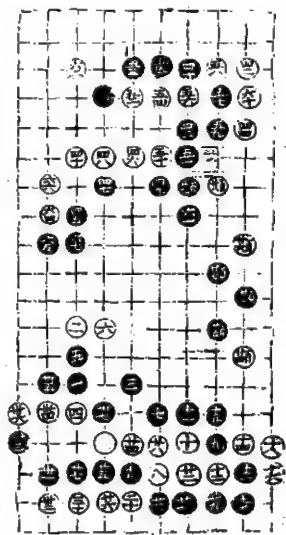


第五局





九十同八五



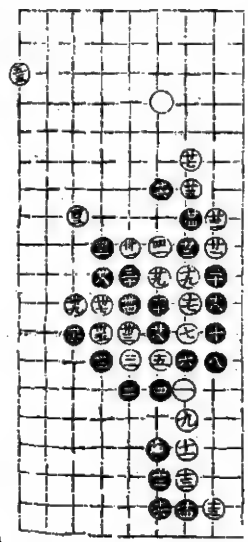
應戰部一

全卷

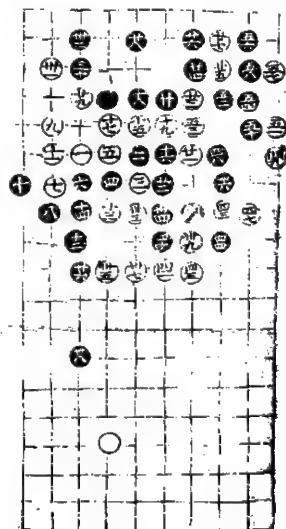
十一

漢心堂

以下各十局主先舉數良吉  
第一局三六臨六宮四十舉



第二局三六臨四宮五十八舉



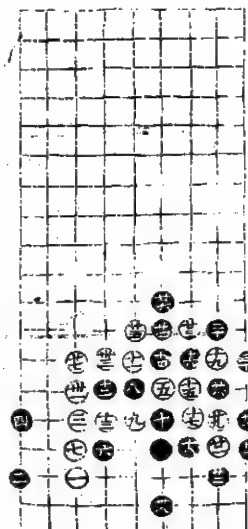
應戰部一

全卷

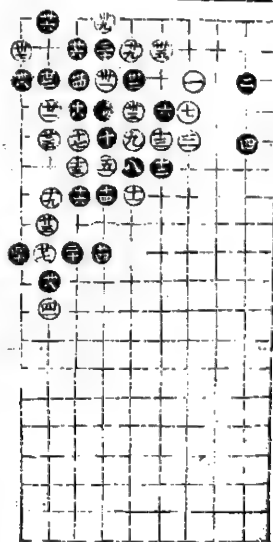
十二

漢心堂

第三局七三臨一宮三十八舉  
三四三七同八 三五同十二







第四局三七臨九宮四十一舉

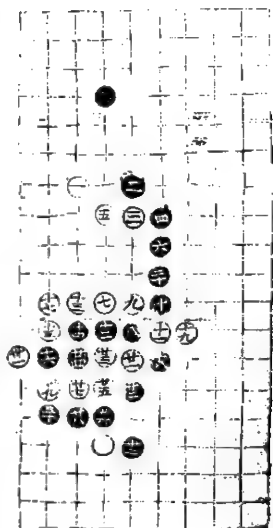
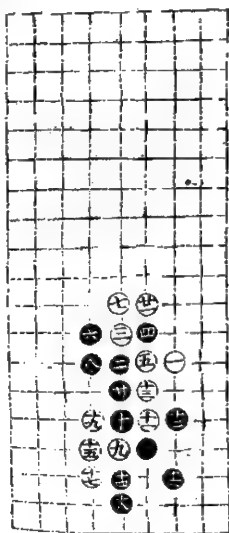
適情錄

全卷

十手

澄心堂

第五局三七臨七宮二十一舉



第六局三七臨三宮三十二舉

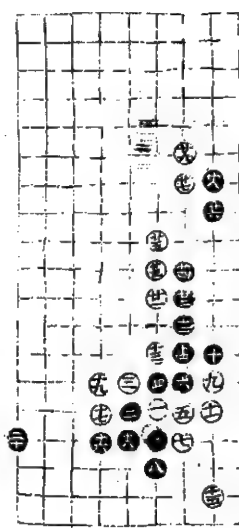
適情錄

全卷

十四

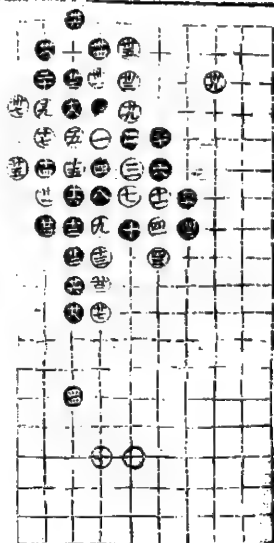
澄心堂

第七局四五臨六宮二十九舉

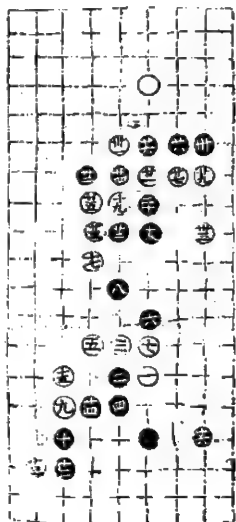




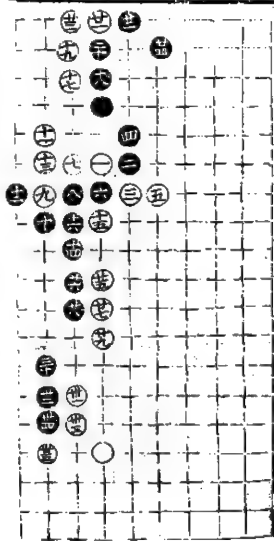
第八局四六臨四宮四十四舉



第九局四六臨六宮三十三舉

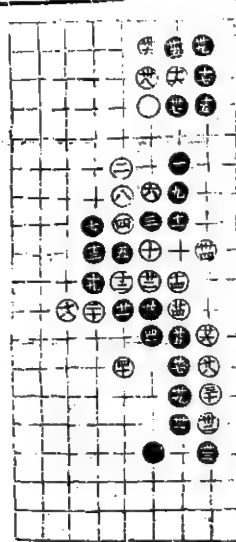


第十局四六臨四宮三十五舉

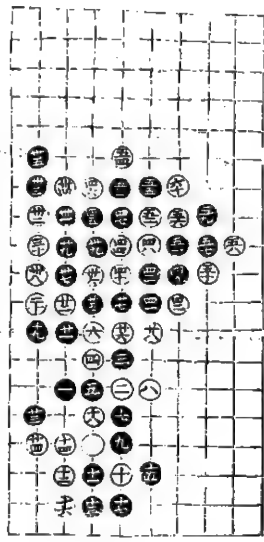


舉戰部二

客先舉速復凶  
第一局六三臨二宮四十一舉

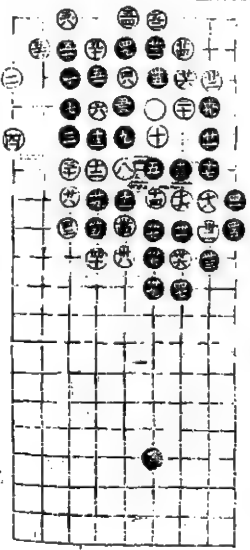




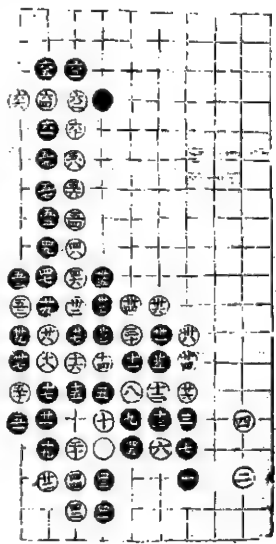


第二局六三臨八宮六十舉

通情錄 本卷 十七 卷終

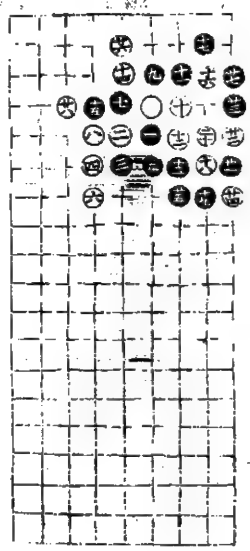


第三局二七臨九宮五十八舉  
四三及四六同十一 四四同廿九 五五同四八



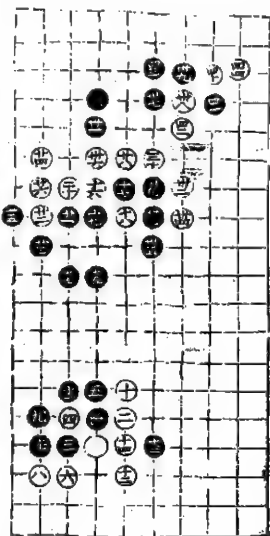
第四局三七臨一宮六十六舉

通情錄 四十同十一 本卷 十八 卷終



第五局五四臨二宮二十八舉





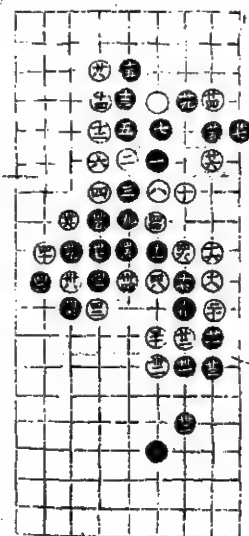
第六局五四臨八宮四十四舉

通情錄

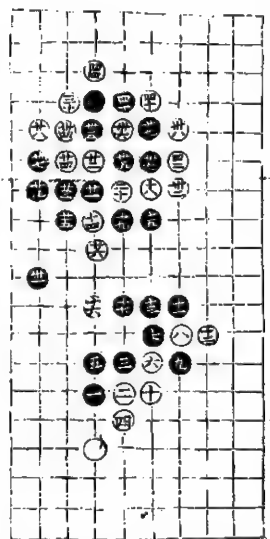
全卷

十九

澄心堂



第七局六四臨二宮四十八舉



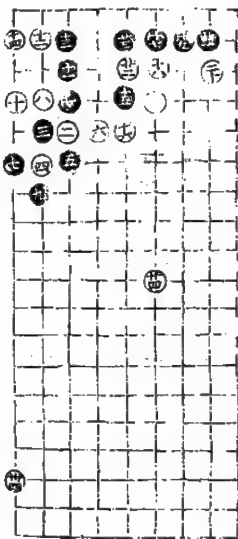
第八局六四臨八宮四十四舉

通情錄

全卷

二十一

澄心堂



第九局四七臨九宮二十四舉



適情錄第二卷

永嘉林應龍著

挑戰部一

挑戰部二

挑戰部三

挑戰部二

挑戰部三

適情錄

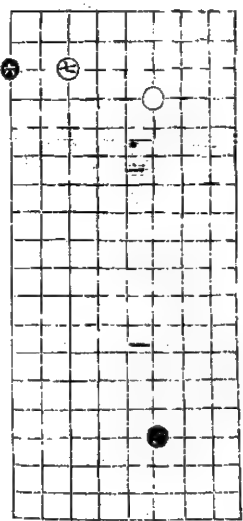
全卷

十一

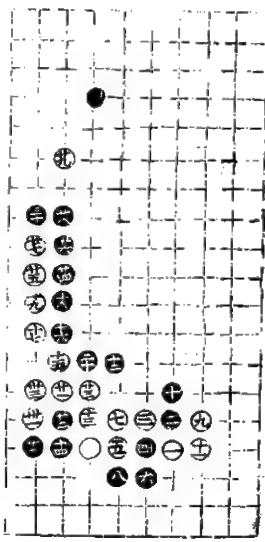
卷之三

挑戰部一

九十局六三臨四宮以下主先舉利用恒无咎



第十局四七臨一宮三十四舉



適情錄

全卷

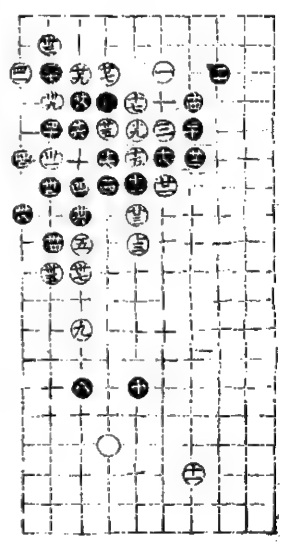
十一

卷之三

適情錄第二卷終

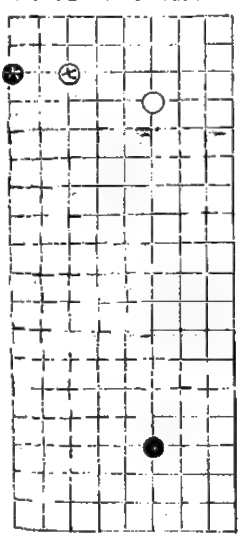




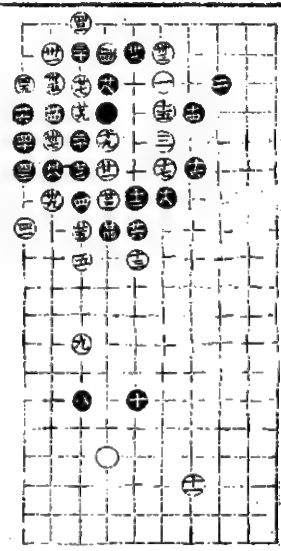


第一局四十二舉

通情錄  
合卷  
二  
濠心堂

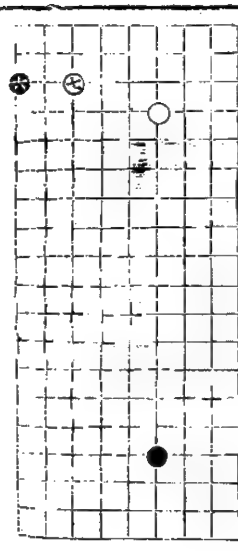


第二局四十五舉

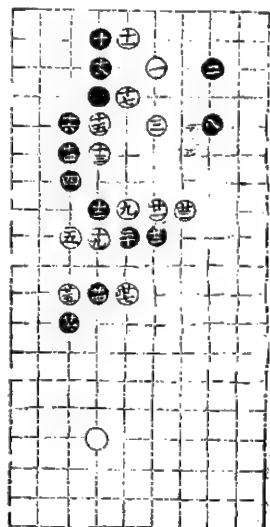


第三局二十七舉

通情錄  
合卷  
三  
濠心堂







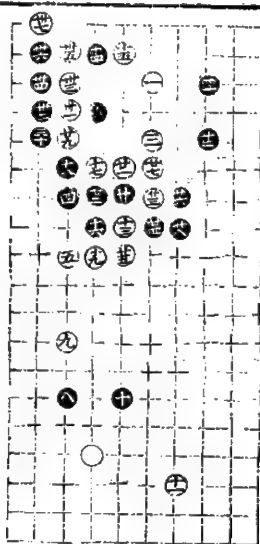
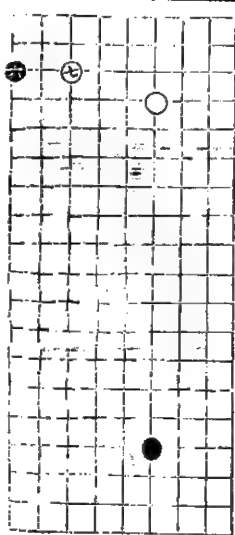
通情錄

全卷

四

游心堂

第四局三十七舉



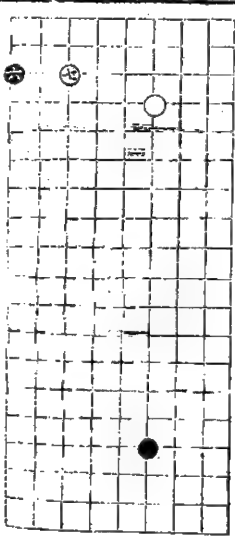
通情錄

全卷

五

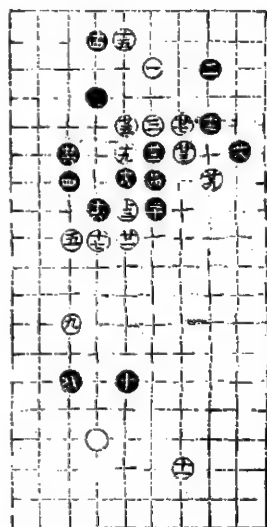
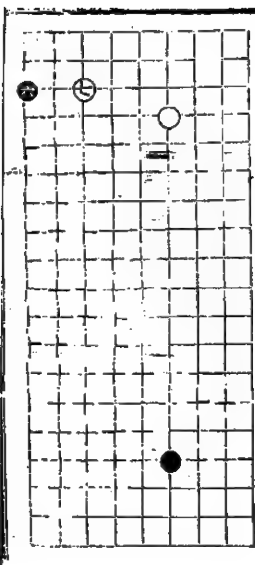
游心堂

第五局二十九舉

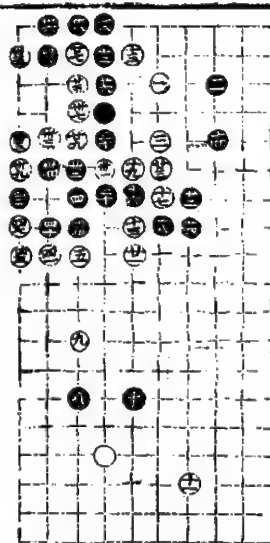
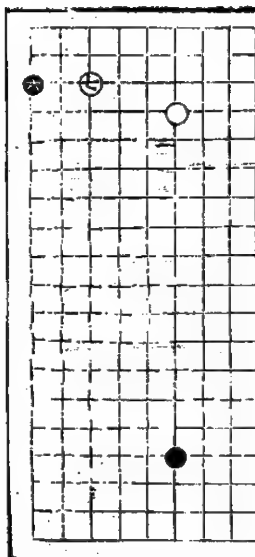




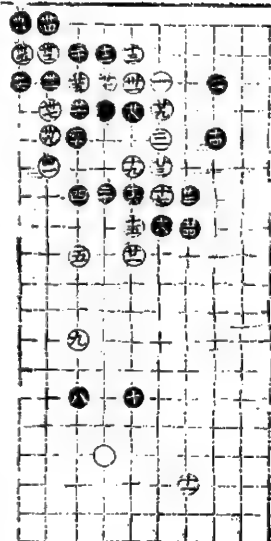
。第六局四十七舉



。第七局以下各四十一舉







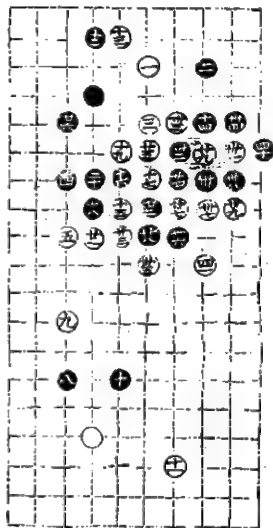
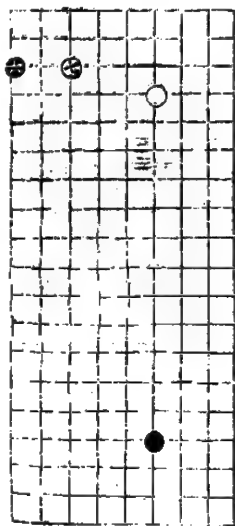
通情錄

全卷

八

卷八

第八局



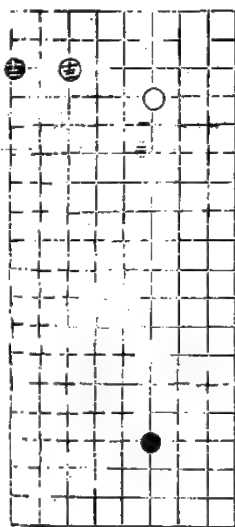
通情錄

全卷

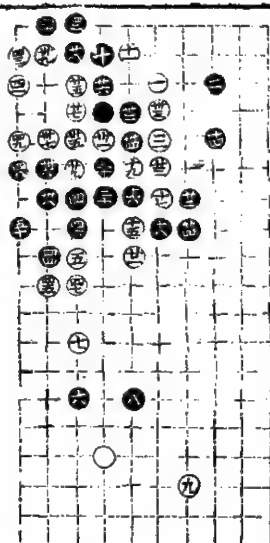
九

卷九

第九局五十張







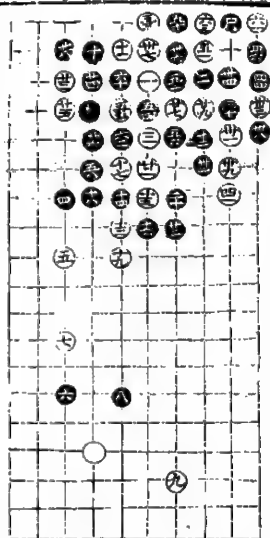
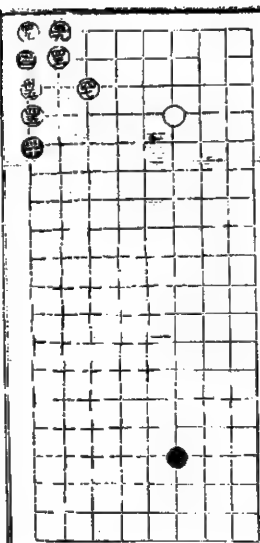
棋情錄

全卷

十一

卷之三

第十局六十三舉



五七四五四

棋情錄

全卷

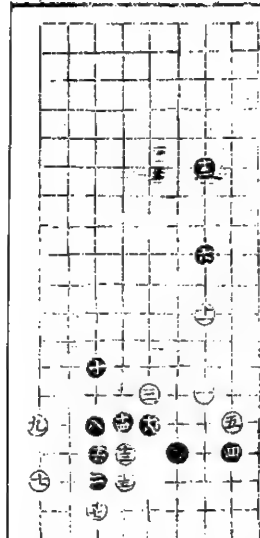
十一

卷之三

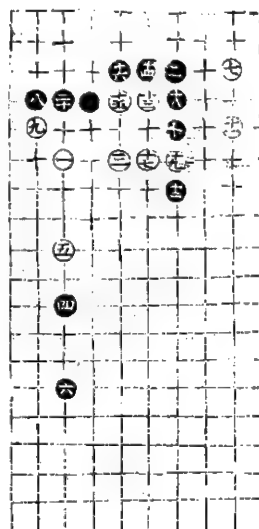
挑戰部二

以下各五局

第一局三六臨六宮十八舉







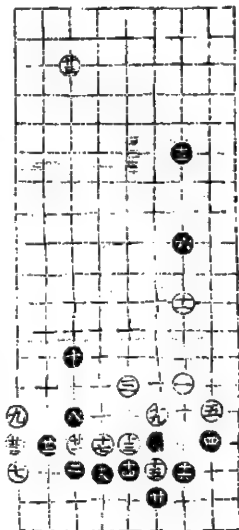
第二局三六臨四宮二十舉

通解錄

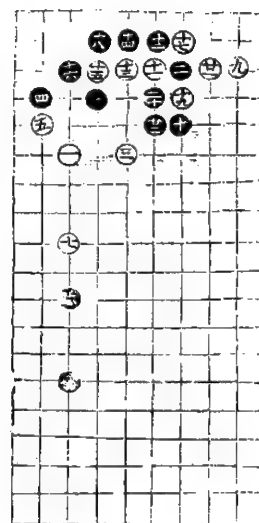
全卷

十二

卷中堂



第三局三六臨六宮以下各二十三舉



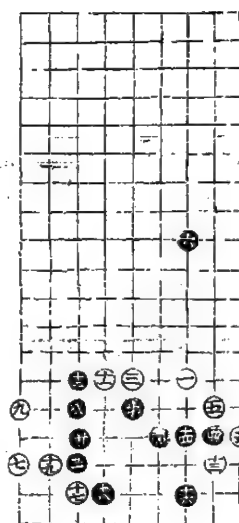
第四局三六臨四宮

通解錄

全卷

十三

卷中堂



第五局三六臨六宮二十一舉



挑戰部二三

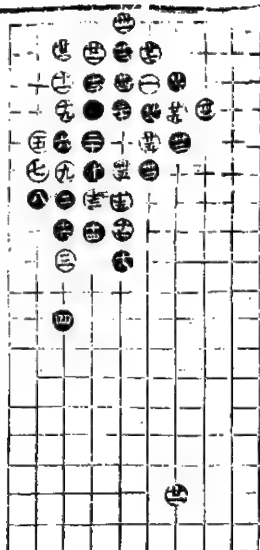
第一局六三騰四宮以下各三十五舉

續情錄

全卷

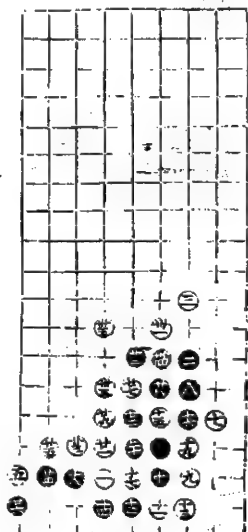
十四

卷之三



第二局六三騰六宮

三十五舉



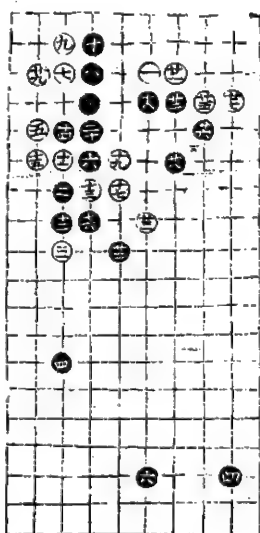
第三局六三騰四宮二十九舉

續情錄

全卷

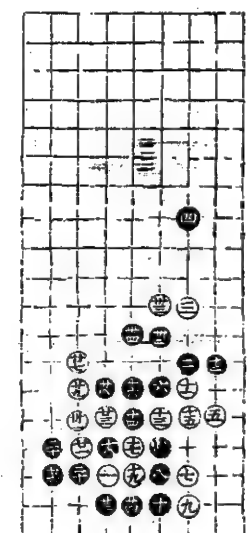
十五

卷之三

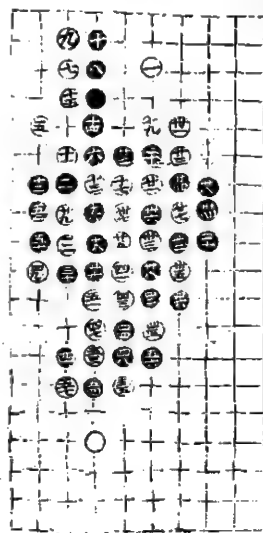


第四局六三騰六宮三十四舉

五十五同十八







第五局六三臨四宮五十七舉

三九同廿七

三九同廿七

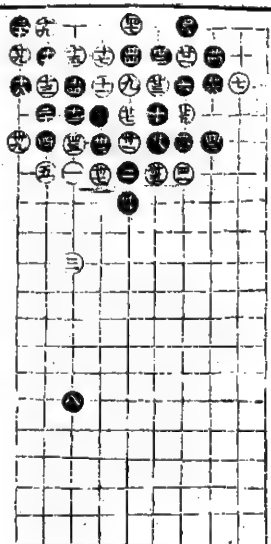
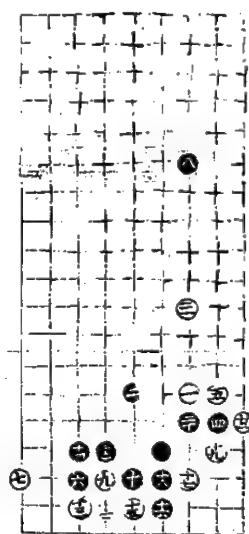
金葉

十六

金葉

挑戰部三一

第一局三六臨六宮二十一舉



第二局三六臨四宮四十九舉

三三及四三 四九同廿九 三四同十三 四十及四六同三十

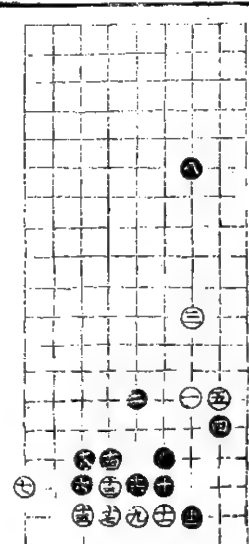
三三及四三 四九同廿九 三四同十三 四十及四六同三十

金葉

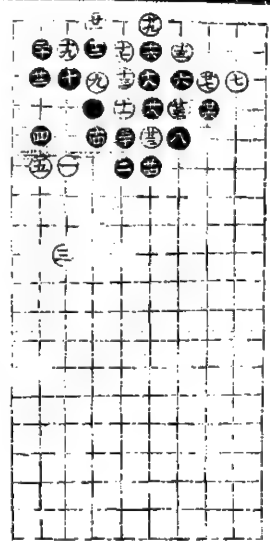
十七

金葉

第三局三六臨六宮十八舉







第四局三六臨四宮三十舉

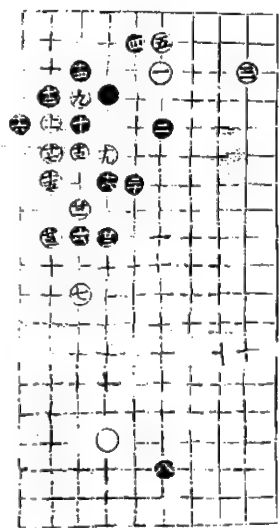
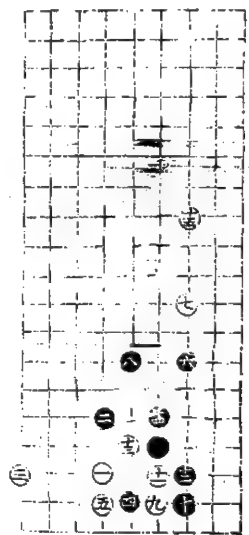
通寶錄

全卷

十八

漆心堂

第五局六三臨六宮十五舉



挑戰部三二

第一局六三臨四宮二十三舉

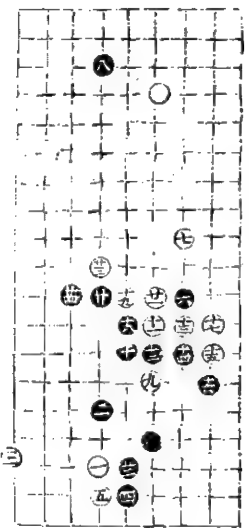
通寶錄

全卷

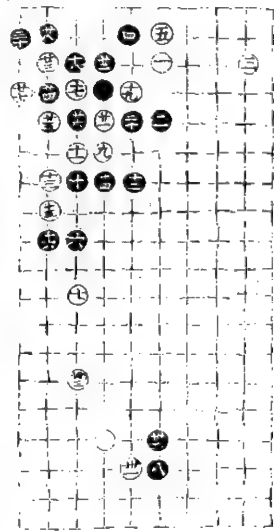
十九

漆心堂

第二局六三臨六宮二十四舉







第三局六三臨四宮三十三舉

廿九圖十七

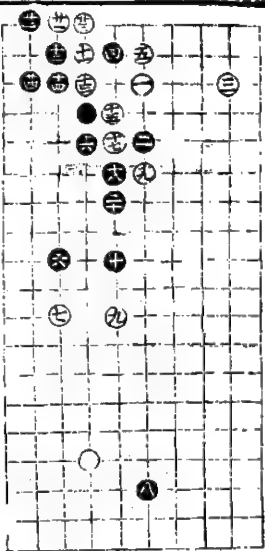
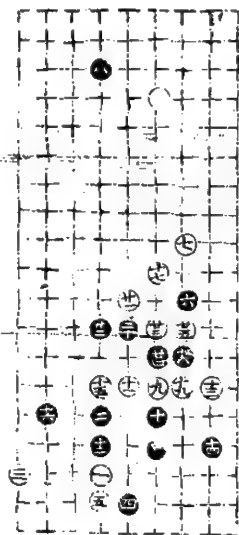
適情錄

全卷

三十一

卷心書

第四局六三臨六宮二十五舉



第五局六三臨四宮二十四舉

適情錄

全卷

三十一

卷心書

適情錄第三卷終



適情錄第四卷

永嘉林應龍

守城部上

守城部上

守城部上二

守城部十一

守城部下二

降城部

守城部上

以下各十局主先舉由豫大有得  
第一局八三臨七官三十五舉

第二局八三臨三宮五十一舉

廿六同廿

圖書集成

金瓶梅

---

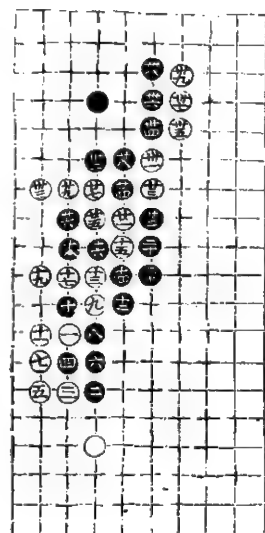
21

一、

第三卷八二臨七宮四十九界

[illegible]





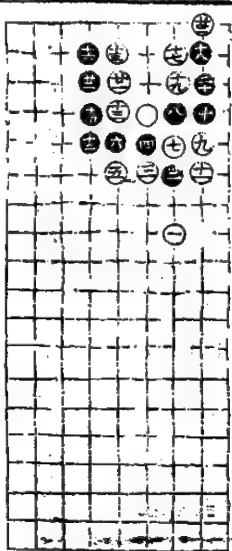
第四局八三臨三宮三十九舉

通譜

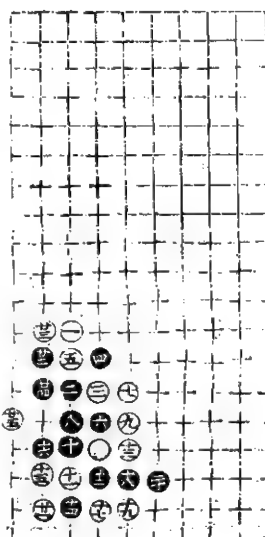
卷

三

卷



第五局八三臨七宮二十三舉



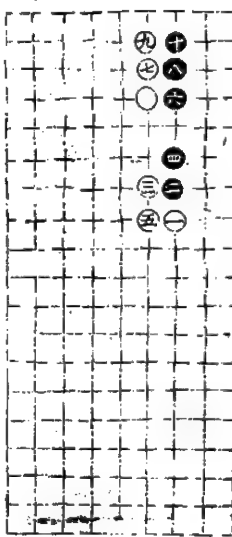
第六局八三臨三宮二十五舉

通譜

卷

四

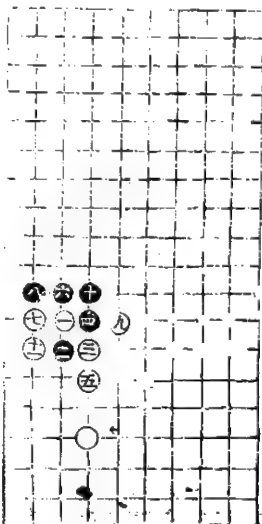
卷



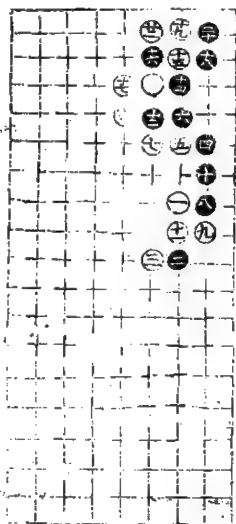
第七局八三臨七宮十舉



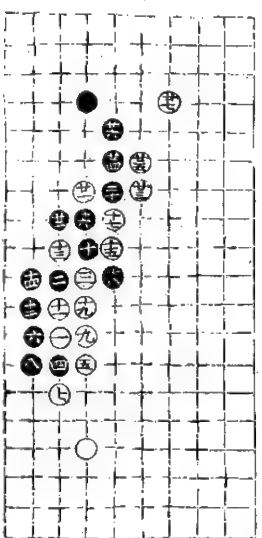
第八局八三臨三宮十一舉



第九局八三臨七宮二十一舉



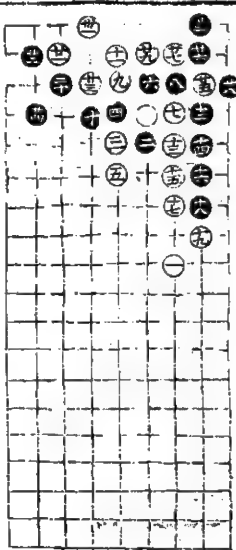
第十局八三臨三宮二十七舉



守城部上二

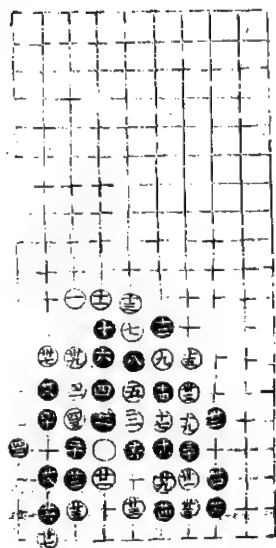
第一局九三臨七宮三十二舉

三十回廿五

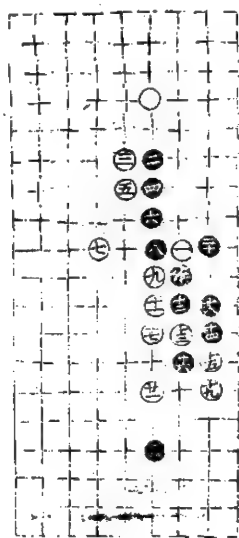




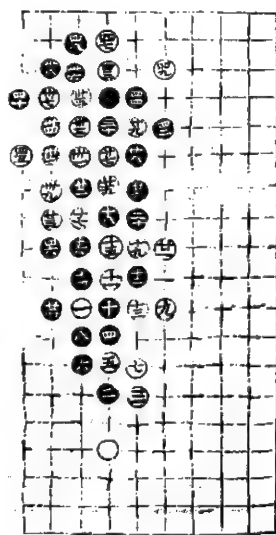
第二局九三臨三官四十三舉



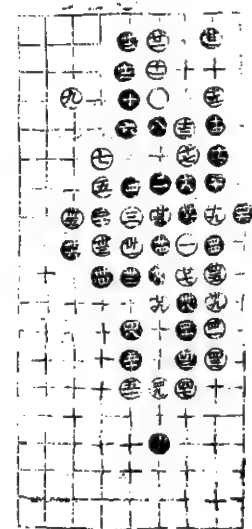
第三局九三臨七官二十一舉



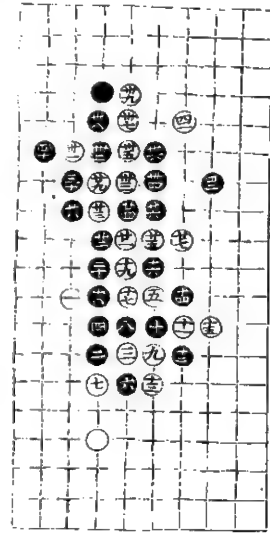
第四局九三臨三官四十九舉



第五局九三臨七官五十一舉

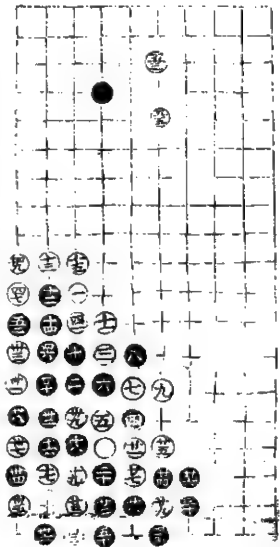
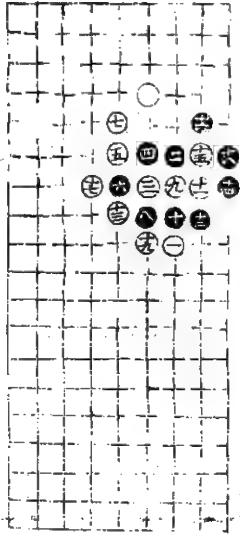






第六局九三臨三宮四十二舉

第七局九三臨七宮十九舉

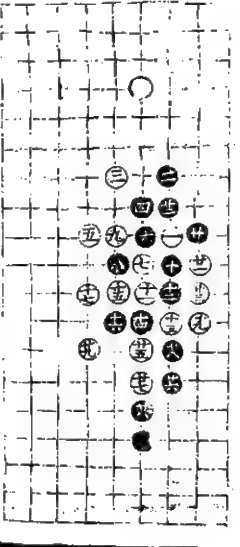


第八局九三臨三宮五十五舉

四二及四八五四同三四 四五及五一同三七

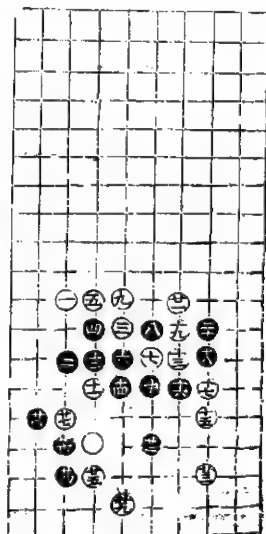
第九局九三臨七宮以下各二十九舉

廿四同





第十局九三陰三官



通傳錄

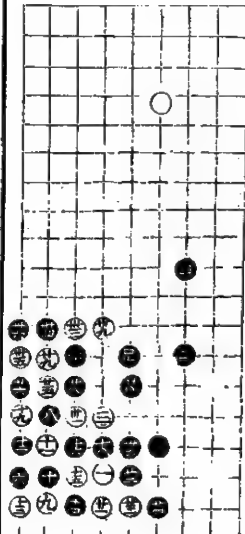
守城部上三

十一

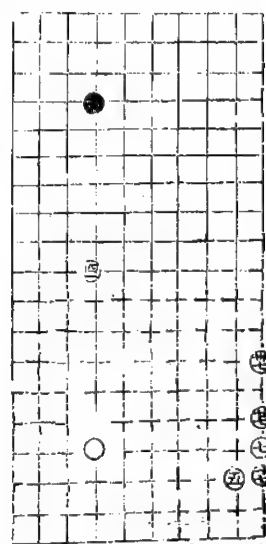
卷之十一

六三臨六官。

第一局四十一舉



廿同十一



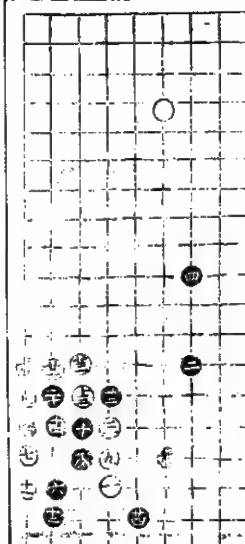
通傳錄

守城部上三

十三

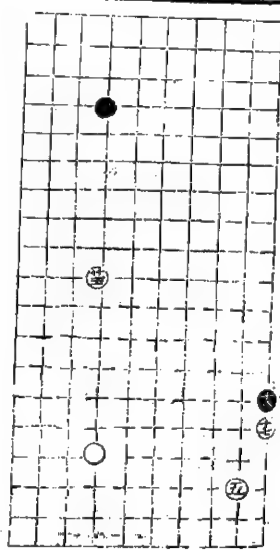
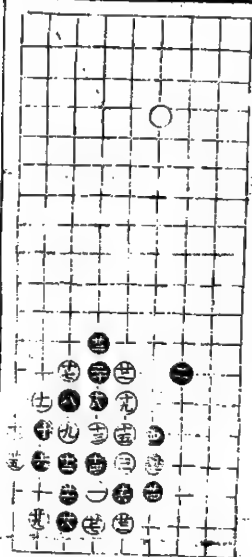
卷之十三

第二局二十五舉

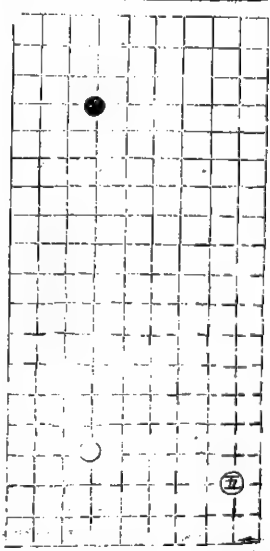
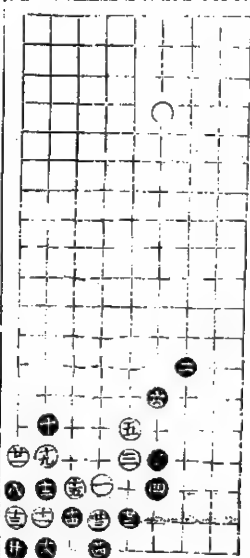




第三局二十九舉

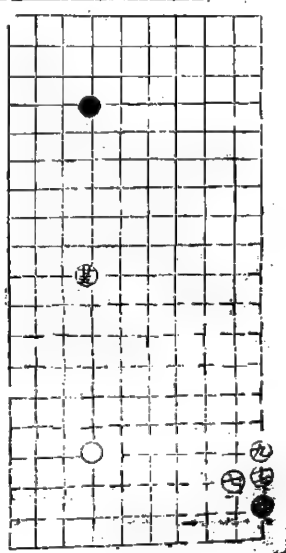
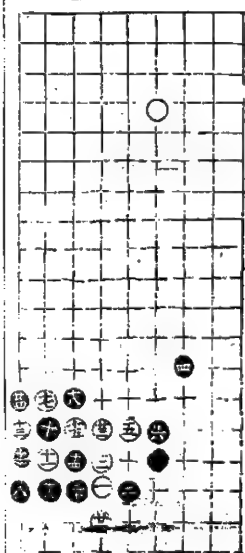


第四局以下各二十五舉

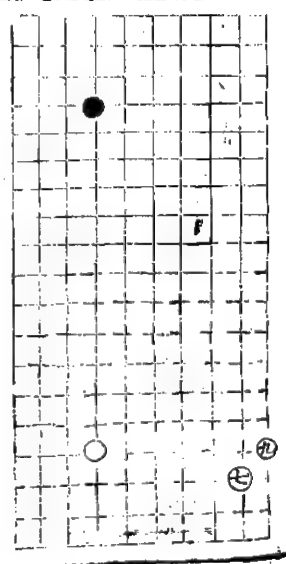
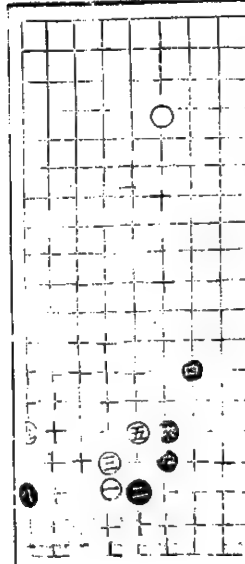




第五局



第六局十九舉

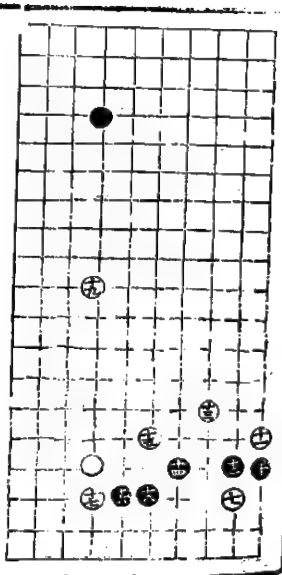
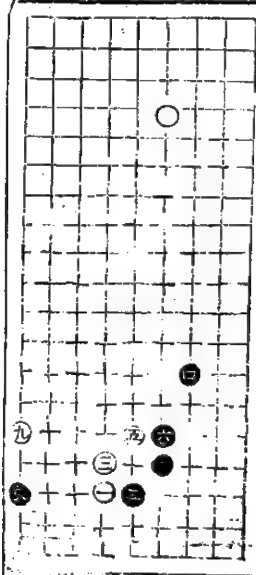


十九及廿五同十一

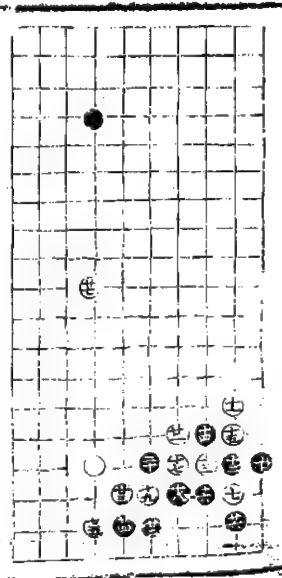
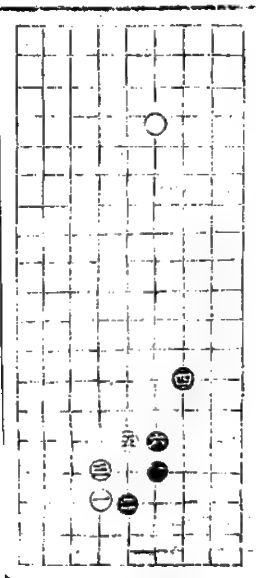
廿二同十



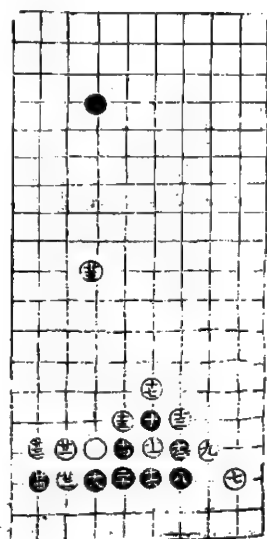
第七局二十七舉



第八局二十五舉







十九圖十一

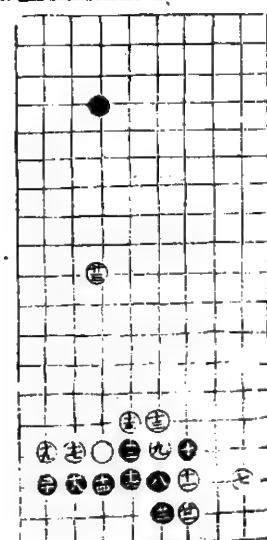
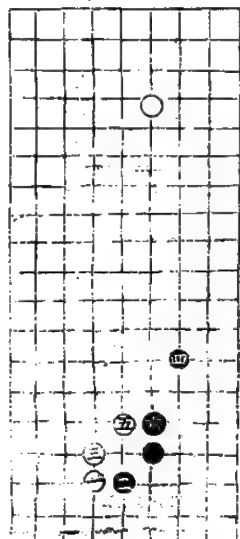
古蹟錄

卷一

十九

澤如堂

第九局二十三舉



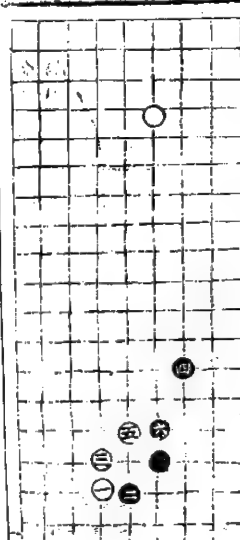
古蹟錄

卷一

二十

澤如堂

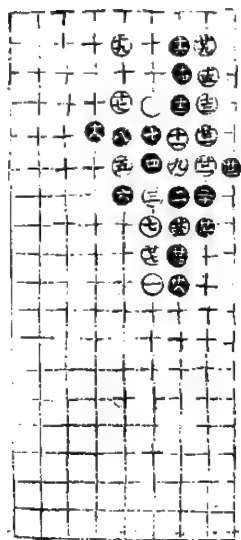
第十局二十七舉





守城部下一

第一局十四臨七宮二十九舉



聖

水

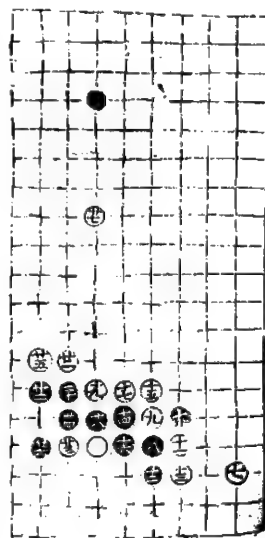
新刊

上卷

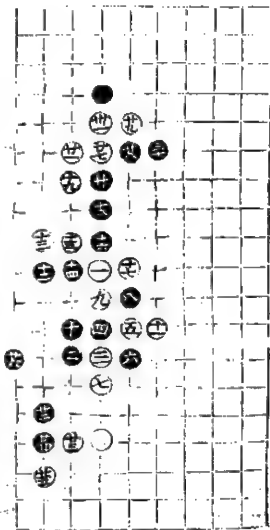
白卷

三三三

卷之五

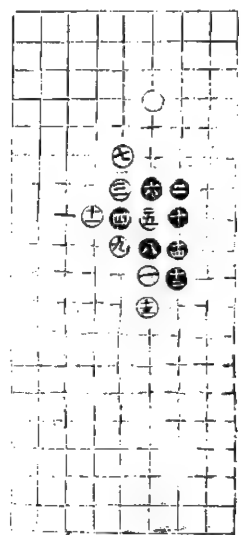


第二局十四臨三宮三十一舉



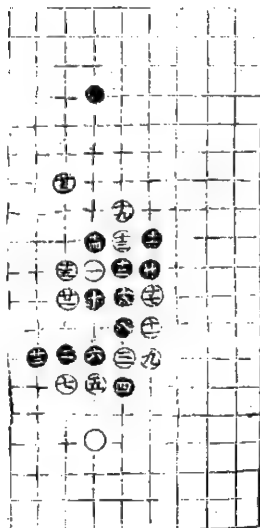
第三局十四臨七宮十五舉

十三同五





第四局十四臨三宮二十三舉



趙南屏

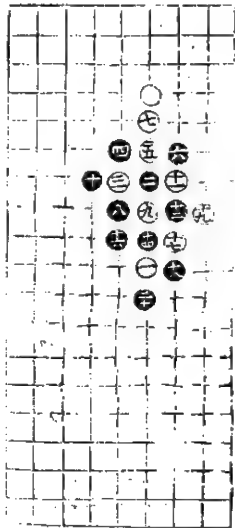
白卷

三

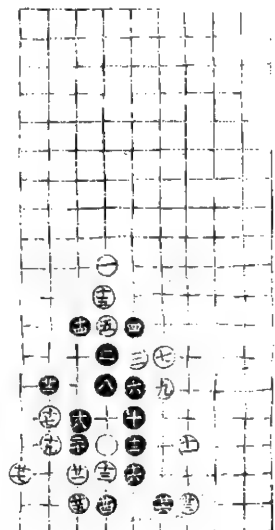
淡心堂

第五局十四臨七宮二十舉

十三局三十五局二



第六局十四臨三宮二十七舉



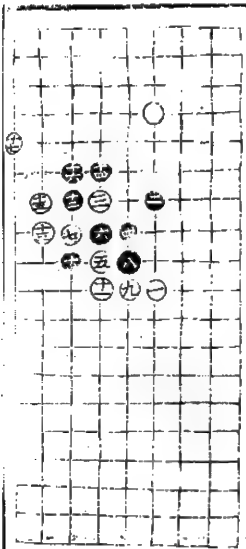
趙南屏

白卷

三十四

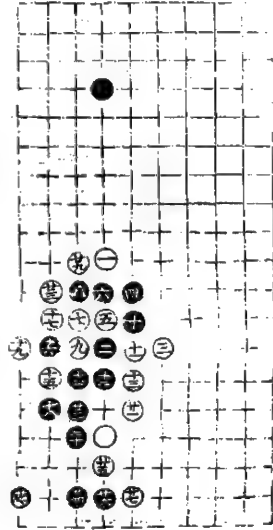
淡心堂

第七局十四臨七宮十七舉





第八局十四臨三宮二十九舉



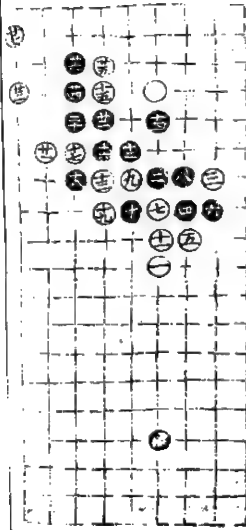
通情錄

四卷

三十五

澄心堂

第九局十四臨七宮二十七舉



第十局十四臨三宮四十九舉



通情錄

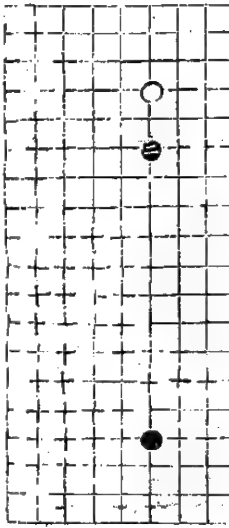
四卷

三十六

澄心堂

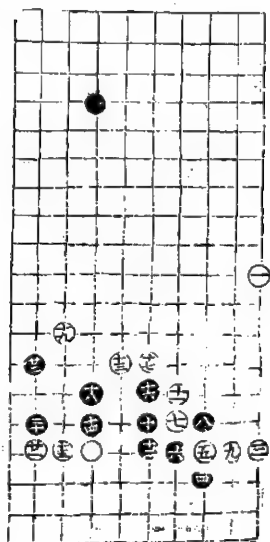
守城部下二

起於一者數之始即太極也基經所謂揚其極而運四方者也

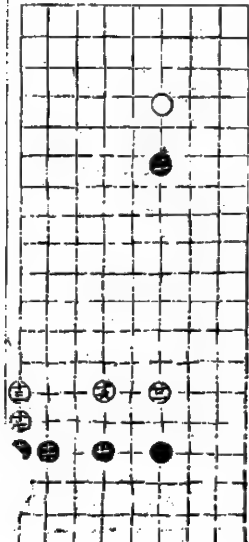




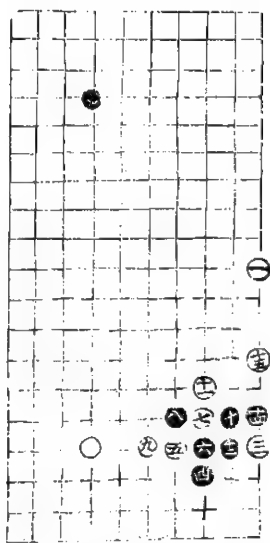
第一局二十二舉



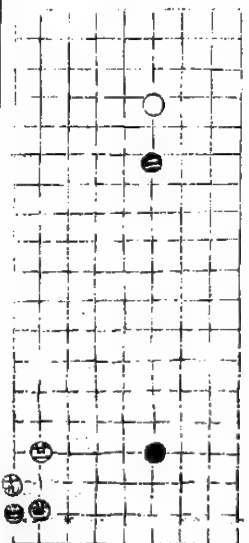
第二局二十一舉



第三局二十五舉



第四局二十五舉





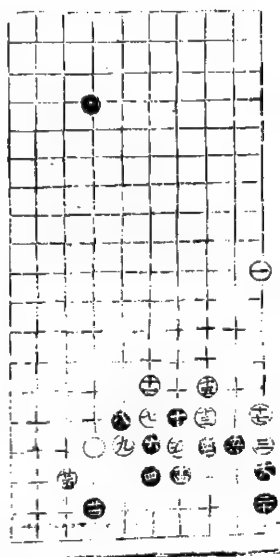
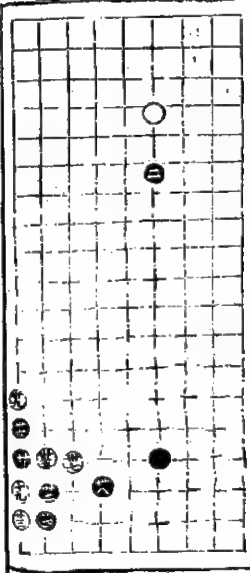
通情錄

四卷

三九

澄心堂

第四局三十九舉



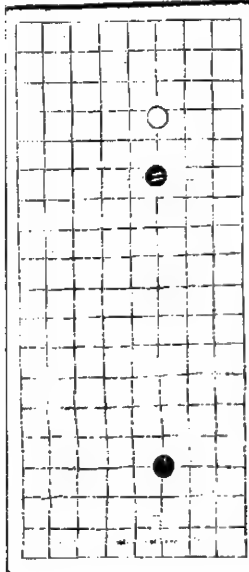
通情錄

台卷

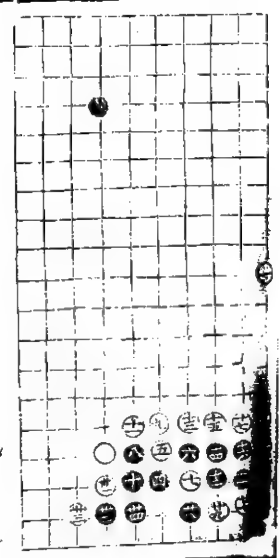
三十

澄心堂

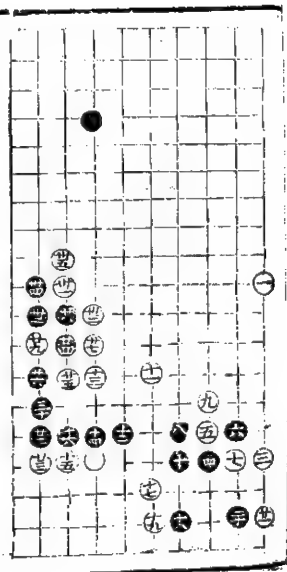
第五局三十五舉



三十四







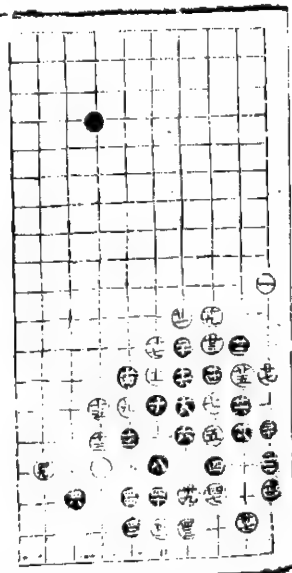
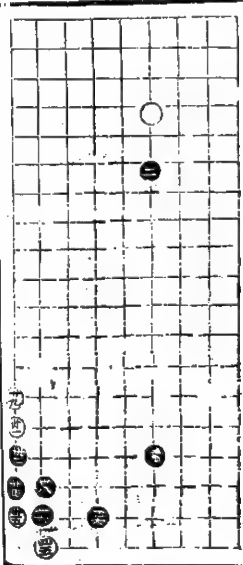
名  
稱  
錄

白  
卷

三  
二

澄  
心  
堂

第六局四十九舉



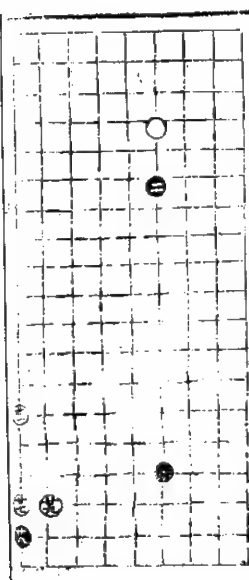
名  
稱  
錄

白  
卷

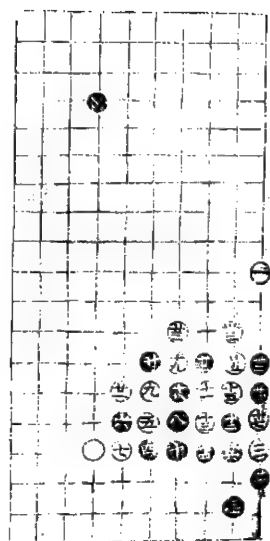
三  
二

澄  
心  
堂

第七局三十三舉







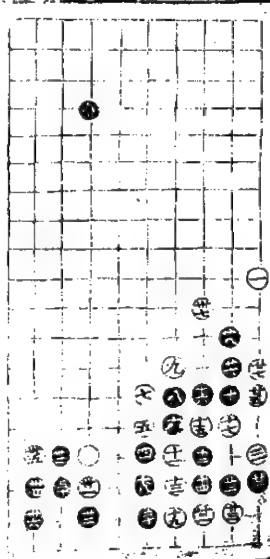
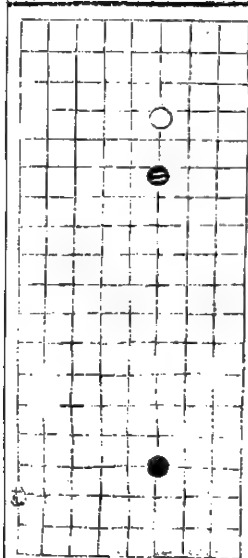
四清錄

四卷

三十一

澄心堂

第八局三十七舉



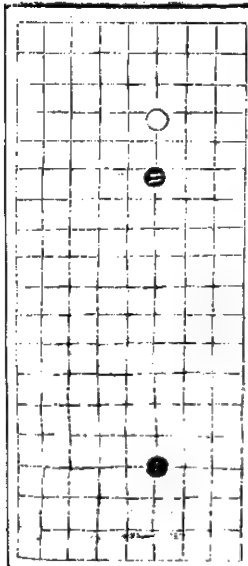
四清錄

四卷

三十一

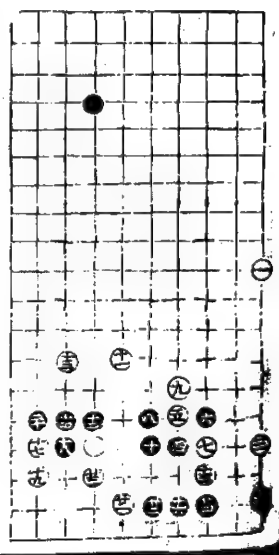
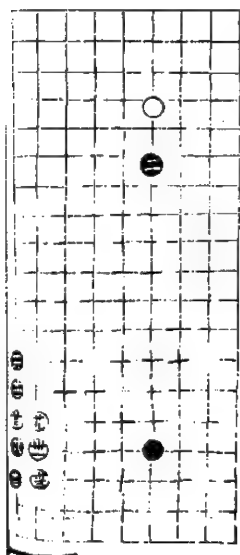
澄心堂

第九局二十五舉



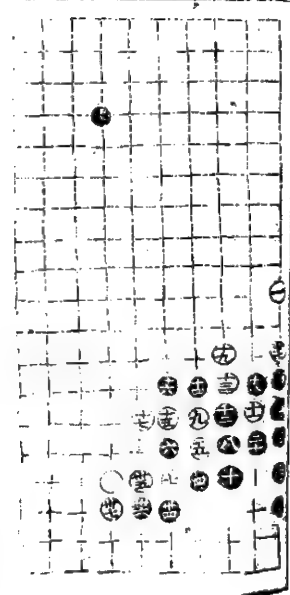
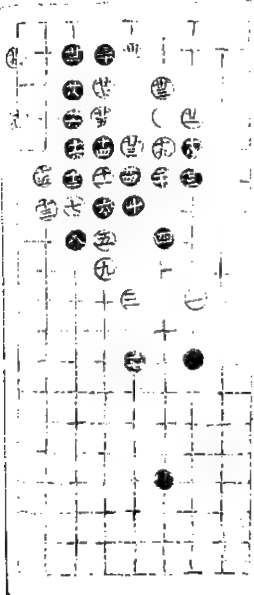


第十局三十七舉



降城部

九十局主先舉无妄往吉  
第一局十三腦七宮三十三本





第二局十三臨三宮四十七舉

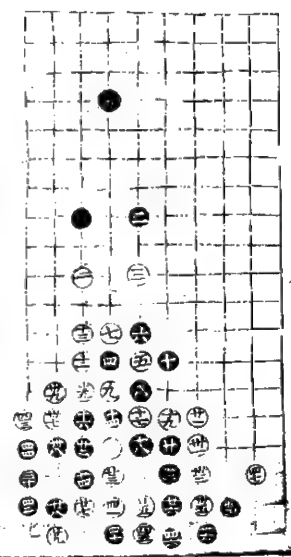
十二同五

通清錄

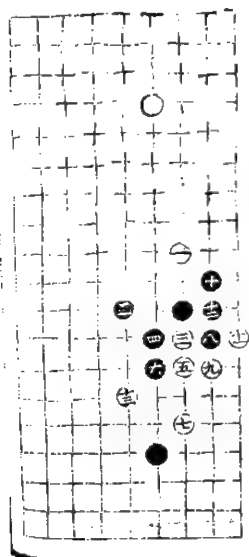
金卷

三十七

澄心堂



第三局九三臨七宮十三舉



第四局九三臨三宮二十五舉

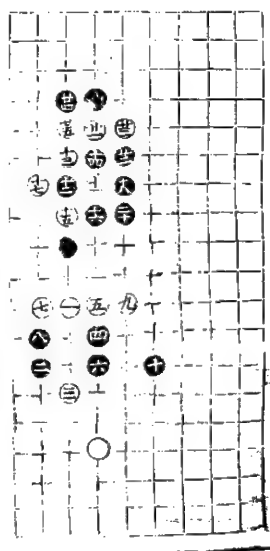
十九同十二

通清錄

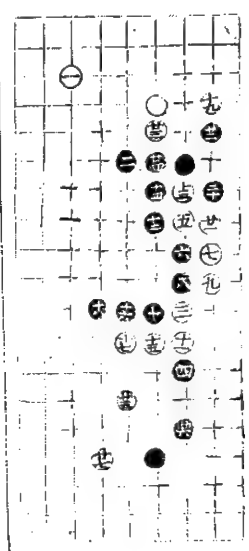
金卷

三十八

澄心堂

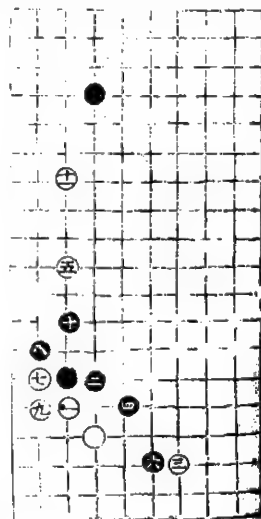


第五局三七臨九宮二十七舉





第六局五三臨八宮十一舉



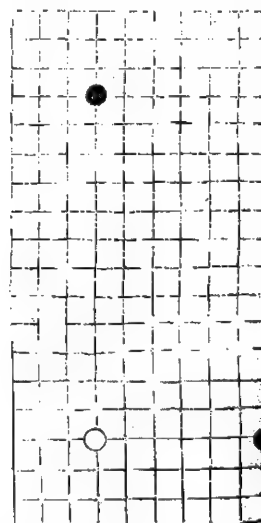
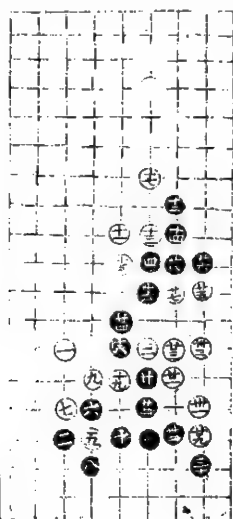
通情錄

合卷

三九

澄心堂

第七局三十三舉以下七七臨六官



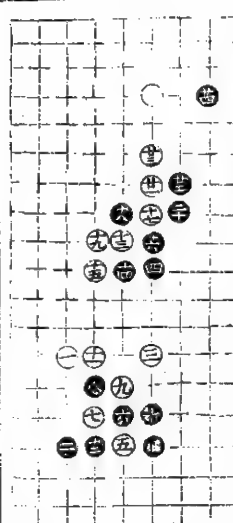
通情錄

合卷

四

澄心堂

第八局二十五舉





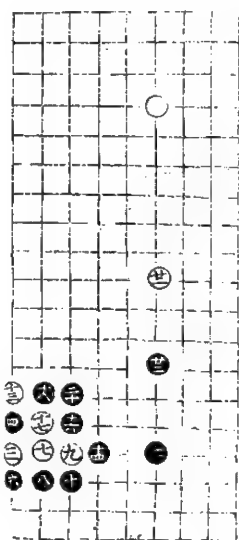
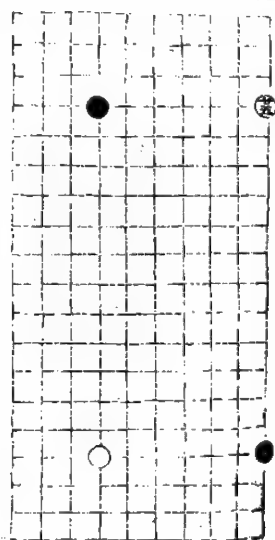
第九局二十三舉以下十七臨一宮

適情錄

四卷

四十二

澄心堂



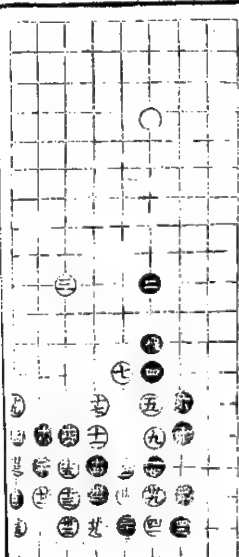
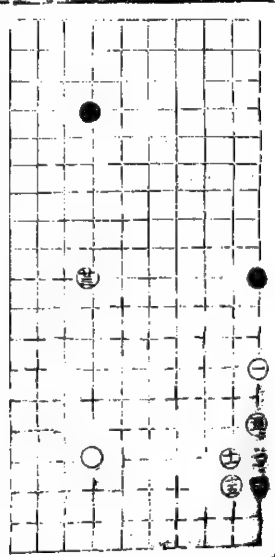
第十局四十三舉

適情錄

四卷

四十二

澄心堂





適情錄第五卷

永嘉林應龍著

封關部一  
封關部二  
封關部三  
斬關部一  
斬關部二

適情錄

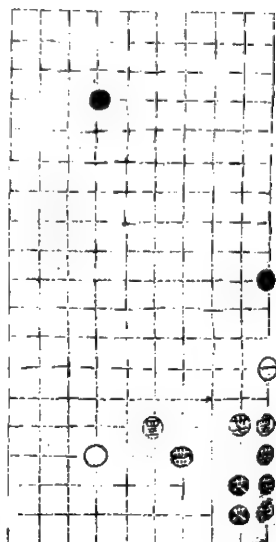
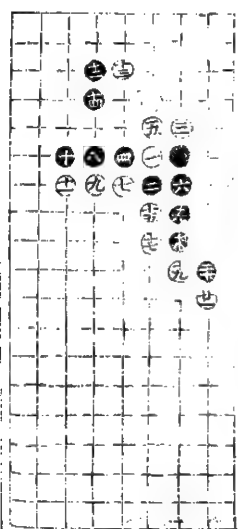
金卷

一

澄心堂

封關部一

以下各十局主先舉貞屬无咎  
第一局六四臨二宮二十一舉



適情錄

四卷

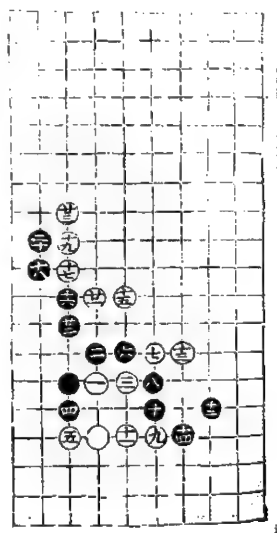
甲子

澄心堂

適情錄第四卷終







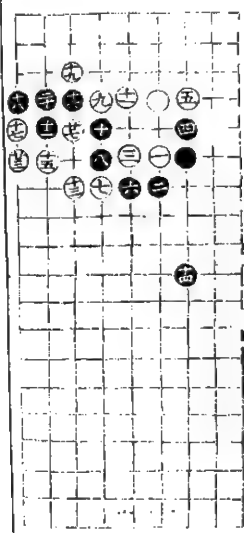
第二局六四臨八宮二十三舉

通情錄

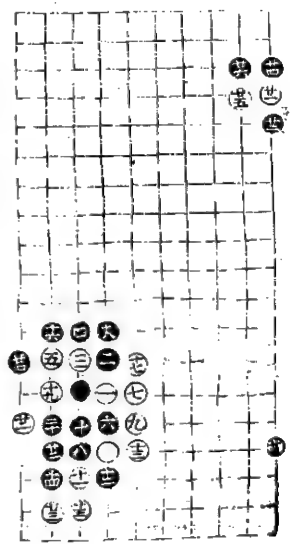
金卷

二

澤心堂



第三局六四臨二宮二十七舉



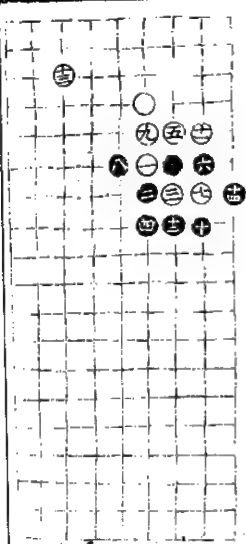
第四局六四臨八宮二十五舉

通情錄

金卷

三

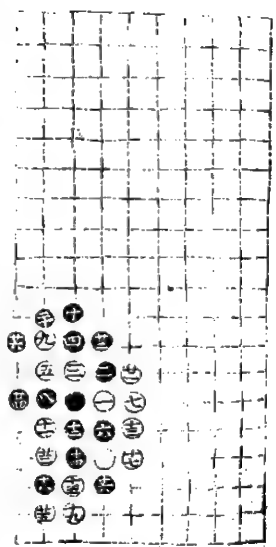
澤心堂



第五局六四臨二宮十四舉



第六局六四臨二宮二十六舉



通情錄

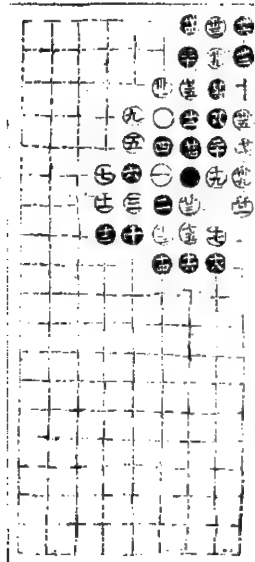
公五卷

四

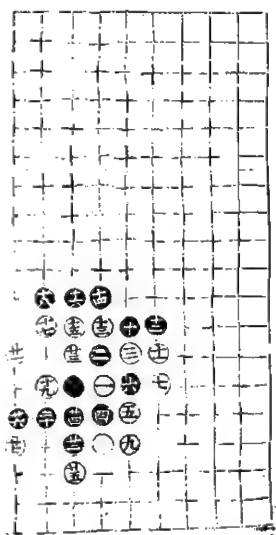
澤心堂

第七局六四臨二宮三十九舉

三七同廿九 三八同三三 以下八同一



第八局六四臨二宮二十七舉



通情錄

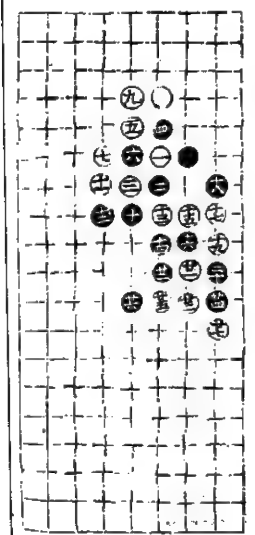
金卷

五

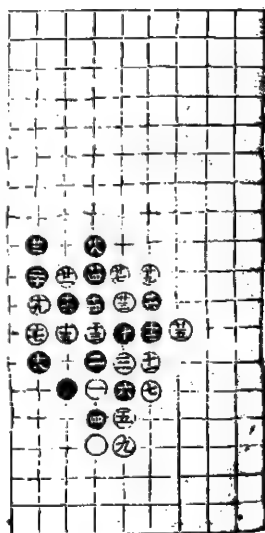
澤心堂

第九局六四臨二宮二十七舉

八同一







第十局六四臨八宮二十九舉

通情錄

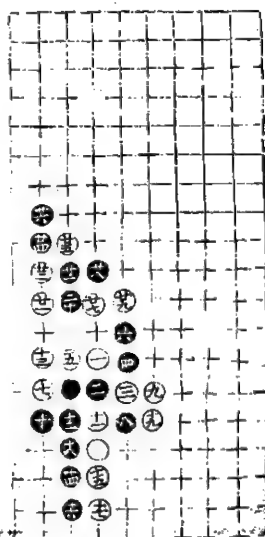
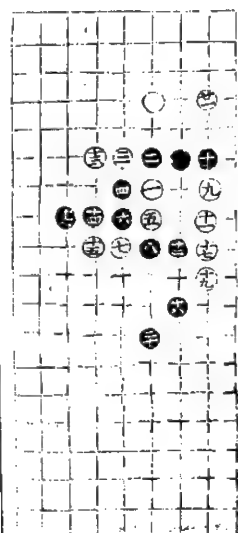
金卷

六

澄心堂

對關部二

第一局七四臨七宮二十一舉



第二局七四臨三宮二十九舉

通情錄

金卷

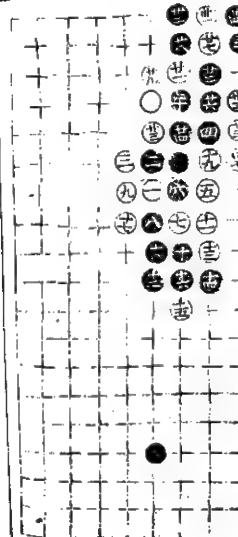
七

澄心堂

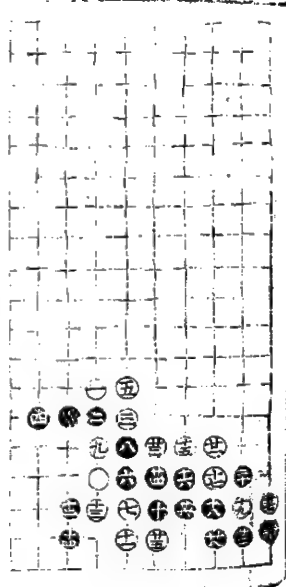
第三局七四臨七宮三十七舉

三五同廿七

三六同三一







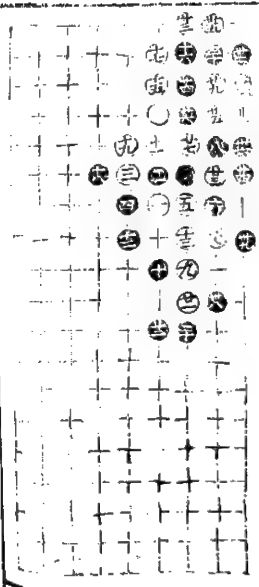
第四局七四臨三官二十九舉

通情錄

金卷

八

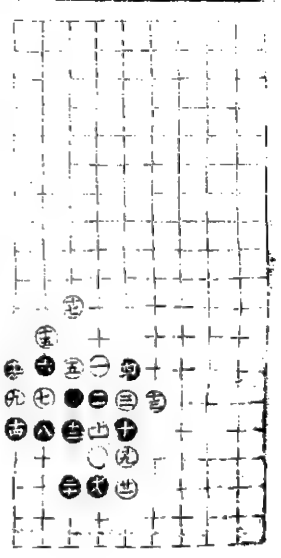
澄心堂



第五局七四臨七官三十九舉

廿八同廿五

三七同廿五



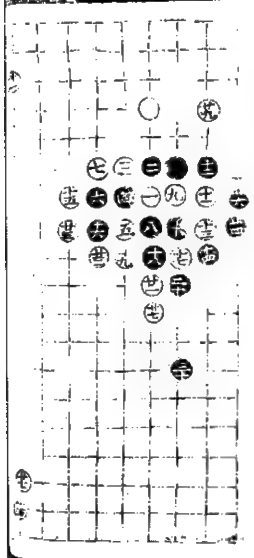
第六局七四臨三官二十一舉

通情錄

金卷

九

澄心堂



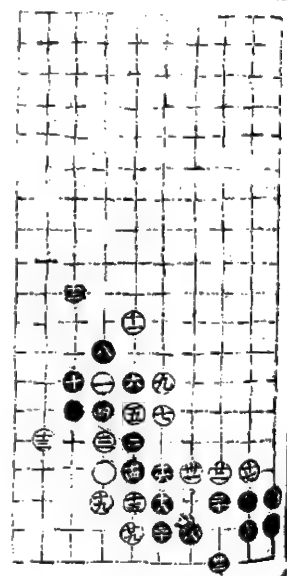
第七局七四臨七官三十一舉

廿二同十七

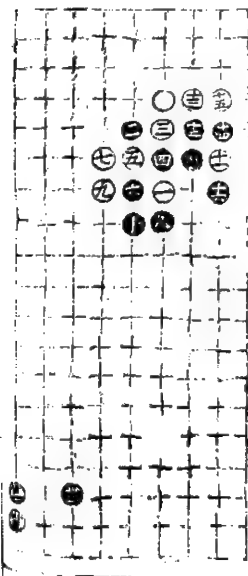
廿八同四



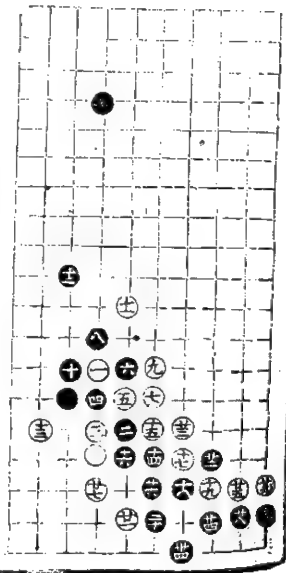
第八局七四臨三宮三十二舉



第九局七四臨七宮十六舉

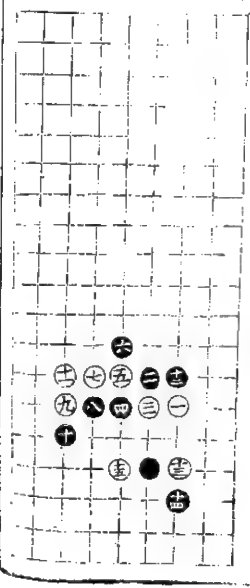


第十局七四臨三宮三十四舉

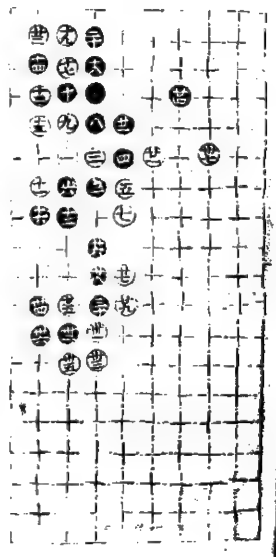


封關部三

主先舉先否後善以下名十局  
第一局三六臨六宮十五舉

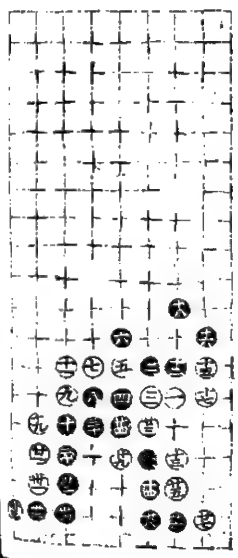




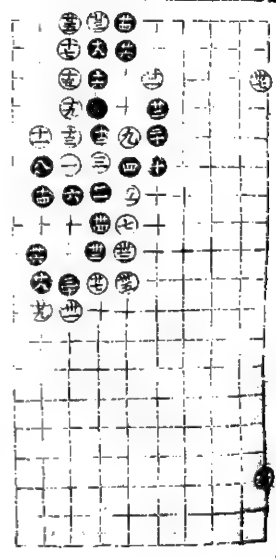


第二局三六臨四官三十七舉

通情錄 一五卷 十三 澹心堂

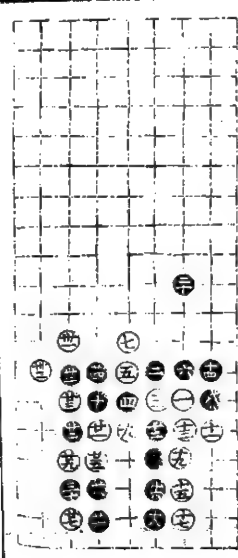


第三局三六臨六官三十五舉



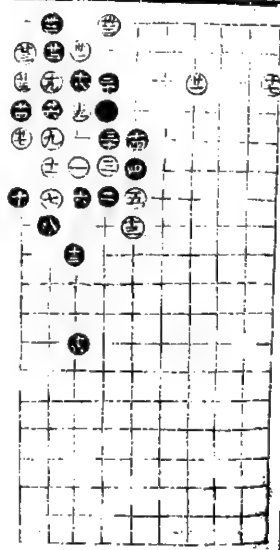
第四局三六臨四官三十七舉

通情錄 一五卷 十三 澹心堂



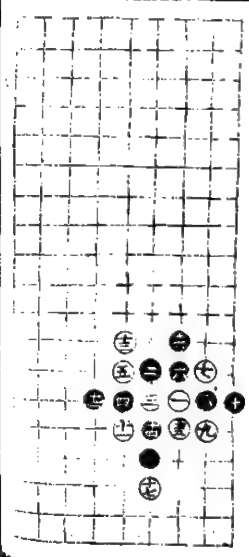
第五局三六臨六官以下各三十三舉



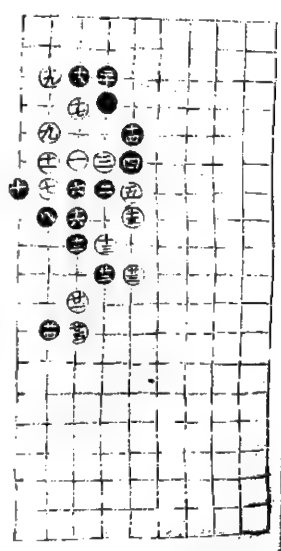


第六局三六臨四宮  
廿八局廿六 廿九局廿四

通情錄 金卷 十四 澄心堂

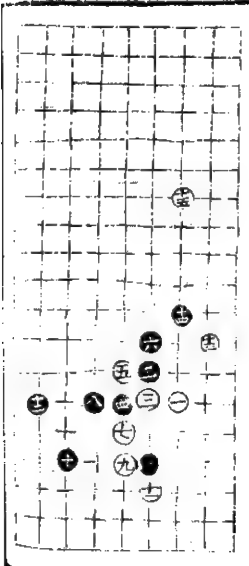


第七局三六臨六宮十七舉



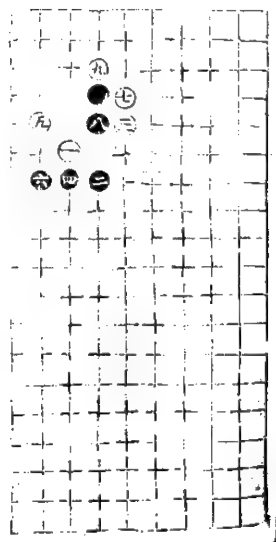
第八局三六臨四宮二十五舉

通情錄 金卷 十五 澄心堂



第九局三六臨六宮十五舉





第十局三六臨四宮九舉

通情錄

新開部一

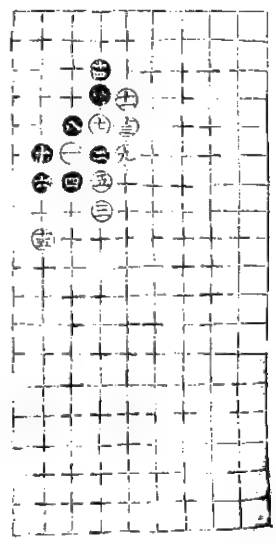
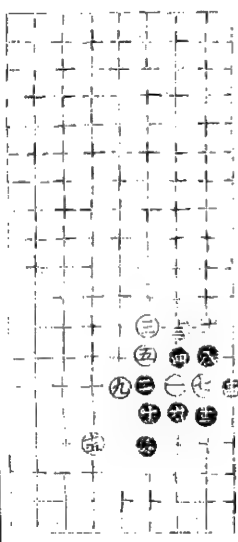
全卷

十六

澄心堂

以下先舉小有言終吉

第一局三六臨六宮以下各十五舉



第二局三六臨四宮

通情錄

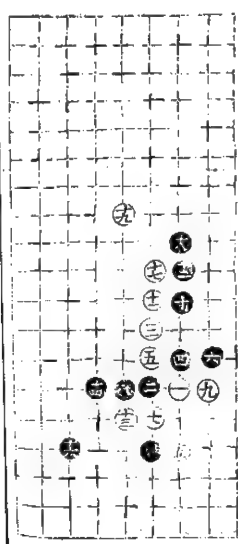
十二同二

全卷

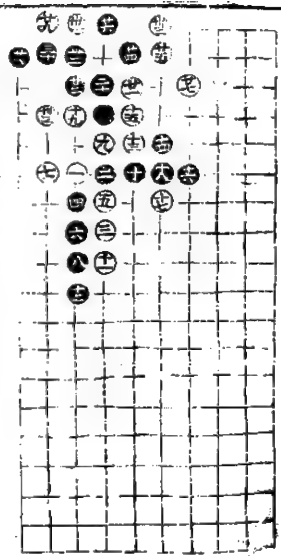
十七

澄心堂

第三局三六臨六宮十九舉







第四局三六臨四宮三十三舉

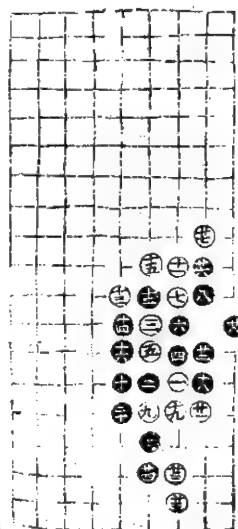
通情錄

全五卷

十八

澄心堂

第五局三六臨六宮二十八舉  
十七同十二



第六局三六臨四宮十七舉

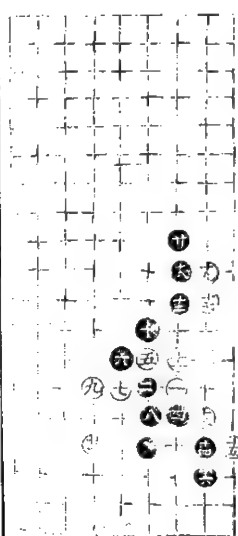
通情錄

全五卷

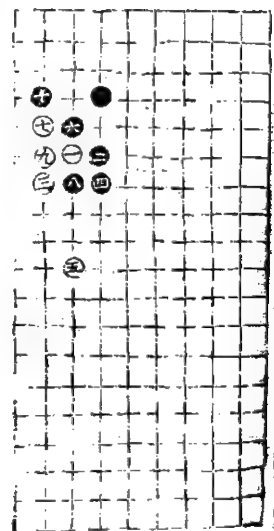
十九

澄心堂

第七局三六臨六宮二十一舉







第八局三六臨四宮十舉

適情錄

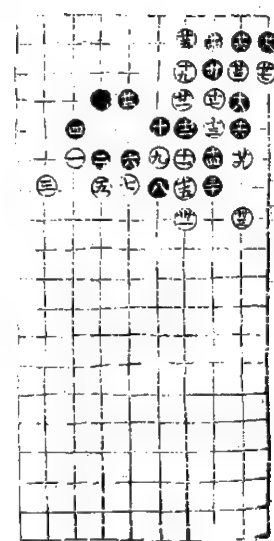
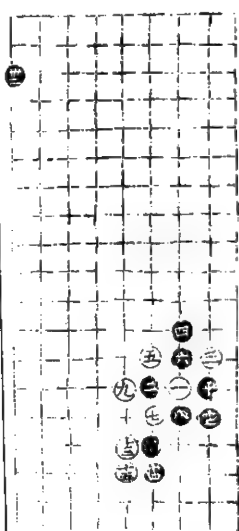
全卷

二十

卷心堂

第九局三六臨六宮十五舉

十二同二



第十局三六臨四宮三十三舉

適情錄

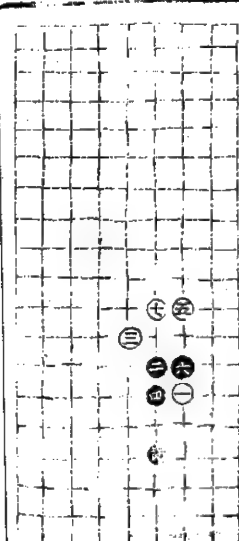
全卷

三十一

卷心堂

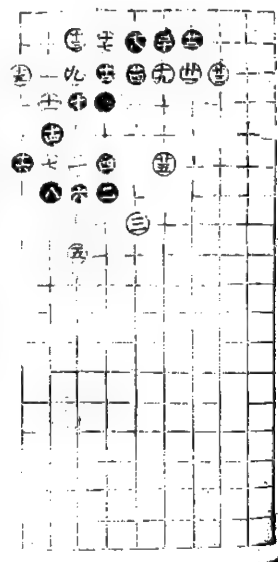
新開部二

第十一局三六臨六宮七舉

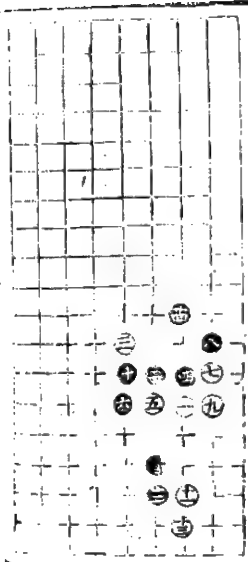




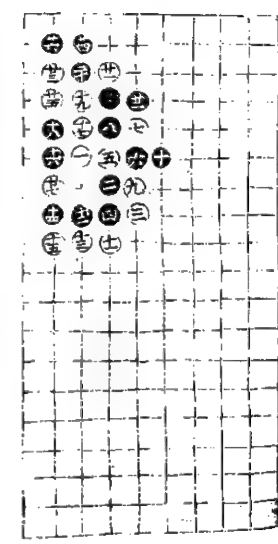
第二局三六臨四宮二十五舉



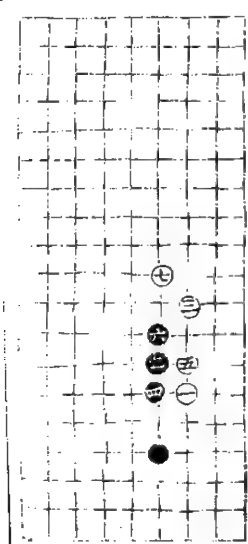
第三局三六臨六宮十四舉



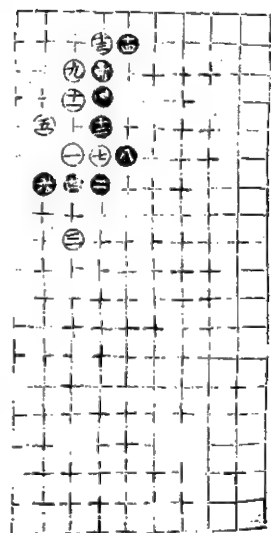
第四局三六臨四宮二十七舉



第五局三六臨六宮七舉







第六局三六臨四宮十四舉

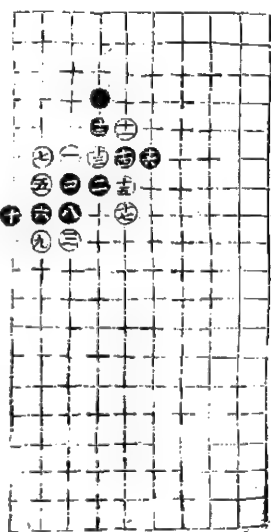
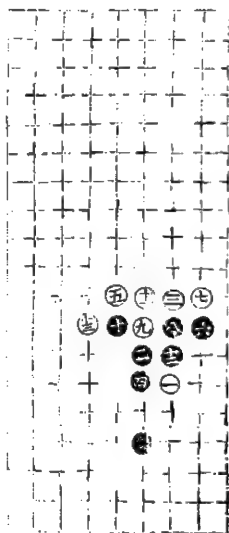
通情錄

五卷

二十四

澄心堂

第七局三六臨六宮十三舉



第八局三六臨四宮十七舉

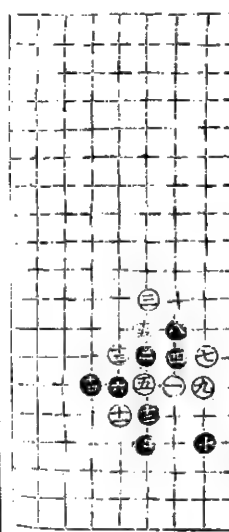
通情錄

全卷

三十五

澄心堂

第九局三六臨六宮十五舉





永嘉林應龍著

伏兵部一

伏兵部二

伏兵部三

伏兵部四

伏兵部五

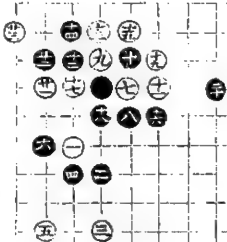
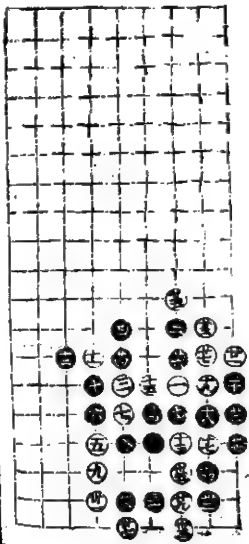
游擊部一

游擊部二

伏兵部一

以下各十局主先舉威臨告无不利

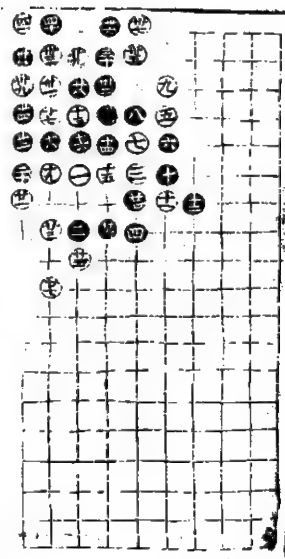
第一局三六臨大官三十七舉



第十局三六臨四官二十三舉

適情錄第五卷終





第二局三六臨四官四十一舉

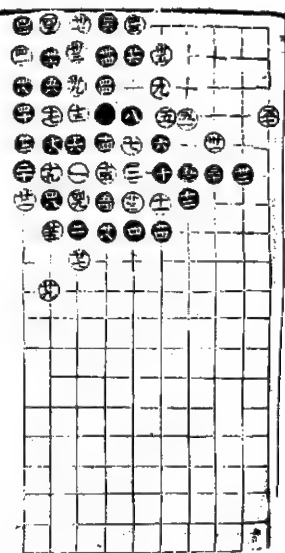
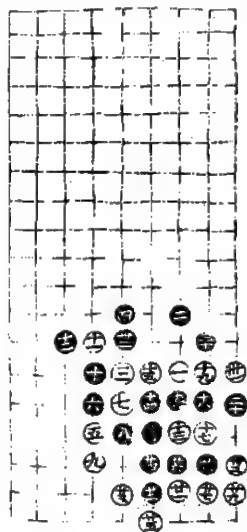
道情錄

公卷

二

淡心堂

第三局三六臨六官三十三舉



第四局三六臨四官五十七舉

道情錄

公卷

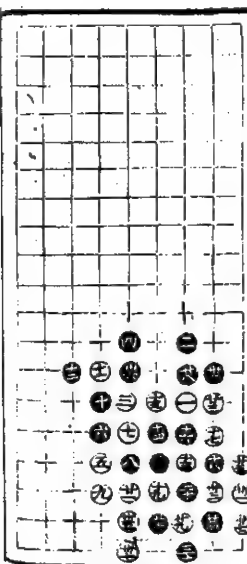
三

淡心堂

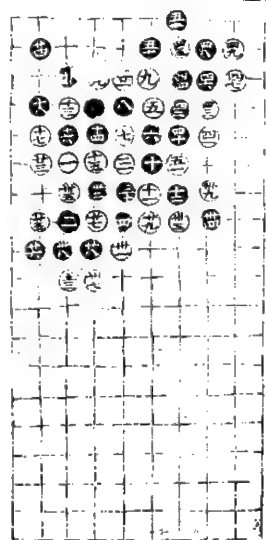
第五局三六臨六官三十七舉

三四同廿九

以下廿二同十三







第六局三六臨四宮五十三舉

三六同廿七

通情錄

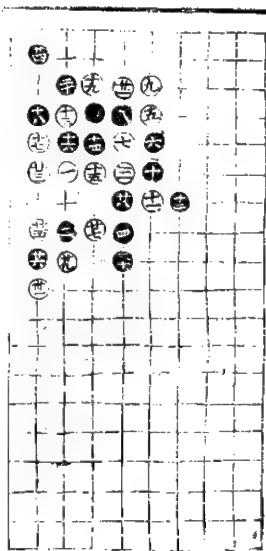
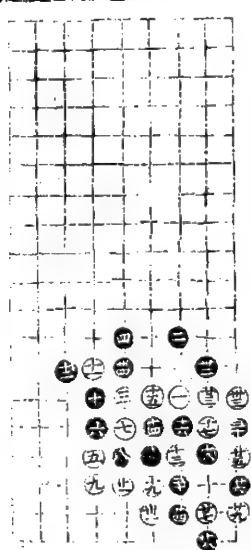
公卷

四

澄心堂

第七局三六臨六宮三十五舉

三五同廿五



第八局三六臨四宮三十一舉

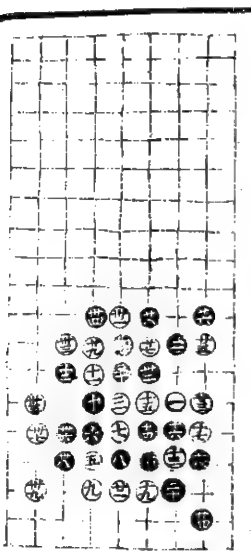
通情錄

公卷

五

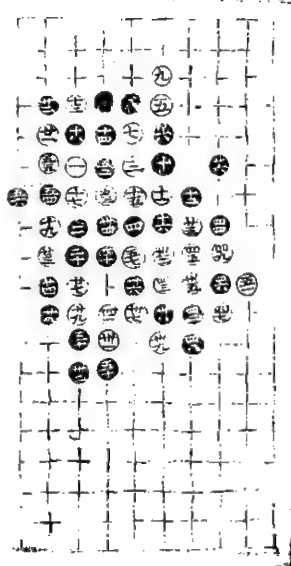
澄心堂

第九局三六臨六宮三十九舉





第十局三六臨四官五十七舉



通情錄

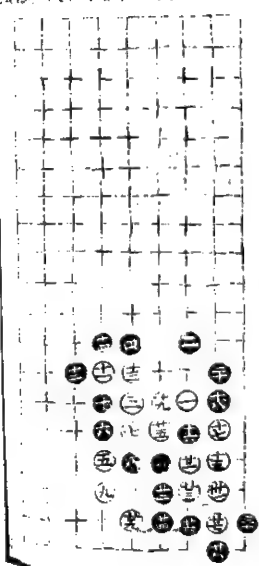
公卷

六

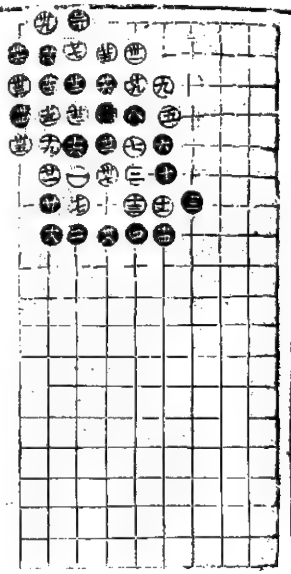
卷心堂

伏兵部二

第一局三六臨六官三十一舉



第二局三六臨四官三十九舉



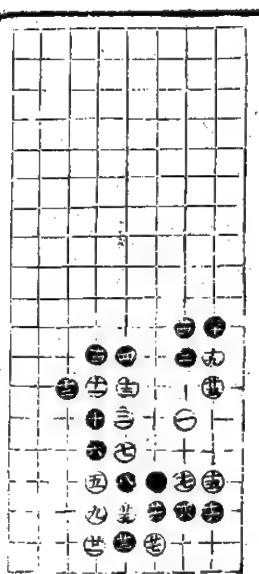
通情錄

公卷

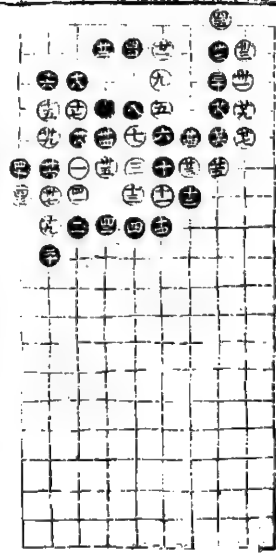
七

卷心堂

第三局三六臨六官二十七舉

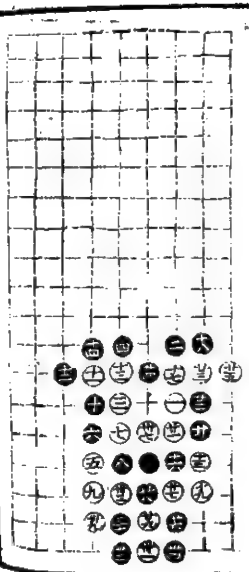




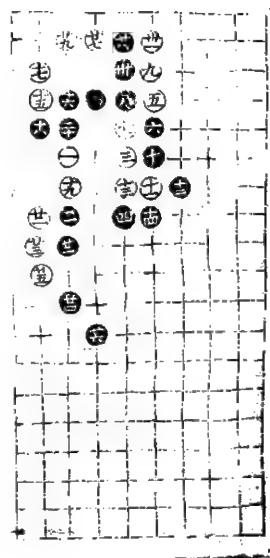


第四局三六臨四官四十五舉

通情錄 卷八 九 養心堂

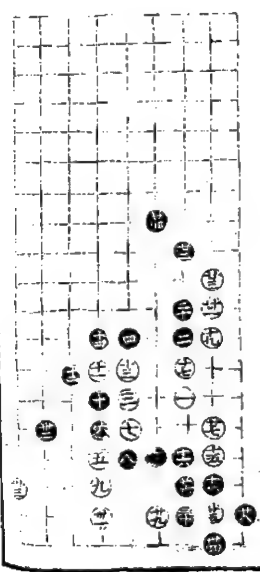


第五局三六臨六官三十九舉  
三五及三八同其 三六同三二



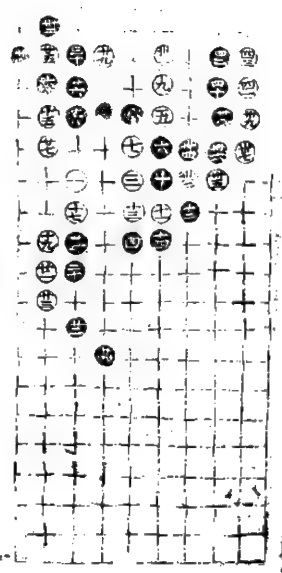
第六局三六臨四官三十一舉

通情錄 卷九 九 養心堂



第七局三六臨六官三十四舉





第八局三六臨四官四十三舉

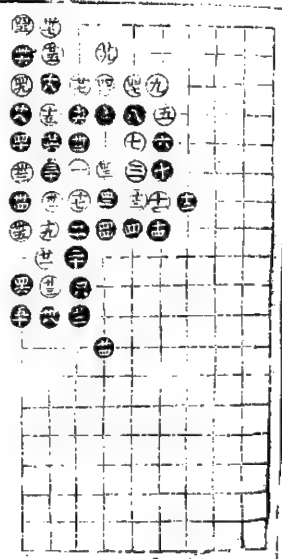
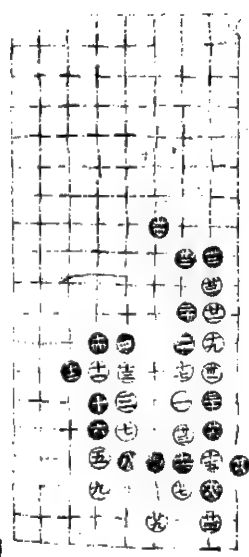
適情錄

公卷

十一

養心堂

第九局三六臨六官三十三舉



第十局三六臨四官五十一舉

適情錄

公卷

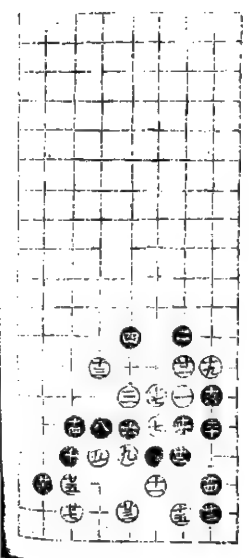
十一

養心堂

三九局三四 五局十五

伏兵部三小局

第一局三六臨六官二十七舉





通情錄

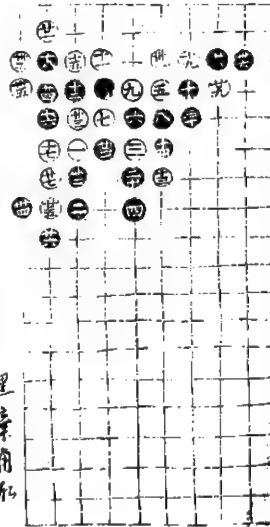
公卷

十二

澄心堂

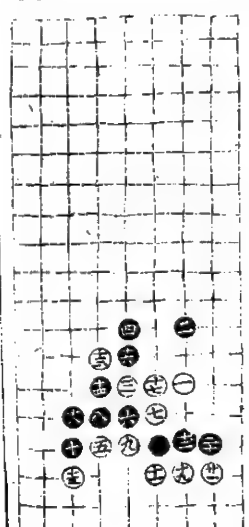
第二局三十六臨四官三十六舉

星象角取  
外抄



第三局三十六臨六宮二十一舉

白勝



通情錄

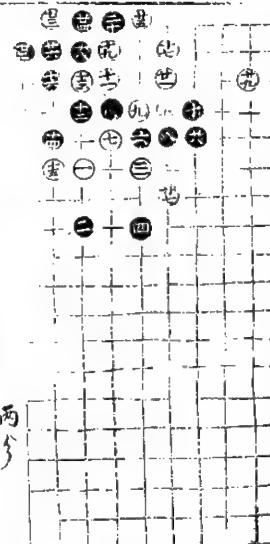
公卷

十三

澄心堂

第四局三十六臨四官二十九舉

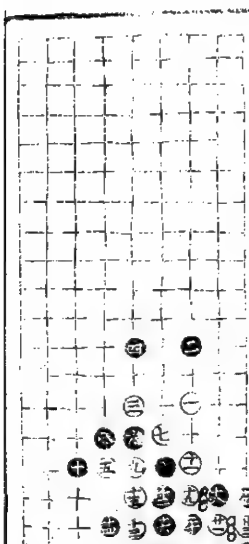
丙子



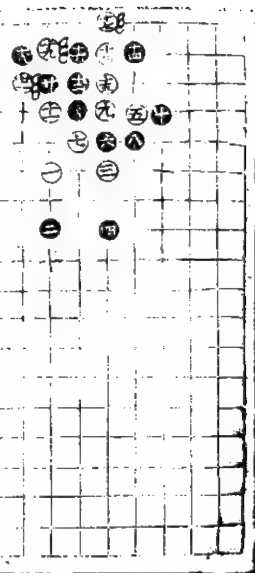
第五局三十六臨六宮二十七舉

廿七同廿一

木廿落劫







第六局三六臨四宮二十一舉

此局同左

適情錄

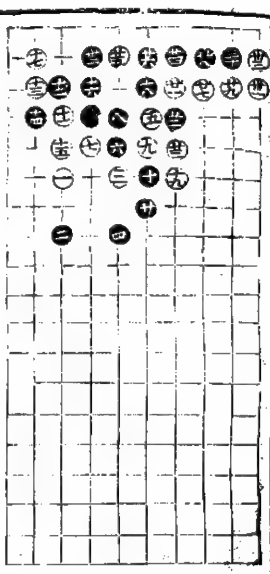
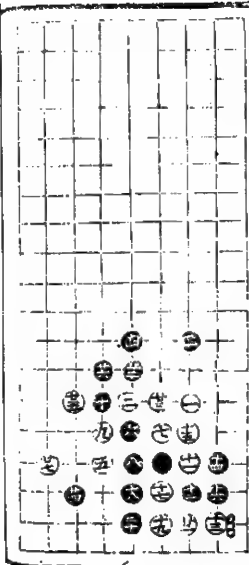
全卷

十四

澄心堂

第七局三六臨六宮二十七舉

十三舉妙極神



第八局三六臨四宮三十三舉

適情錄

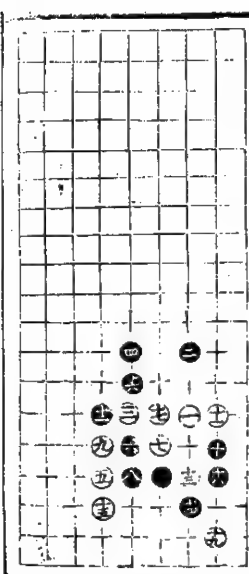
全卷

十五

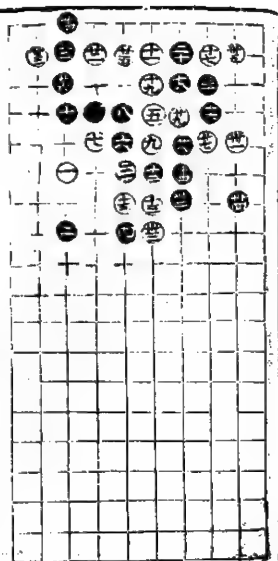
澄心堂

第九局三六臨六宮十九舉

右局妙







第十局三六臨四官三十五舉

適情錄

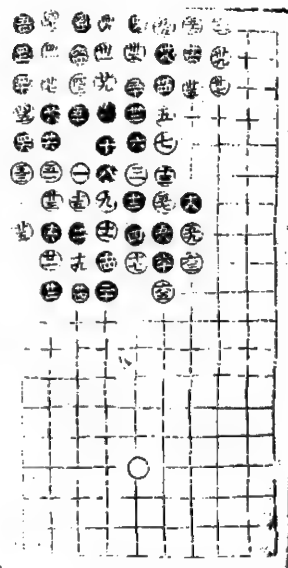
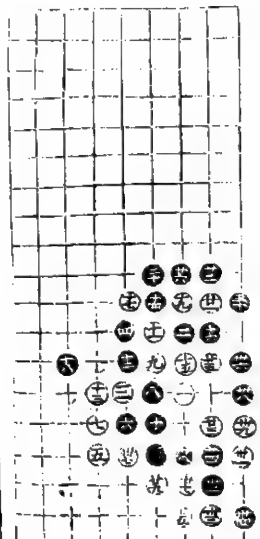
公卷

十六

澄心堂

廿兵部四

第一局三六臨六官三十九舉



第二局三六臨四官六十五舉

適情錄

公卷

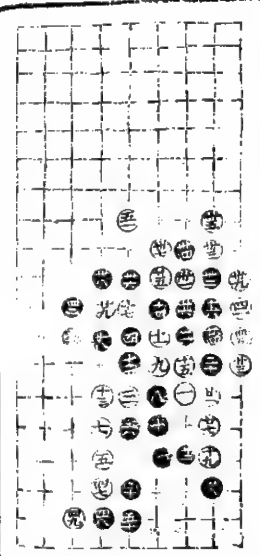
十七

澄心堂

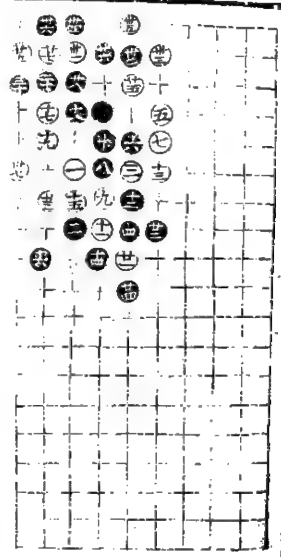
五二同四五

六二同四八

第三局三六臨六官五十一舉  
四三及四六同十七  
四四同廿九

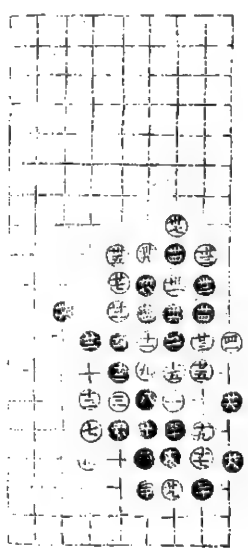




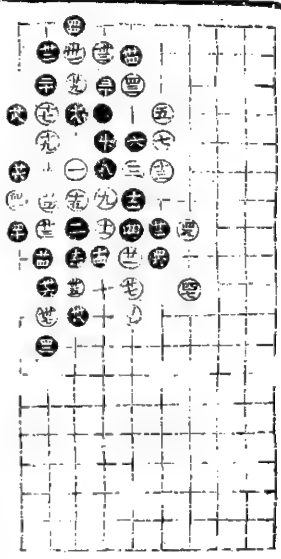


第四局三六臨四官三十七舉

通情錄  
公卷  
十八  
養心堂

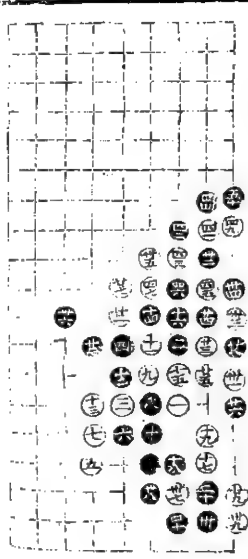


第五局三六臨六官四十一舉



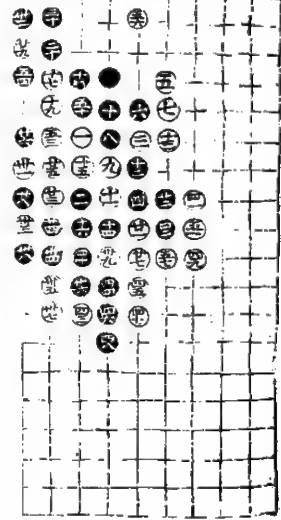
第六局三六臨四官四十七舉

通情錄  
公卷  
十九  
養心堂



第七局三六臨六官五十一舉  
四八同廿八  
五二同三三





第八局三六臨四官五十七舉

五五局三

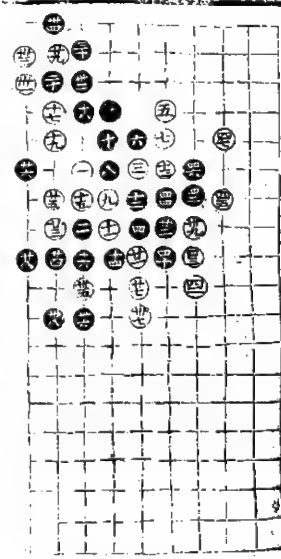
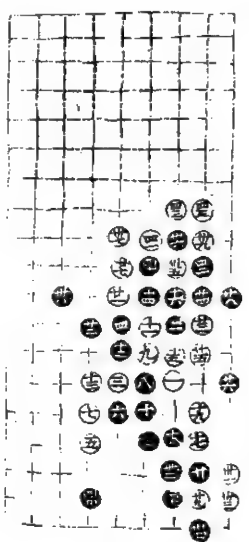
通情錄

公案

二十

潘心堂

第九局三六臨六官四十五舉



第十局三六臨四官四十七舉

通情錄

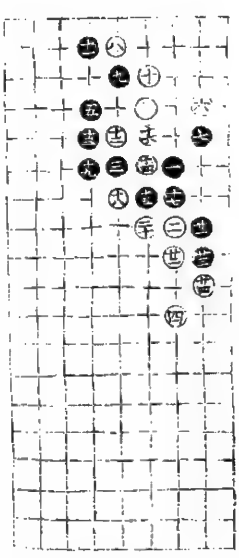
公案

二十一

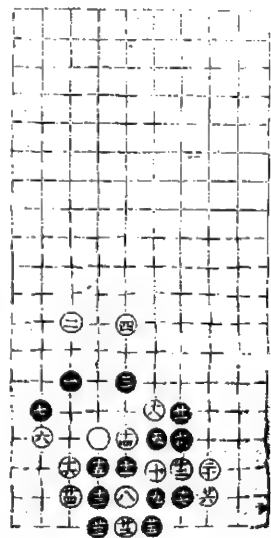
潘心堂

伏兵部五

客先舉往各以下各十局  
第一局六三臨五官二十四舉







第二局六三臨八宮二十六舉

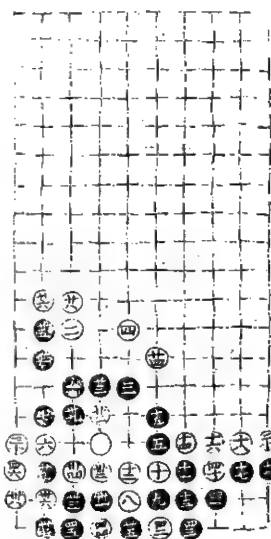
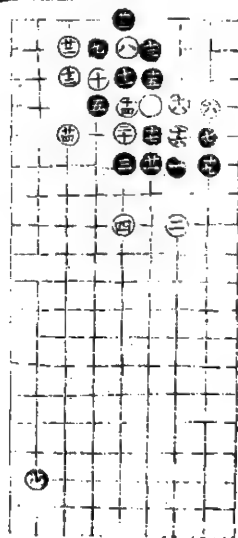
通情錄

卷

三

澹心堂

第三局六三臨五宮二十四舉



第四局六三臨八宮四十六舉

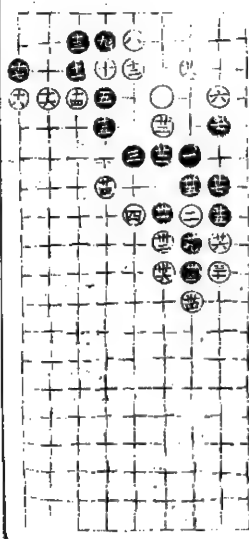
通情錄

卷

三

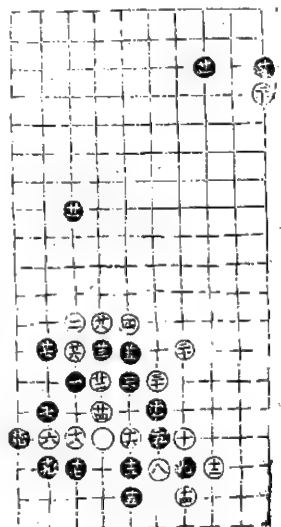
澹心堂

第五局六三臨五宮三十六舉

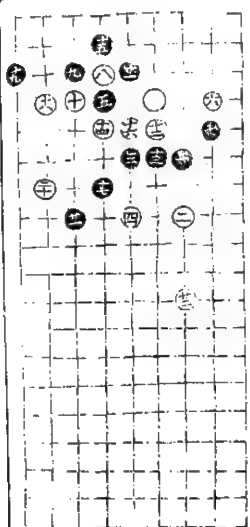




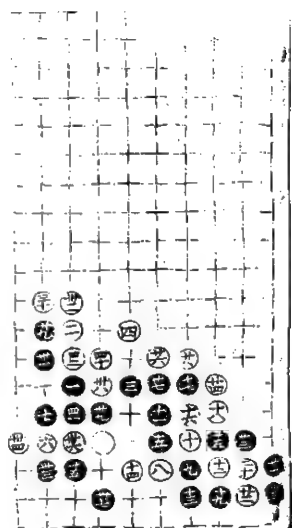
第六局六三臨八宮三十舉



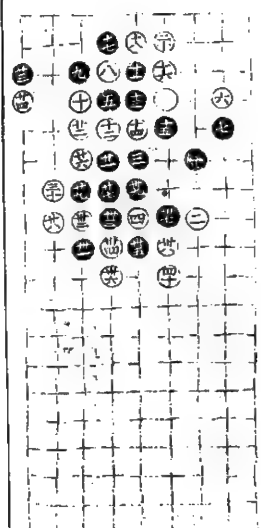
第七局六三臨五宮二十二舉



第八局六三臨八宮四十二舉

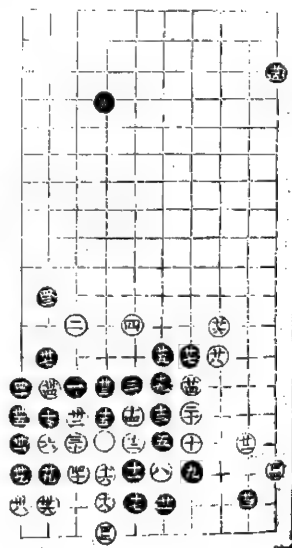


第九局六三臨五宮四十舉  
十九同八





第十局六三臨八宮四十四舉



通情錄

公案

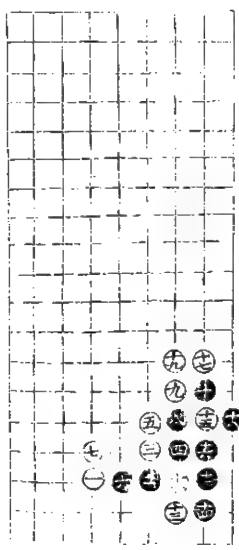
二十六

澄心堂

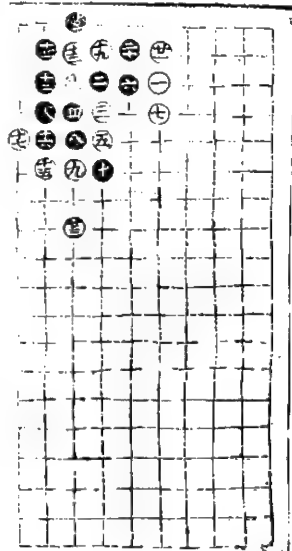
行勢部一

主先舉元吉

第一局六三臨六宮十九舉



第二局六三臨四宮二十三舉



通情錄

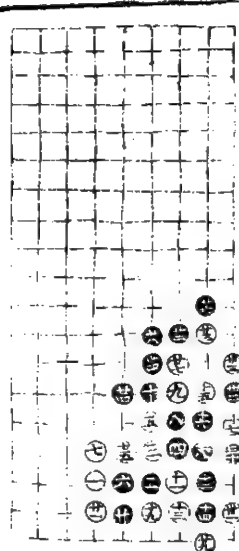
公案

二十七

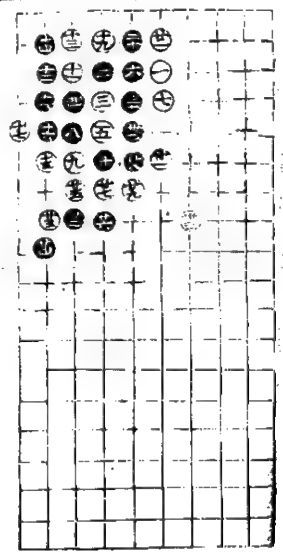
澄心堂

第三局六三臨六宮三十五舉

三五同十七







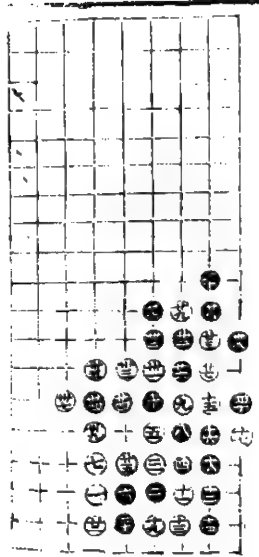
第四局六三臨四宮三十三舉

通情錄

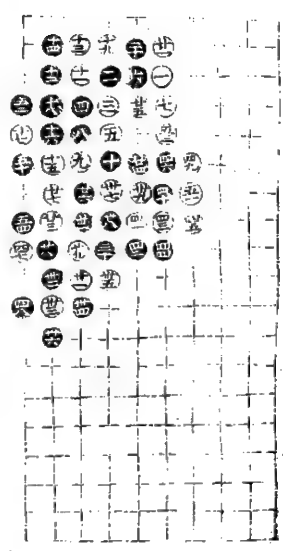
公卷

三八

卷心堂



第五局六三臨六宮四十舉



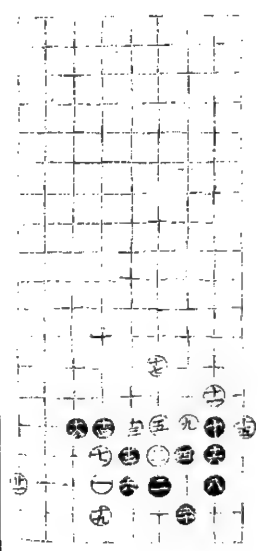
第六局六三臨四宮五十四舉

通情錄

公卷

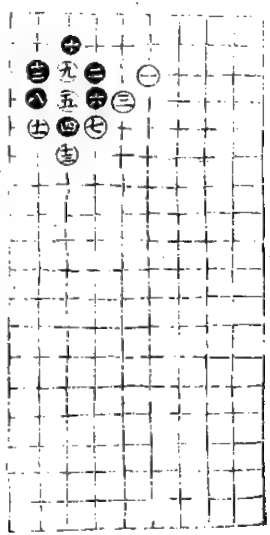
三九

卷心堂



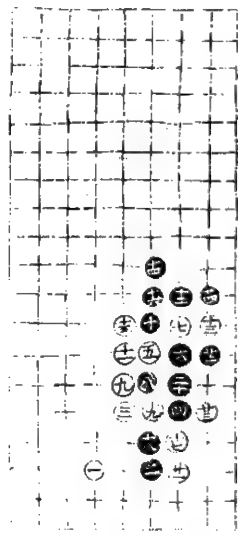
第七局六三臨六宮二十一舉



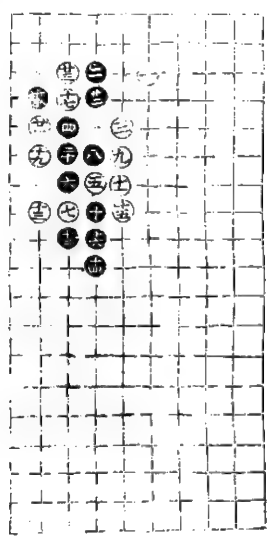


第八局六三臨四官十三舉

通情錄 八卷 三十二 漆心堂



第九局六三臨六官二十四舉

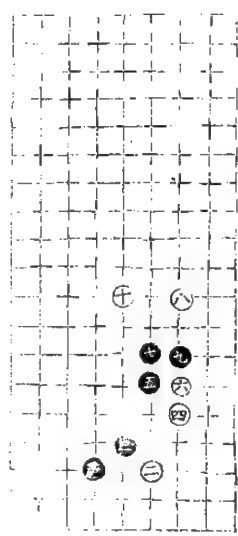


第十局六三臨四官二十三舉

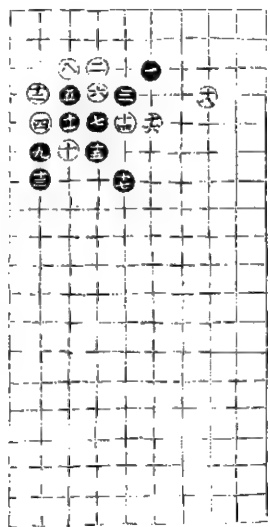
通情錄 八卷 三十二 漆心堂

游擊部一

第五局客先舉无攸利  
第一局六三臨六官十舉







第一局六三臨四宮十八舉

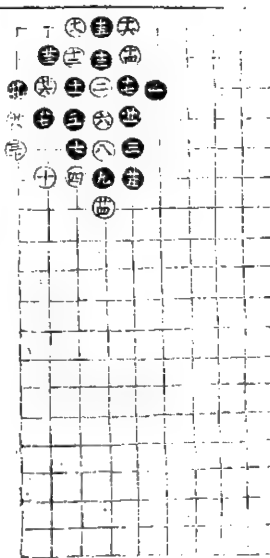
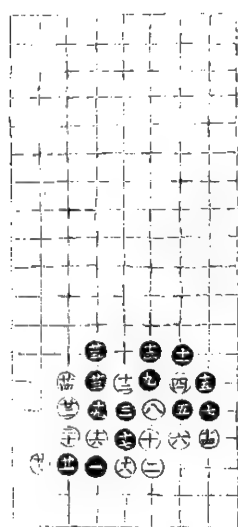
適情錄

公卷

三三

澄心堂

第三局六三臨六宮二十六舉



第四局六三臨四宮三十舉

十九及廿二同十三

廿同十五

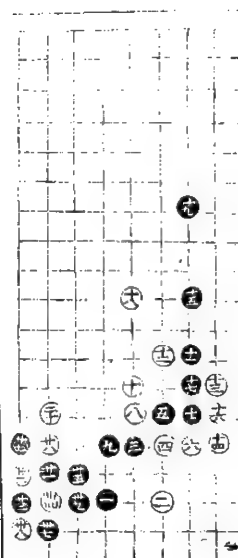
適情錄

公卷

三三

澄心堂

第五局六三臨六宮四十六舉





[illegible]

卷之三

逸情錄第六卷終



適情錄第七卷

永澤休應龍著

開疆部上二

開疆部下一 開疆部下一

受降部上一 受降部上二

受降部上三 受降部上四

受降部上五 受降部下

卷之六

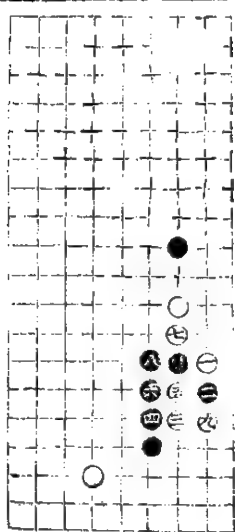
全七卷

十一

卷之五

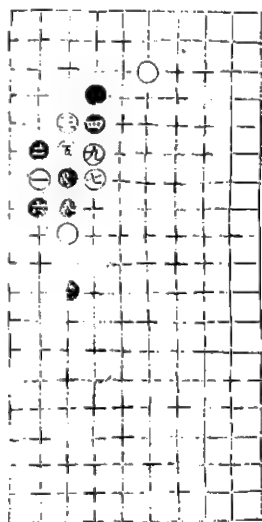
開疆部上

以下各五局主先舉數復无悔  
第一局二七臨七官以下各九舉

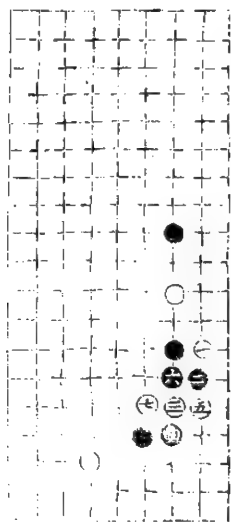




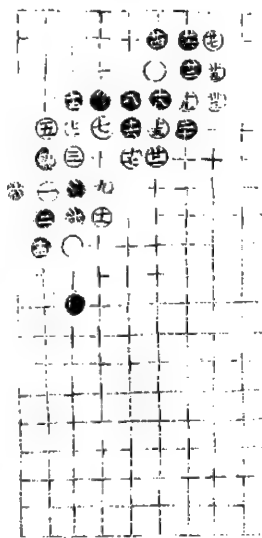
第二局二七臨三宮九舉



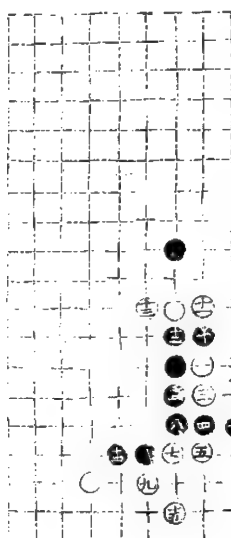
第三局二七臨七宮七舉



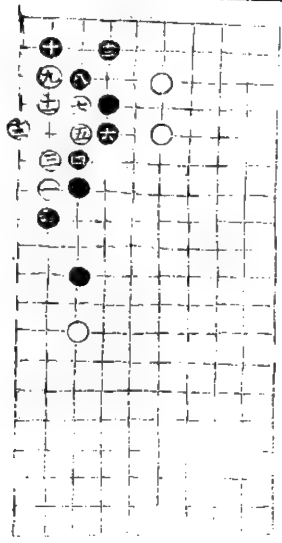
第四局二七臨三宮二十七舉



第五局二七臨七宮十五舉







開編即上二

第一局二七臨三宮十三舉

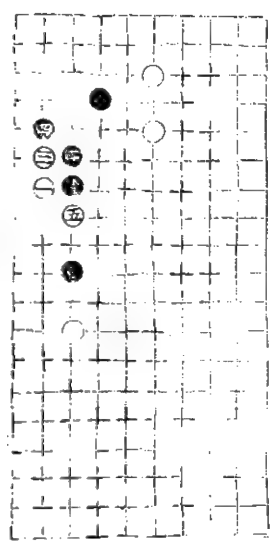
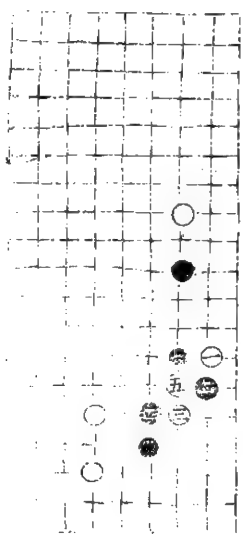
通情錄

七卷

四

澄心堂

第二局二七臨七宮以下各五舉



第三局二七臨三宮

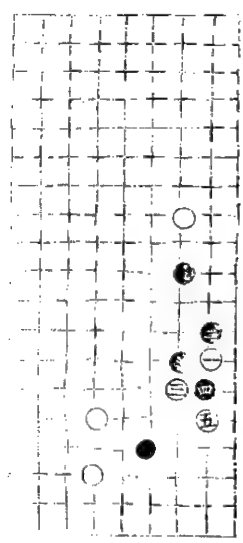
通情錄

七卷

五

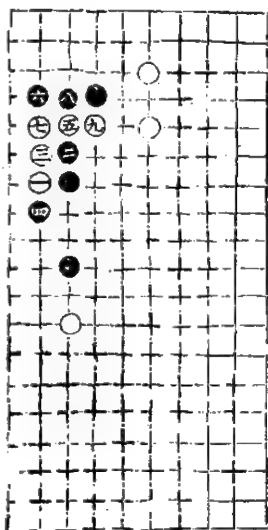
澄心堂

第四局二七臨七宮

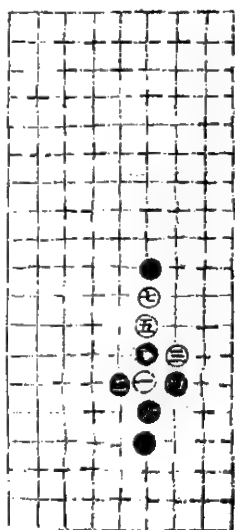




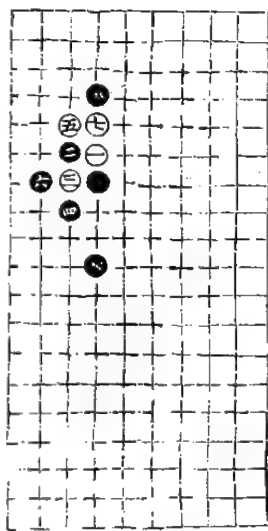
第五局二七臨三宮九舉



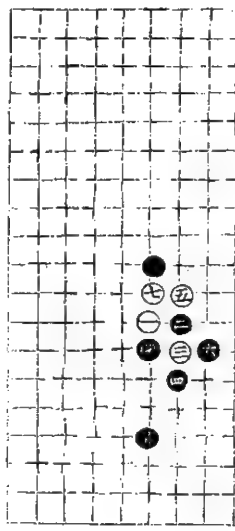
第一局四六臨六宮以下各七舉



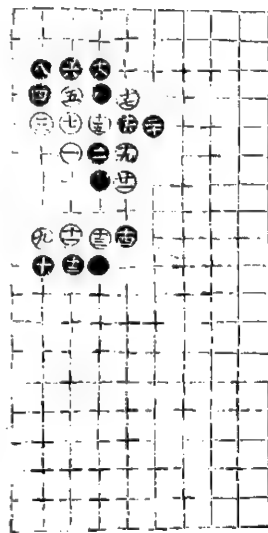
第二局三六臨四宮



第三局四八臨七宮







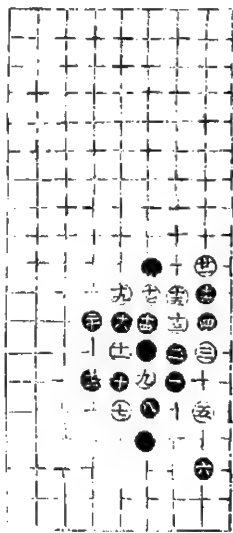
第四局四大臨四宮以下各二十一舉

通情錄

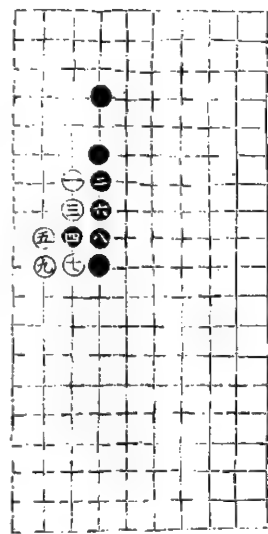
八二卷

八

淡心堂



第五局三六臨六宮



第一局三七臨三宮九舉

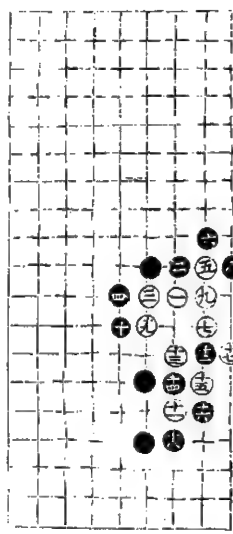
開疆御下二

通情錄

八二卷

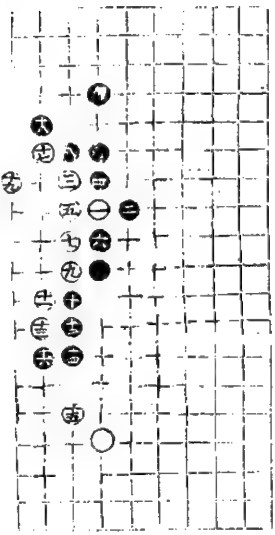
九

淡心堂



第二局四七臨七宮以下各十九舉





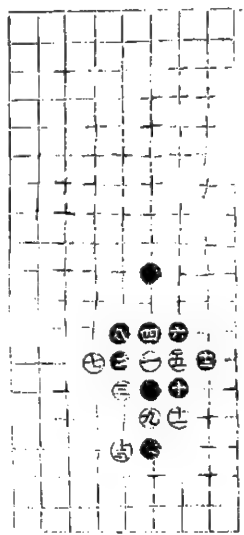
第三局四八臨三官

通情錄

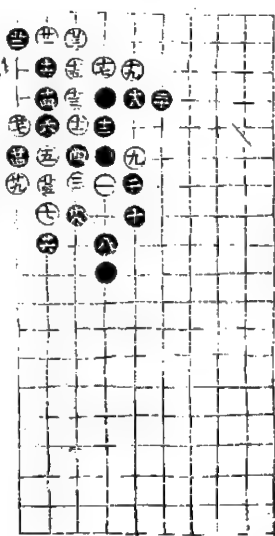
公卷

十一

差心金



第四局三九臨七官十三舉



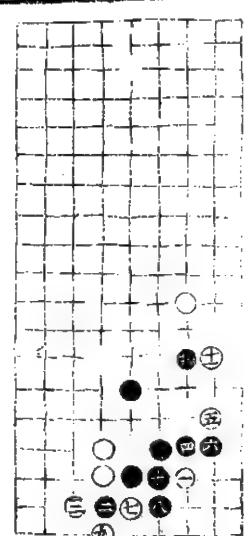
第五局四七臨三官二十九舉

通情錄

七卷

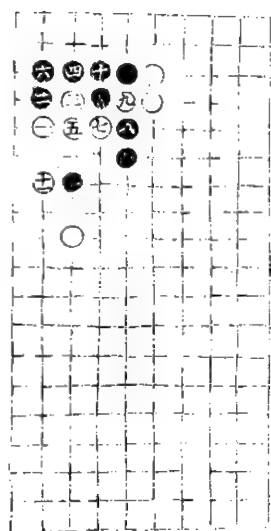
十一

差心金



受降部上一  
以下各五局主先舉牽復吉  
第一局二五臨六官以下各十一舉





第二局二五臨四官

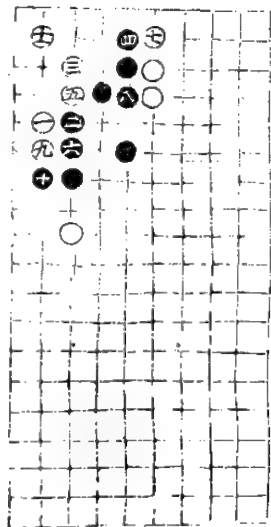
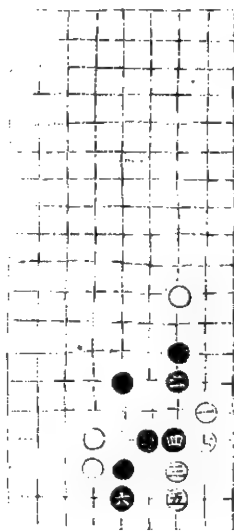
適情錄

七卷

十三

漱心堂

第三局三三臨六官七舉



第四局二五臨四官十一舉

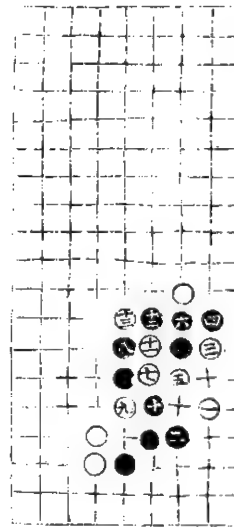
適情錄

八卷

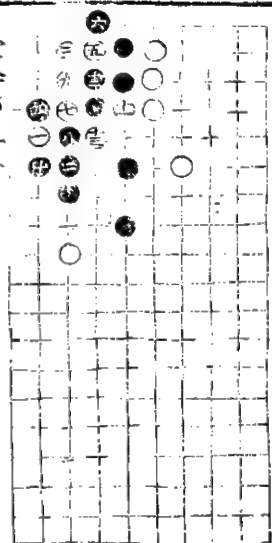
十三

漱心堂

第五局二五臨六官以下各十三舉







受降部上二  
第一局二五臨四宮

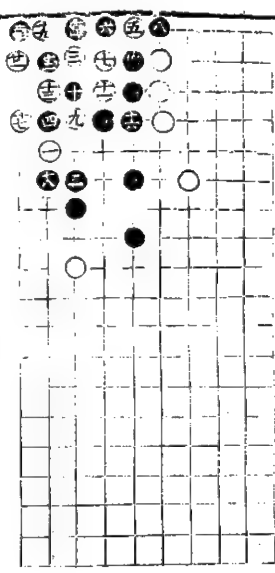
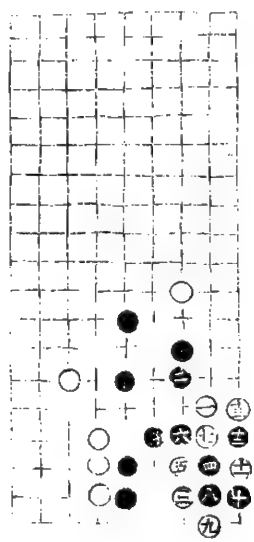
通情錄

全卷

十四

澄心堂

第二局二五臨六宮



第三局二五臨四宮二十一舉

十五

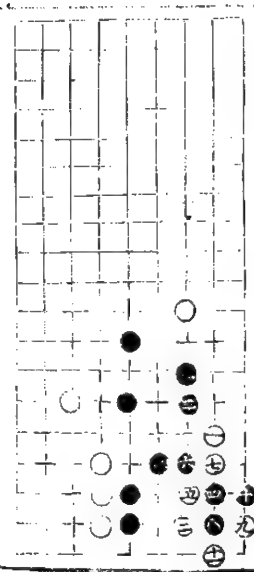
通情錄

全卷

十五

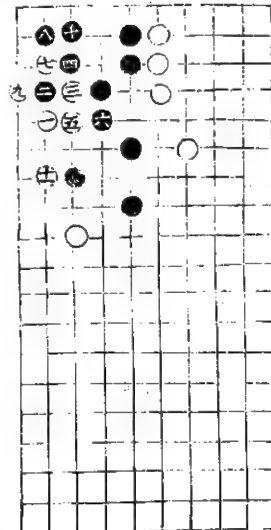
澄心堂

第四局二五臨六宮以下各十一舉





第五局二五臨四官



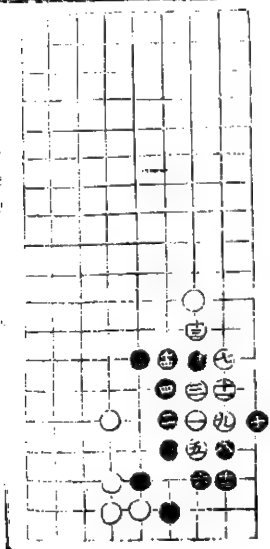
適情錄

全卷

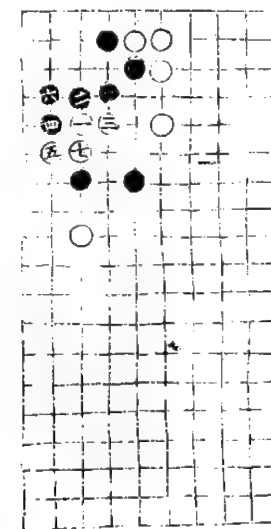
十六

澄心堂

受降部上三  
第一局三五臨六官十四舉



第二局三五臨四官七舉



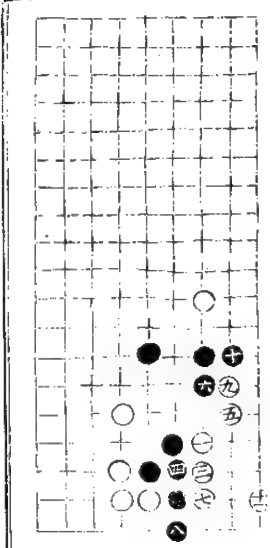
適情錄

全卷

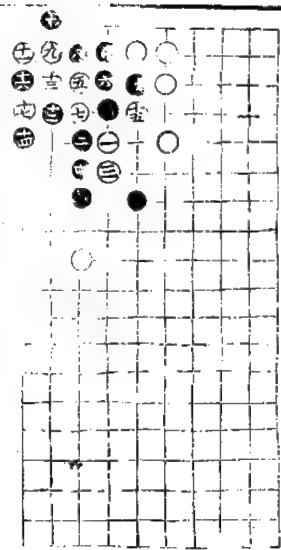
十七

澄心堂

第三局三四臨六官十一舉

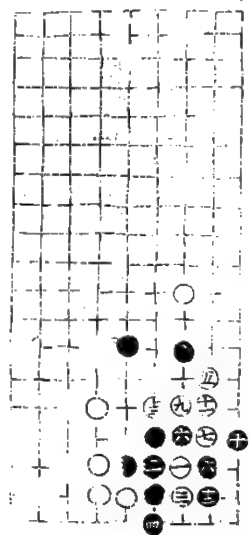




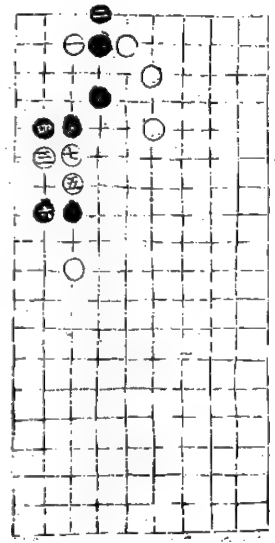


第四局四五臨四官十七舉

通情錄 七卷 十八 卷心掌



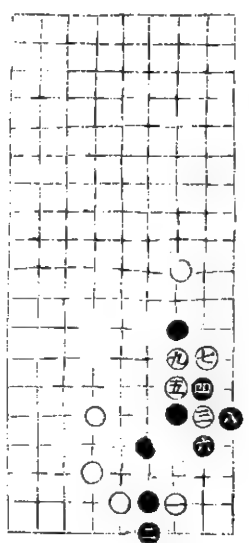
第五局三三臨六官十三舉



受降部上四

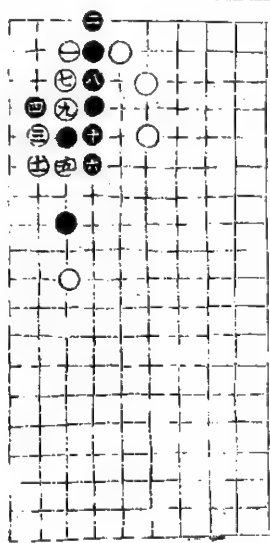
第一局三二臨四官七舉

通情錄 七卷 十九 卷心掌



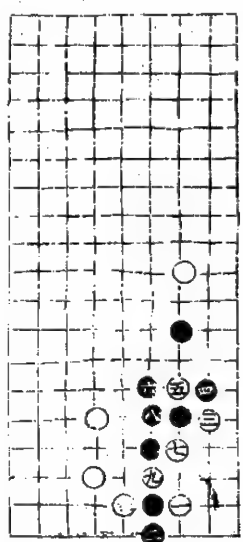
第二局三二臨六官九舉



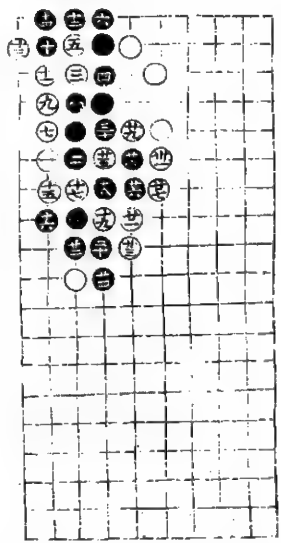


第三局三二臨四官十一舉

通情錄  
全卷  
二十一  
卷心錄

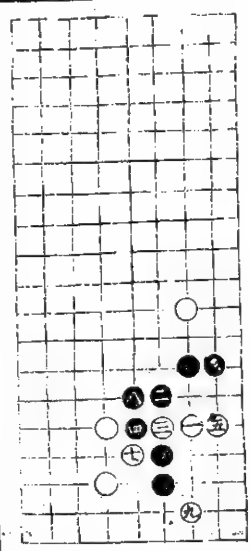


第四局三二臨六官九舉



第五局二六臨四官三十一舉

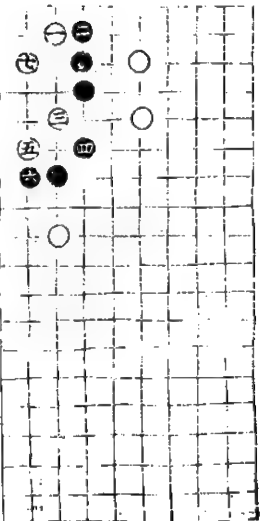
通情錄  
全卷  
二十二  
卷心錄



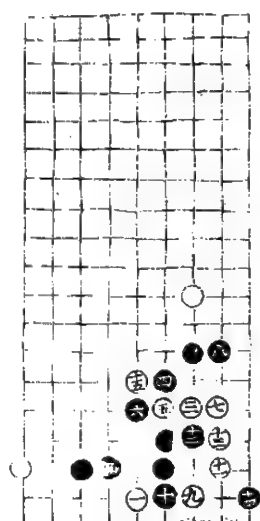
受降部上五  
第一局三五臨六官九舉



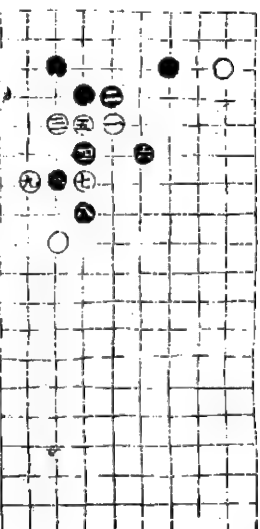
第二局三二臨四宮七舉



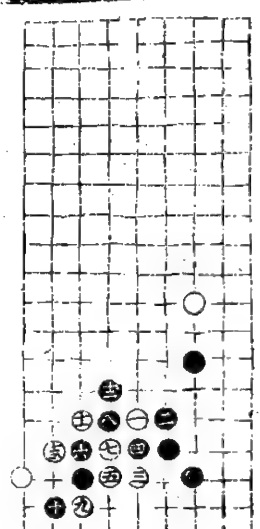
第三局五二臨六宮十五舉



第四局五五臨四宮九舉



第五局五五臨六宮十三舉





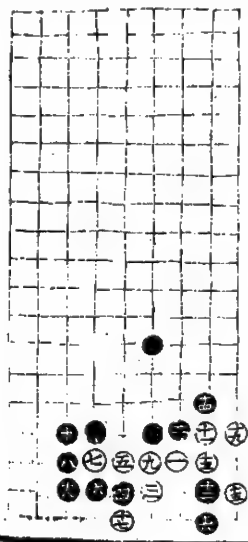
一六  
二六  
三六  
四六  
五六  
六六  
七六  
八六  
九六  
十

受降部下

第一局四三臨四宮十五舉

通情錄 卷一 三七 三十四 三十五

第二局三三臨六宮十九舉

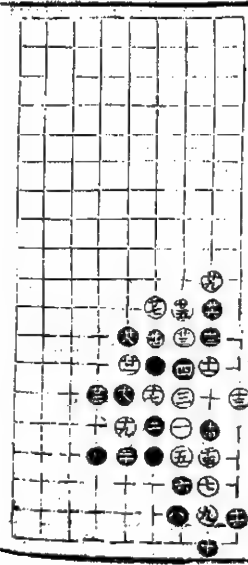


一六  
二六  
三六  
四六  
五六  
六六  
七六  
八六  
九六  
十

第三局二四臨四宮三十五舉

通情錄 卷一 三七 三十五 三十六

第四局三五臨六宮以下各二十九舉





適情錄第十卷

補遺一

永嘉林應龍

正兵部一  
正兵部二

守城部上二一

守城部上二二

守城部上二三

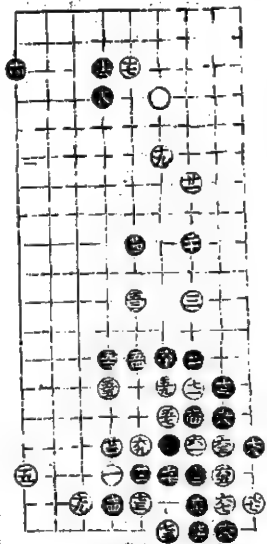
守城部上二四

守城部上二五

守城部上二六

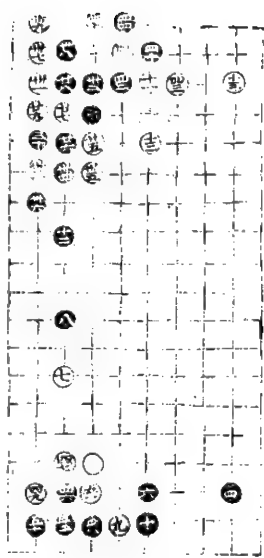
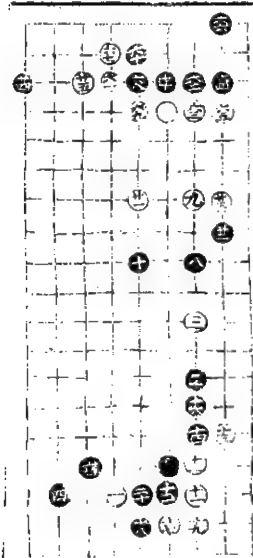
正兵部一

六三臨六官以下各十局主先舉安貞吉  
第一局七十九舉

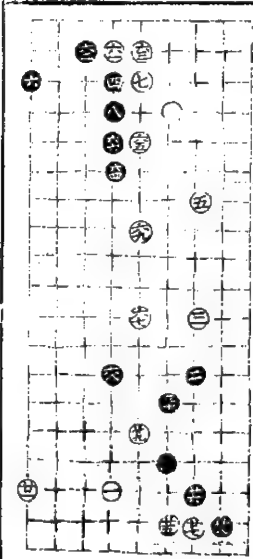




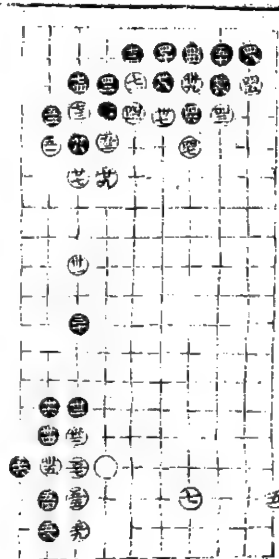
第二局七十四舉



第三局六十九舉

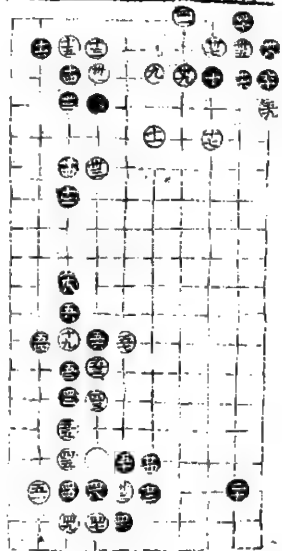
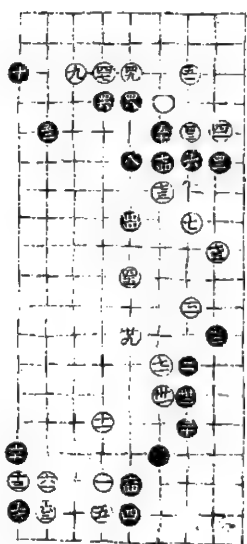


四九回元

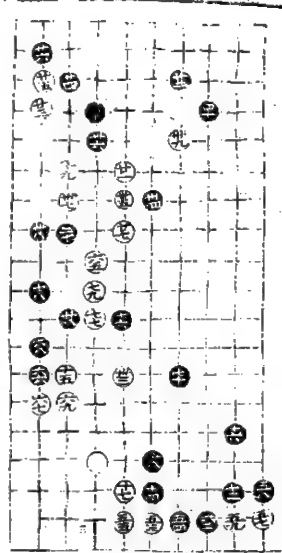
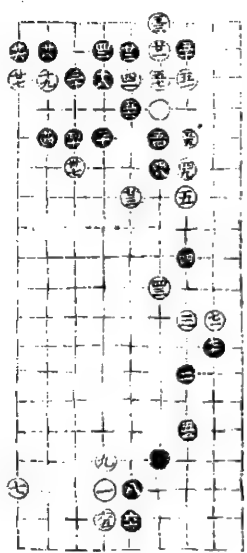




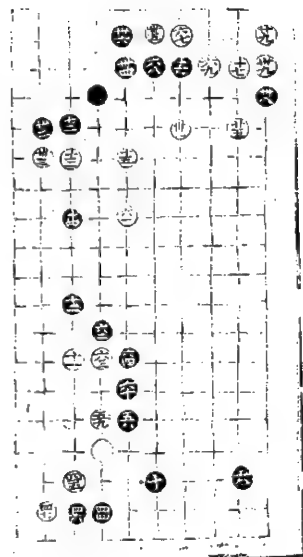
第四局七十九舉



第五局七十二舉







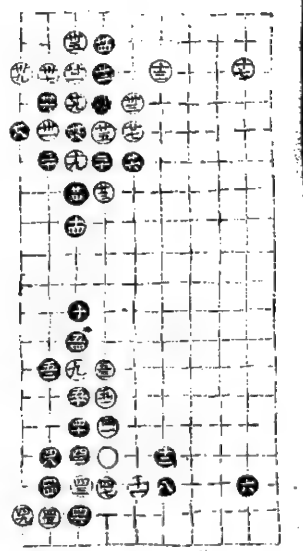
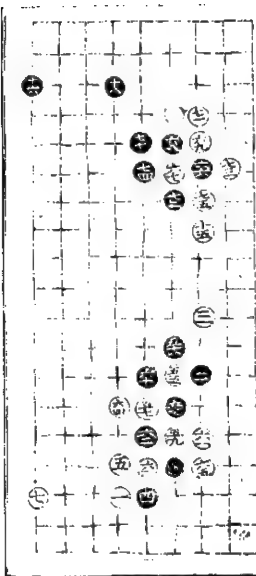
通情錄

六卷

六

卷六

第六局七十五舉



三局九

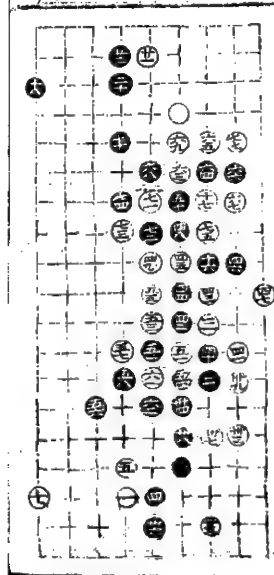
通情錄

六卷

七

卷七

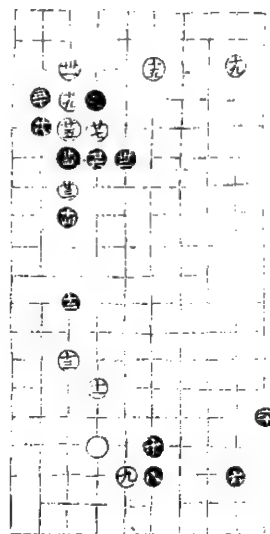
第七局七十七舉



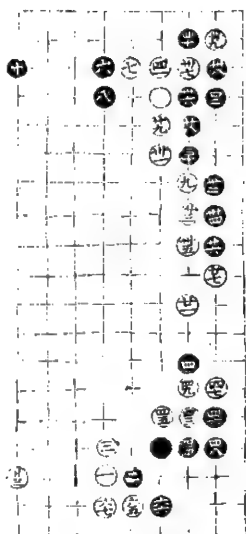


五九同五

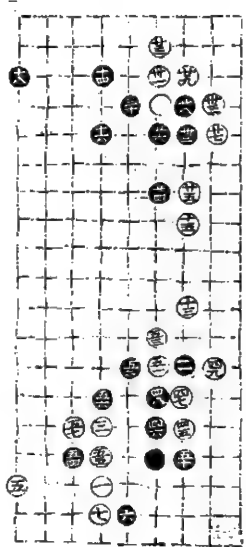
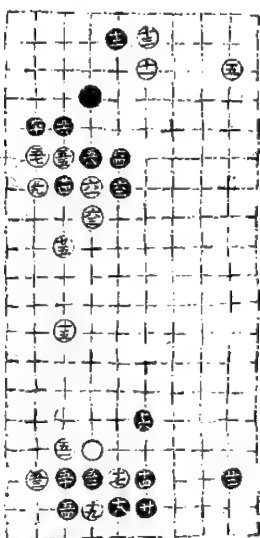
主頁一



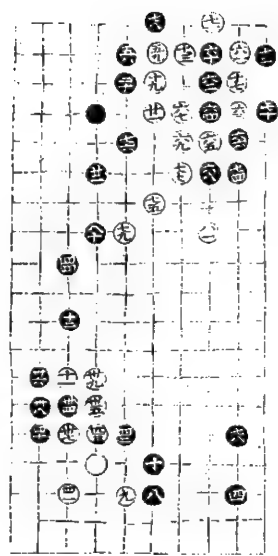
第八局六十七



第九局八十一







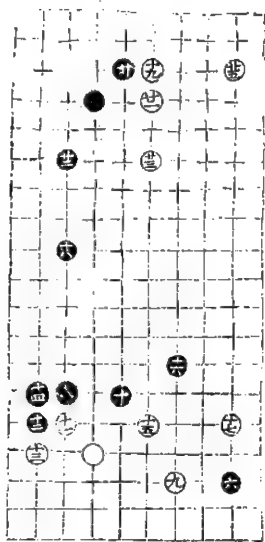
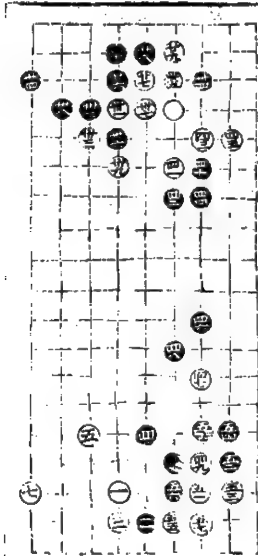
通情錄

下卷

十一

養心堂

第十局五十七舉



通情錄

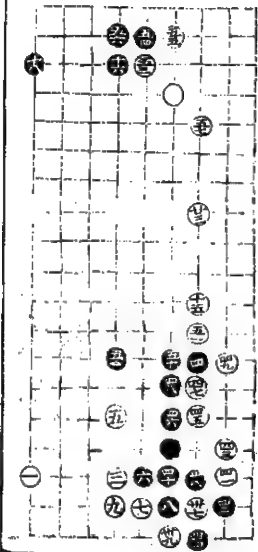
下卷

十一

養心堂

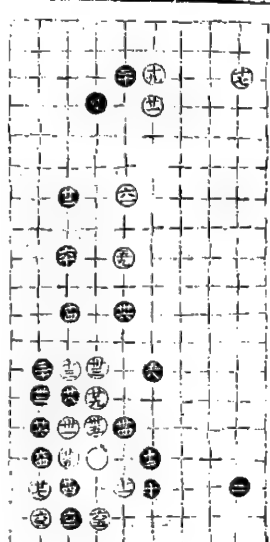
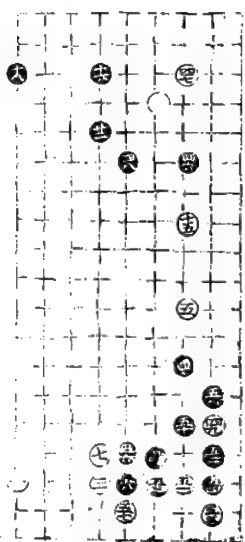
正兵部二

第一局九三臨一宮六十五舉

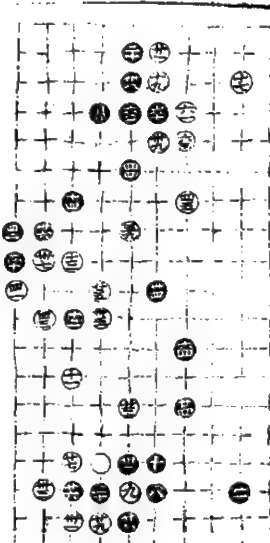
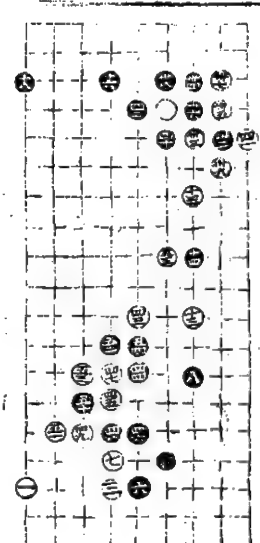




第二局六十四舉

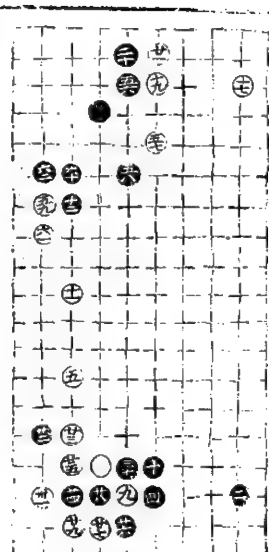
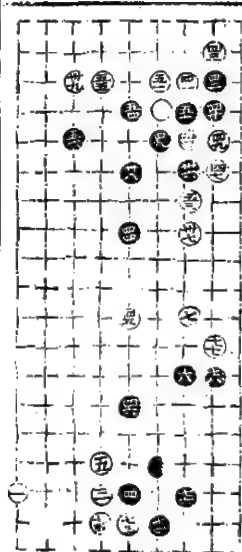


第三局六十二舉

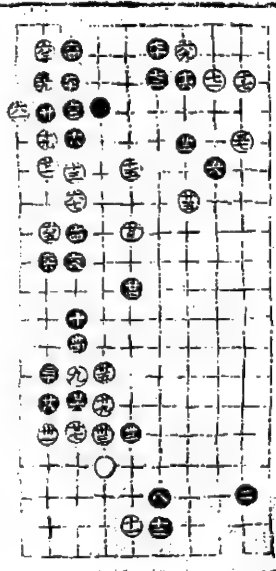
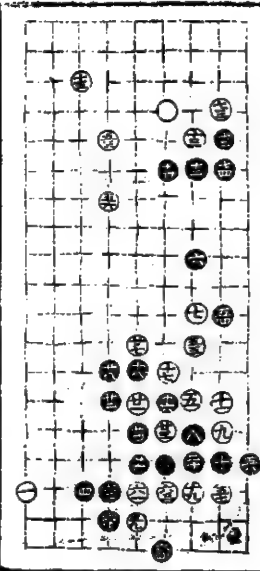




第四局七十八舉

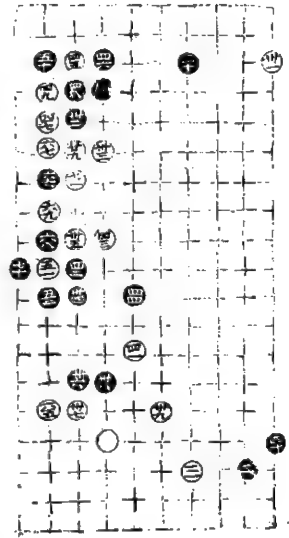


第五局七十四舉

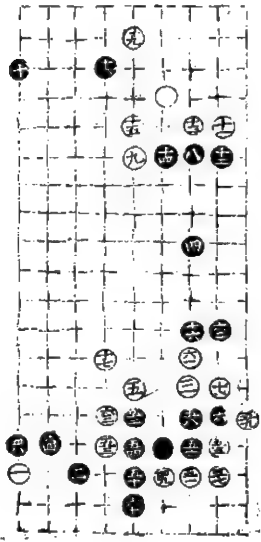




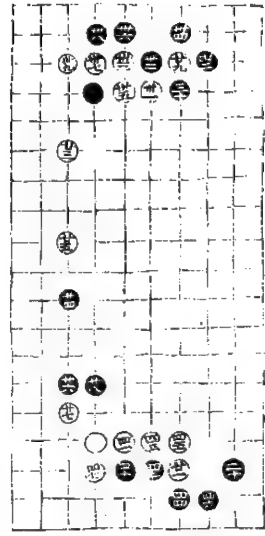
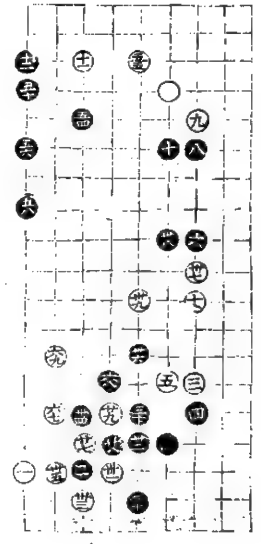
廿五同十六



第六局六十四舉

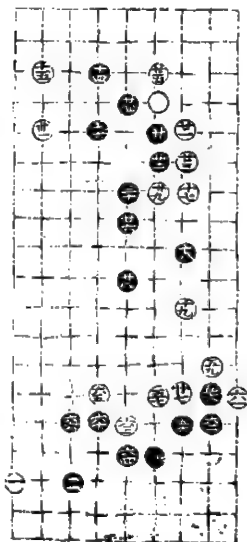


第七局七十舉



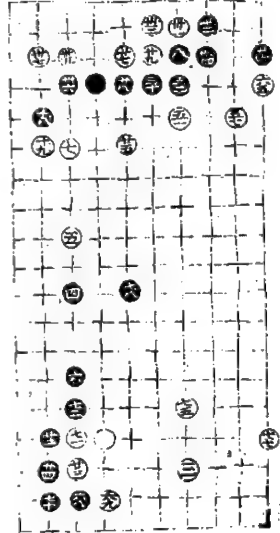
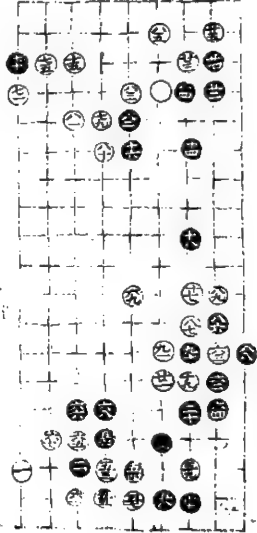


第八局六十六舉



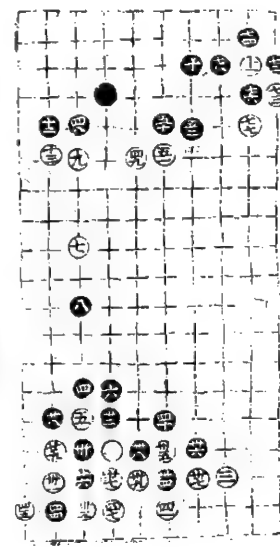
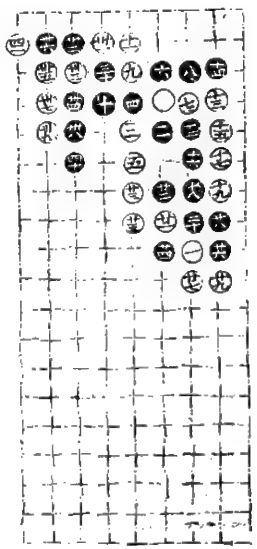


第十局九十一舉



守城部上二一

以下各五局主先舉由豫大有得  
第一局九二臨七官四十一舉



四同五

四三同三五

四六同三四



第二局九三臨三宮四十九舉

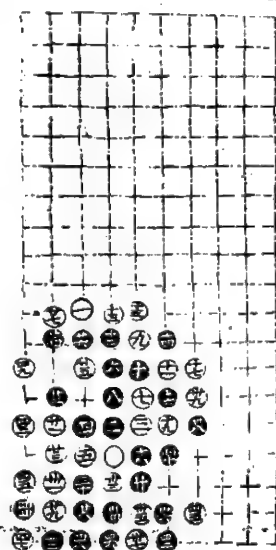
四一局十六

直青錄

八卷

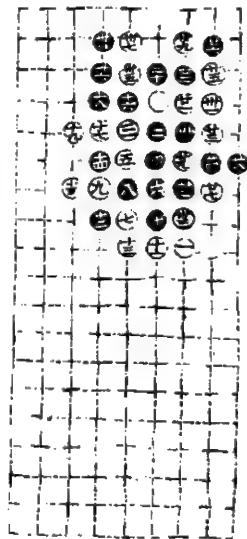
三

卷八



第三局九三臨七宮三十九舉

三四局廿九



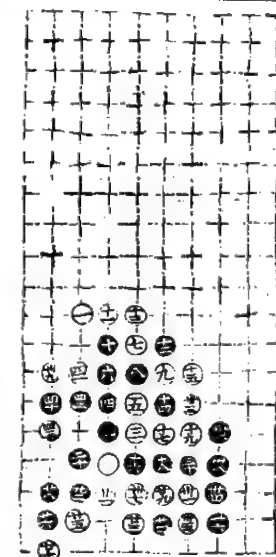
第四局九三臨三宮四十三舉

直青錄

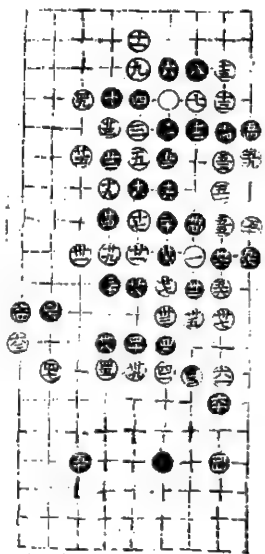
八卷

三

卷八

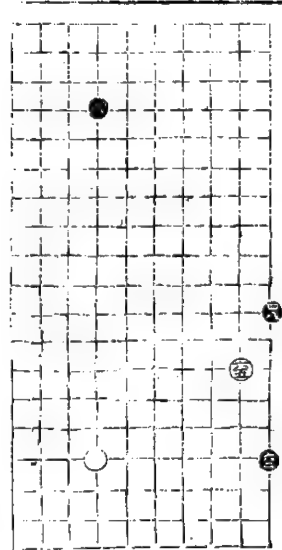
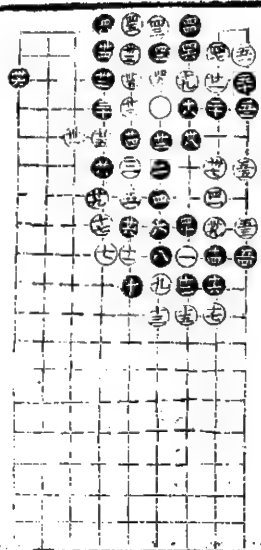


第五局九三臨七宮六十五舉





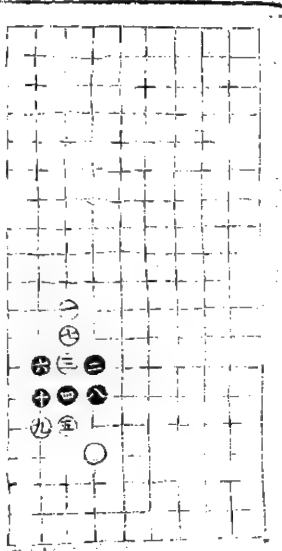
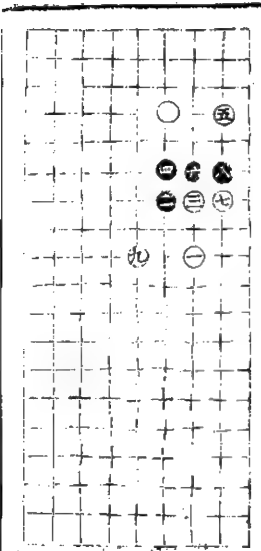
第一局九三臨七宮五十五舉



守城部上二六

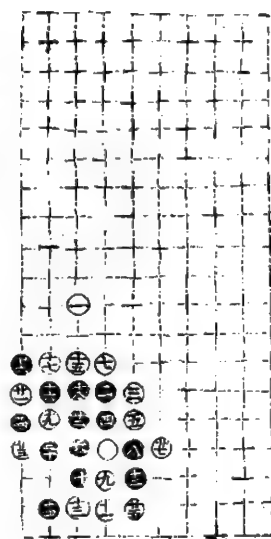
第一局九三臨三宮十舉

第二局九三臨七宮九舉





第四局九三臨三宮二十七舉



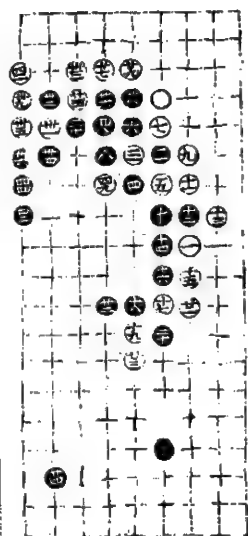
通情錄

全卷

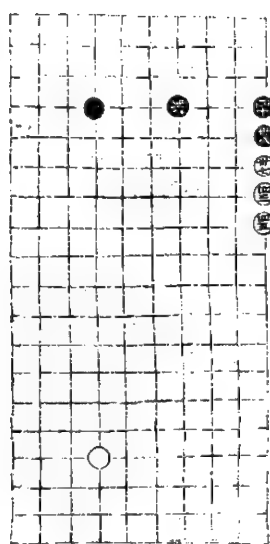
三六

卷四

第五局九三臨七宮四十九舉



四七同三



通情錄

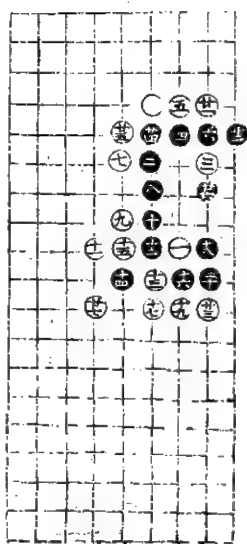
全卷

三七

卷四

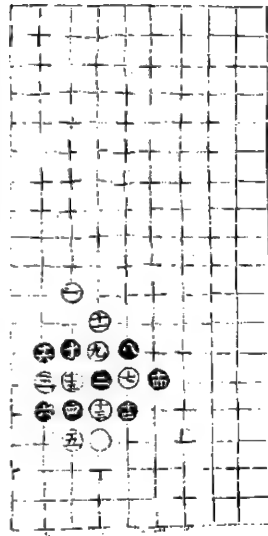
宇城部上二三

第一局九三臨七宮二十七舉

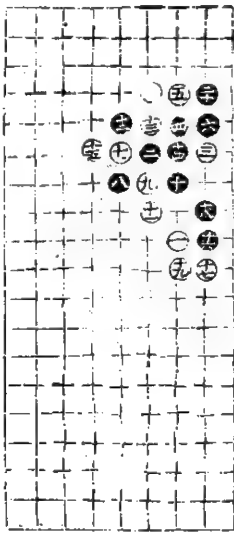




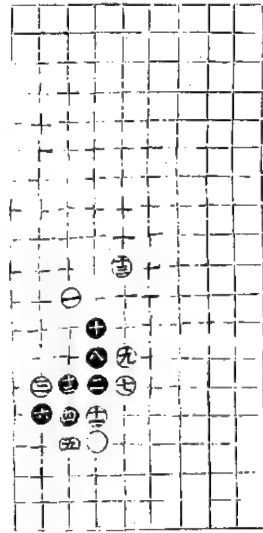
第二局九三臨三官十六舉



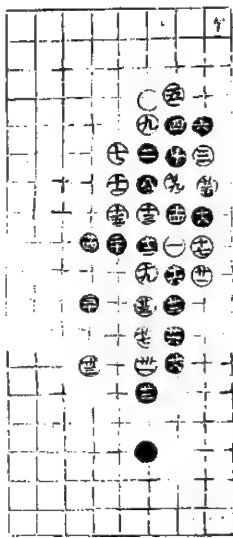
第三局九三臨七官二十舉



第四局九三臨三官十三舉



第五局九三臨七官三十三舉



通情錄

卷一

三

卷一

通情錄

卷一

三

卷一



守城部上二四

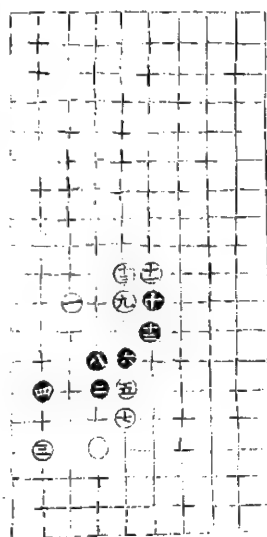
第一局九三臨三宮十三舉

通情錄

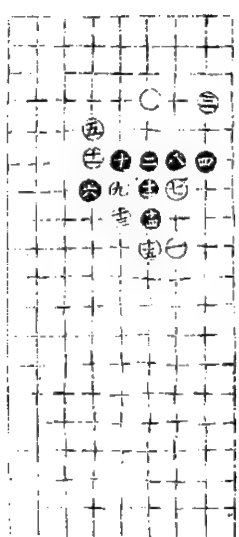
全卷

子

澄心堂



第二局九三臨七宮十五舉



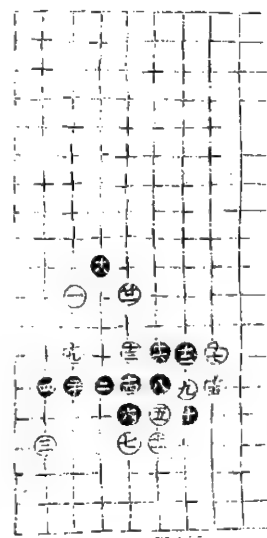
第三局九三臨三宮二十一舉

通情錄

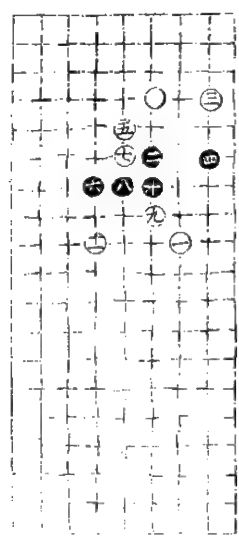
全卷

子

澄心堂

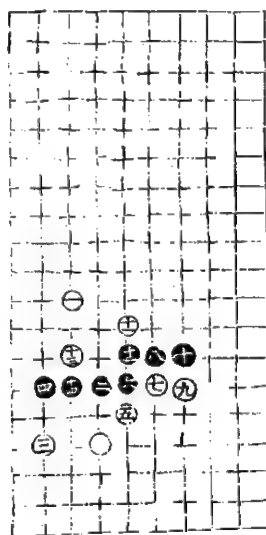


第四局九三臨七宮十一舉

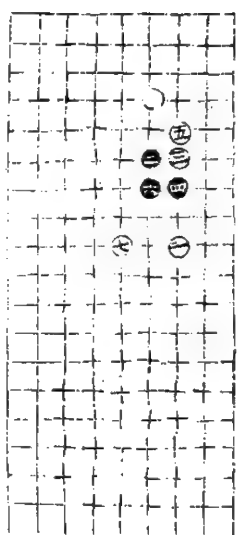




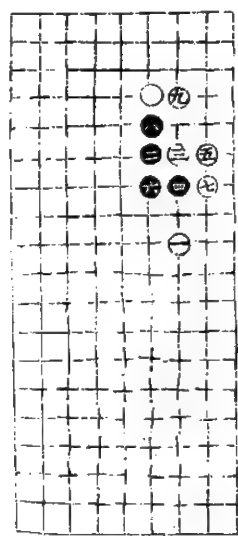
第五局九三臨一宮十四舉



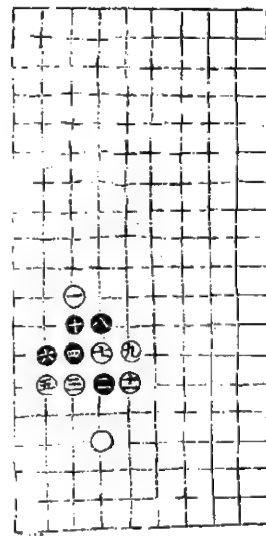
第一局九三臨七宮七舉



第三局九三臨七宮九舉

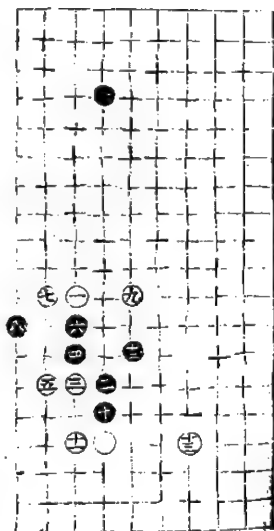


第二局九三臨三宮十一舉





第四局九三臨三宮十三舉



通情錄

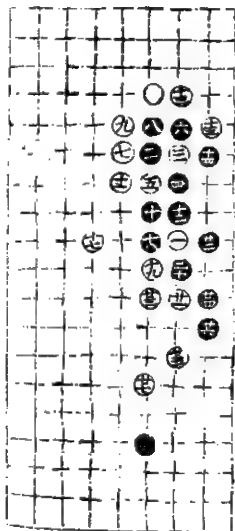
卷一

三

卷一

第五局九三臨七宮二十七舉

十六同三



第二局九三臨三宮四十六舉



通情錄

卷一

十卷

十五

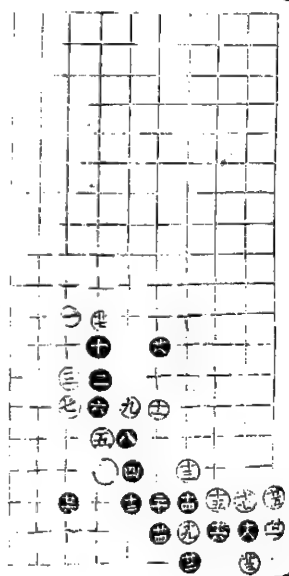
卷一

第一局九三臨七宮三十四舉



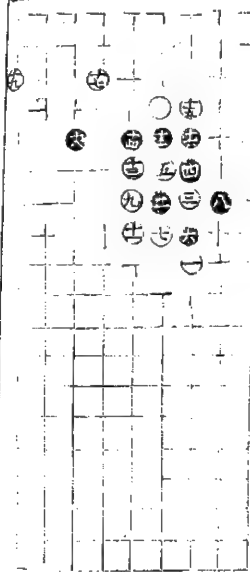


第三局九三臨三宮二十八舉

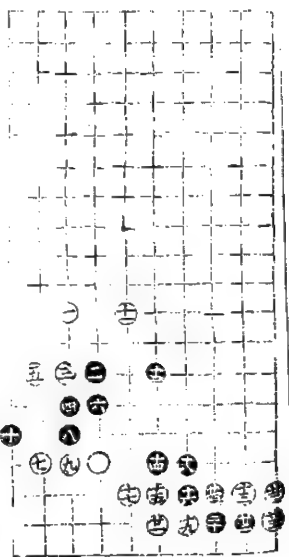


第四局九三臨七宮十九舉

十回三



第五局九三臨三宮二十五舉



適情錄第十卷終





永嘉林應龍著

守城部上二七 守城部上二八

守城部上二九 守城部上三十

守城部上三十一 守城部下一

守城部下一二 守城部下一三

守城部下一四 守城部下一五

守城部下一六 守城部下一七

通鑑錄

十一卷

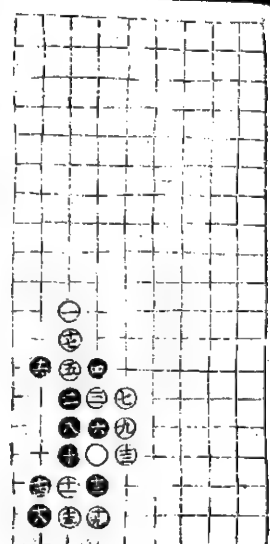
守城部上二七

以下各五局主先舉由豫大有得

第一局九三臨七宮十一舉



第二局九三臨三宮十九舉



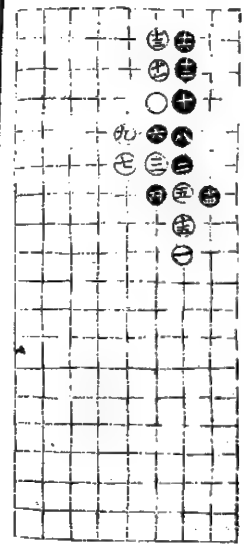
通鑑錄

全卷

二

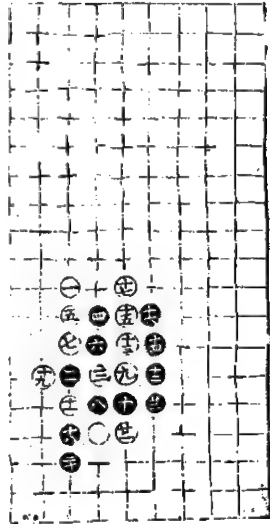
澄心堂

第三局九三臨七宮十六舉





第四局九三臨三宮二十二舉



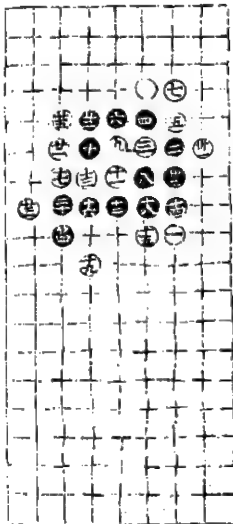
通情錄

全卷

三

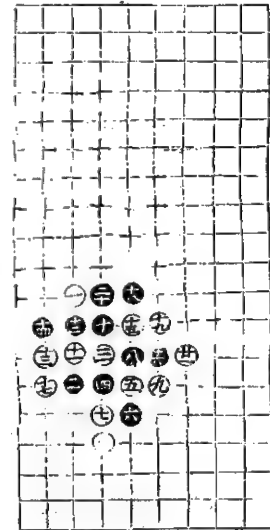
卷心堂

第五局九三臨七宮四十五舉



守城部上二八

第一局九三臨三宮二十一舉



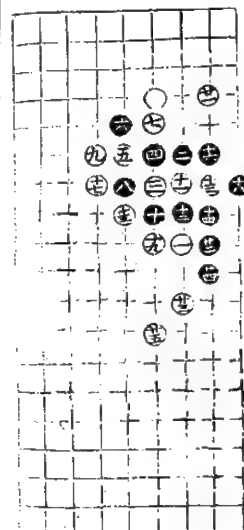
通情錄

全卷

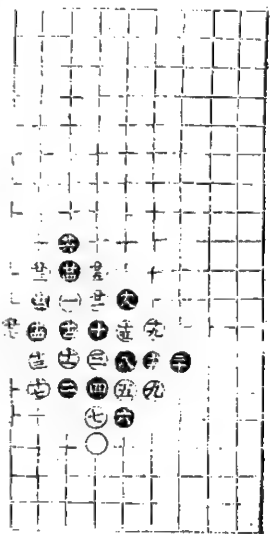
四

卷心堂

第二局九三臨七宮







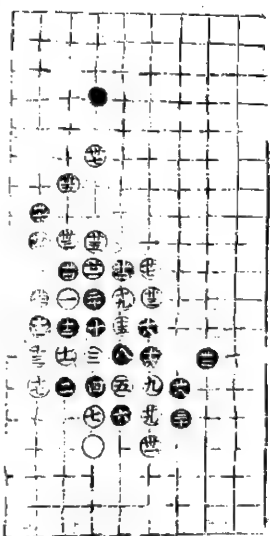
第三局九三臨三宮二十七舉

通情錄

十卷

卷之三

第四局九三臨七宮三十三舉



第五局九三臨三宮三十七舉

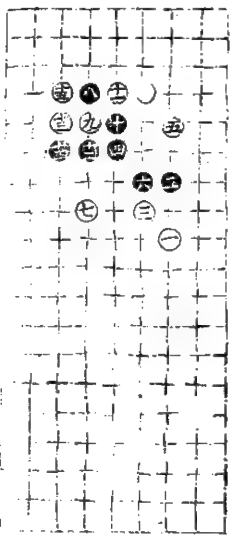
通情錄

十卷

卷之三

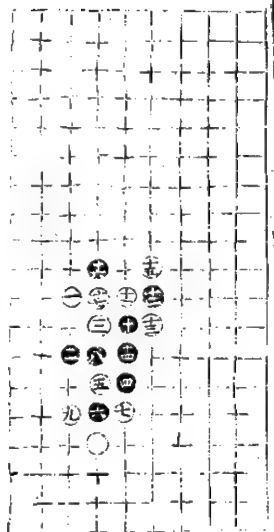
守城部上三九

第一局九三臨七宮十五舉

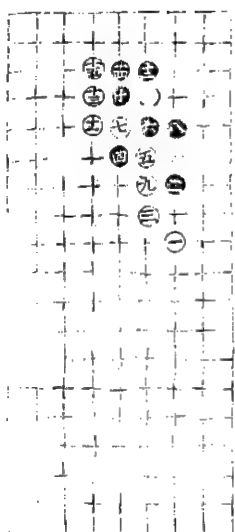




第二局九三臨三官十七舉

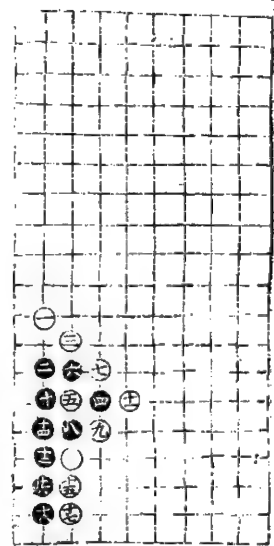


第三局九三臨七官十五舉

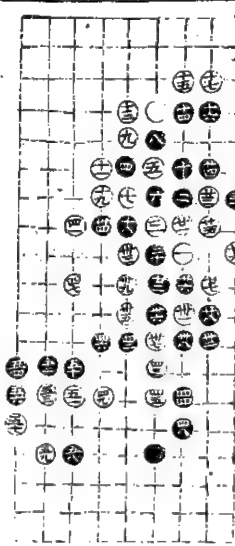


第四局九三臨三官十八舉

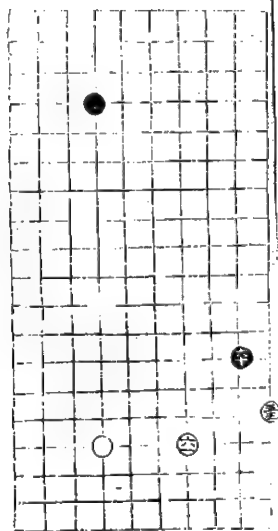
十三同五



第五局九三臨七官六十一舉







十二同五 四十同三一

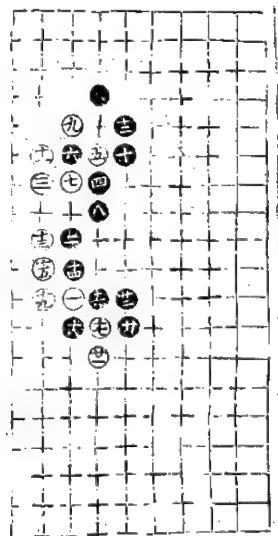
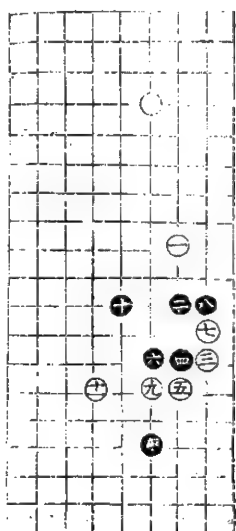
適情錄

全卷

九

澄心堂

守城部上二十  
第一局九三臨七宮十一舉



第二局九三臨三宮一十二舉

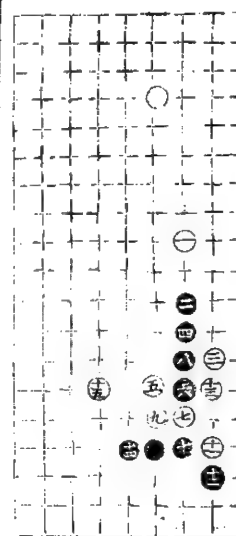
適情錄

全卷

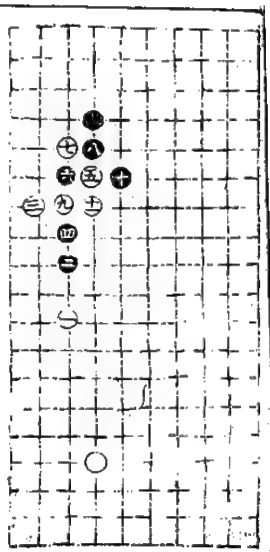
十

澄心堂

第三局九三臨七宮十五舉







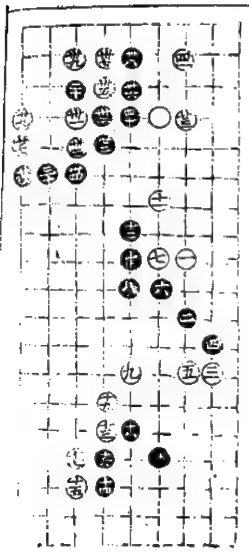
第四局九三臨三官十一舉

適情錄

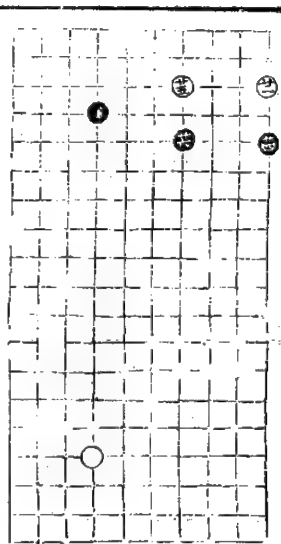
全卷

十一

卷之十一



第五局九三臨七官四十一舉



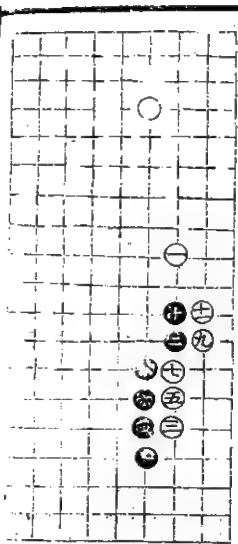
適情錄

全卷

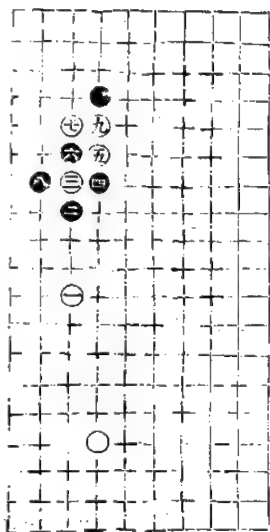
十三

卷之十三

守城部上二十一  
第一局九三臨七官十一舉







第二局九三臨三宮九舉

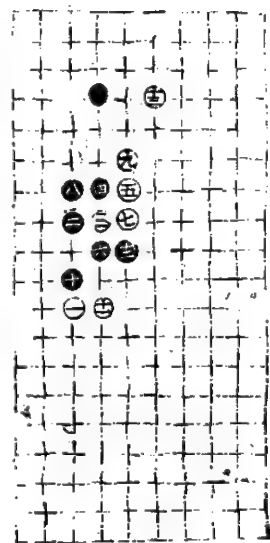
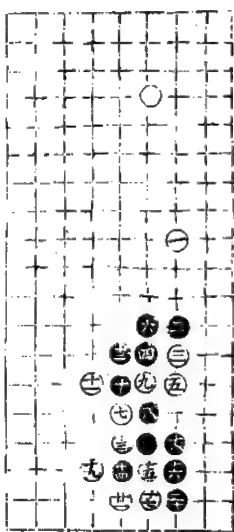
通情錄

十卷

十三

卷心堂

第三局九三臨七宮二十一舉



第四局九三臨三宮十三舉

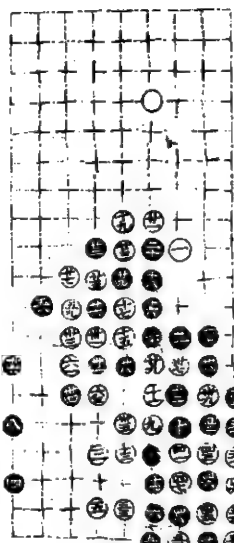
通情錄

十卷

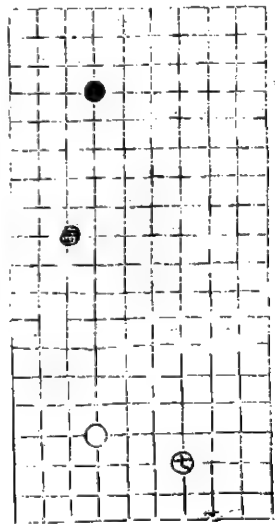
十四

卷心堂

第五局九三臨七宮六十四舉







六同五六 六同四六

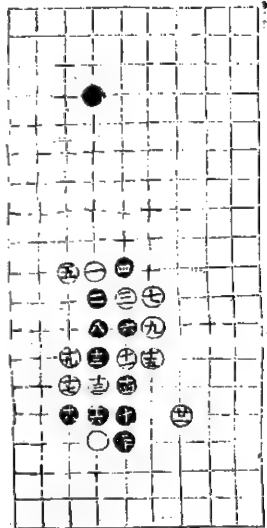
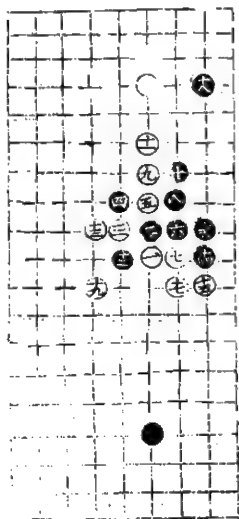
通情錄

今卷

十五

卷之五

守城部下一  
第一局十四臨七宮十九舉



第二局十四臨三宮二十一舉

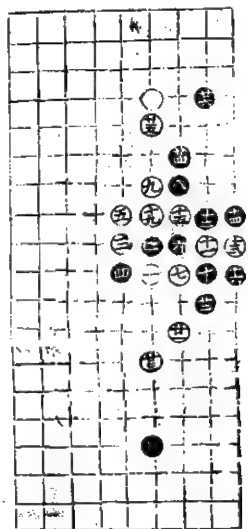
通情錄

今卷

十六

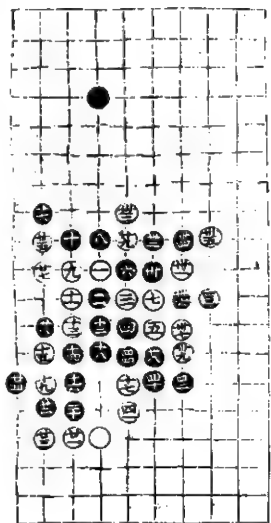
卷之六

第三局十四臨七宮二十六舉  
十七及二十同十一 十八同十二





第四局十四臨三宮四十四舉



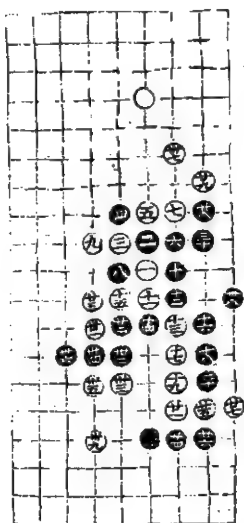
藥精錄

全卷

十一

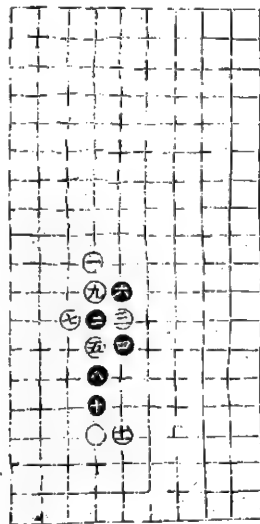
卷心錄

第五局十四臨七宮三十九舉



守城下二

第一局十四臨三宮十一舉



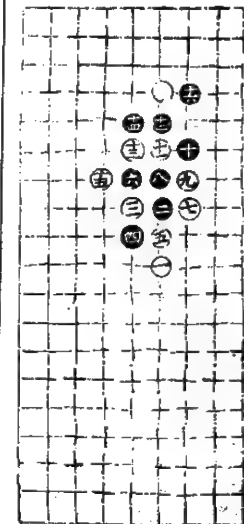
藥精錄

全卷

十八

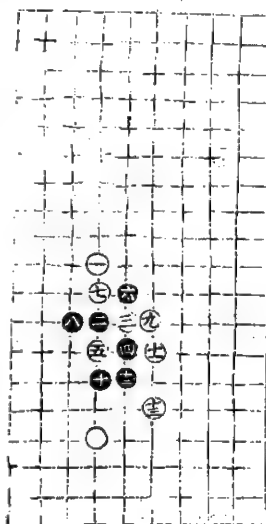
卷心錄

第二局十四臨七宮十六舉

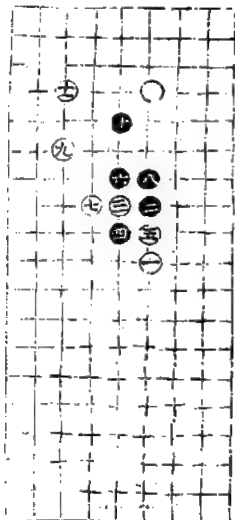




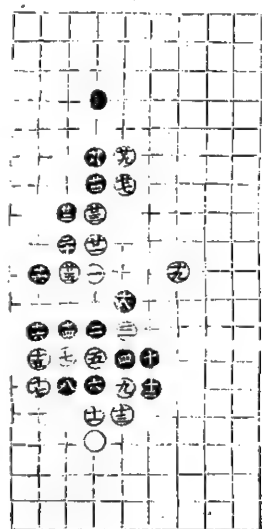
第三局十四臨三官十三舉



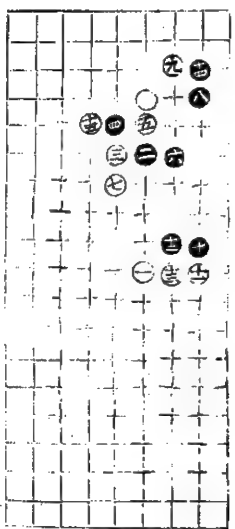
第四局十四臨七官十一舉



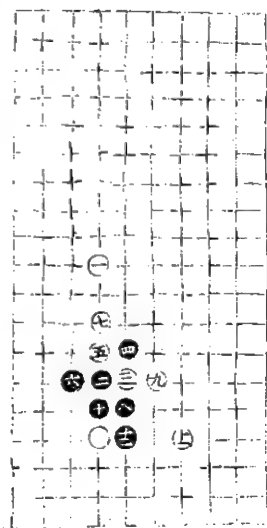
第五局十四臨三官二十九舉



守城部下二三  
第一局十四臨七官十五舉







第二局十四臨二宮十二舉

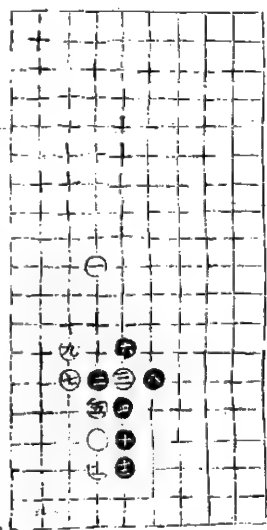
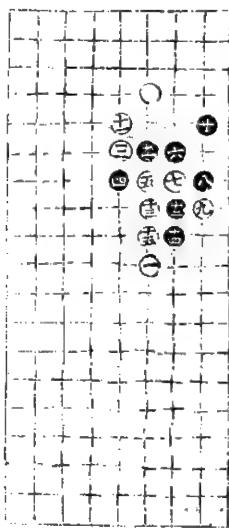
廣情錄

全卷

三

卷心錄

第三局十四臨七宮十五舉



第四局十四臨三宮十二舉

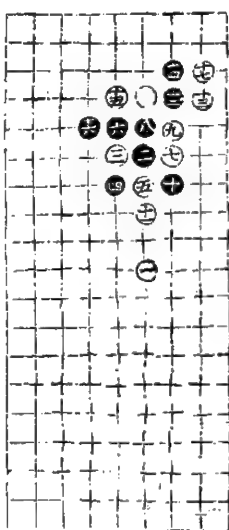
廣情錄

全卷

三

卷心錄

第五局十四臨七宮十七舉





守城下一四

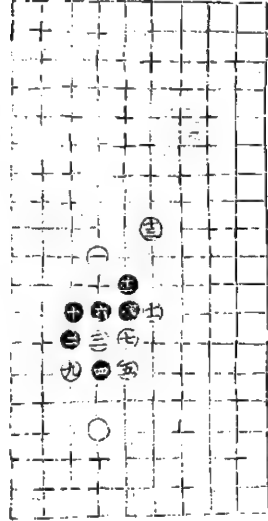
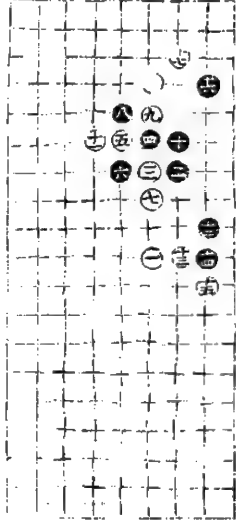
第一局十四臨三宮十二舉

卷

三

卷

第二局十四臨七宮以下各十七舉



第三局十四臨三宮

通

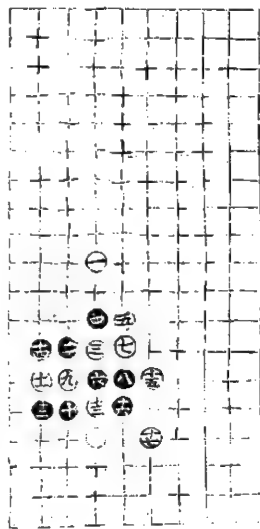
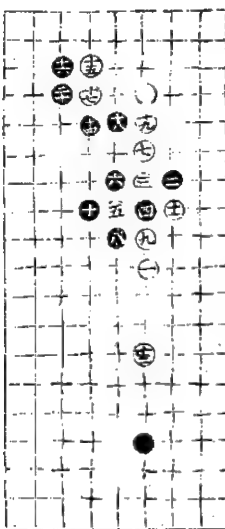
卷

二

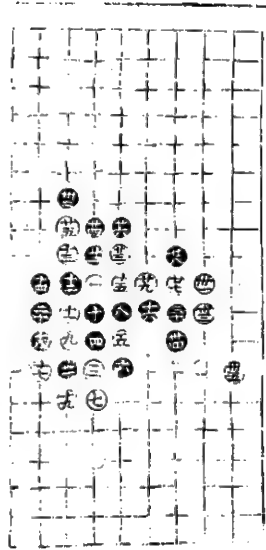
卷

第四局十四臨七宮二十舉

十二回五







第五局十四臨三宮二十五舉

廿一回二

通情錄

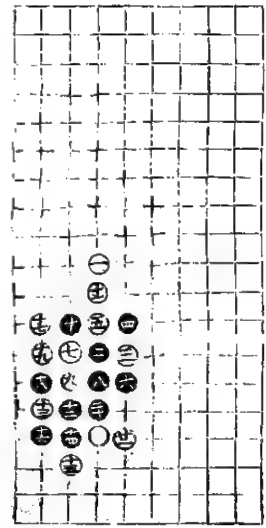
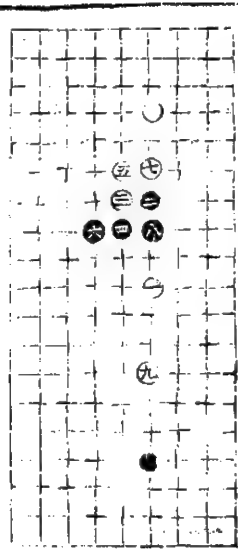
全卷

五

卷心堂

守城部下一五

第一局十四臨七宮九舉



第二局十四臨三宮二十一舉

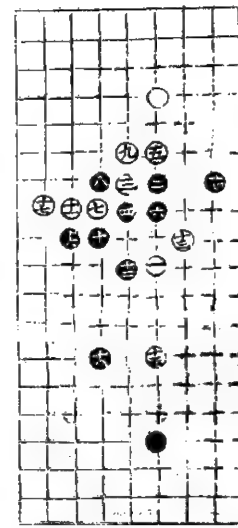
通情錄

全卷

五

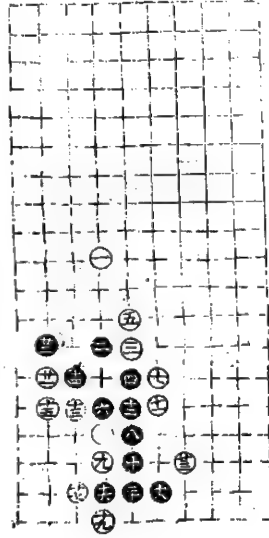
卷心堂

第三局十四臨七宮十八舉





第四局十四臨三宮二十三舉



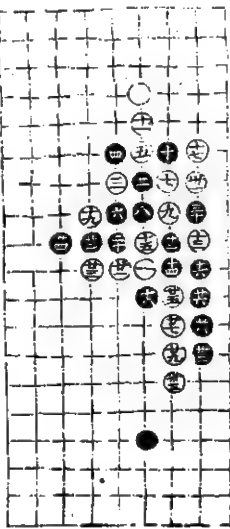
通情錄

全卷

二十

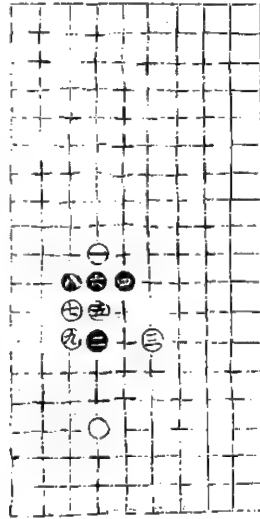
卷之四

第五局十四臨七宮三十三舉



守城部下一六

第一局十四臨三宮九舉



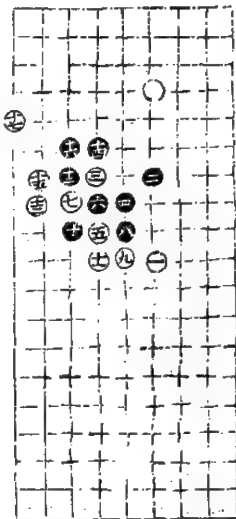
通情錄

全卷

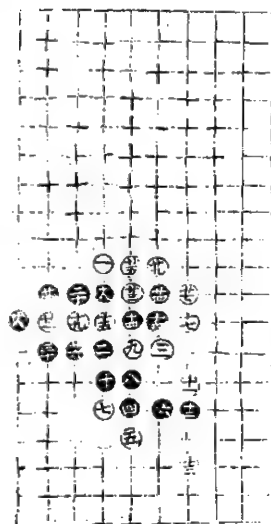
二十

卷之四

第二局十四臨七宮十七舉







第三局十四臨三宮三十舉

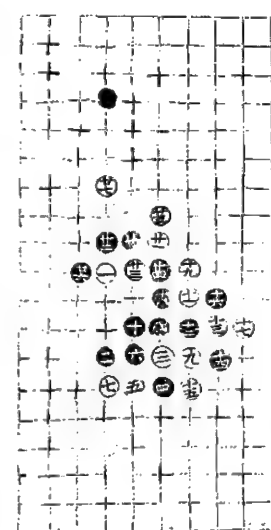
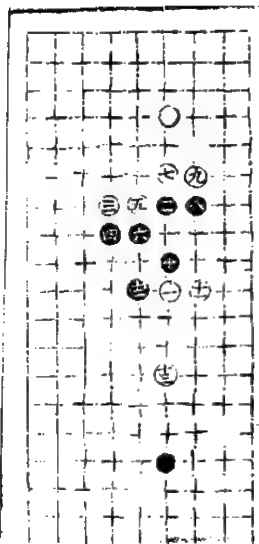
通情錄

本卷

五九

卷心堂

第四局十四臨七宮十三舉



第五局十四臨三宮二十七舉

通情錄

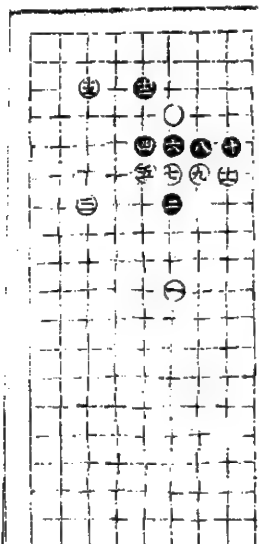
本卷

三

卷心堂

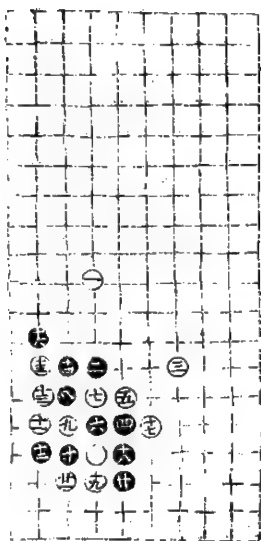
守城部下一七

第一局十四臨七宮十三舉

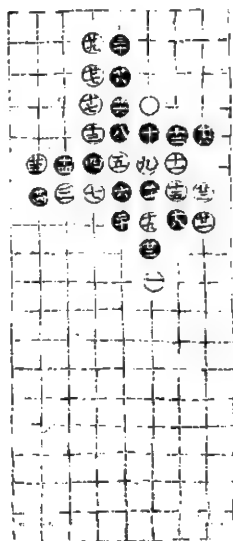




第二局十四臨三宮二十一舉



第三局十四臨七宮三十舉



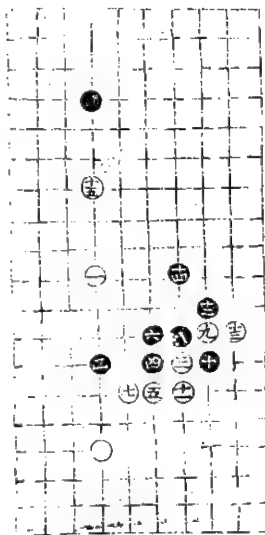
適情錄

全卷

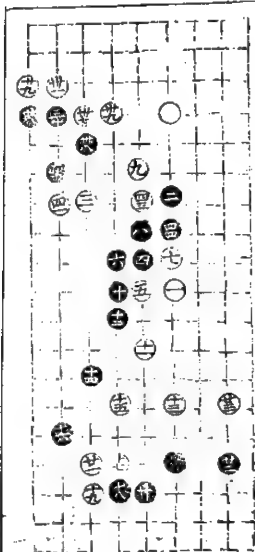
三

卷之三

第四局十四臨三宮十五舉



第五局十四臨七宮六十一舉



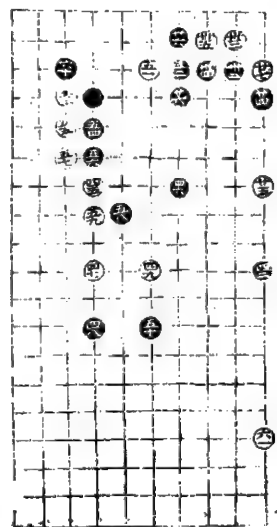
適情錄

全卷

三

卷之三





適情錄

十一卷

五

卷心堂

適情錄第十一卷終

適情錄第十二卷

補遺二

永嘉林應龍



守城部下二一  
守城部下二二  
守城部下二三  
守城部下二四  
守城部下二五  
守城部下二六

適情錄

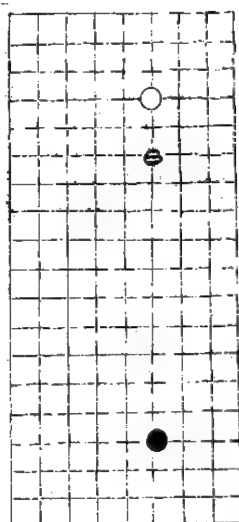
六十二卷

十一

卷心堂

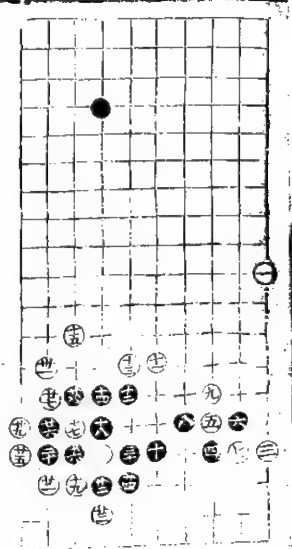
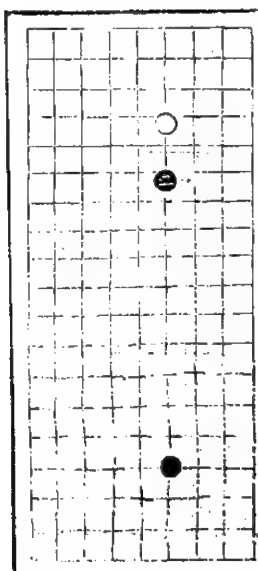
守城部下二一

以下各五局起於一主先舉由豫大有得  
第一局以下各三十一舉

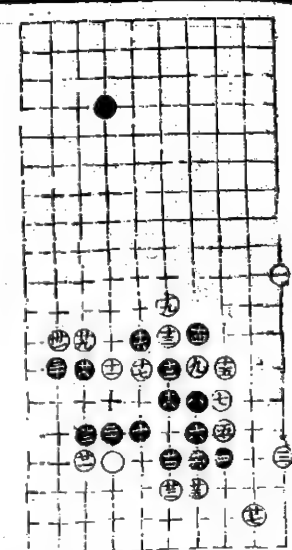
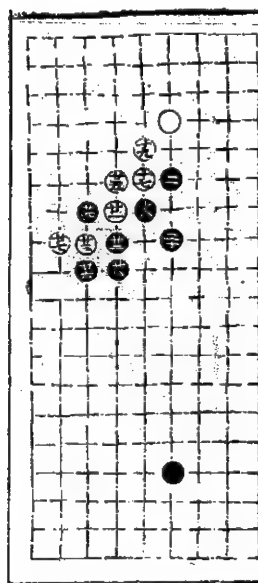




第二局

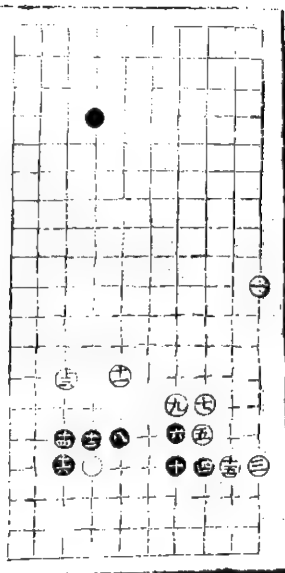
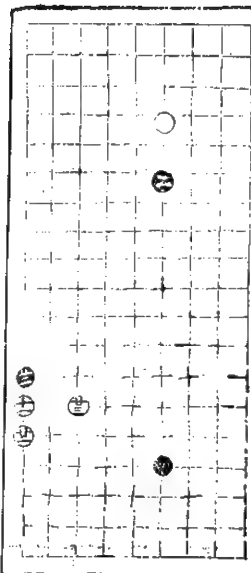


第三局二十八步

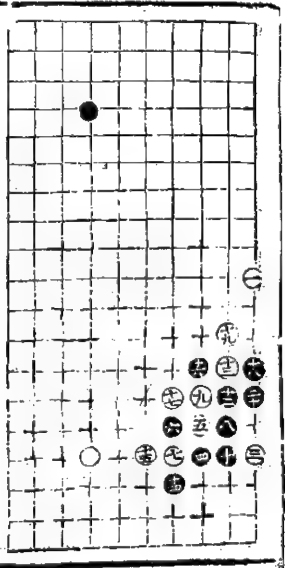
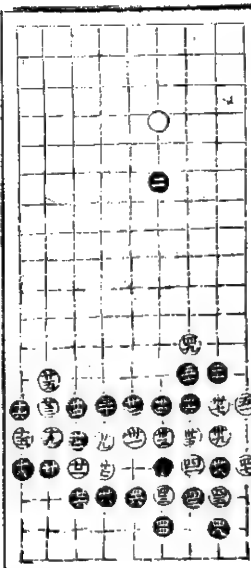




第四局二十三舉



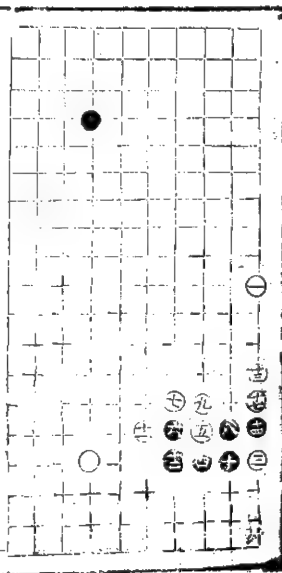
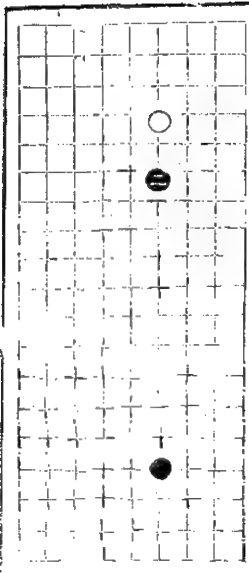
第五局五十一舉



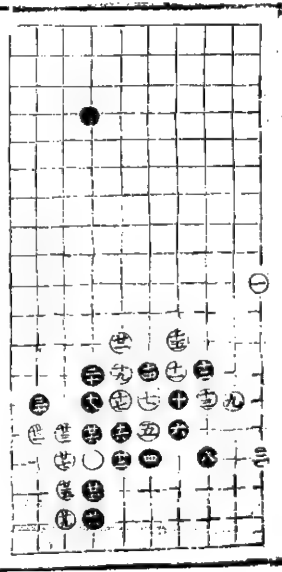
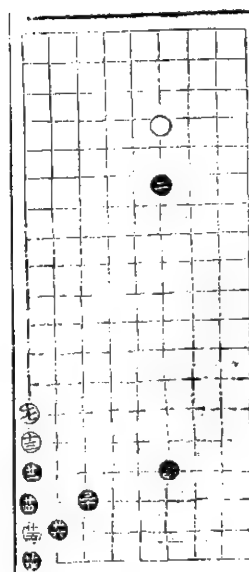


守城部下二

第一局二十一舉

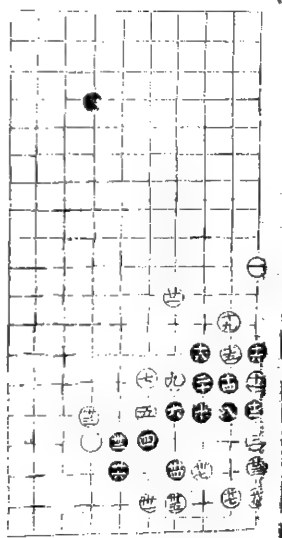
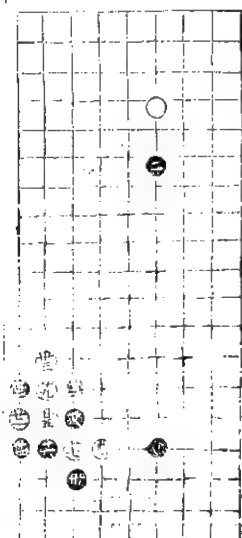


第二局三十七舉

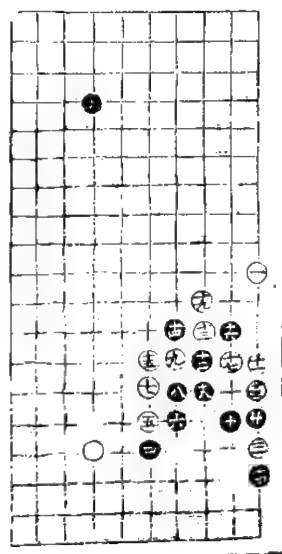
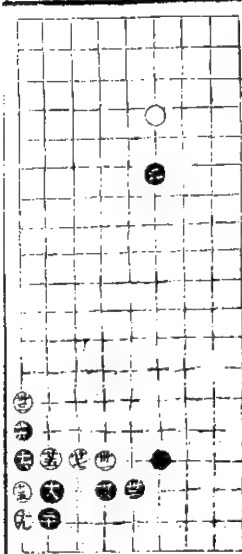




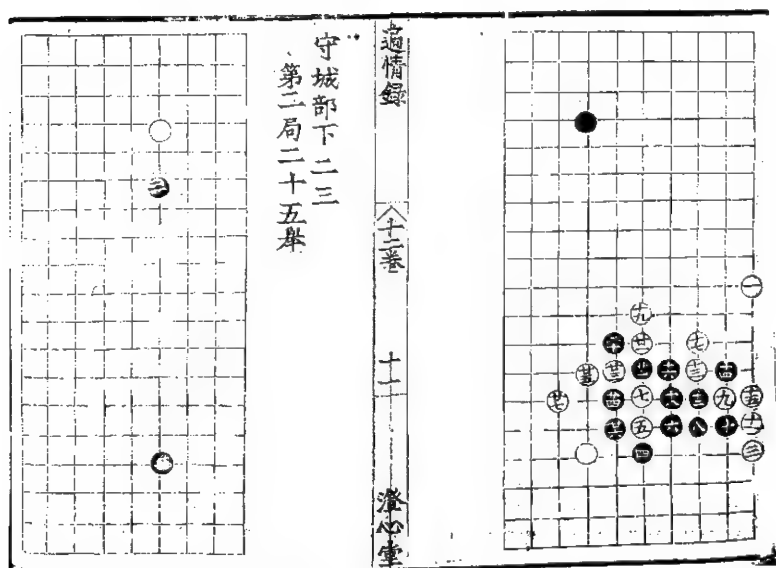
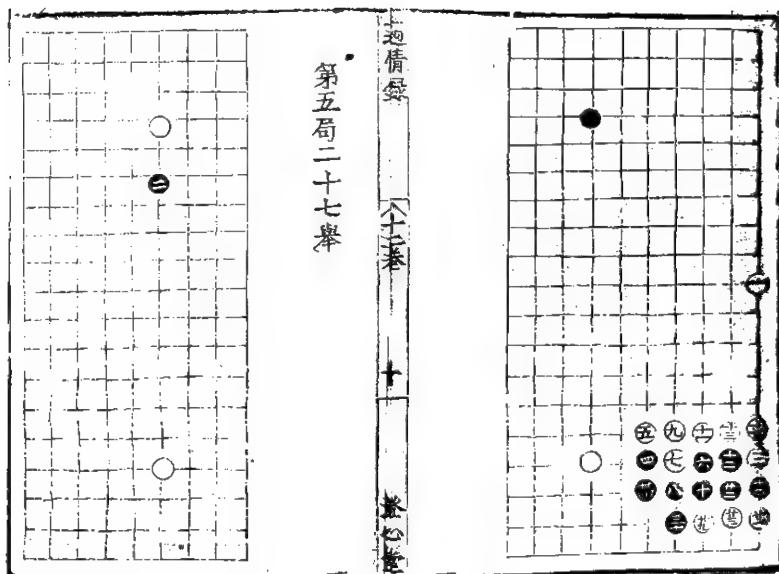
第三局三十四舉



第四局三十三舉





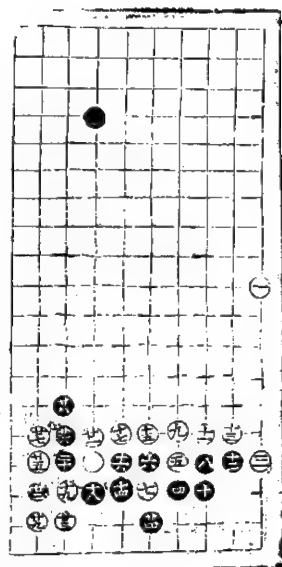
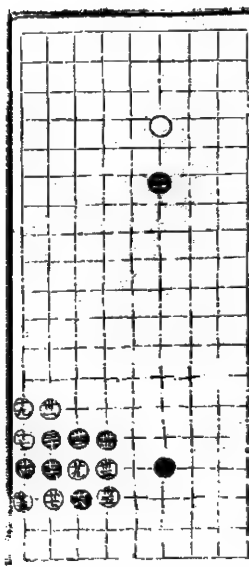




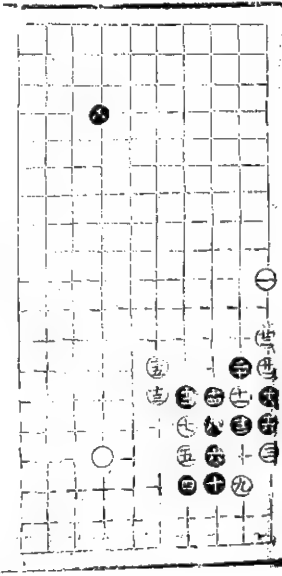
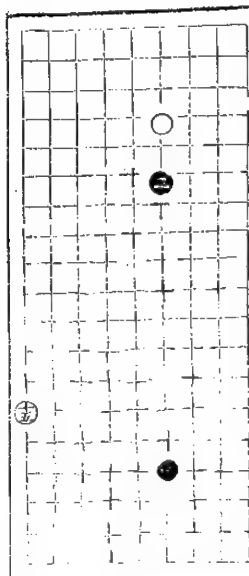




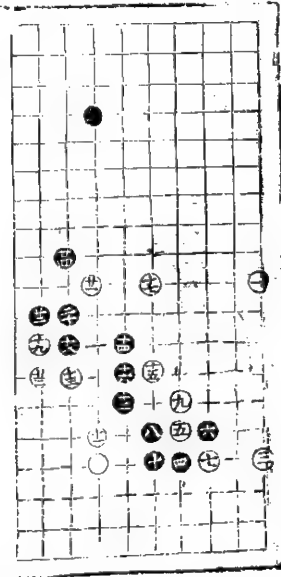
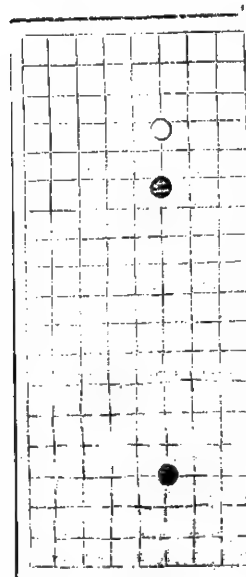
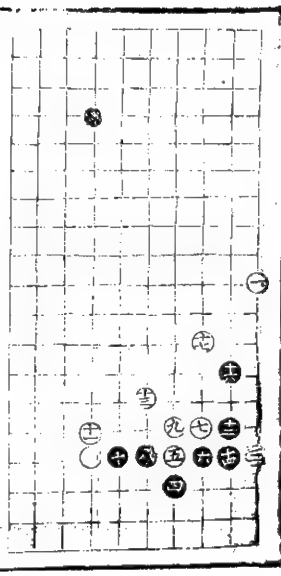
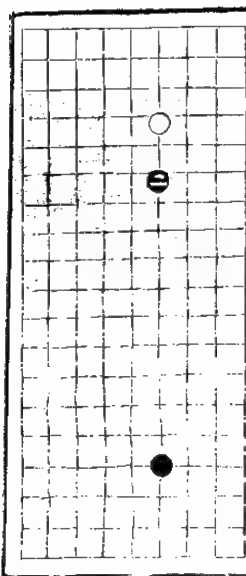
第四局三十五舉



第五局十七舉

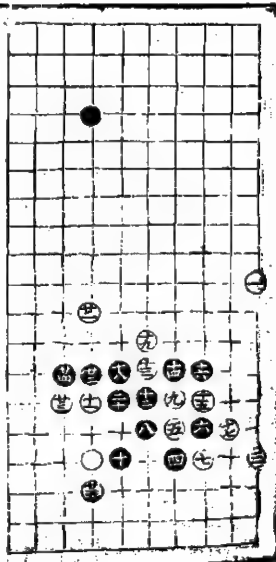
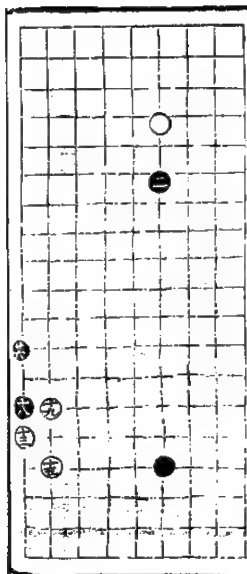




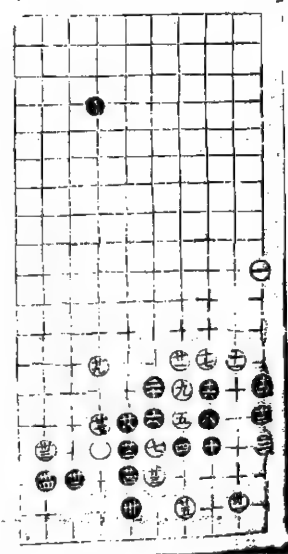
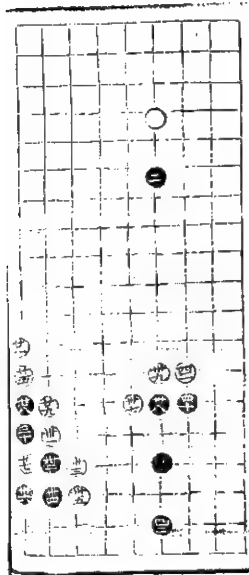




第三局三十四舉

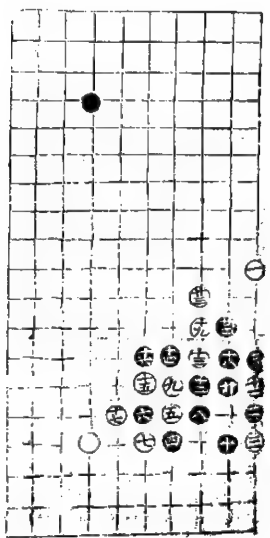
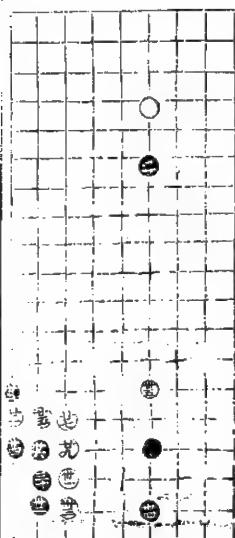


第四局四十二舉

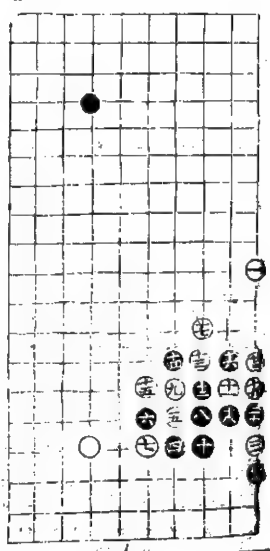
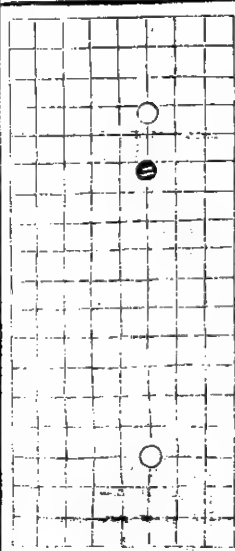




第五局三十五舉

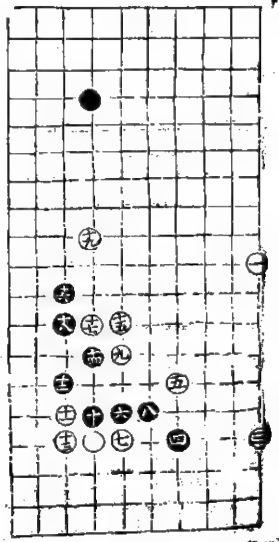
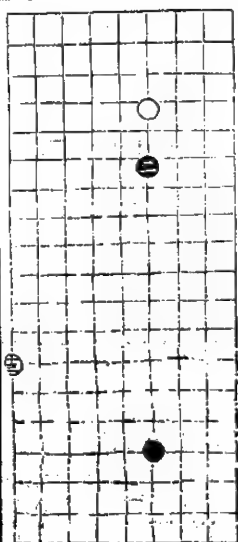


守城郡下二五  
第一局十九舉

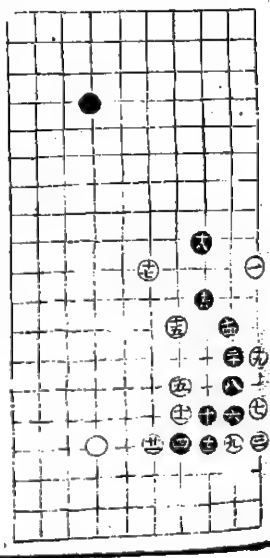
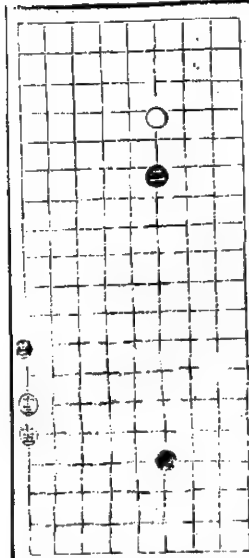




第二局二十一舉

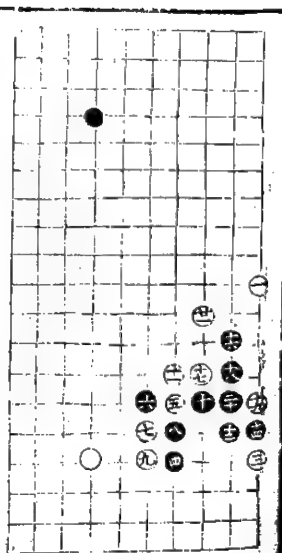
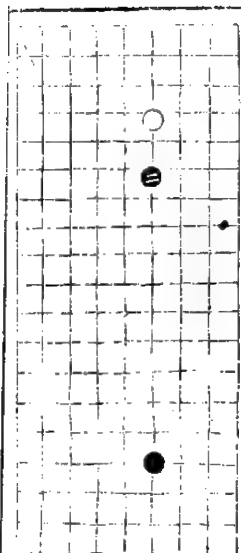


第三局二十二舉

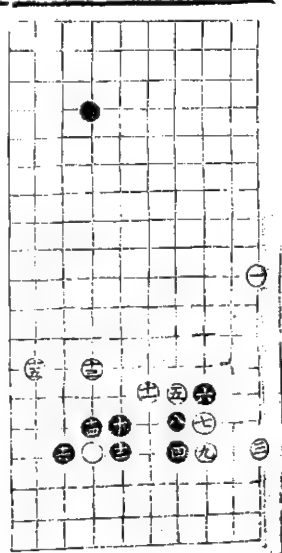
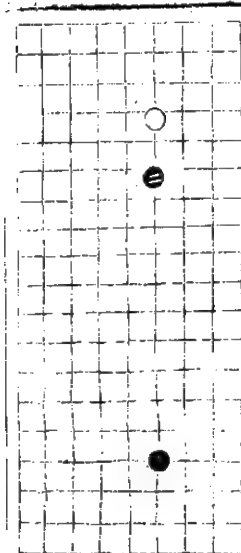




第四局十六舉



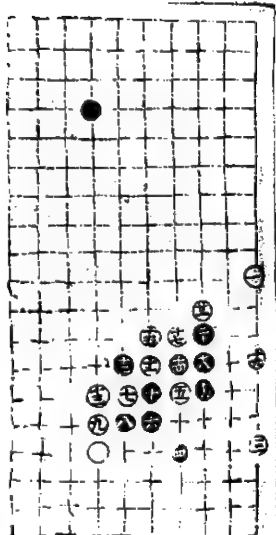
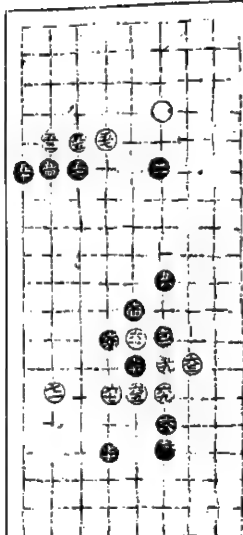
第五局二十一舉



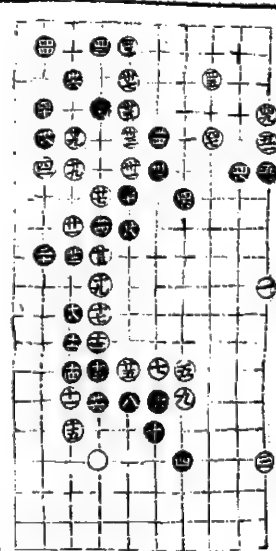
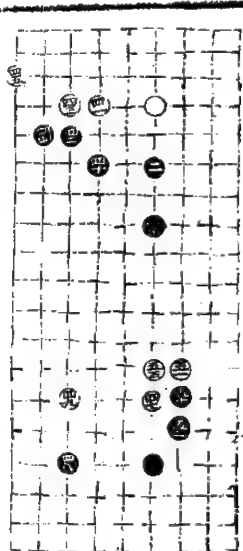


守城部下二六

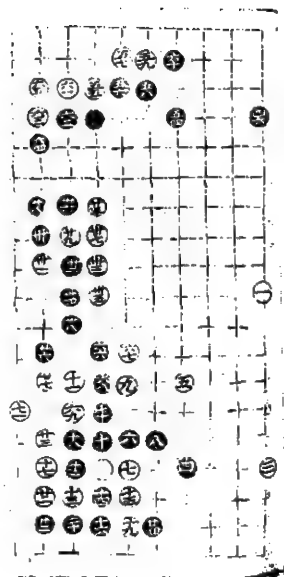
第一局以下各七十一舉



第二局







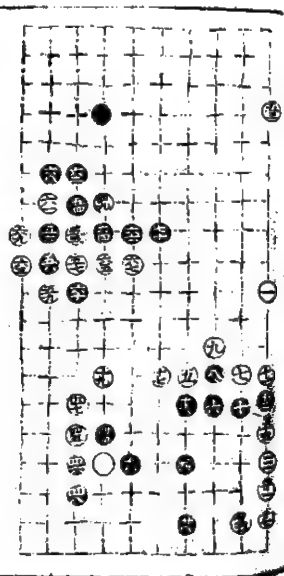
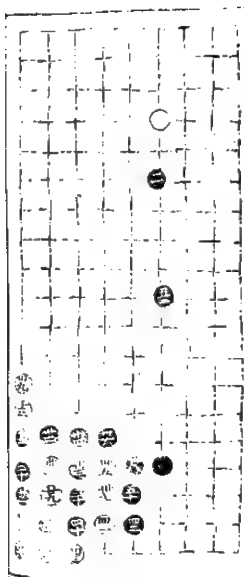
適情錄

卷八

三八

卷八

第三局七十舉



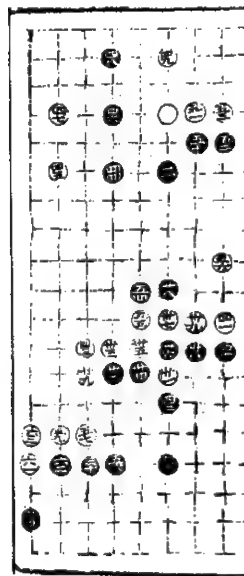
適情錄

卷八

三八

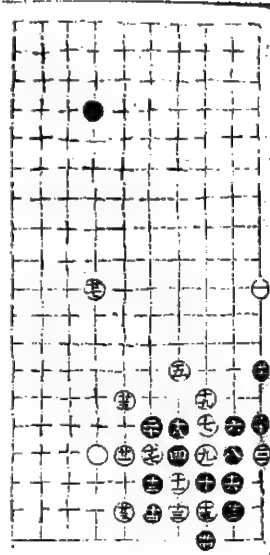
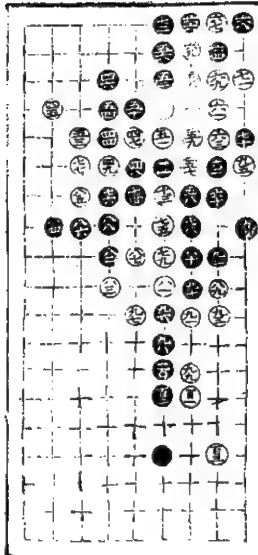
卷八

第四局六十四舉





第五局一百三舉

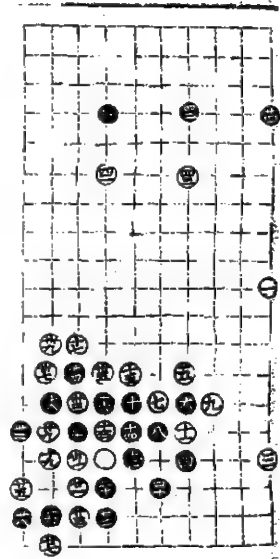


適情錄第十二卷終



二六同三十

三八同三三





適情錄第十三卷

補遺四

永嘉林應龍著

封關部二一

封關部二二

封關部二三

封關部二四

封關部二五

封關部二六

封關部二七 封關部二八

適情錄

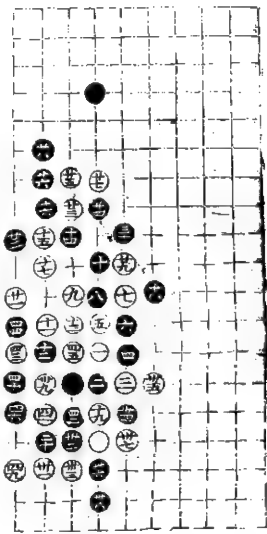
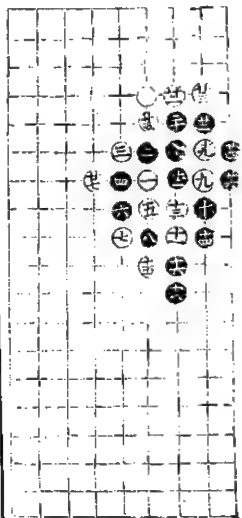
卷三

津心堂

封關部二一

以下各五局主先舉真屬无咎

第一局七四臨七宮二十七舉 十七同八



第二局七四臨三宮四十九舉

四七同三九

四八同四三

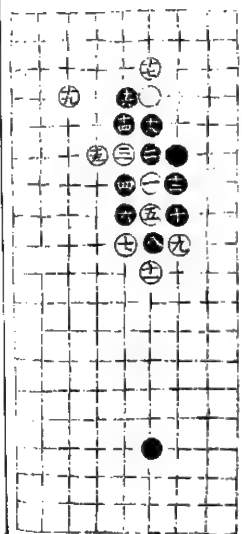
適情錄

卷三

津心堂

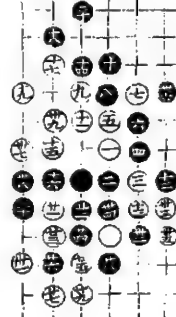
第三局七四臨七宮十九舉

十三同八

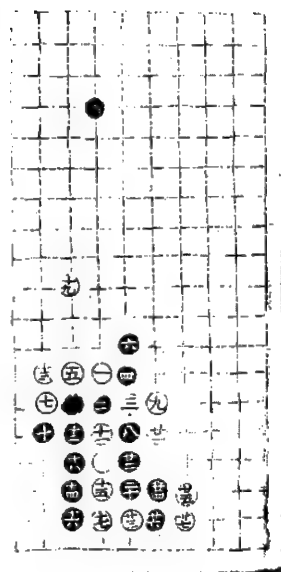




第四局七四臨三宮三十九舉







第三局七四臨三宮二十七舉

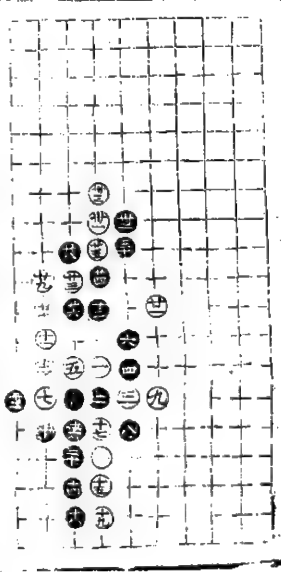
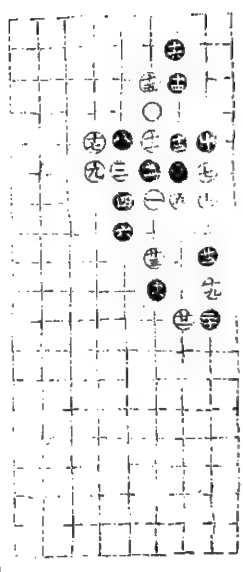
通情錄

全三卷

五

澄心堂

第四局七四臨七宮二十三舉



第五局七四臨三宮三十三舉

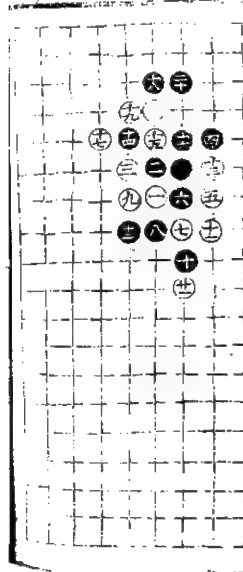
通情錄

全三卷

六

澄心堂

第一局七四臨七宮二十一舉





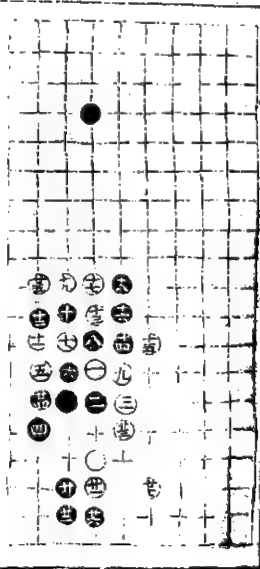
第二局七四臨三宮二十七舉

適情錄

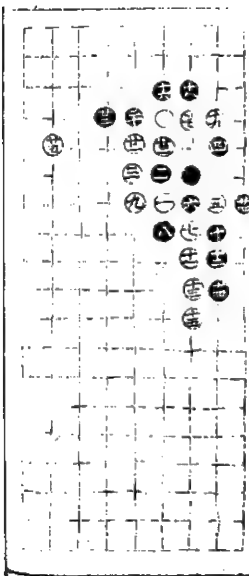
全三卷

七

澄心堂



第三局七四臨七宮二十五舉



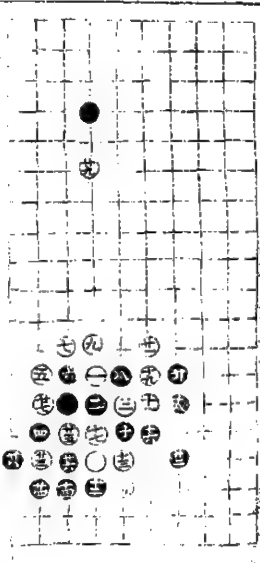
第四局七四臨三宮二十九舉

適情錄

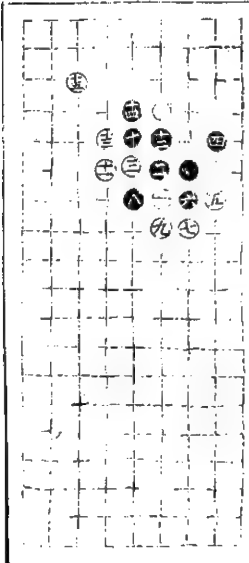
全三卷

八

澄心堂



第五局七四臨七宮十五舉





封關部二四

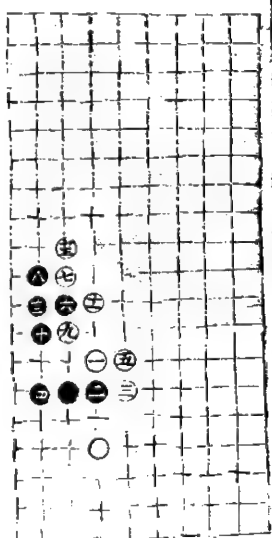
第一局七四臨三宮十三舉

適情錄

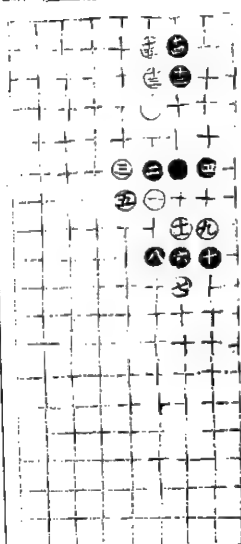
卷三

九

蓬心堂



第二局七四臨十宮十五舉



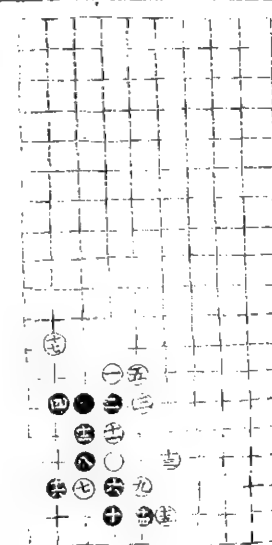
第三局七四臨三宮十七舉

適情錄

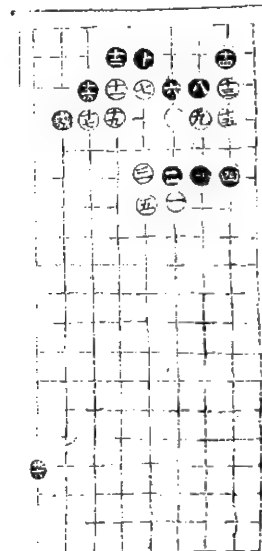
卷三

十

蓬心堂

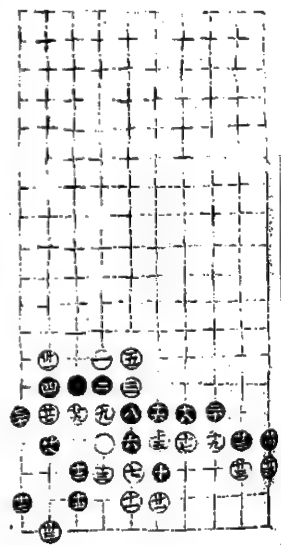


第四局七四臨七宮十九舉





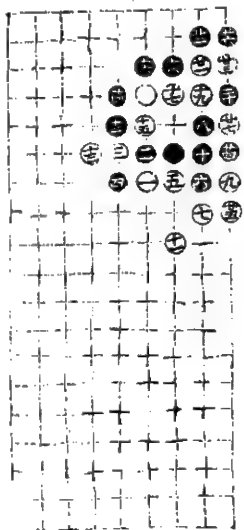
第五局七四臨三宮三十三舉



適情錄

封關部二乙

第一局七四臨七宮二十七舉

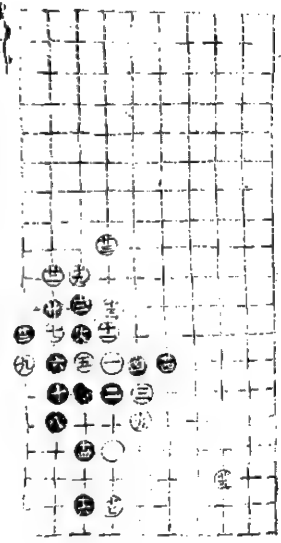


全卷

十一

澄心堂

第二局七四臨三宮二十五舉



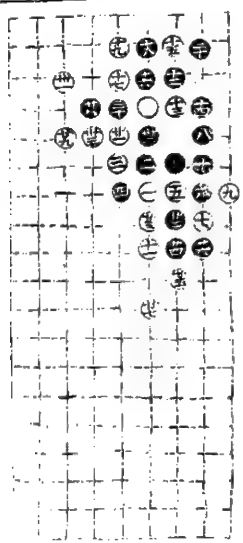
適情錄

全卷

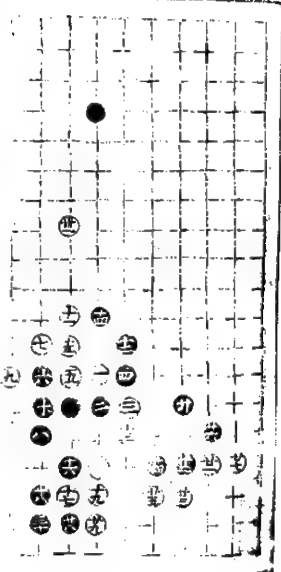
十二

澄心堂

第三局七四臨七宮三十三舉

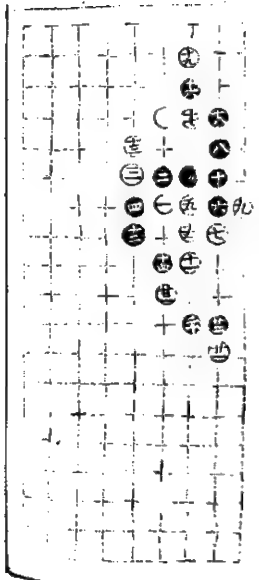




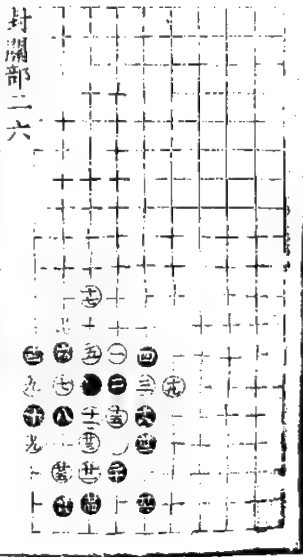


第四局七四臨三宮二十一舉

適情錄 十三卷 十三 澄心堂

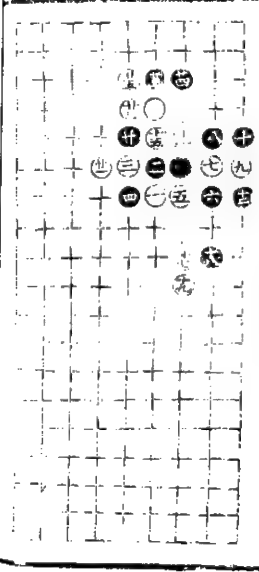


第五局七四臨七宮二十三舉



第一局七四臨三宮二十九舉

封關部二六 十三及十六同七 十四同九 十四 澄心堂



第二局七四臨七宮二十五舉  
十三及十六同七 十四同九



通情錄

十二同七

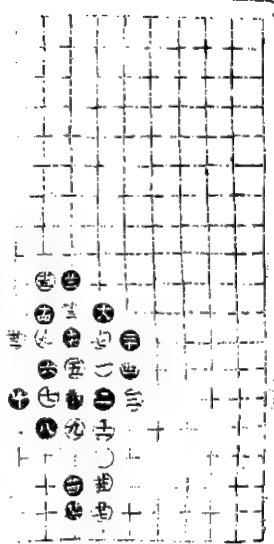
今卷

廿一回十六

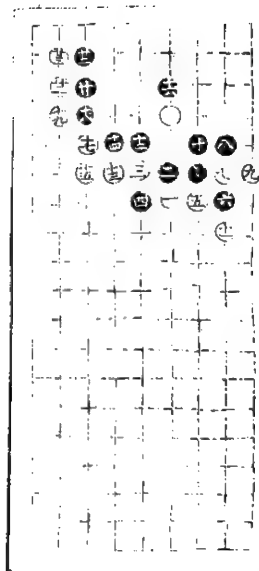
十五

澄心堂

第三局七四臨三官二十七舉



第四局七四臨七官二十三舉



通情錄

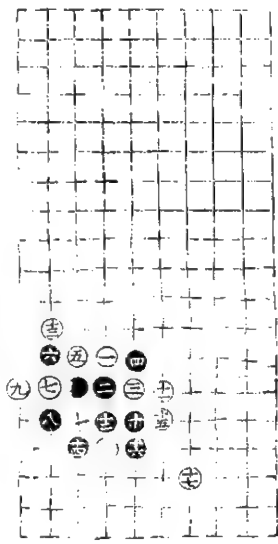
封關部二七

今卷

廿六

澄心堂

第五局七四臨三官十七舉

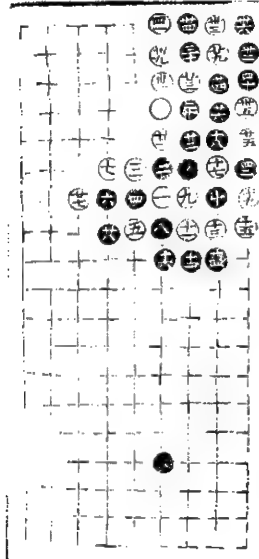


第一局七四臨七官四十三舉

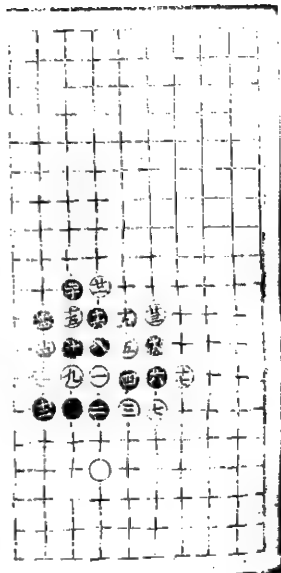
三七同廿九

三八同三三

三九同廿五







第二局七四臨三宮二十三舉

廿二回十五

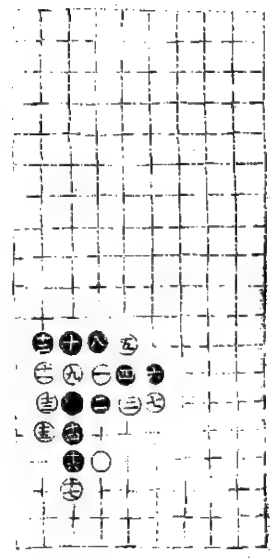
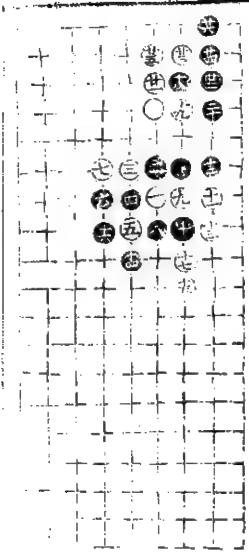
適情錄

十三卷

十七

澄心堂

第三局七四臨七宮二十六舉



第四局七四臨三宮十七舉

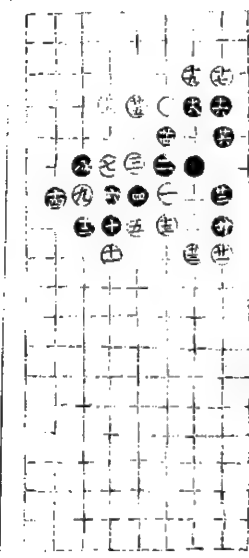
通情錄

十三卷

十八

澄心堂

第五局七四臨七宮二十六舉





封關部二八

第一局十四臨三宮以下各十三舉

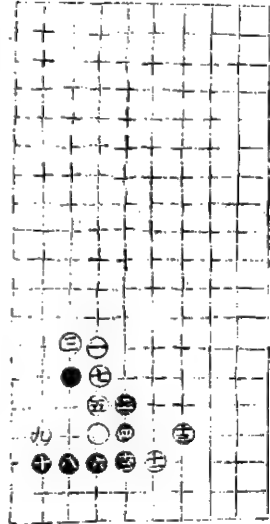
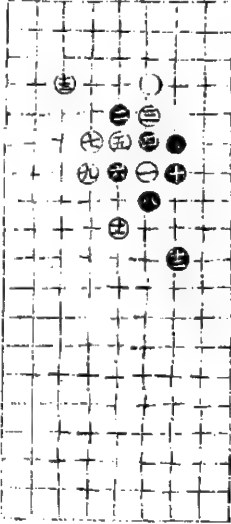
通情錄

今三卷

十九

澄心堂

第二局七四臨七宮



第三局七四臨三宮十九舉

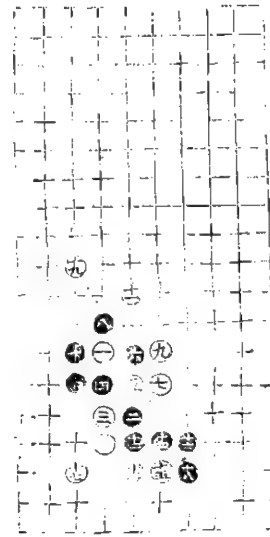
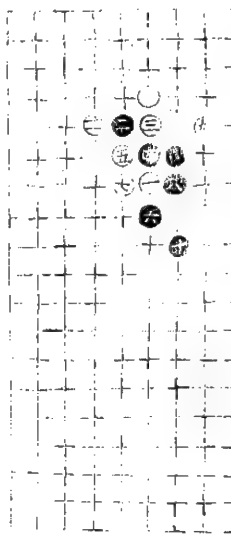
通情錄

今三卷

二十

澄心堂

第四局七四臨七宮十一舉





適情錄第十四卷

補遺五

永嘉林應龍著

伏兵部一

伏兵部二

伏兵部三一

伏兵部三二

伏兵部三三

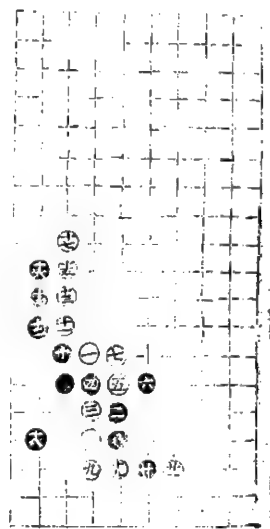
伏兵部三四

伏兵部四一

伏兵部四二

伏兵部四三

第五局七四臨三宮二十一舉



適情錄

卷三

二十一

澄心堂

適情錄第十三卷終

適情錄

卷四

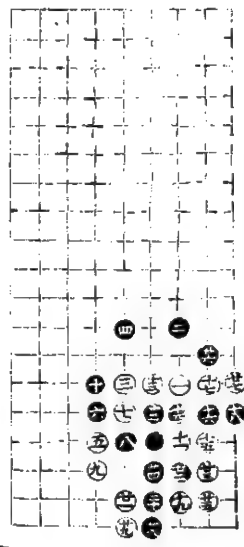
一

澄心堂

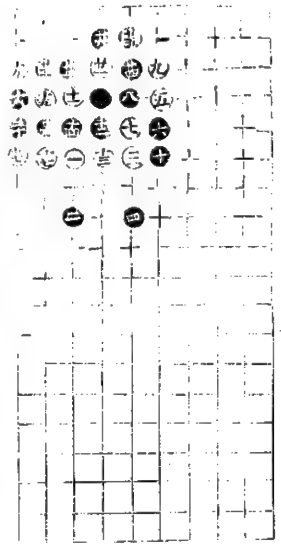
伏兵部一

以下各五局主先舉咸臨吉无不利

第一局三六臨六宮二十九舉







第二局三六臨四宮二十七舉

通情錄

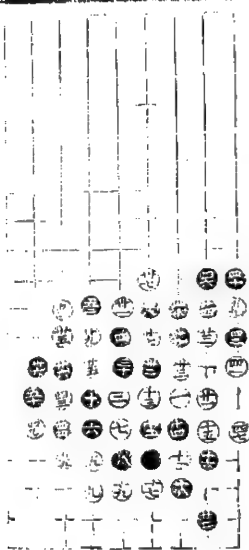
公四卷

二

澄心堂

第三局三六臨六宮五十七舉

廿四十一 三四同廿七 四五及五一五七同三九  
四八及五四同四二 五六同四三



第四局三六臨四宮五十三舉

廿四十一 三三及三九四同廿五 三六及四二四同三  
四九同廿八 五十同廿三 五一同廿七

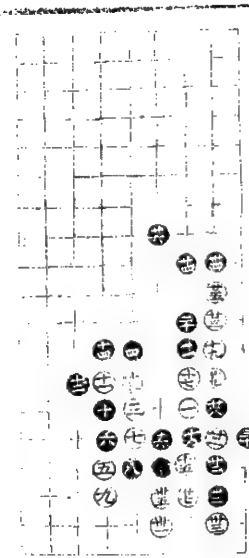
通情錄

公四卷

三

澄心堂

第五局三六臨六宮三十五舉





伏兵部二

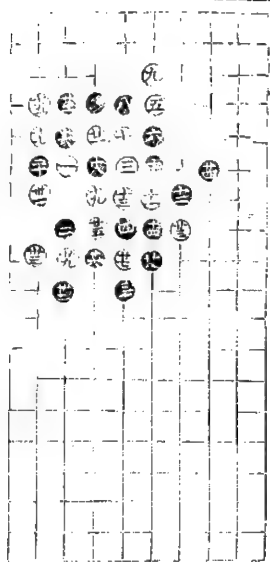
第一局三六臨四宮三十三舉

通情錄

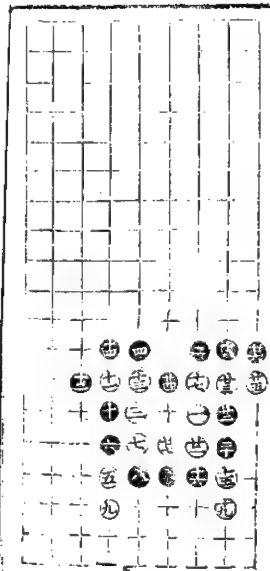
十四卷

四

澄心堂



第二局三六臨六宮二十七舉



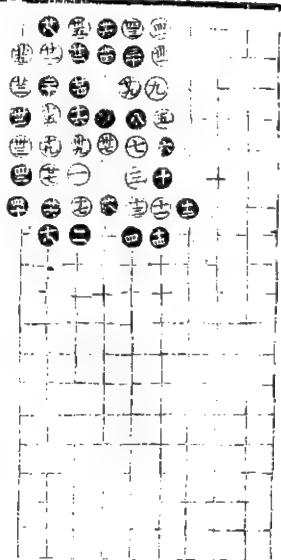
第三局三六臨四宮四十三舉

通情錄

公四卷

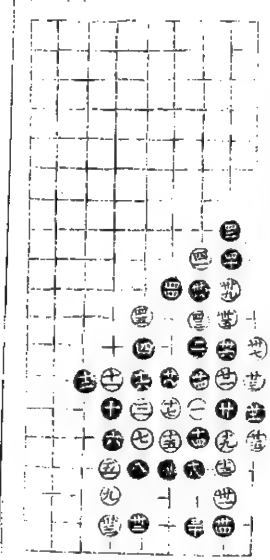
五

澄心堂

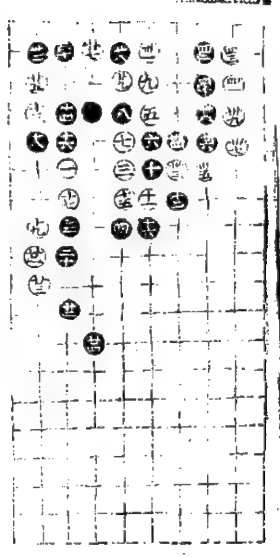


第四局三六臨六宮四十五舉

廿六及廿九同廿 廿七同廿二







第五局三六臨四宮四十三舉

通情錄

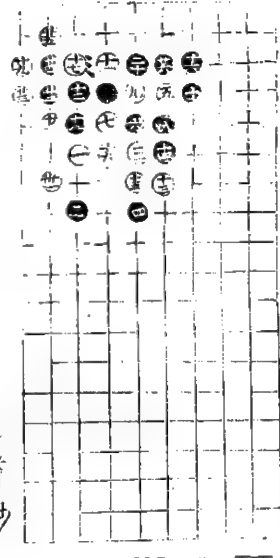
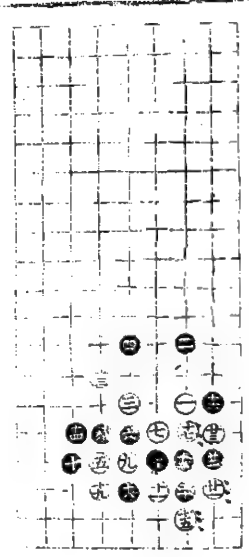
十四卷

六

澄心堂

伏兵部三一小角注金  
第一句三六臨六宮二十三舉

十五十七世傳物



第二局三六臨四宮三十一舉

通情錄

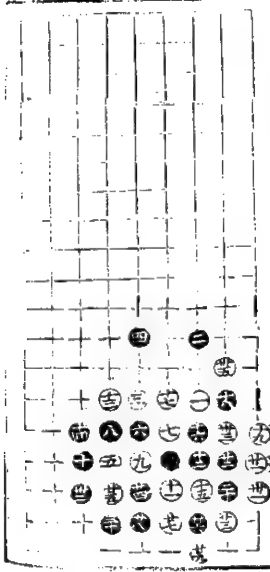
十四卷

七

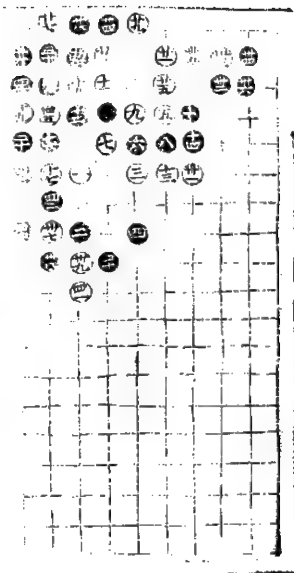
澄心堂

第三局三六臨六宮三十五舉

三四同九







第四、六臨四宮四十七舉

通情錄

四七四四五

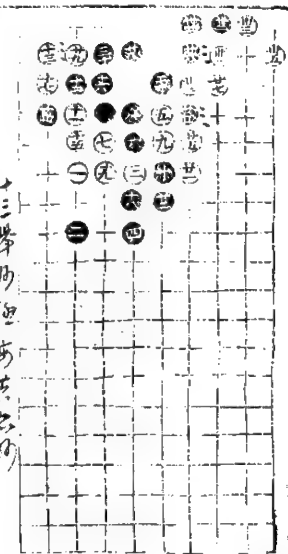
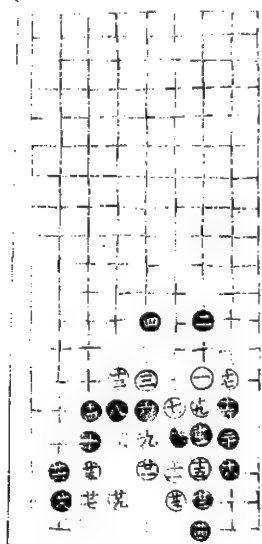
十四卷

八

澄心堂

第五、七、三六臨六宮二十九舉

丙



伏兵部三二

通情錄

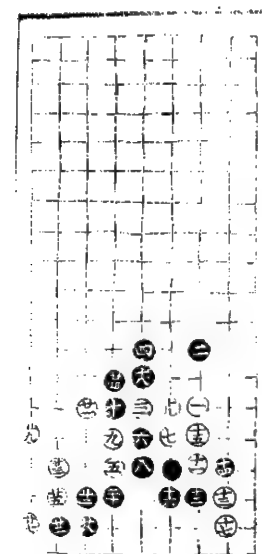
第一、三、六臨四宮三十五舉

十四卷

九

澄心堂

第二、局三六臨六宮二十九舉





通情錄

十四卷

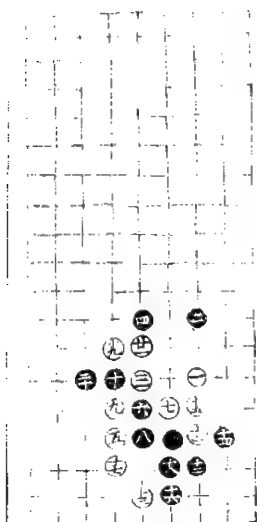
十一

澄心堂

第三局三六臨四宮以下各二十一舉



第四局三六臨六宮



通情錄

十四卷

十二

澄心堂

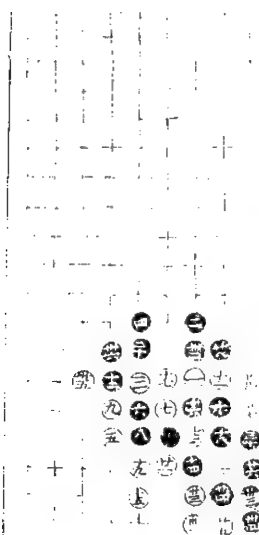
第五局三六臨四宮二十三舉



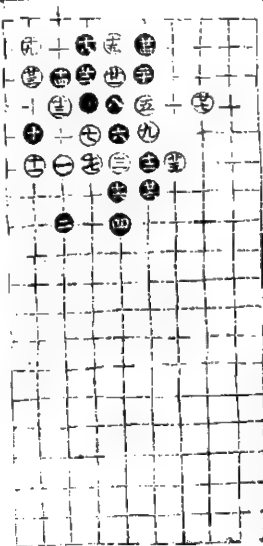
伏兵部三三

第六局三六臨六宮三十七舉

廿二局十三 三七局







第二局三六臨四官二十七舉

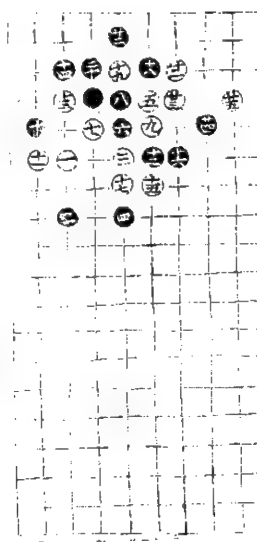
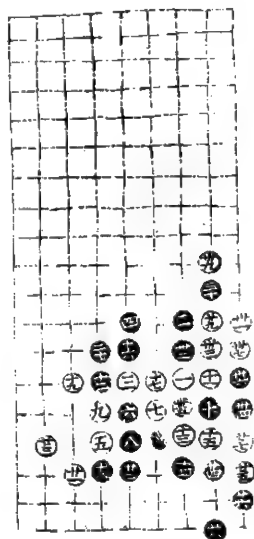
道情錄

公因卷

十二

澄心堂

第三局三六臨六官三十九舉  
三八同三四



第四局三六臨四官二十五舉

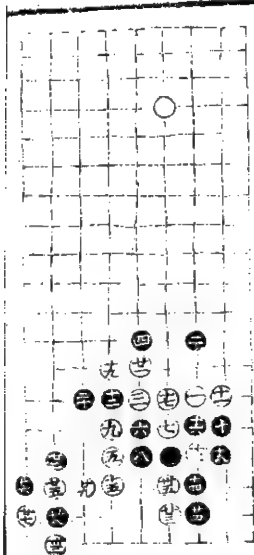
道情錄

公因卷

十三

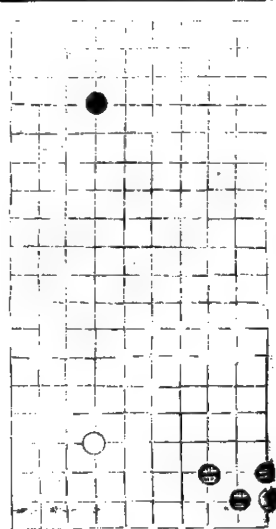
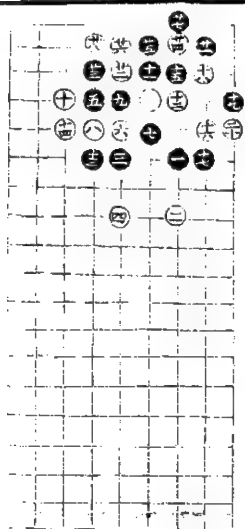
澄心堂

第五局三六臨六官三十五舉



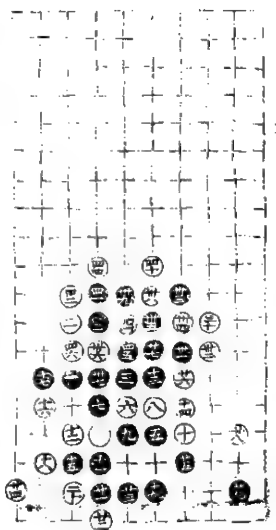
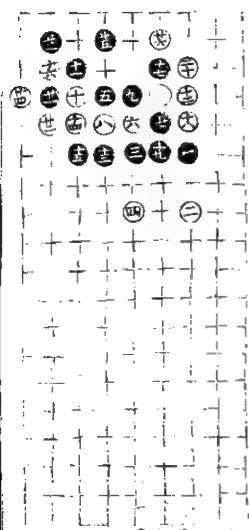


九五局客先舉往客  
第一局六三臨五宮二十八舉



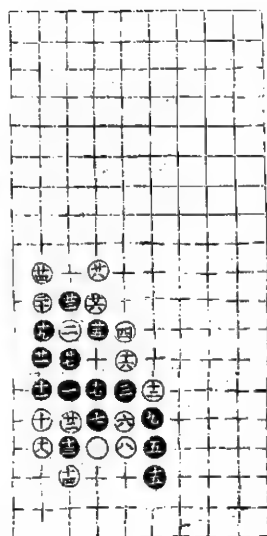
第二局六三臨八宮四十六舉

第三局六三臨五宮二十六舉





第四局六三臨八宮二十八舉



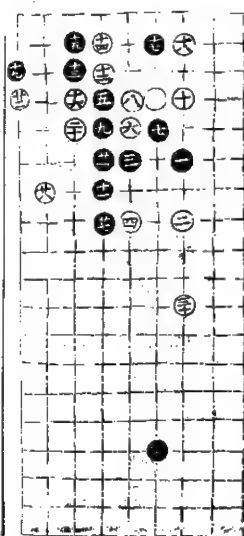
通情錄

一八四卷

十六

潛心堂

第五局六三臨五宮三十舉



通情錄

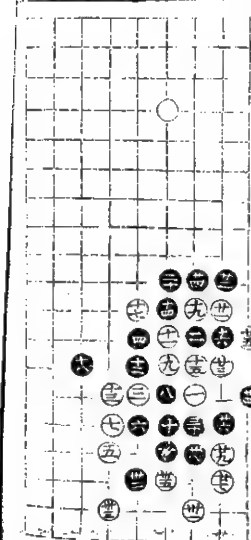
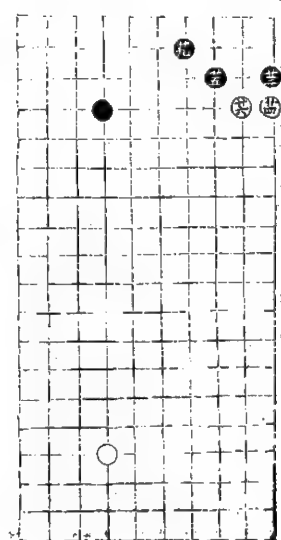
一八四卷

十七

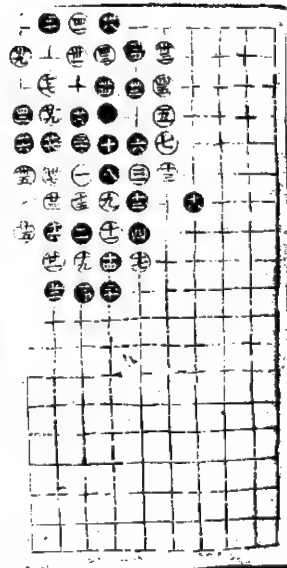
潛心堂

伏兵部四一

以下各十局主先舉咸臨吉无不利  
第一局三六臨六宮三十五舉







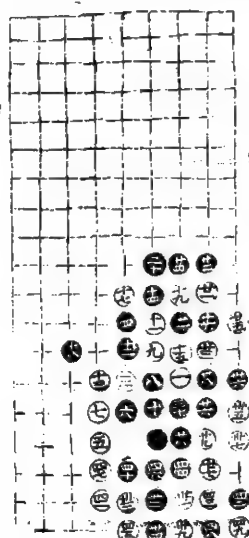
第二局三六臨四官四十五舉

通情錄

十四卷

十八

卷心堂



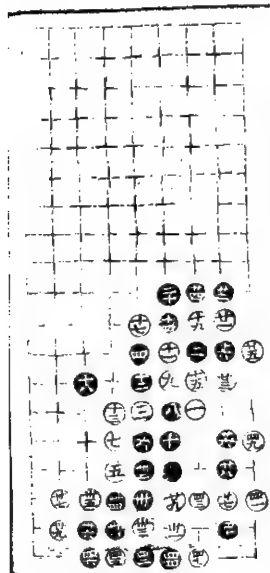
第三局三六臨六官四十九舉

通情錄

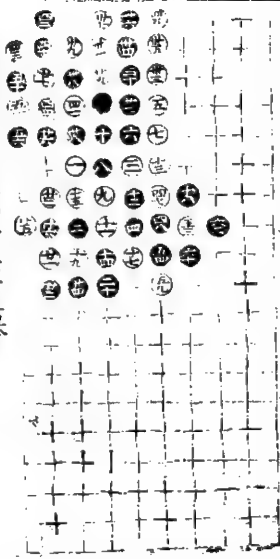
十四卷

十九

卷心堂



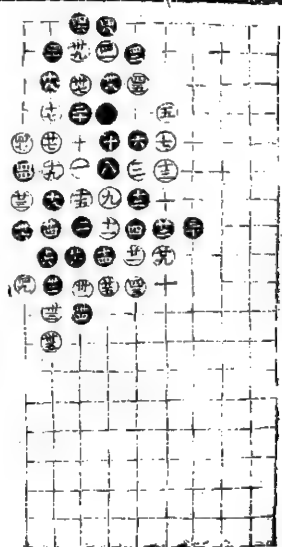
第五局三六臨六官以下各四十九舉  
四八同四五



第四局三六臨四官六十三舉

四六及五二五七同三八 四九及五五同四一  
五八及六三同五十一 六二同五一





第六局三六臨四官

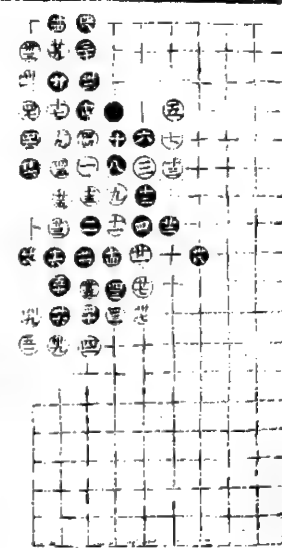
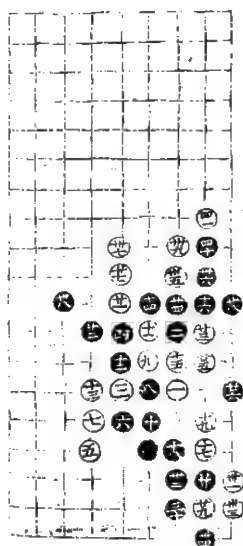
義情錄

十四卷

二十

卷心堂

第七局三六臨六官四十一舉



第八局三六臨四官五十一舉

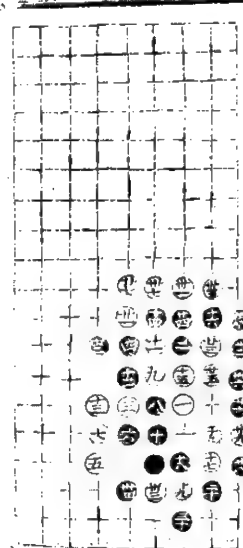
義情錄

十五卷

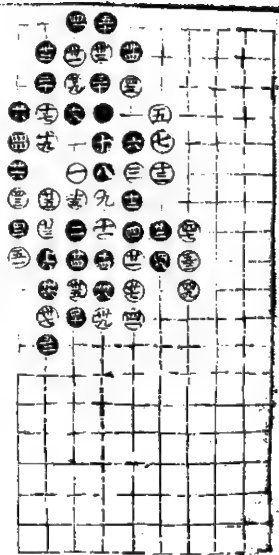
三十一

卷心堂

第九局三六臨六官三十九舉







第十局三六臨四官五十三舉

卷四

十四卷

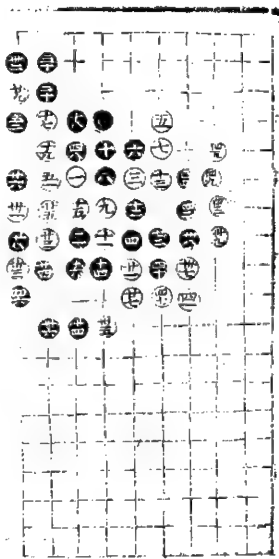
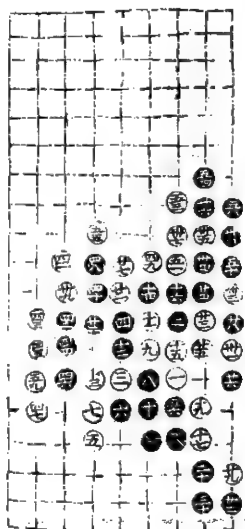
三十三

卷心堂

伏兵部四二

第一局三六臨六官五十九舉

五二同廿八 五七同三三



第二局三六臨四官五十三舉

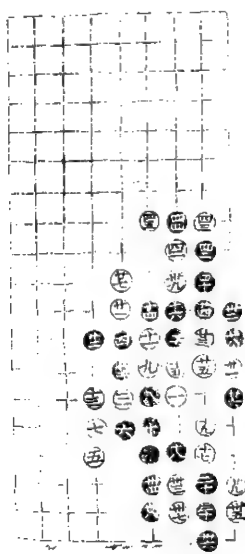
通情錄

五十四卷

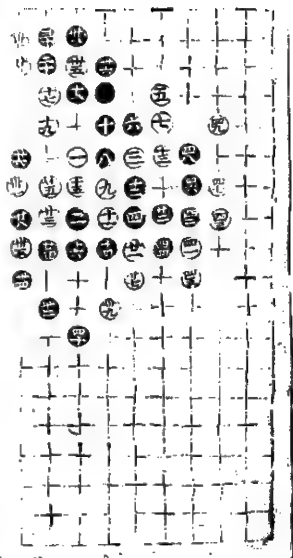
三十三

卷心堂

第三局三六臨六官五本







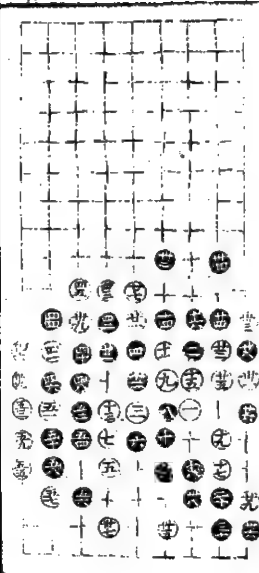
第四局三六臨四宮四十九舉

續精錄

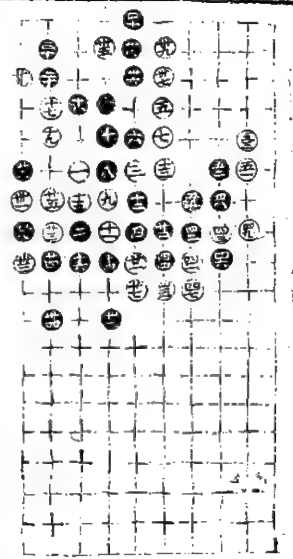
一十四卷

主甲

卷心堂



第五局三六臨六宮五十九舉



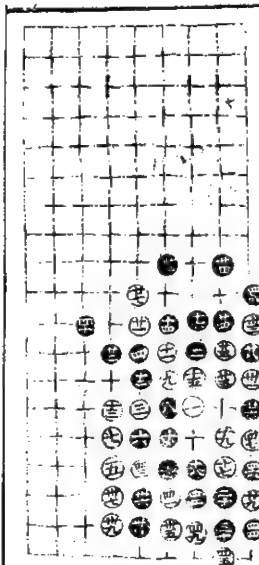
第六局三六臨四宮五十三舉

續精錄

一十四卷

主甲

卷心堂

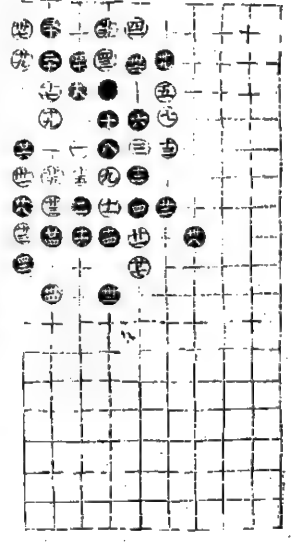


第七局三六臨六宮五十一舉

五同廿八

五同廿九





第八局 三六臨四官四十三舉

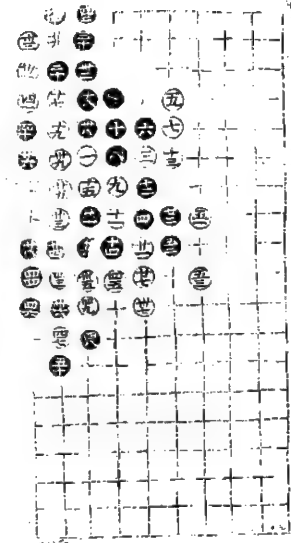
通情錄

卷一

主六

卷一

第九局 三六臨六官五十一舉



第十局 三六臨四官五十三舉

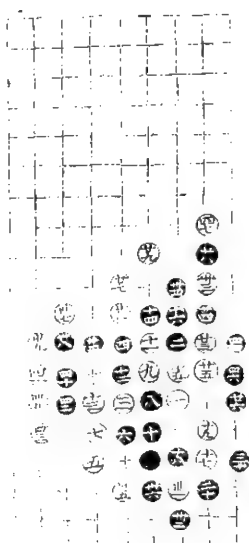
通情錄

卷一

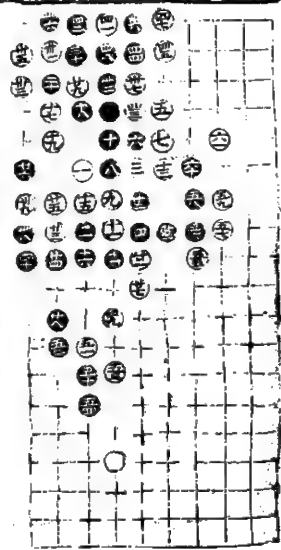
三七

卷一

第十一局 三六臨四官四十一舉







第二局三六臨四官六十一舉

三四同廿九

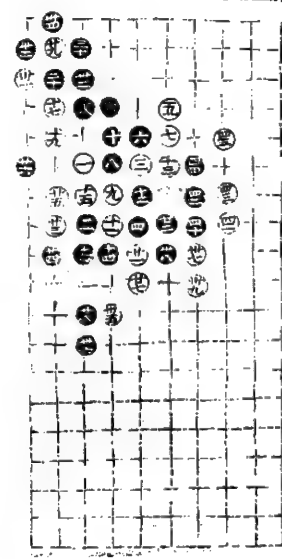
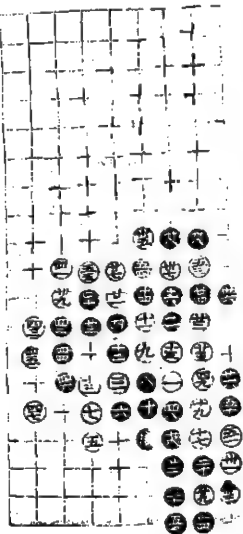
通情錄

十四卷

天

卷心錄

第三局三六臨六官五十五舉



第四局三六臨四官四十五舉

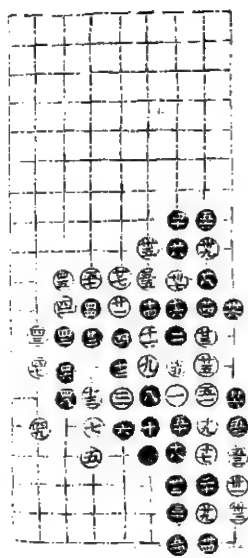
通情錄

十四卷

三九

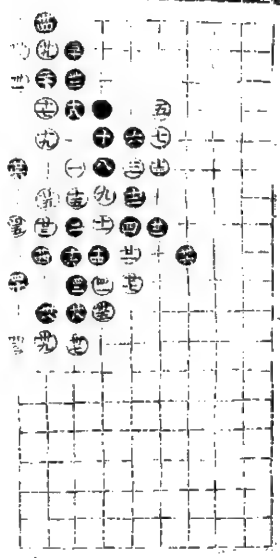
卷心錄

第五局三六臨六官五十七舉

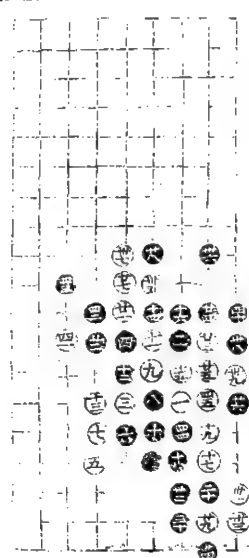




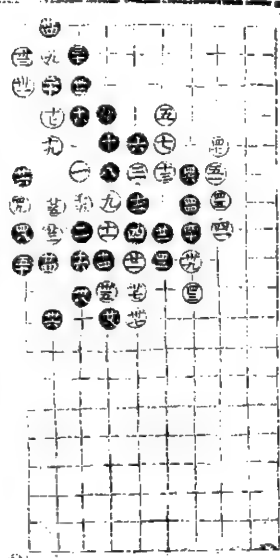
第六局三六臨四宮四十三舉



第七局三六臨六宮四十五舉



第八局三六臨四宮以下各五十一舉

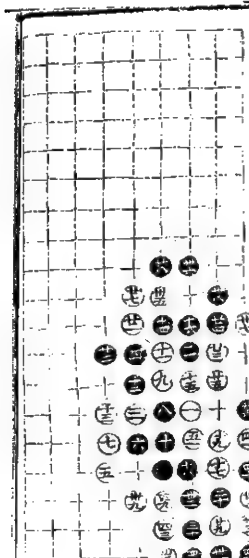


第九局三六臨六宮

四六及五十同四十

四七同三一

四八同三三





永嘉林應龍著

解圍部一一

解圍部一二

解圍部一三

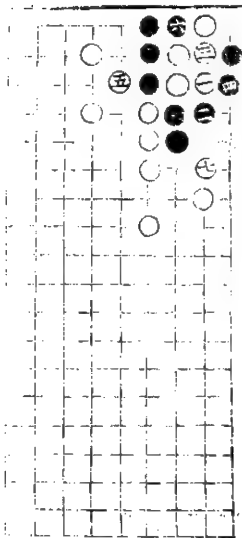
解圍部一四

解圍部一五

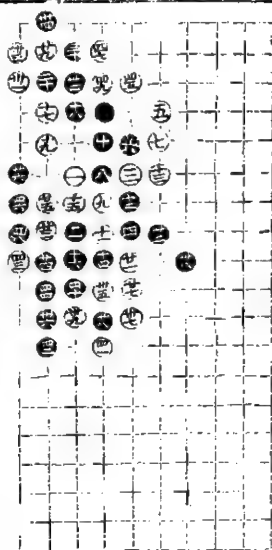
解圍部二

以下各十局圭先舉有終吉

第一局三二臨二宮七舉



第十局三六臨四宮四十九舉

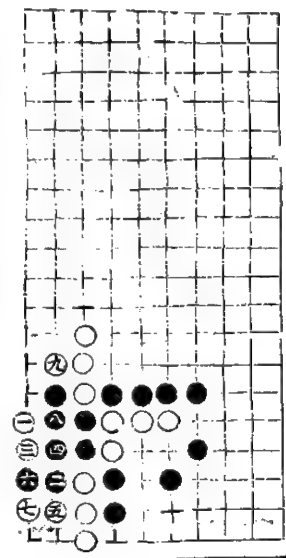


通情錄第十四卷終





第二局五一臨八宮九舉



通情錄

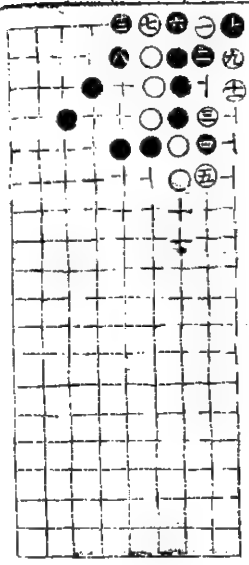
本五卷

二

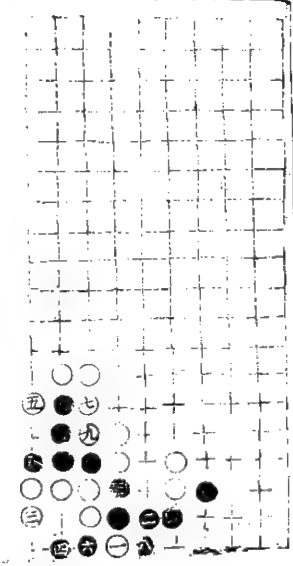
卷五

第三局一二臨二宮十二舉

十三局



第四局一四臨八宮九舉



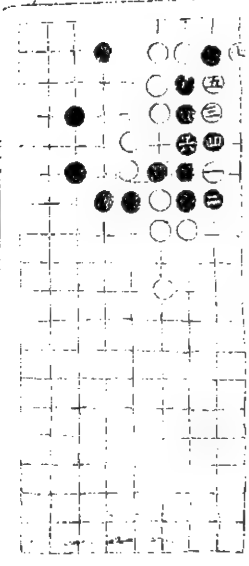
通情錄

本五卷

三

卷五

第五局六一臨二宮七舉





第六局四二臨八宮十九舉

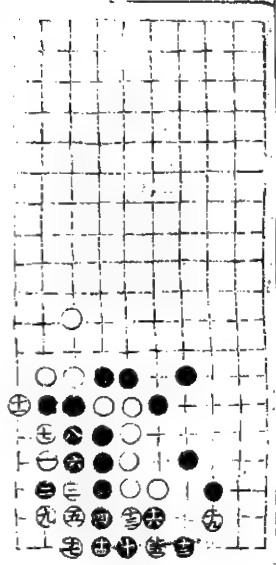
十八同十五

適情錄

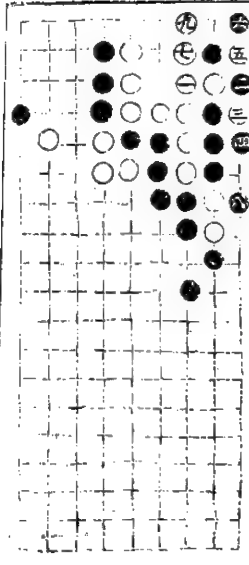
全五卷

四

澄心堂



第七局三三臨二宮九舉



第八局二三臨八宮十三舉

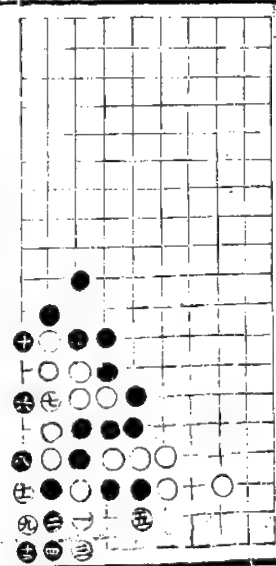
十三同十一

適情錄

全五卷

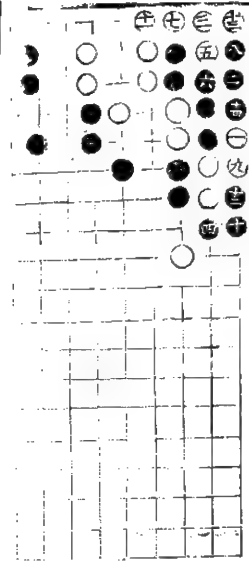
五

澄心堂



第九局五一臨二宮十五舉

十五在六二





適情錄

十二同七

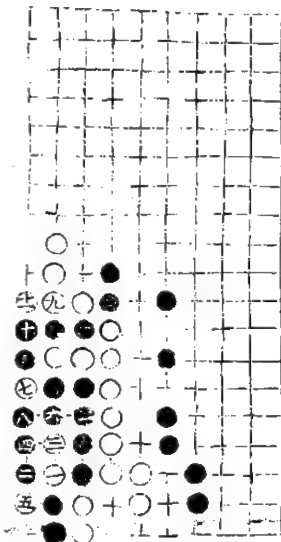
十三同

全卷

本

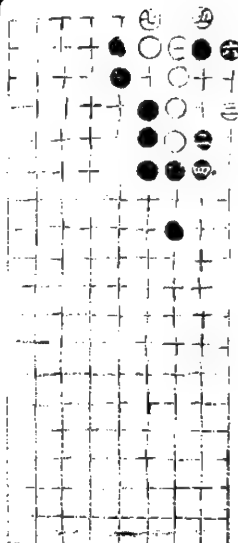
澄心堂

第十局三三臨八宮十三舉



解部一二

第一局三三臨二宮以下各七舉



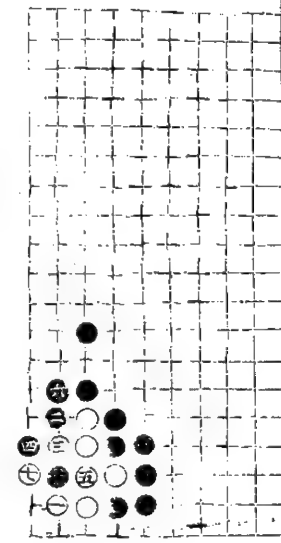
適情錄

全卷

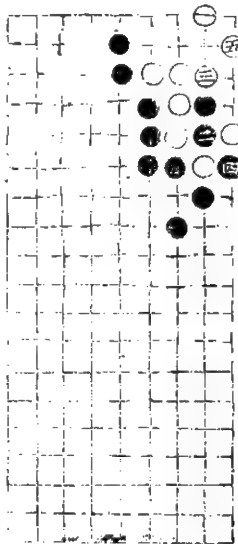
七

澄心堂

第二局三三臨八宮



第三局一二臨二宮五舉





第四局四一臨八宮九舉



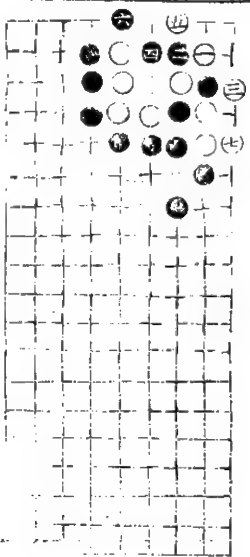
通情錄

公玉奉

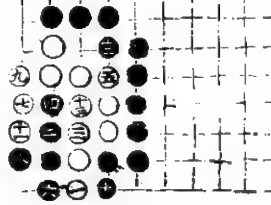
八

澄心堂

第五局三三臨二宮七舉



第六局一三臨八宮以下各十三舉



通情錄

公玉奉

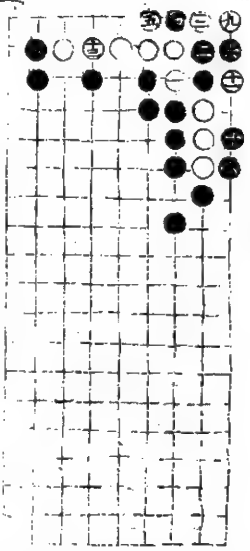
九

澄心堂

第七局三三臨二宮

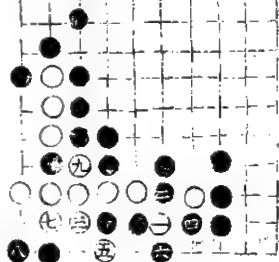
七同四

十二同二





第八局六二臨八宮九舉



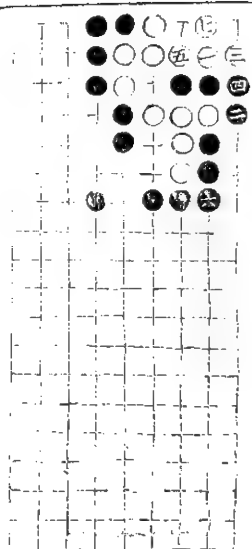
適情錄

全五卷

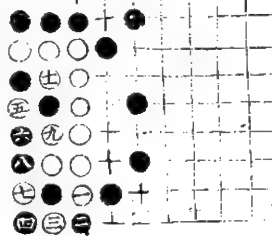
十

澄心堂

第九局三一臨二宮七舉



第十局二三臨八宮十三舉



適情錄

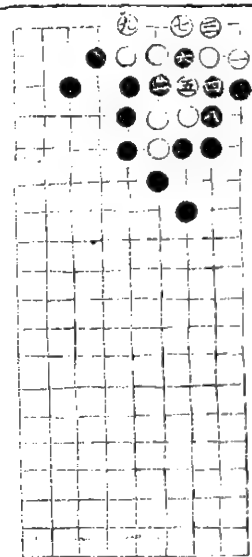
全五卷

十一

澄心堂

解圍部一三

第十一局二一臨二宮九舉





通情錄

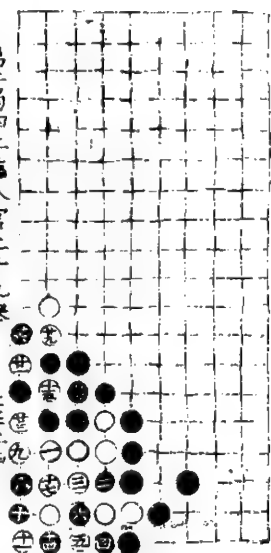
一十卷

十三

卷八

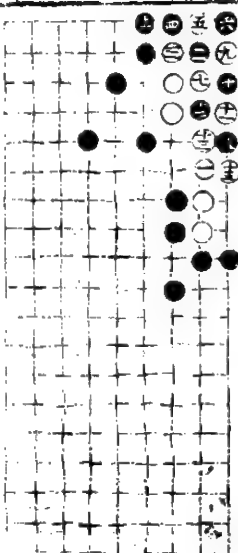
第二局四二臨八宮二十九舉

十二在三  
十八同十  
十三同六  
廿六及十九  
廿八同十一  
廿五在六  
廿七同八



第三局六二臨二宮十七舉

十四同十一  
十七同九



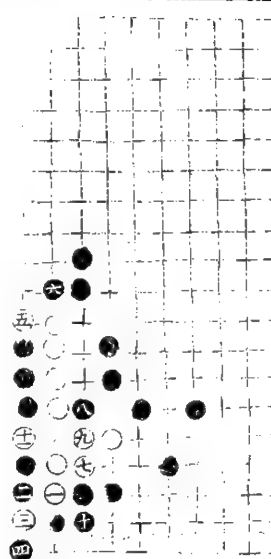
通情錄

一十卷

十三

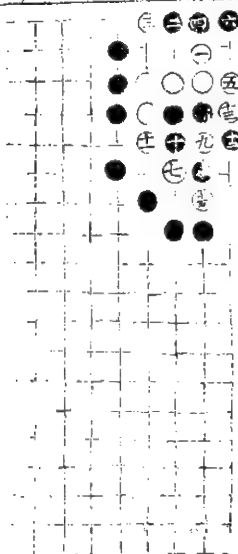
卷八

第四局三二臨八宮十一舉

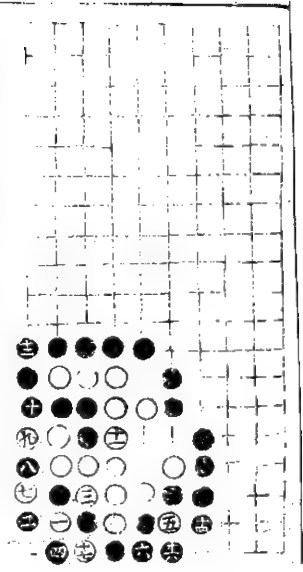


第五局二二臨二宮十五舉

十四同九



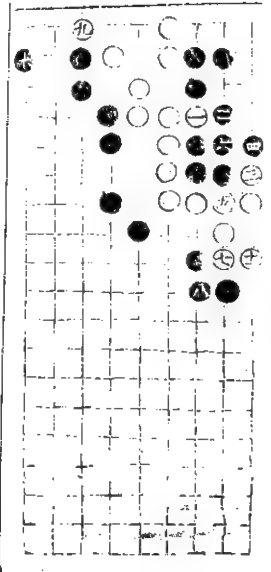




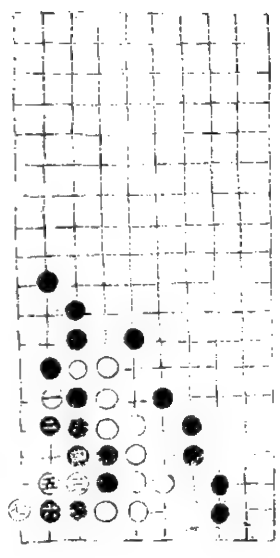
第六局二二臨八宮十七舉

十三同七 十五同

適情錄 卷五 十四 澄心堂

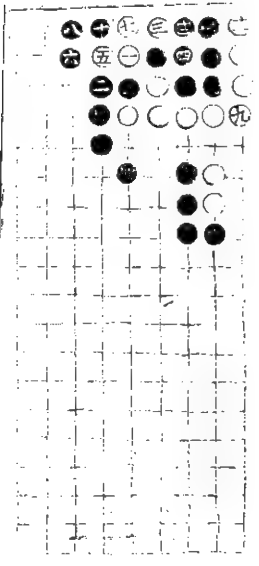


第七局四三臨二宮十一舉



第八局六二臨八宮七舉

適情錄 卷五 十五 澄心堂

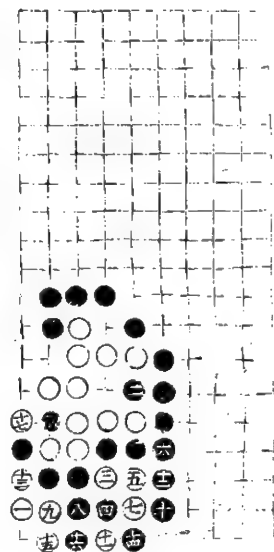


第九局二五臨二宮十二舉

十三同



第十局二臨八宮十七舉



通情錄

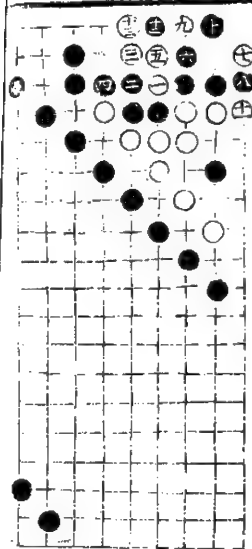
十五卷

十六

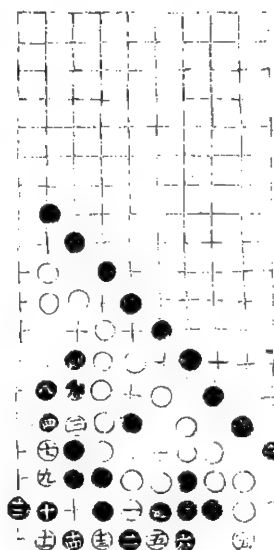
溪心堂

解網部一四

九十五局以下主先舉有終吉  
第一局三四臨二宮十三舉



第二局二五臨八宮十五舉



通情錄

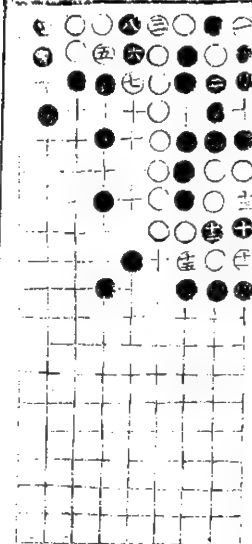
十五卷

十七

溪心堂

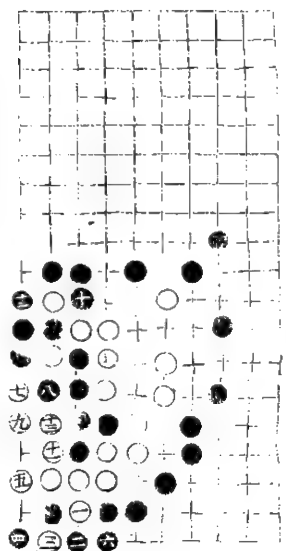
第三局一臨二宮十七舉

九同五 十四同十二 十六同十 十七在七二





第四局二三臨八宮十三舉



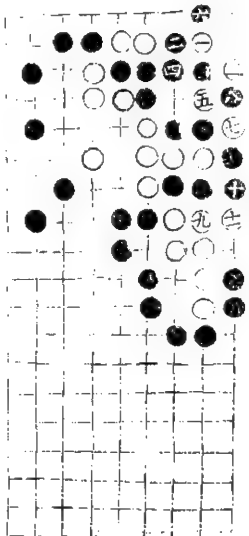
通情錄

全五卷

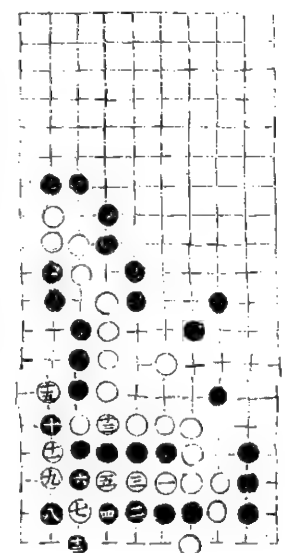
十八

澄心堂

第五局三三臨二宮十一舉



第六局三六臨八宮十五舉



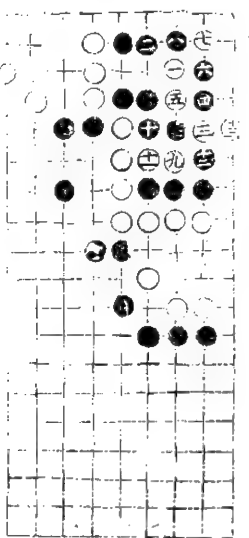
通情錄

全五卷

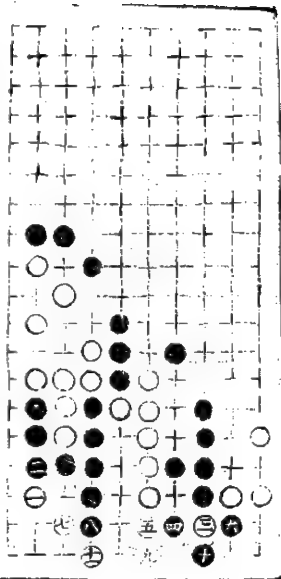
十九

澄心堂

第七局三三臨二宮十三舉







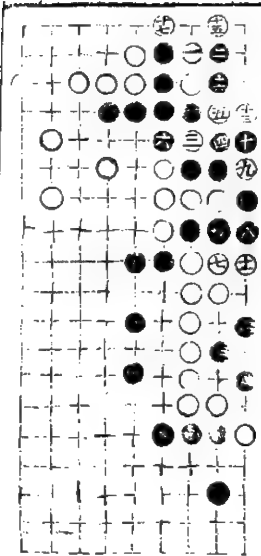
第八局三二臨八宮十一舉

道情錄

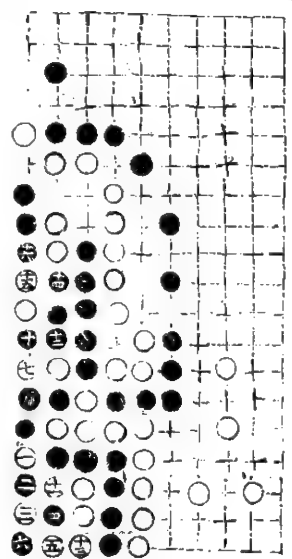
全卷

二十

卷心堂



第九局三三臨二宮以下各十七舉  
十二同九 十四同三



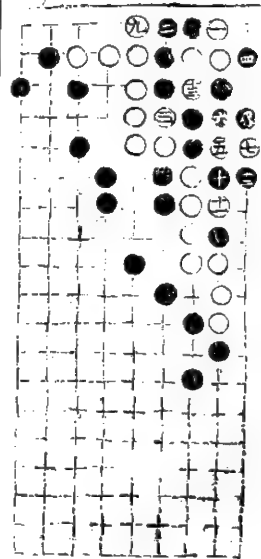
第十局四一臨八宮

道情錄

全卷

三十一

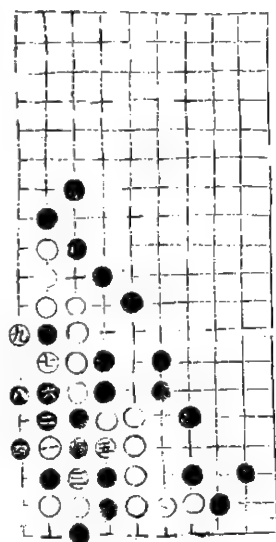
卷心堂



第十一局二臨二宮十三舉



再變



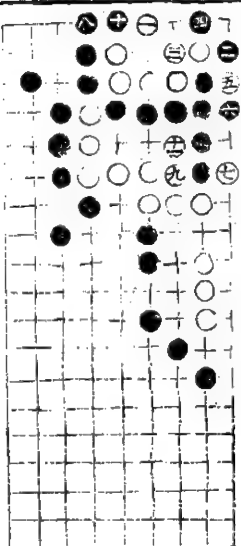
通情錄

本素

王

卷心堂

第十二局一四臨二官十一舉



第十三局六一臨八官十三舉

通情錄

十回五

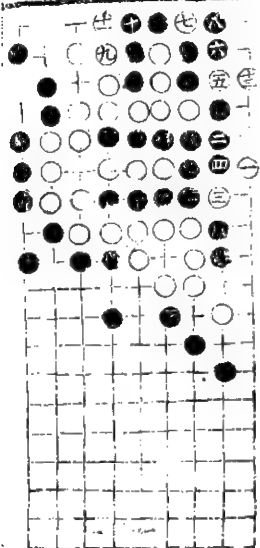
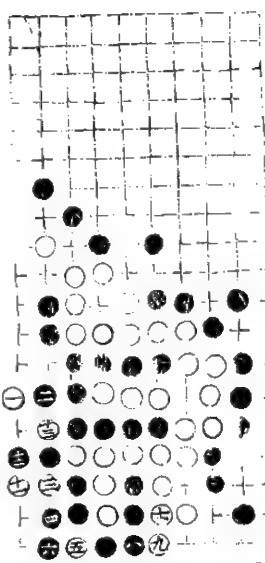
公五卷

王

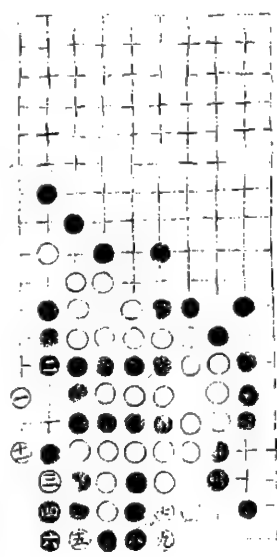
卷心堂

再變

子二同七







三變

十四五

通情錄

全五卷

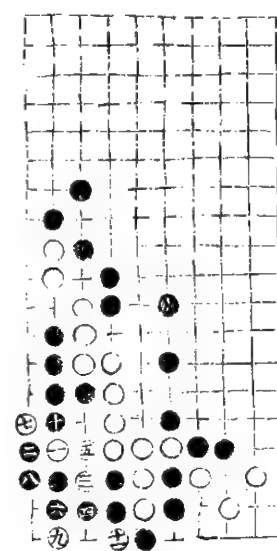
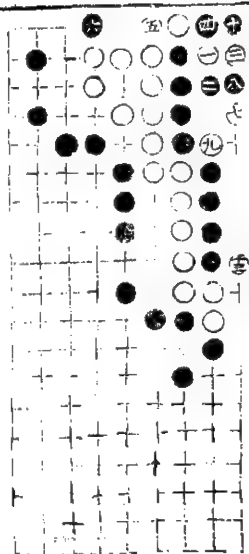
三四

卷心堂

第十四局三臨二宮十三舉

十二回一

十二回三



第十五局四二臨八宮十一舉

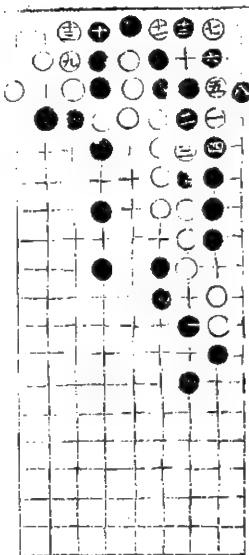
通情錄

全五卷

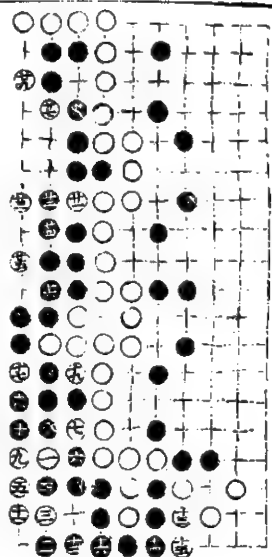
三五

卷心堂

再變







三變

廿同十七

通情錄

解局部一五

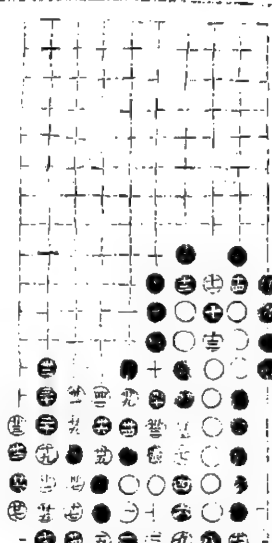
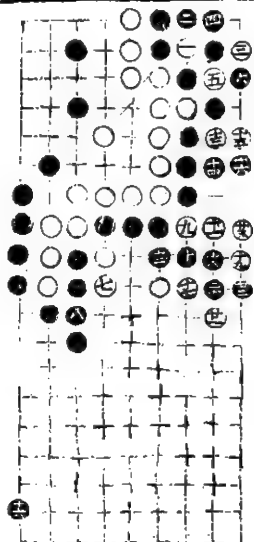
全卷

二六

澄心堂

第一局二三臨二宮二十三舉

凡五局



第二局二五臨八宮四十一舉

廿八同廿二

三八同三五

通情錄

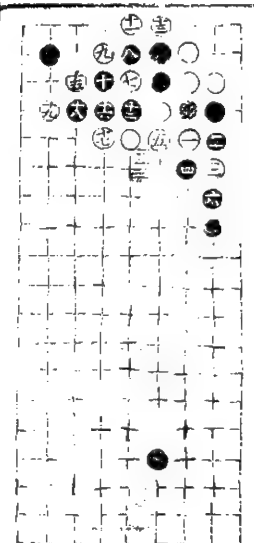
全卷

二七

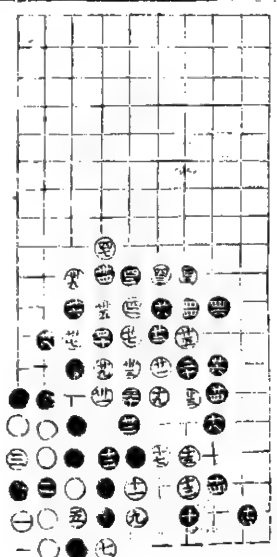
澄心堂

第三局五三臨二宮十九舉

十四同七







第四局二贈八宮四十七舉

四同二

共在三

八在四二

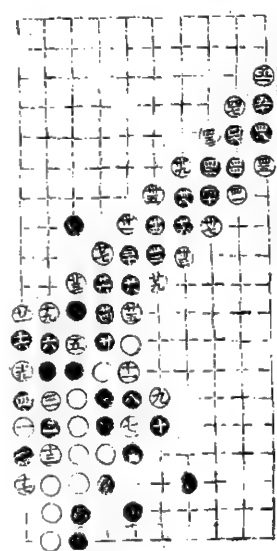
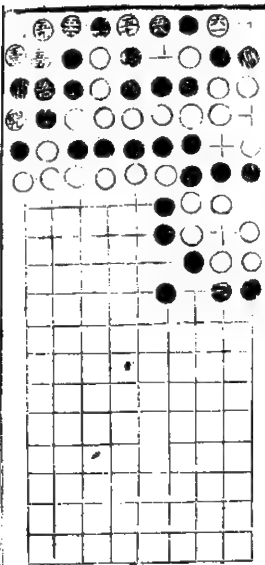
適情錄

十五卷

二十八

濠心堂

第五局五一贈八宮六十一舉



十二同七

十四同

十八同十五

廿二同五

五同四九

十同五七

適情錄

十五卷

三九

濠心堂

適情錄第十五卷終



適情錄第十八卷

補遺九

永嘉林應龍寄

得雋部二一

得雋部二二

得雋部二三

得雋部二四

得雋部二五

金局式

讓路式

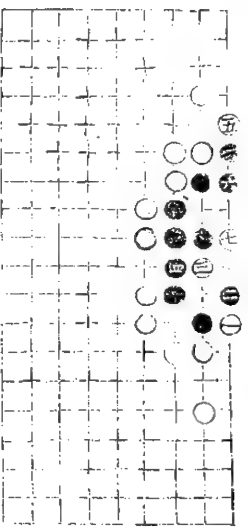
今卷

漆心堂

得雋部二一

以下各十局主先舉教臨吉

第一局一八臨七宮七舉



第二局一八臨三宮九舉

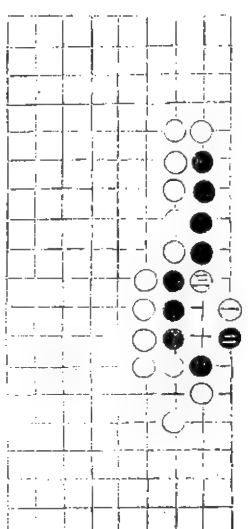
九同

今卷

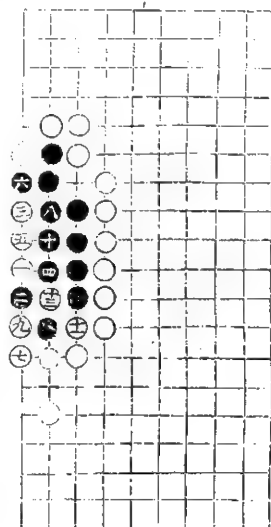
二

漆心堂

第三局一九臨七宮三舉







第四局十一臨三宮十三舉

十二同五

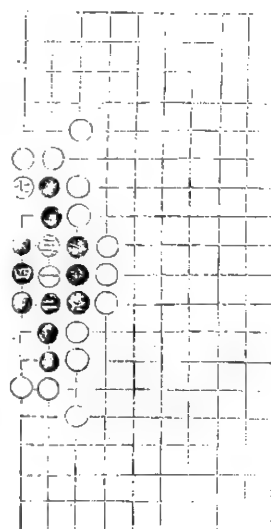
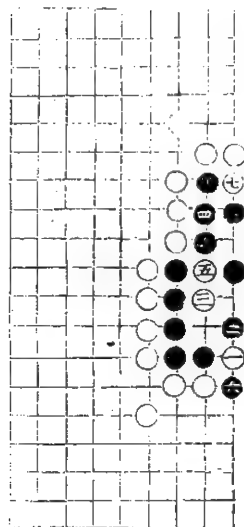
通情錄

公余卷

三

澄心堂

第五局一七臨七宮以下各七舉



第六局十二臨三宮

五同三

六同

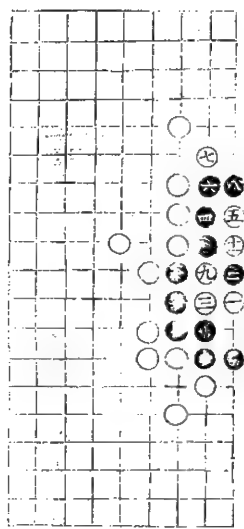
通情錄

公余卷

四

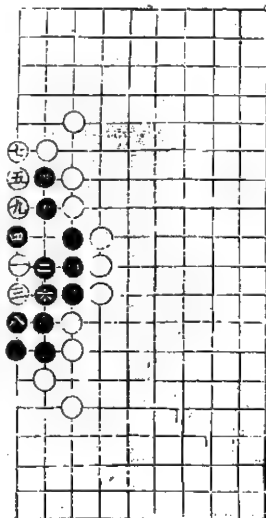
澄心堂

第七局一九臨七宮十一舉

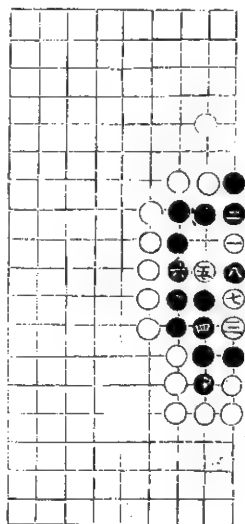




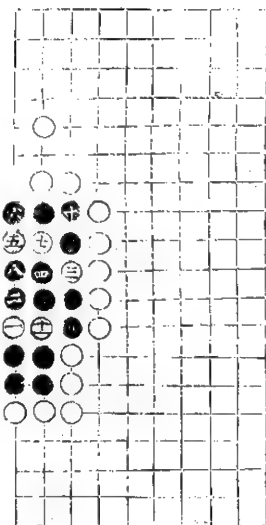
第八局十一臨三宮以下各九舉



第九局九一臨七宮  
以下九局

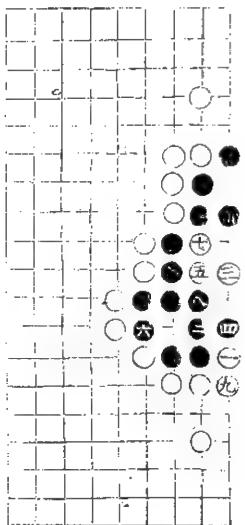


第十局一九臨三宮十一舉



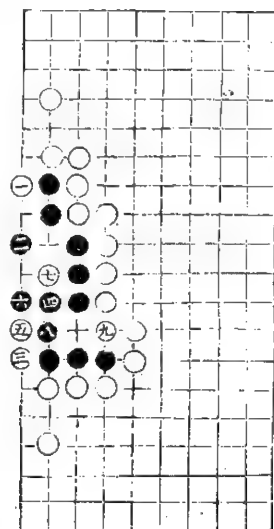
得雋部二

第一局一七臨七宮以下各九舉





第二局一七臨三宮



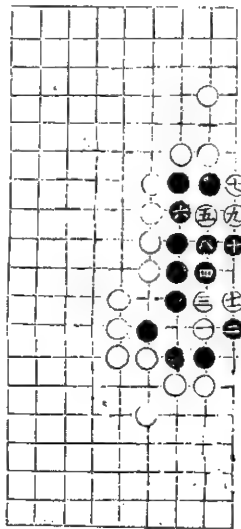
通情錄

十一卷

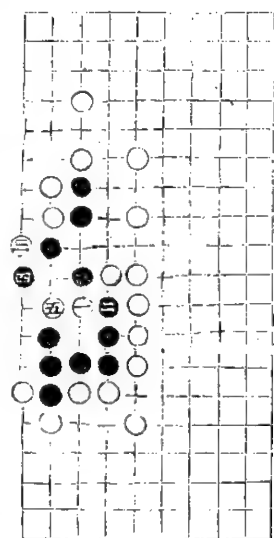
七

養心堂

第三局二八臨七宮十一舉



第四局九三臨三宮五舉



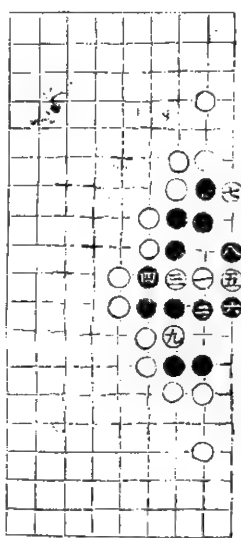
通情錄

一八卷

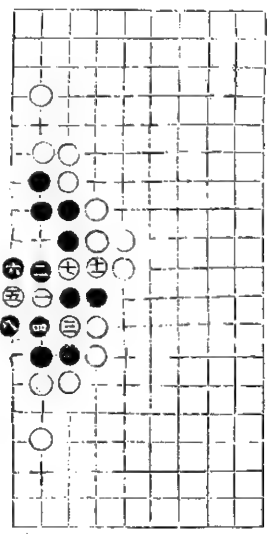
八

養心堂

第五局十二臨七宮九舉



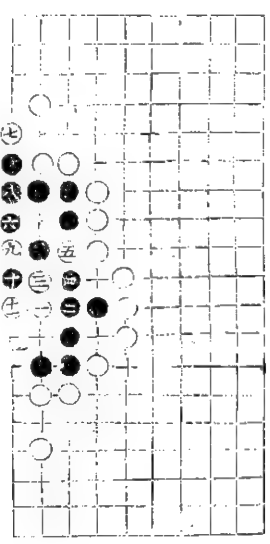
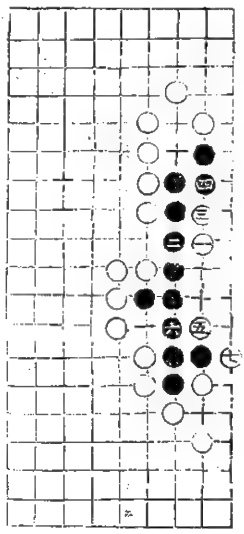




·再變 九圖一 十同五

道情錄 全集 九 澄心堂

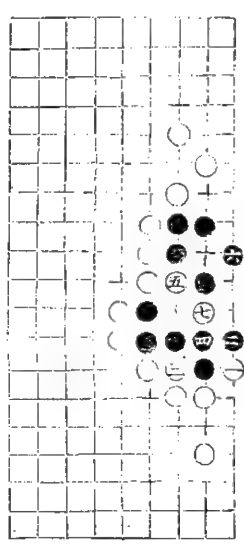
第六局九二臨七宮七舉



第七局九二臨三宮十一舉

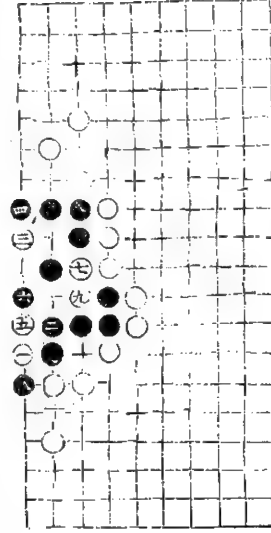
道情錄 全集 十一 澄心堂

第八局一七臨七宮七舉





再變



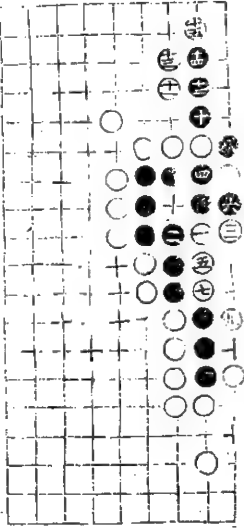
通情錄

全卷

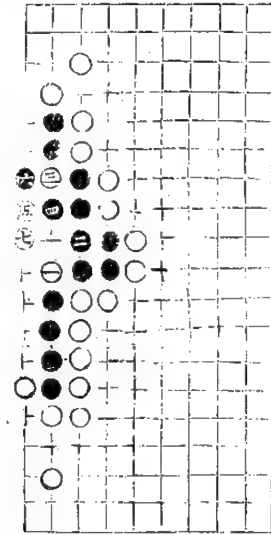
十一

濠心堂

第九局九二臨七宮十五舉



第十局十二臨八宮七舉



通情錄

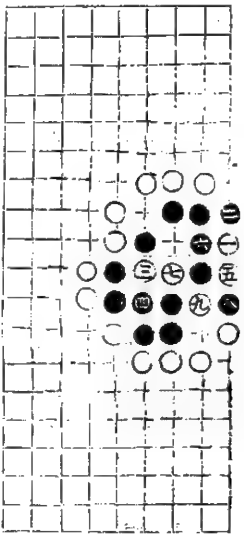
全卷

十二

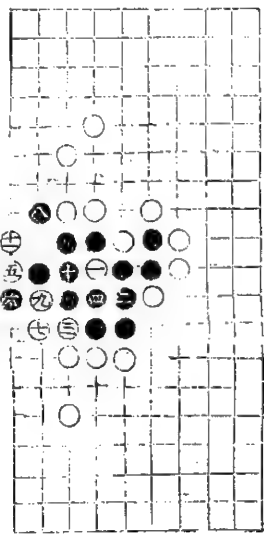
濠心堂

得傳部二三

第一局九一臨七宮九舉







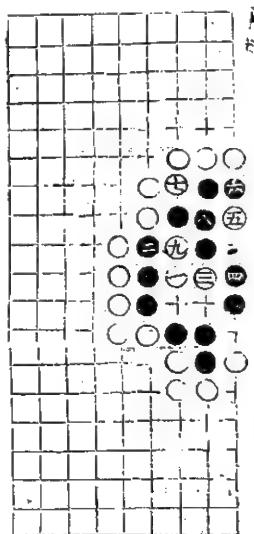
第二局十四臨三官十一舉

通情錄

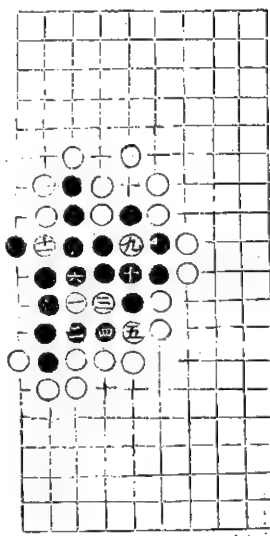
本卷

十三

澄心堂



第三局十三臨七官九舉



第四局九三臨三官十一舉

通情錄

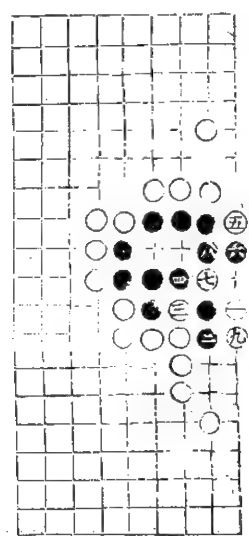
七同三

八同二

本卷

十四

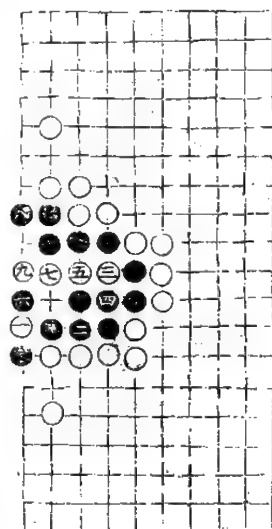
澄心堂



第五局一九臨七官以下各九舉



第六局八一臨三宮



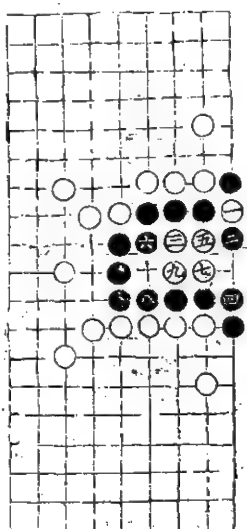
適情錄

全卷

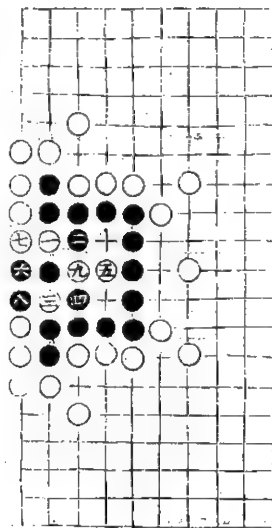
十五

卷心堂

第七局八一臨七宮



第八局二九臨三宮



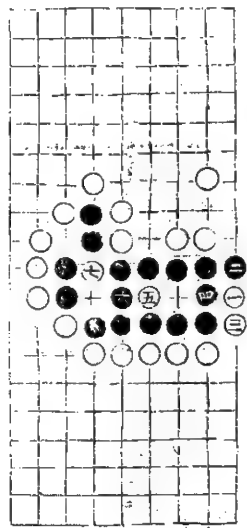
適情錄

全卷

十六

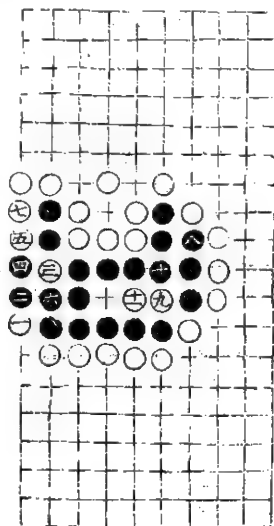
卷心堂

第九局一九臨七宮七舉





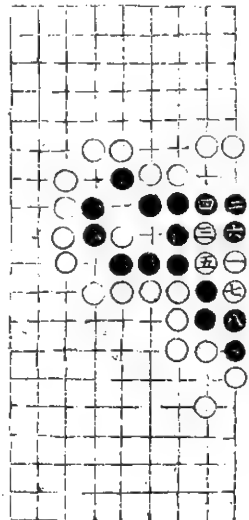
第十局八一臨三宮十一舉



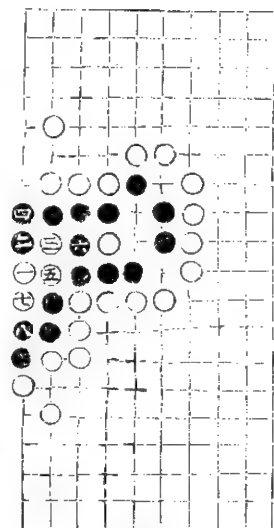
得勝部二四

第一局十一臨七宮以下各九舉

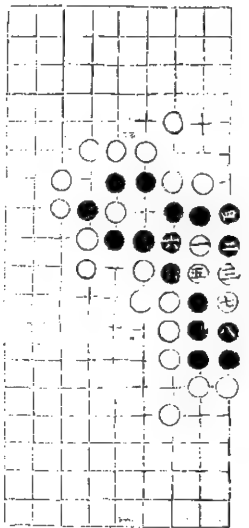
以下九同五



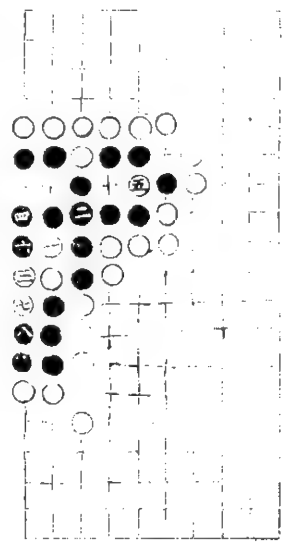
第二局十一臨三宮



第三局九二臨七宮







第四局二九臨三宮

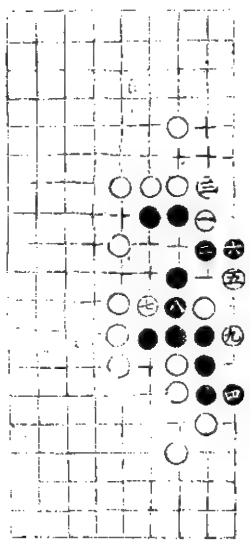
九在十二

適情錄

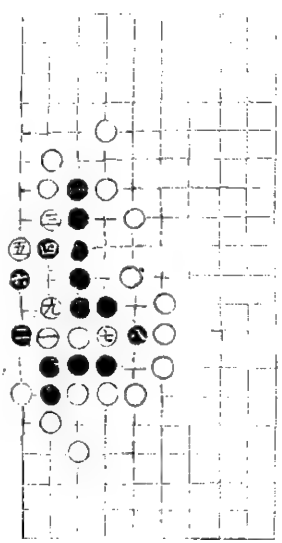
十八卷

十九

澄心堂



第五局八二臨七宮



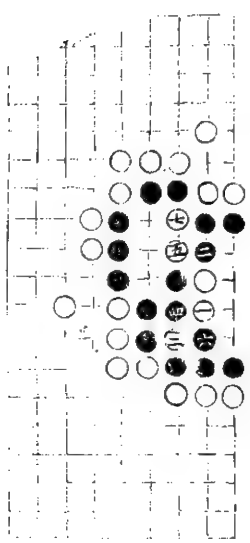
第六局八二臨三宮

適情錄

十八卷

二十一

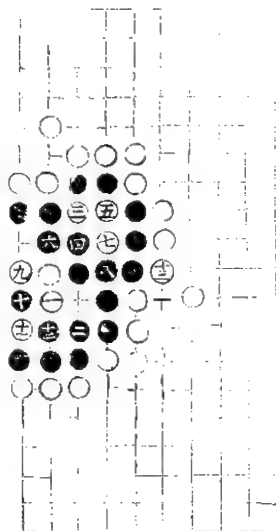
澄心堂



第七局二九臨七宮七舉



再變



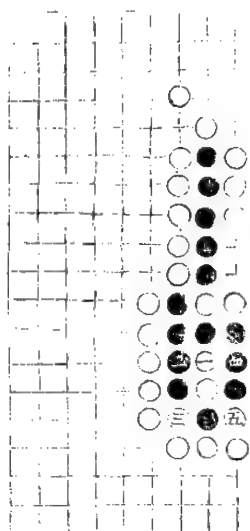
通情錄

小卷

三

澄心堂

第八局二七臨七官五舉



第九局一六臨四官十一舉

九同三

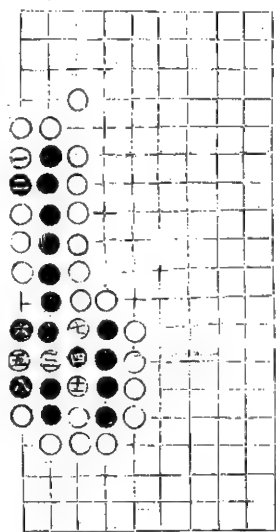
十同五

通情錄

小卷

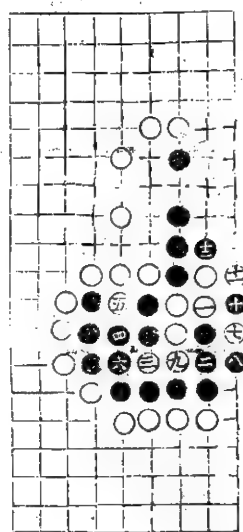
三

澄心堂



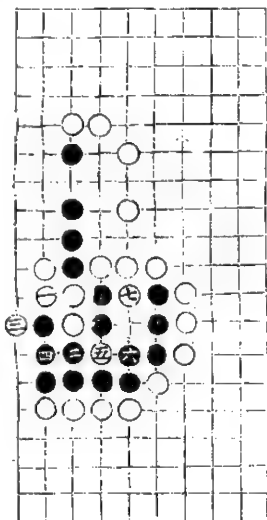
第十局二九臨七官十三舉

十三同七





再變



適情錄

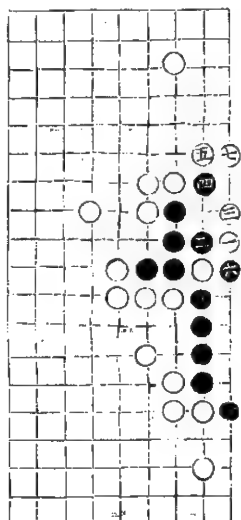
全八卷

三三

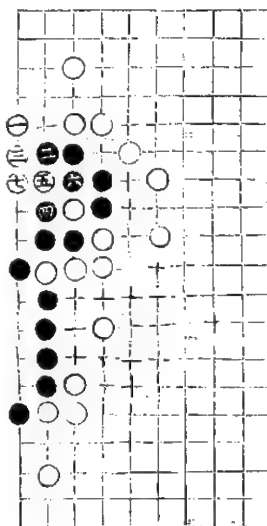
澄心堂

得備部二五

第一局九一臨七宮以下各七舉



第二局一五臨四宮



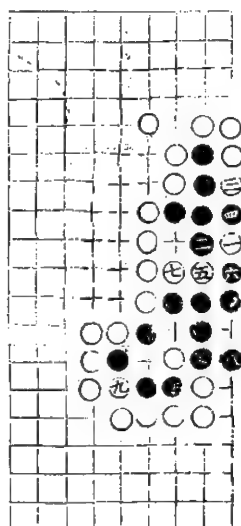
適情錄

全八卷

三十四

澄心堂

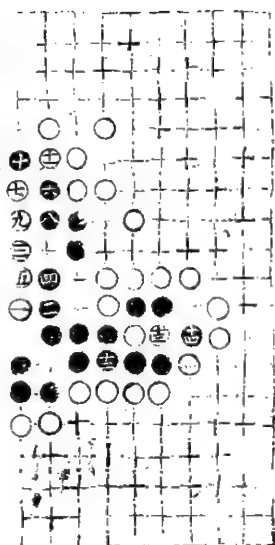
第三局九一臨七宮九舉



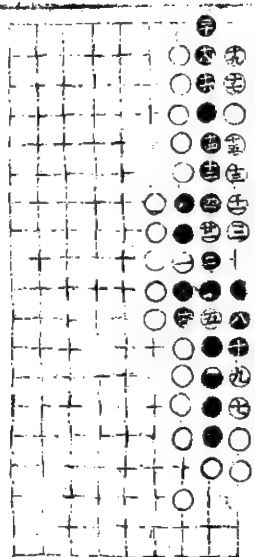


第四局九一臨三官十五舉

十五同十三



第五局九三臨七官二十一舉



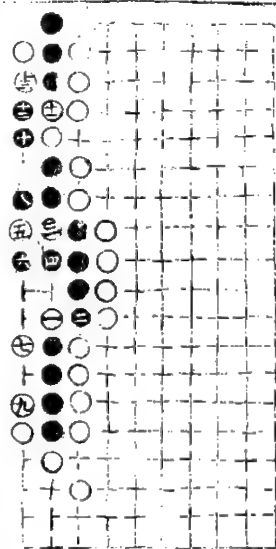
適情錄

卷八

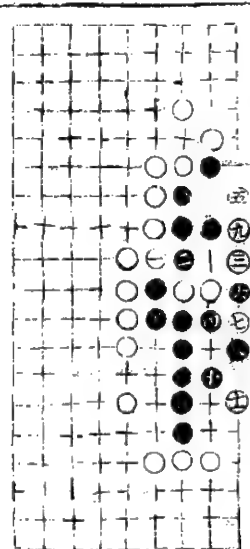
十五

澄心堂

第六局九二臨三官十三舉



第七局九四臨七官十一舉



適情錄

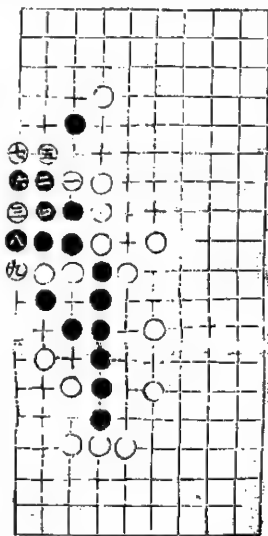
卷八

十六

澄心堂



第八局三七臨三宮九舉



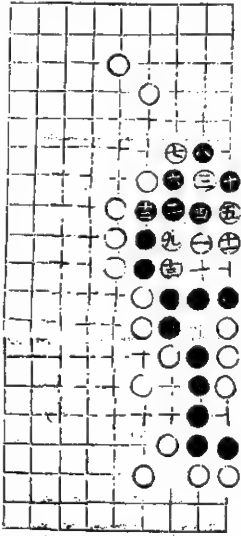
通情錄

全八卷

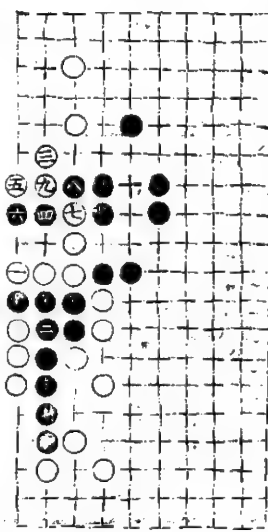
三七

卷八

第九局九二臨七宮十三舉



第十局十一臨三宮九舉



通情錄

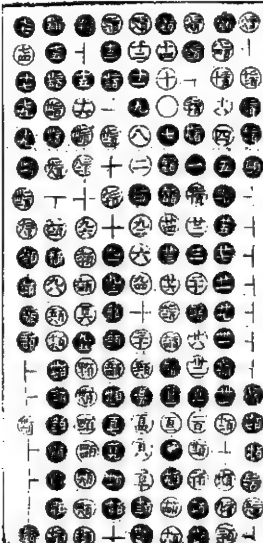
全八卷

三八

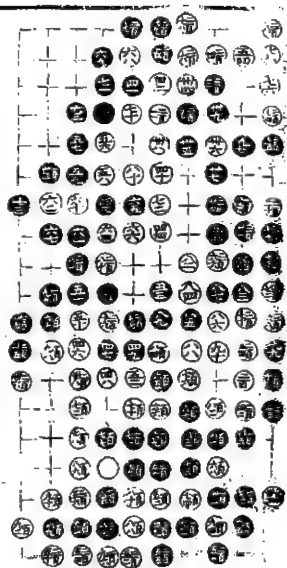
卷八

全局式

第一局二百九十舉以下六三臨二宮客先舉







八一及二百七一同四三 百廿三及百廿六同十九  
百廿四在四四 百三同六五 二百七同六十

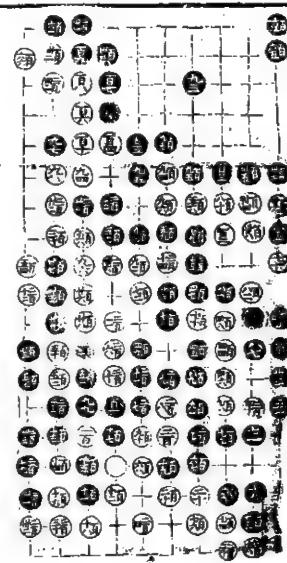
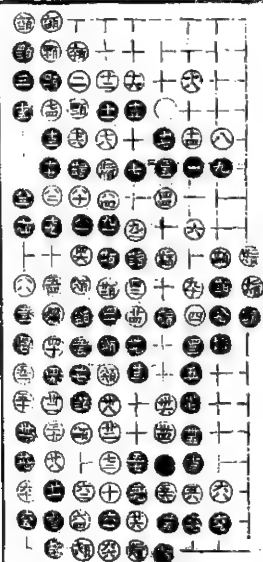
通情錄

全集

三九

卷心堂

第二局二百四十二舉



三百同百

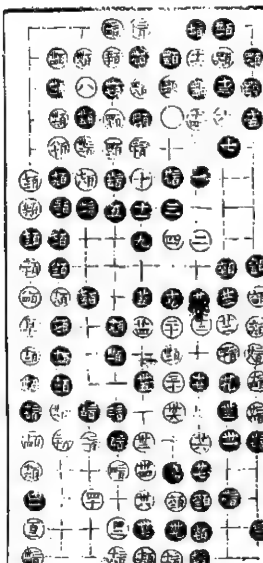
通情錄

全集

三十

卷心堂

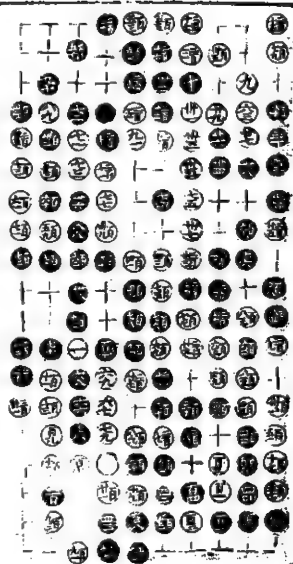
第三局二百四十四舉











百十四同 二百九同四六 三百三同八九

通情錄

今入卷

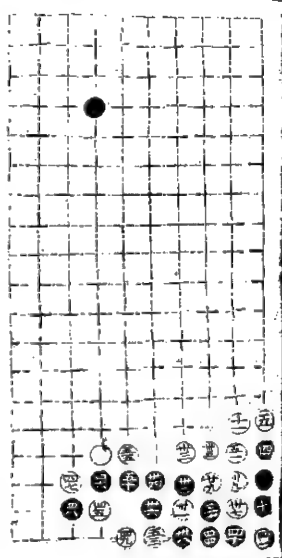
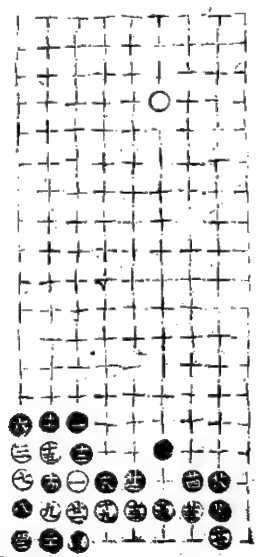
三五

卷終

張路式

九四局鳴錄員吉

第一局七三臨一官五十五舉



十七同十四 五三同四一 五四同三二

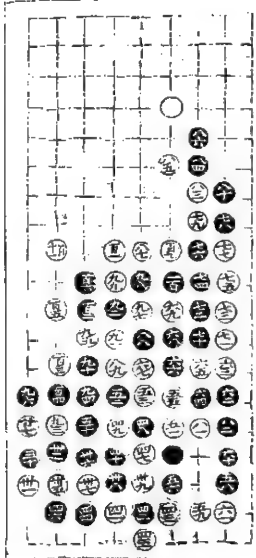
通情錄

今入卷

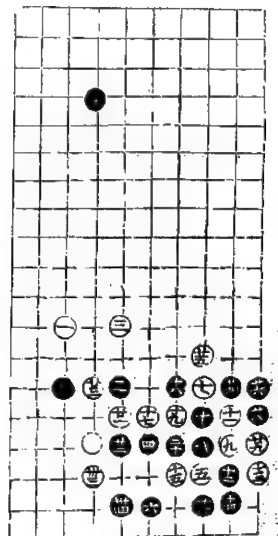
三四

卷終

第二局八三臨三官一百十一舉







適情錄

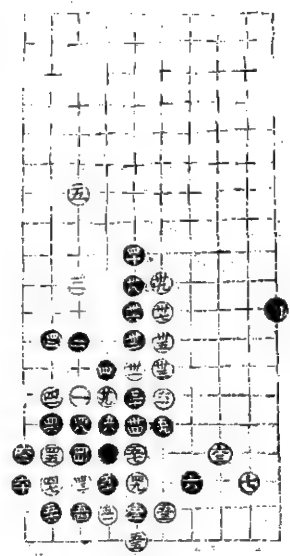
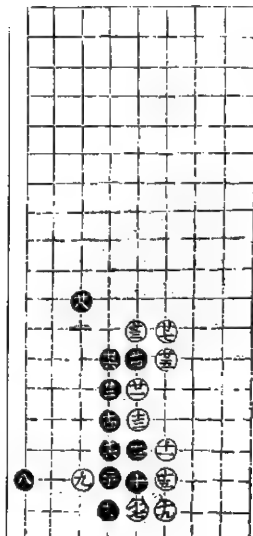
今卷

五五

卷之五

五四同九  
五七同四二  
百八同六九  
百七及百十同九七

第三局六十三舉以下六三臨八宮



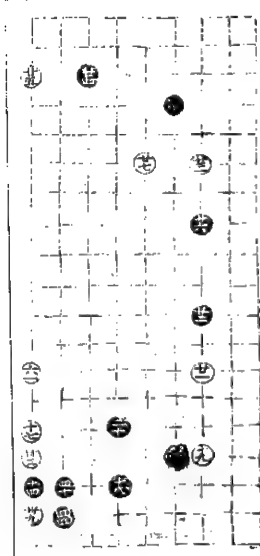
適情錄

今卷

五五

卷之五

第四局六十一舉





適情錄第十九卷

圖說一

永嘉林應龍著

啓蒙

釋例

原始

基經

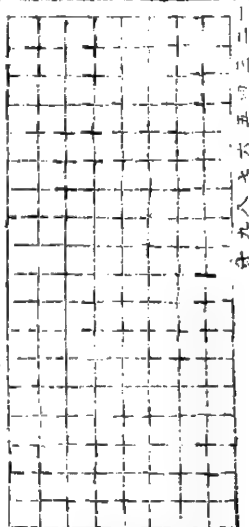
適情錄

十九卷

卷心堂

啓蒙

本算第一



九八七六五四三二一

適情錄第十八卷終



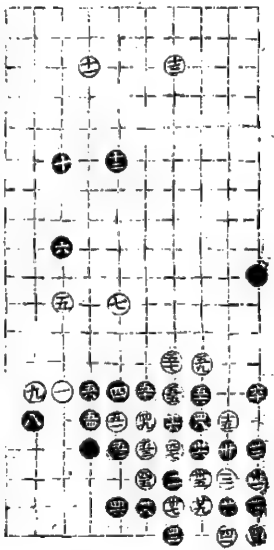
適情錄

十八卷

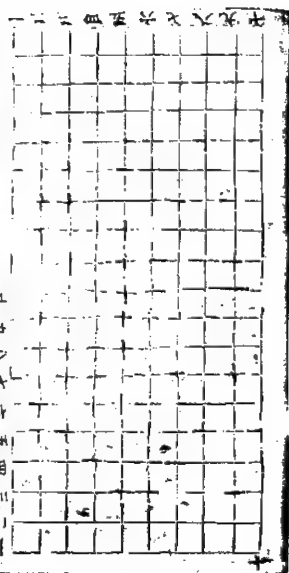
三十七

卷心堂

凡尖強弱均謂之敵手強者於三局之中讓弱者  
兩局先謂之半先強者既讓弱者四路而復還相  
先謂之先兩餘倣此







右基局三百六十一路虛其中四隅各九十  
路從一至十為順如言三九先順數三而後  
逆數九言九三先順數九而後逆數三

適情錄

卷之三

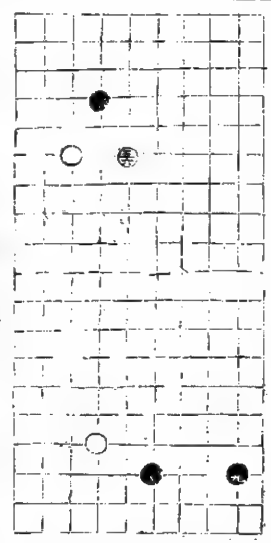
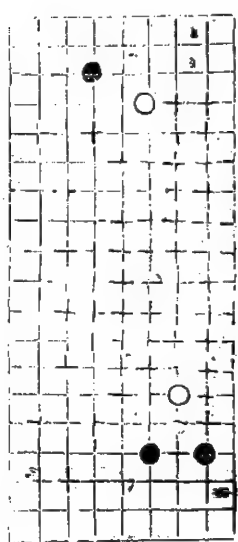
二

卷之三

起數第二

三六下子  
五六單關入腹

二四斜飛入角  
三九拆二歸邊



右法見三六下子一舉而有三用所以為妙  
舊本位置錯雜蓋傳錄之誤也

適情錄

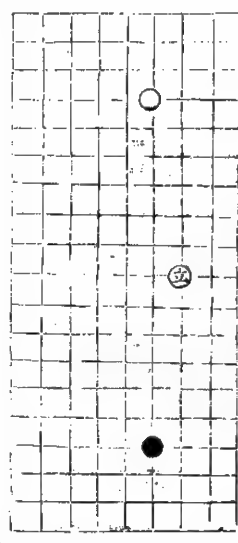
卷之三

三

卷之三

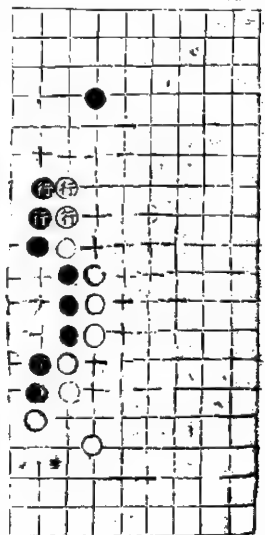
釋例

立 特下曰立連子據邊直下曰鴉立

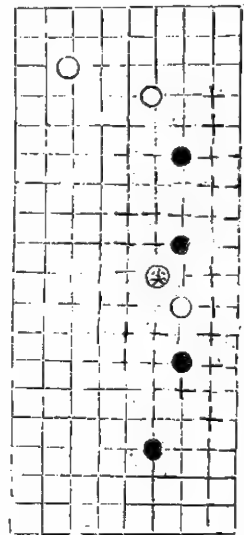




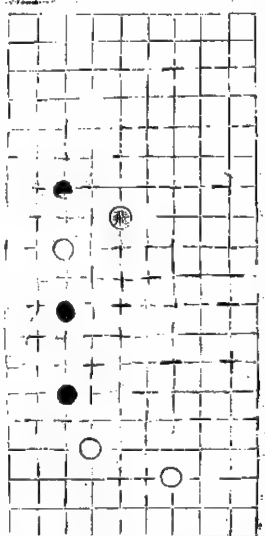
行  
連走自行兩基並行曰緊行自行曰慢



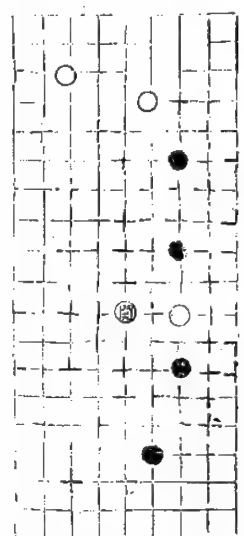
尖  
斜行一路曰尖



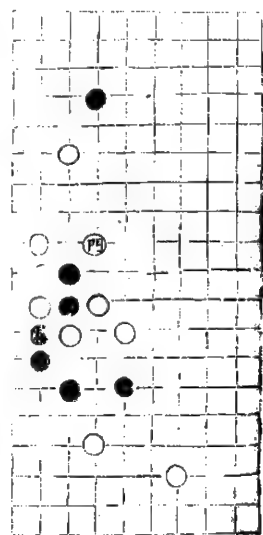
飛  
斜隔一路曰飛隔二路曰拆二斜飛



關  
行隔一路曰關倍而並之曰  
雙關二路曰拆二單關







門 關住敵子曰門隔二路曰大門

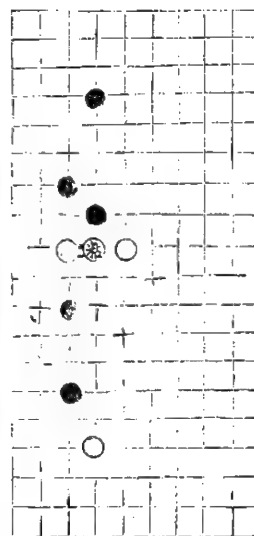
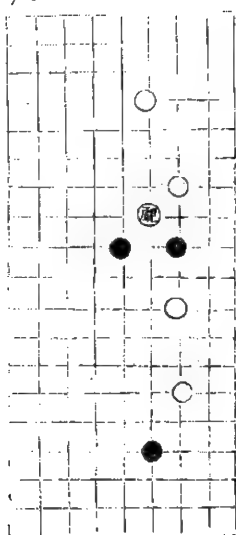
適情錄

小九卷

六

卷心堂

當其關隘規之曰覷



粘 防其衝斷連之曰粘遇撥而連之曰實

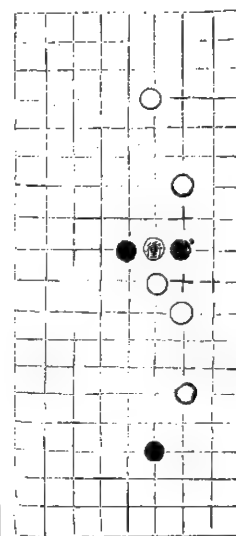
適情錄

小九卷

七

卷心堂

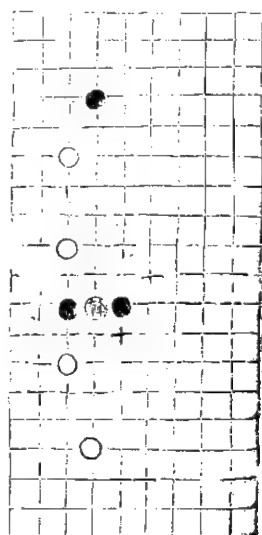
衝 連子入關曰衝





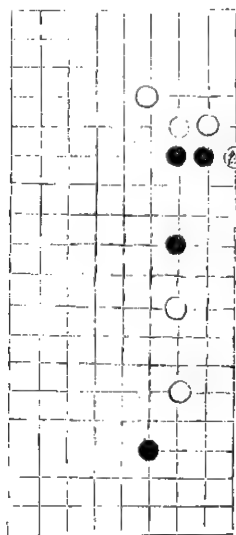
綽

援子之關曰幹



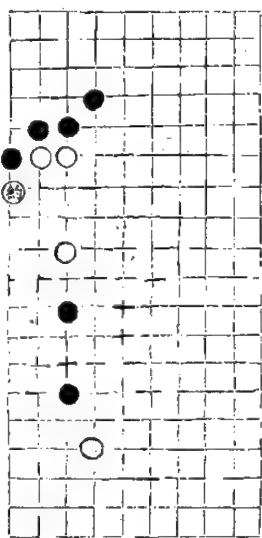
綽

沿邊侵取敵路曰綽



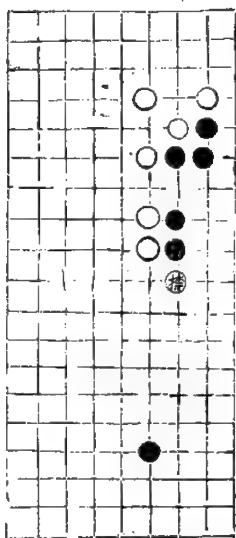
約

沿邊遮絕敵路曰約

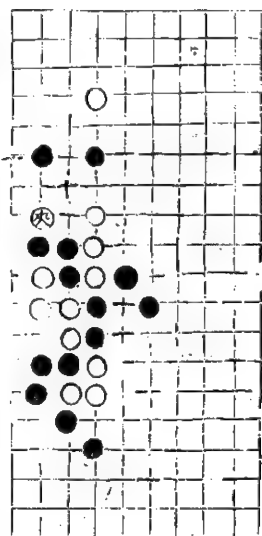


捺

自上而下邀住敵子曰捺







(夾) 抱敵子兩下曰夾夾而不殺曰虛夾

適情錄

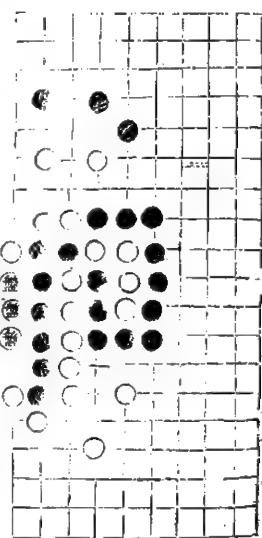
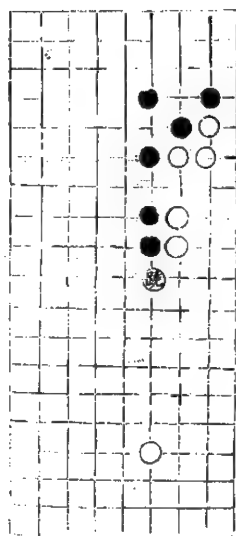
公九卷

十

卷四

(繞)

自下而上邀住敵子曰繞



(盤) 劫敵子連度曰盤一舉而接曰小盤

適情錄

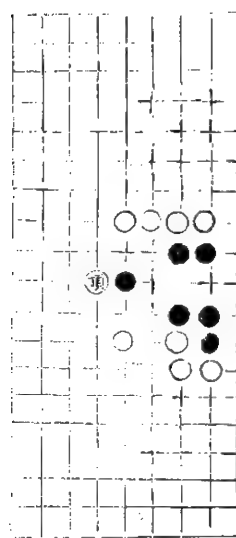
公九卷

十一

卷四

(頂)

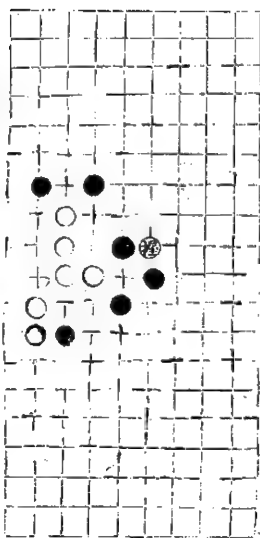
猝其頭以當過之曰頂





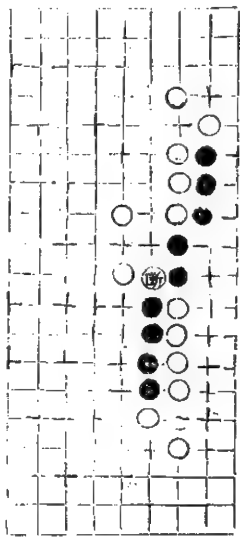
握

握其吭以交仆之曰握一名鬆鬆也者取其玲瓏通達疎而不漏之義



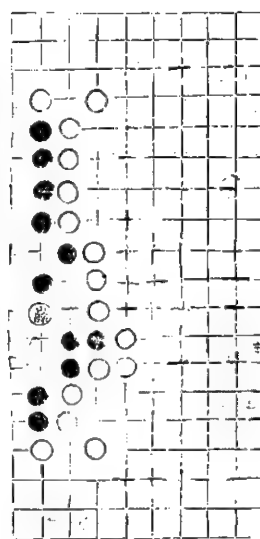
斷

隔絕敵路或分取之曰斷



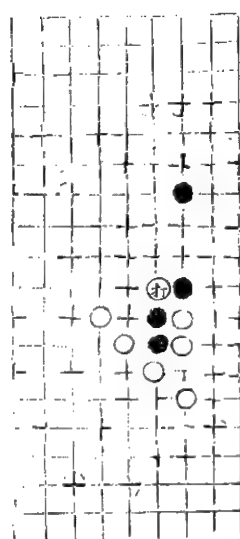
辟

邀截敵路以分斷之曰辟即可紐斷之曰緊辟

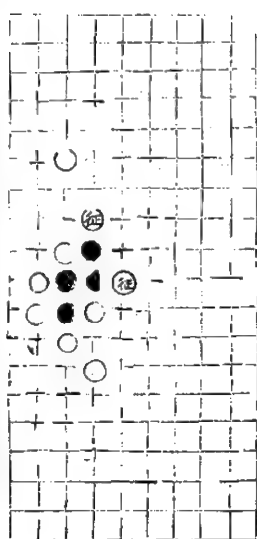


打

擊殺之曰打







征

逐殺之曰征敵兩路被征曰雙征既征之且受殺撈而復征之曰漏征

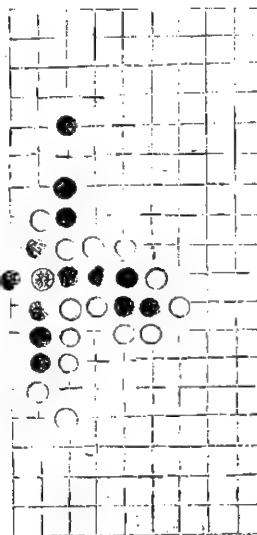
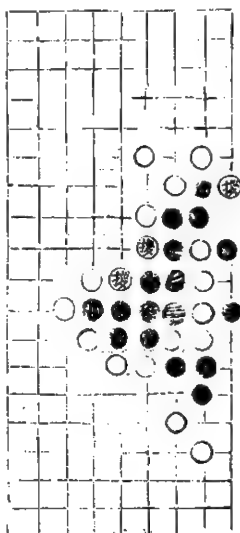
通情錄

卷九

十四

卷九

撈以感殺之曰撈



提

提取之曰殺既殺而又受殺曰復殺

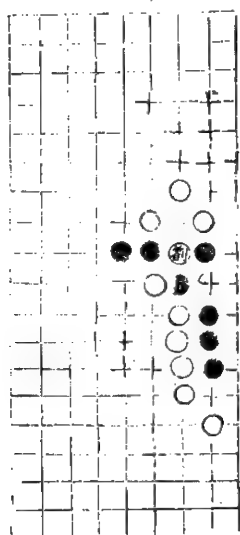
通情錄

卷九

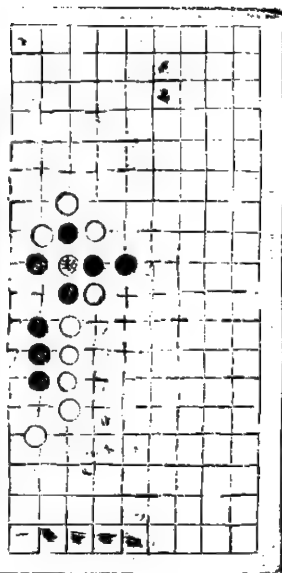
十五

卷九

撈子索劫曰撈







劫  
通相復殺曰劫劫而不受殺者有金井  
難離及重錘舞劍諸勢

適情錄

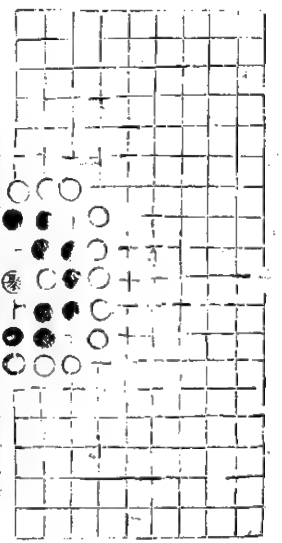
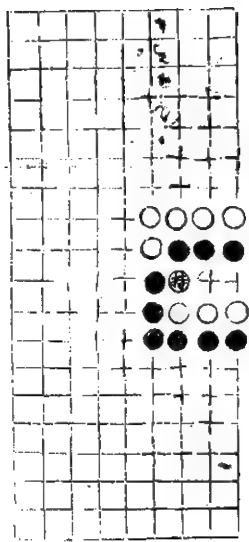
全九卷

十一

卷心堂

持

兩若相圍而皆不生不殺曰持有各一  
眼者有各一劫者有兩段各一眼一段  
無眼間其中而持者



聚  
填塞敵路使可點而殺之曰聚有聚三  
聚四聚五聚六至聚七成持

適情錄

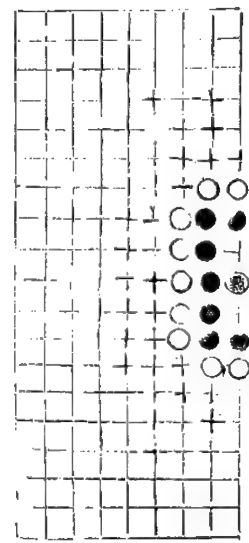
全九卷

十七

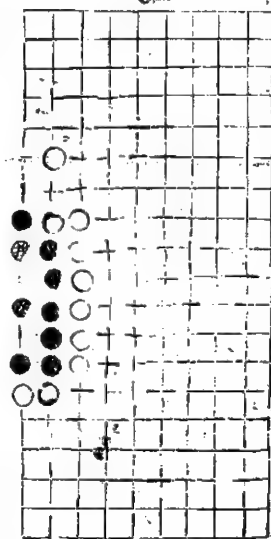
卷心堂

點

深入敵地破其眼曰點傍逼而點之曰  
透點







獲 投入敵穴破其眼曰撲

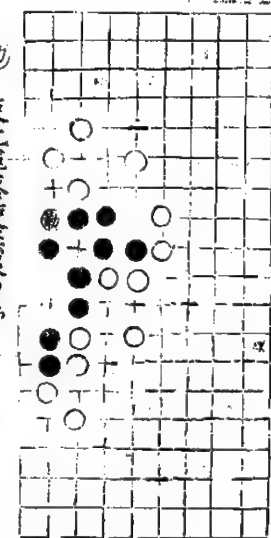
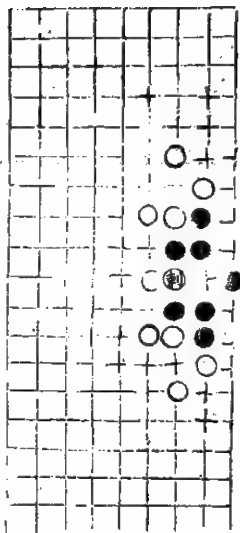
通情錄

十九卷

十九

卷心堂

刺 衝其要路使無眼曰刺



動 束其要路使無眼曰動

右用碁之名三十有二諸家為說頗有異  
同今一其法而彙聚之庶便觀覽

通情錄

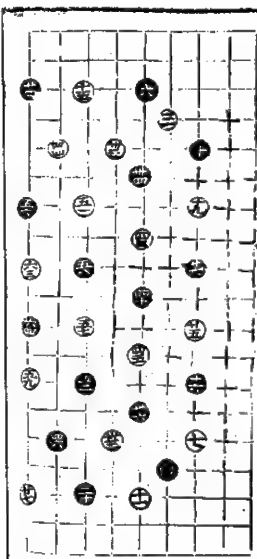
十九卷

十九

卷心堂

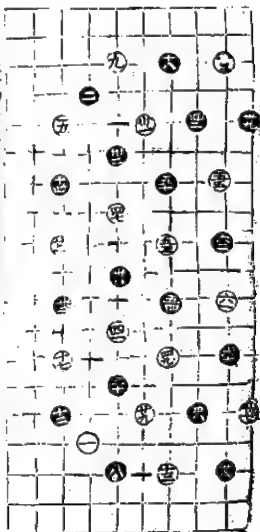
原始

卦象第一





右六十四變或圖或模對奕法卦象也先存中四局七道合二百八十九是則圖六十四即伏羲所圖所謂先天學之終極手原他如用石印云里肌而赤脈十有八道可奕此又最自違物者著者以加法合用此經與今局孔孟所以有取於奕者豈非以其是生理耶是以以法用者云



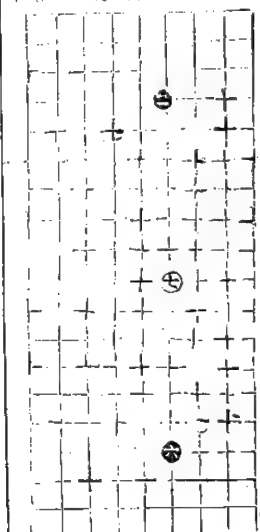
適情錄

全九卷

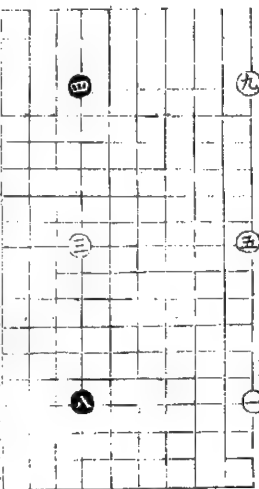
二十

澄心堂

# 範數第二



右九本成圖然後對非注範數也其局當用二十一道合四百四十一周迴八十其一則歸太極算以減法亦符乎今余嘗要其圖為八十一局作中和篇註特具其夫都云



適情錄

全九卷

二十一

澄心堂

# 碁經

傳曰不有博奕者乎為之猶賢乎已桓譚新論曰世有圖碁之戲或言是兵法之類上者張置疏遠多得道而勝中者務相遮絕爭便求利故勝負狐疑須計數以定下者守邊隅越方野以自生於小地春秋而下代有其人然則事之所從來尚矣今取勝敗之要分十三篇有與兵法合者亦附于中云

# 論局篇第一



夫萬物之數從一而起局之路三百六十一者生數之主據其極而運四方也三百六十以象周天之數分爲四隅以象四時隅各九十路以象其日外周七十二路以象其候去基三百六十黑白相半以法陰陽局之線道謂之枰線道之間謂之野局方而靜基圓而動自古及今奕者無同局傳曰日日新故妄用意深而存慮精以求其勝負之由則至其所未至矣

### 得算篇第二

基者以正合其勢以權制其敵故計定於內而勢成於外戰未合而算勝者得算多也算不勝者得算少也戰已合而不知勝負者無算也兵法曰多算勝少算不勝而況於無算乎由此觀之勝負見矣

### 權輿篇第三

權輿者弈基布置務守網格先於四隅分定勢子然後折二斜飛下勢子一等立二可以折三立三可以折四與勢子相望可以折五不必比遠不必此皆古人之論後學之規舍此改作未之或矣書曰事不師古無以克永世又曰慎厥初惟厥終

### 合戰篇第四

傳并之道貴乎謹嚴高者在腹下者在邊中者占角此基家之常然法曰宣輸數子勿失一先有先而後有後而先擊左則視右攻後則瞻前兩生勿斷俱活勿連濶不可太疏密不可太慶與其變子而求生不若棄之而取勢與其無事而強行不若因之而自補彼衆我寡先謀其生我衆彼寡務張其勢善勝者不爭善陣者不戰善戰者不敗善敗者不亂夫基始以正合終以奇勝必也四顧其地牢不可破方可出人意掩人不備凡敵無事而自補者有侵絕之意也棄小而而救者有圖大之心也隨手而下者無謀之人也不思而應者取敗之道也詩云端慄小心如臨于谷

### 虛實篇第五

夫基緒多則勢分勢分則難救投基勿逼逼則使彼實而我虛虛則易攻實則難破臨時變通勿執一傳曰見可而進知難而退又曰執中無權猶執一也

### 自知篇第六

大智者見於未萌愚者暗於成事故知已之事而圖彼



之利者勝。知可以戰不可以戰者勝。識眾寡之用者勝。以虞待不虞者勝。以逸待勞者勝。不戰而屈人者勝。老子曰：自知者明。

審局篇第七

夫弈棋布勢務相連。自始至終著者求先。臨局交爭。雌雄未決。毫釐不可以差焉。局勢已肅。專精求生。局勢已弱。銳意侵綽。沿邊而走。雖得其生者。敗弱而不伏者。愈屈。躁而求勝者多敗。兩勢相圍。先感其外。勢孤援寡。則勿交。撥危陣潰。則勿下。是故棋有不交之走。不下之走。通情錄 十九卷 三五 澄心堂 下誤人者多方。成功者一路而已。能審局者則多勝矣。易曰：窮則變。變則通。通則久。

度情篇第八

人生而靜。其情難見。感物而動。然後可辯。推之於棋。勝敗可得而先驗。法曰：夫持重而慮者。多得。輕易而貪者。多喪。不爭而自保者。多勝。務殺而不顧者。多敗。因敗而思者。其勢進。戰勝而驕者。其勢退。求已整而不求人整者。益攻其敵。而不知敵之攻已者。損。日疑一局者。其思周。心役。忙事者。其慮散。行遠而正者。吉。機淺而詐者。

凶。能自畏敵者強。謂人莫已若者亡。意傍通者。高心執一者卑。語默有常。使敵難量。動靜無度。招人所忌。詩云：他人有心。予忖度之。

針正篇第九

或曰：基以變詐為務。劫殺為名。豈非詭道邪？予曰：不然。易曰：師出以律。否臧凶。兵本不尚詐。言詭道者。乃戰國縱橫之說。基雖小道。實與兵合。故基之品甚繁。而弈之者不一。得品之下者。舉無思慮。動則變詐。或用手以。其勢。或發言以泄其機。得品之上者。則異於是。皆沈。通情錄 十九卷 三五 澄心堂 而遠慮。固形而用機。神遊局內。意在子先。圖勝於無。厥威行於未然。豈假言詞喋喋。手勢翻。上者。哉。傳曰：正而不諱。此之謂也。

洞微篇第十

凡基有益之而損者。有損之而益者。有侵而利者。有侵而害者。有宜左投者。有宜右投者。有先著者。有後著者。有緊僻者。有暢行者。粘子。勿先棄。子思後。有始近而終遠者。有始少而終多者。欲強外。先攻內。欲實東。先擊西。路虛而無眼。則先觀。無害於他基。則倣。饒路則宜疏。



受路則勿戰擇地而傷無礙則進此皆棋家之幽微不可不知也易曰非天下之至精其孰能與於此

### 名數篇第十一

夫弈者凡下一子皆有定名棋之形勢死生存亡因名而可見有衝有綽有綽有約有飛有關有割有粘有頂有夾有覷有門有打有斷有行有立有捺有點有聚有跳有夾有搜有餒有刺有勒有撲有征有劫有持有殺有緊有盤用棋之名三十有二圍棋之人意在萬周臨局變化遠近縱橫我不得而前知也用行取勝難逃此

### 適情錄

卷九

三

澄心堂

名傳曰必也正名乎其弈之謂歟

### 品格篇第十二

夫圍棋之品有九一曰入神二曰坐照三曰具體四曰通幽五曰用智六曰小巧七曰閑八曰若愚九曰守拙九品之外不可勝計未能入格今不復云傳曰生而知之者上也學而知之者次也因所學之又其次也

### 雜說篇第十三

夫棋遠不如角角不如腹約輕於捺捺輕於鋒夾有虛實打有情偽逢綽多約遇換多粒大眼可贏小眼斜針

不如正行兩關對直則先觀前途有礙則勿行行不成不可先動角盤曲四局終乃白直四板六皆是活基

花聚透點多無生路花六聚七終非吉祥十字不可先紐勢子在心勿打角圖弈不欲數數則急急則不精不欲疏疏則忘忘則多失勝不言敗不諱據廉讓之風者君子也起忿怒之色者小人也高者無亢卑者無怯氣和而韻舒者喜其將勝也心動而色變者憂其將敗也報莫報於易恥莫恥於盜妙莫妙於用鬆昏莫昏於覆劫凡基直行三則改方聚四則非勝而路多名曰贏

### 適情錄

卷九

三

澄心堂

辱敗而無路名曰輸籌籌盡為溢停路為常打籌不得過三淘子不限其數劫有金井轆轤有無休之勢有先施之圖弈基者不可不知也凡基有敵手有半先有先兩有桃花五有北斗七夫基有無之相生遠近之相成強弱之相形利害之相傾不可不察也是以安而不泰存而不驕安而泰則危存而驕則亡易曰君子安而不忘危存而不忘亡

右十三篇作於清河張公擬公嘗仕宋為翰林學士其文章政事固未暇論而觀光集輯其英英卓識迥



然特立于風塵之表於是亦可以想見其偉矣是  
編雖不能老公之平生而其修詞命意旁通曲暢非  
深達是道者曷克臻此爾後作者迭興莫不極力模  
擬或取遠而遺近舍大而從小求其能蓋弄之情如  
公者鮮矣今諸家彙錄加以訓詁多重複舛戾適足  
自亂亦無取焉

適情錄

十九卷

主人

適情錄

十九卷

主人

澄心堂

適情錄

主人

澄心堂

適情錄

主人

澄心堂

適情錄第二十卷

圖說二

永嘉林應龍著

五音諧律呂局

五行協歷紀局

五位乘會數局

三才定位局

三元起倒局

三辰加臨局

行數

會數

順數

逆數

適情錄

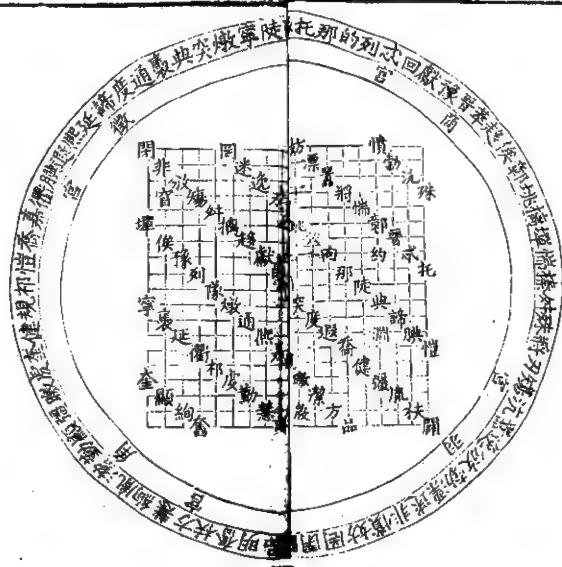
二十卷

一

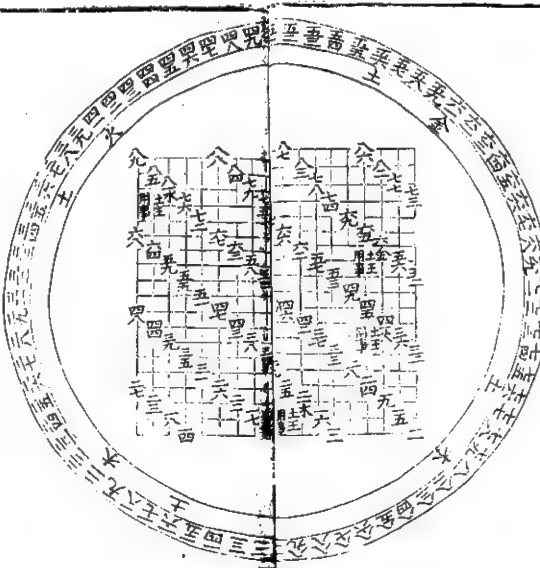
永嘉林應龍著



五音譜律呂局

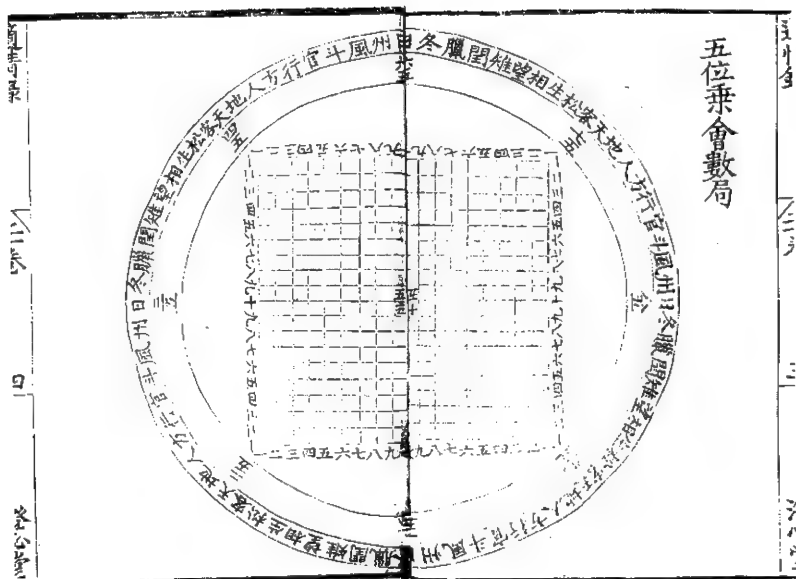


五行協歷紀局





五位乘會數局



行數		子	丑	寅	卯	辰	巳	午	未	申	酉	戌	亥
一	關	黃鍾	下	十	子	半	冬至	蚯蚓結					
二	品	清	十一					麋角解					
三	明	濁	十二					水泉動					
四	奮	清	十三	大呂	上	五	初	雁北鄉					
五	扶	濁	十四					鵲始巢					
六	股	清	十五					雉始雊					
七	慧	濁	十六	大呂	下	五	半	雞乳					
八	絢	清	十七					征鳥厲疾					



三八	三九	二一	二二	二三	二四	二五	二六	二七	二八	通情錄	二九	三一	三二	三三	三四	三五	三六	三七	三八
臘 <small>清</small> 七	臘 <small>清</small> 八	潔 <small>清</small> 九	勤 <small>清</small> 二	顯 <small>清</small> 三	疆 <small>清</small> 四	瞰 <small>清</small> 五	虔 <small>清</small> 六	奎 <small>清</small> 七	健 <small>清</small> 八	通情錄	規 <small>清</small> 九	祁 <small>清</small> 十	愷 <small>清</small> 十一	喬 <small>清</small> 十二	嘉 <small>清</small> 十三	衢 <small>清</small> 十四	麟 <small>清</small> 十五	遐 <small>清</small> 十六	臘 <small>清</small> 十七
		太簇上 <small>正月</small>		太簇下 <small>正月</small>	太簇中 <small>正月</small>			夾鍾上 <small>二月</small>	夾鍾下 <small>二月</small>	五	夾鍾下 <small>二月</small>	卯中 <small>春分</small>			姑洗上 <small>三月</small>	姑洗下 <small>三月</small>	姑洗中 <small>三月</small>	姑洗下 <small>三月</small>	姑洗下 <small>三月</small>
		寅初 <small>著</small>	蟄蟲始振	魚陟負冰	獺祭魚	候雁北	草木萌動	桃始華	倉庚鳴	澄心堂	鷹化為鳩	玄鳥至	雷乃發聲	始電	桐始華	田鼠化為鴽	虹始見	萍始生	鳴鳩拂其羽

五八	五九	四一	四二	四三	四四	四五	四六	四七	四八	通情錄	四九	五一	五二	五三	五四	五五	五六	五七	五八
獻 <small>清</small> 十	獻 <small>清</small> 十一	諦 <small>清</small> 十二	度 <small>清</small> 十三	通 <small>清</small> 十四	裏 <small>清</small> 十五	典 <small>清</small> 十六	寔 <small>清</small> 十七	燉 <small>清</small> 十八	寔 <small>清</small> 十九	通情錄	陡 <small>清</small> 二十	隊 <small>清</small> 二十一	托 <small>清</small> 二十二	那 <small>清</small> 二十三	的 <small>清</small> 二十四	列 <small>清</small> 二十五	式 <small>清</small> 二十六	回 <small>清</small> 二十七	獻 <small>清</small> 二十八
		中呂上 <small>四月</small>		中呂下 <small>四月</small>	中呂中 <small>四月</small>			蕤賓上 <small>五月</small>	蕤賓下 <small>五月</small>	六	蕤賓下 <small>五月</small>	午中 <small>夏至</small>			林鍾上 <small>六月</small>	林鍾下 <small>六月</small>	林鍾中 <small>六月</small>	林鍾下 <small>六月</small>	林鍾下 <small>六月</small>
		已初 <small>夏</small>	蚯蚓出	王瓜生	苦菜秀	靡草死	麥秋至	蟳始生	鵙始鳴	澄心堂	反舌無聲	鹿角解	蟬始鳴	半夏生	溫風至	蟋蟀居壁	鷹始擊	腐草為螢	土潤溽暑



五九	子	大雨	晴
六一	晉 <small>商</small>	夷則上 <small>七月</small>	申初 <small>立秋</small>
六二	萃 <small>商</small>	白露降	
六三	遯 <small>商</small>	寒蟬鳴	
六四	賁 <small>商</small>	夷則下 <small>七月</small>	申半 <small>處暑</small>
六五	師 <small>商</small>	天地始肅	
六六	比 <small>商</small>	禾乃登	
六七	師 <small>商</small>	鴻雁來	
六八	坤 <small>商</small>	玄鳥歸	
通情錄			
六九	需 <small>商</small>	鷹祭	羞
七一	泰 <small>商</small>	南呂下 <small>八月</small>	酉中 <small>秋分</small>
七二	升 <small>商</small>	蟄蟲始振	
七三	賁 <small>商</small>	水始涸	
七四	坤 <small>商</small>	鴻雁來賓	
七五	復 <small>商</small>	爵入大水為蛤	
七六	臨 <small>商</small>	鞠有黃華	
七七	泰 <small>商</small>	豺乃祭獸	
七八	乾 <small>商</small>	草木黃落	

七九	遯	地始凍	
八一	坎 <small>商</small>	應鍾上 <small>十月</small>	亥初 <small>立冬</small>
八二	剝 <small>商</small>	地始凍	
八三	坤 <small>商</small>	雉入大水為蜃	
八四	復 <small>商</small>	應鍾下 <small>十月</small>	亥半 <small>小雪</small>
八五	臨 <small>商</small>	天氣上騰	
八六	泰 <small>商</small>	地氣下降	閉塞而冬
八七	乾 <small>商</small>	黃鍾上 <small>十一月</small>	子初 <small>大雪</small>
八八	坤 <small>商</small>	虎始交	
通情錄			
八九	需 <small>商</small>	荔挺出	
會數			
客	二	三	四
松	二	三	四
生	三	三	四
相	四	四	五
望	五	五	六
雅	六	六	七
	七	七	八
	八	八	九
	九	九	十
	十	十	十一
	十一	十一	十二
	十二	十二	十三
	十三	十三	十四
	十四	十四	十五
	十五	十五	十六
	十六	十六	十七
	十七	十七	十八
	十八	十八	十九
	十九	十九	二十
	二十	二十	二十一
	二十一	二十一	二十二
	二十二	二十二	二十三
	二十三	二十三	二十四
	二十四	二十四	二十五
	二十五	二十五	二十六
	二十六	二十六	二十七
	二十七	二十七	二十八
	二十八	二十八	二十九
	二十九	二十九	三十



通情錄

二十卷

九

澄心堂

閱一七二五三零五交五八七十七  
臘一八二六三八五六六八八八十八  
冬一九二九元咒五九九九八九九十九  
右諸圖見王仲宣弄旨故號混元局者其數以九乘  
八得七十二內函三百六十一以生無窮之變乃數  
學之綱維圍棋之關鍵也粵自伏羲畫卦由數起至  
黃帝堯舜而大備三代稽古法度章焉下逮漢晉以  
迄于今世脩其法較若畫一曰備數曰和聲曰審度  
曰嘉量曰權衡五者實切於世用然皆可以素圖推  
之是知弈者非特為游戲設也易經素圖碁作於容成  
公其黑白輪贏之幾即陰陽消長之道蓋因歷法而  
錯綜之耳夫推神化而置之散局作者豈無言哉沈  
存中曰小說唐僧一行曾算碁局都數凡若干局盡  
之余嘗思之此固易事耳但數多非世間名數可能  
言之今略舉大數凡方二路用四子可變八千一百  
局方三路用九子可變一萬九千六百八十三局方  
四路用十六子可變四千三百四萬六千七百二十  
一局方五路用二十五子可變八千四百七十二億

通情錄

二十卷

十

澄心堂

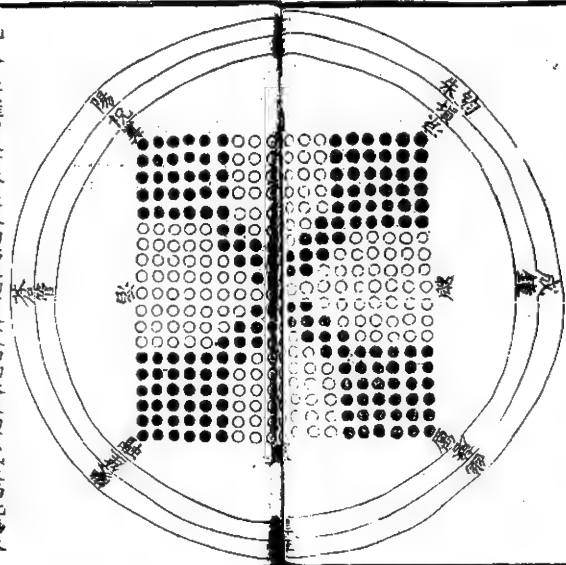
八千八百六十萬九千四百四十三局  
古法十億為兆萬兆為秭合家以萬萬為億萬萬為兆方六路用萬萬兆萬萬兆為故今且以算家數計之  
三十六子可變十五兆九千四萬六千三百五十二  
億八千二百三萬一千九百二十六局方七路以上  
數多無名可記盡三百六十一路大約連書萬字五  
十二即是局之大數萬字五十二最下萬字是樂局  
第四元一兆局第五是萬兆局第六是萬萬兆謂之第一級第七是垓局第八是萬萬垓第九是萬億萬萬垓此外無名可紀但五十二次萬倍乘之即是都大數雲中數不與其法用一路可變三局白一空一自後不以積直但增一子即三因之凡  
三百六十一增皆三因之即是都局數又法先計循  
邊一行為法凡十九路得一十億六千二百凡一  
行即以法累乘之乘終十九行亦得上數又法以自  
法相乘得一百三十五兆八百五十一萬七千一百七十四句此是兩行凡三下位副置之以下乘上又以  
下乘下置為上位又副置之以下乘上以下乘下加  
一法亦得上數有數法可求唯此法最徑捷使五十一路千變萬化不出此數碁之局盡矣愚聞讀筆談至所謂云云者因撫卷三數遂備載其說使與圖



並傳焉易曰參伍以變錯綜其數通其變遂成天下  
 之文極其數遂定天下之象苟能從事於此則其於  
 亦也何有

通書錄  
 卷之六  
 三才定位局

三才定位局



九天  
 廣雅曰東方蒼天東南陽天南方炎天西南朱天西方成天西北幽天  
 北方玄天東北蒙天中央鈞天  
 易緯曰八節之風曰八風呂氏春秋云東北曰條風東南曰滔風東  
 南曰熏風南曰風西南曰涼風西曰飂風西北曰厲風北方曰寒風

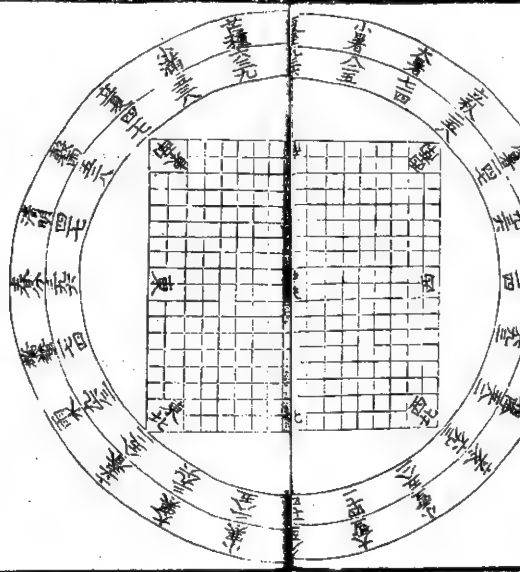
通書錄  
 卷之六  
 三才定位局



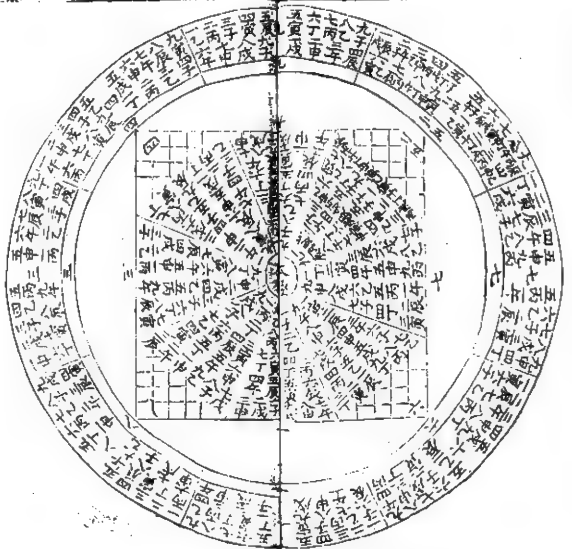
八音

漢志曰土曰壘匏曰笙皮曰鼓竹曰管絲曰絃石曰磬金曰鐘木曰祝  
傳云節音以行八風正西曰兌為金為闔闔西北曰乾為石為不周  
正北曰坎為華為廣堂東北曰艮為嶺為融風正東曰震為竹為明庶  
東南曰巽為木為清明正南曰離為絃為景風西南曰坤為瓦為涼風

三元起例局



三辰加臨局





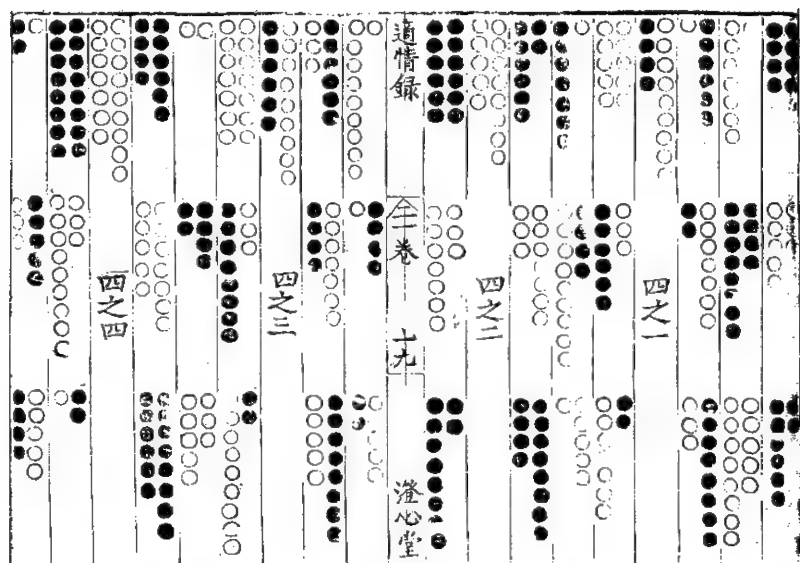
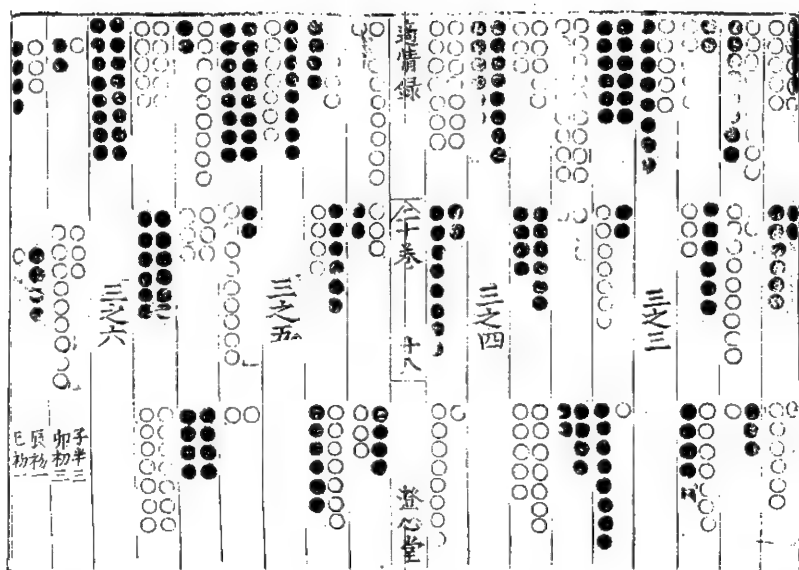
通平鑑	二二卷	一四	卷八
順數			
子平一	物一	物二	物三
巳辰	物一	物二	物三
子平一	物一	物二	物三
巳辰	物一	物二	物三
子平一	物一	物二	物三
巳辰	物一	物二	物三
子平一	物一	物二	物三
巳辰	物一	物二	物三
子平一	物一	物二	物三
巳辰	物一	物二	物三

通情錄	卷八	一五	卷八
子平一	物一	物二	物三
巳辰	物一	物二	物三
子平一	物一	物二	物三
巳辰	物一	物二	物三
子平一	物一	物二	物三
巳辰	物一	物二	物三
子平一	物一	物二	物三
巳辰	物一	物二	物三
子平一	物一	物二	物三
巳辰	物一	物二	物三
子平一	物一	物二	物三
巳辰	物一	物二	物三

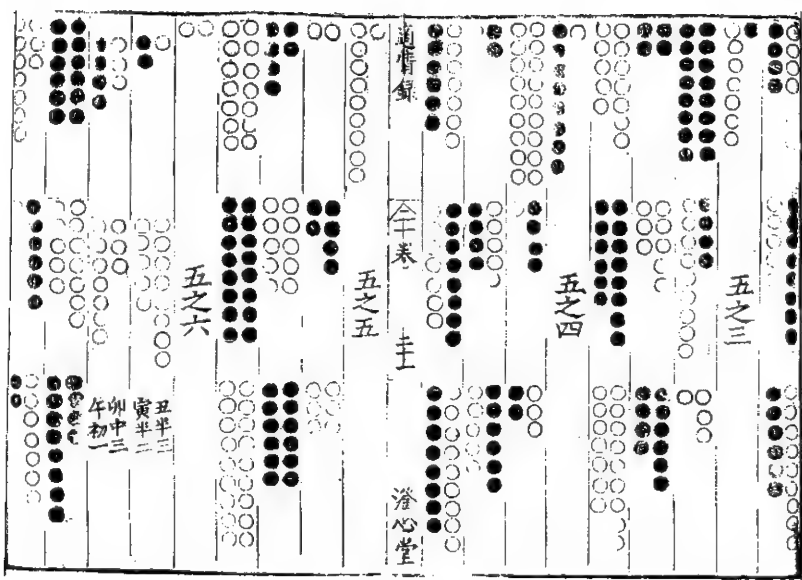
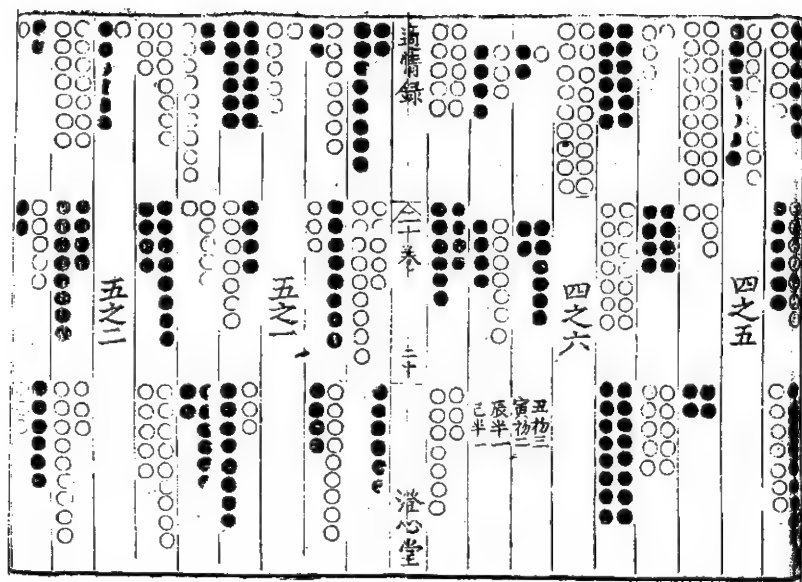




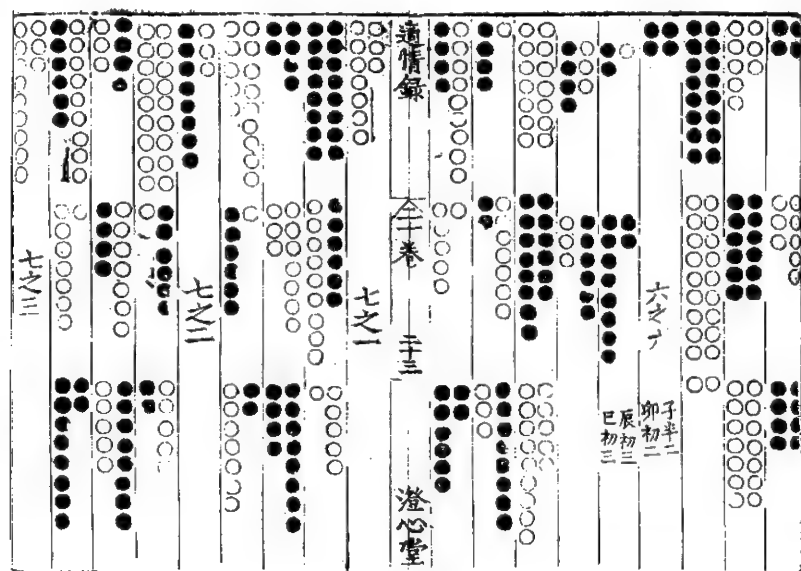
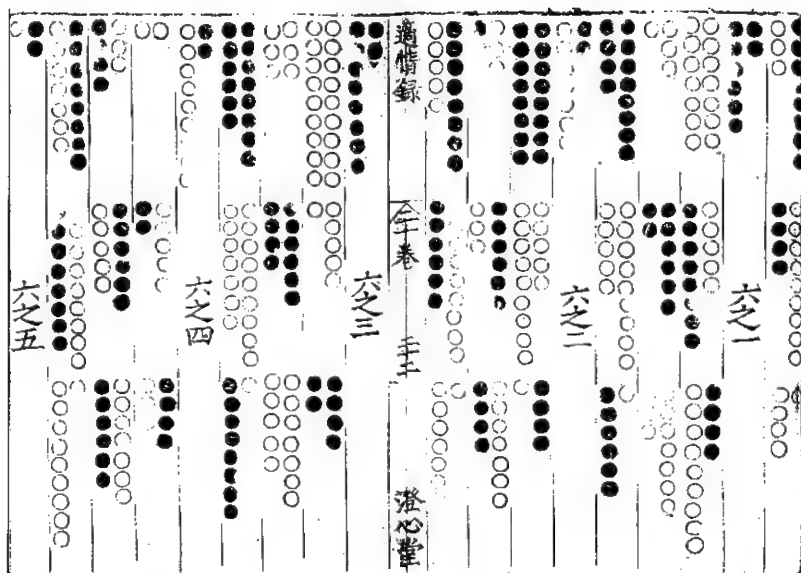




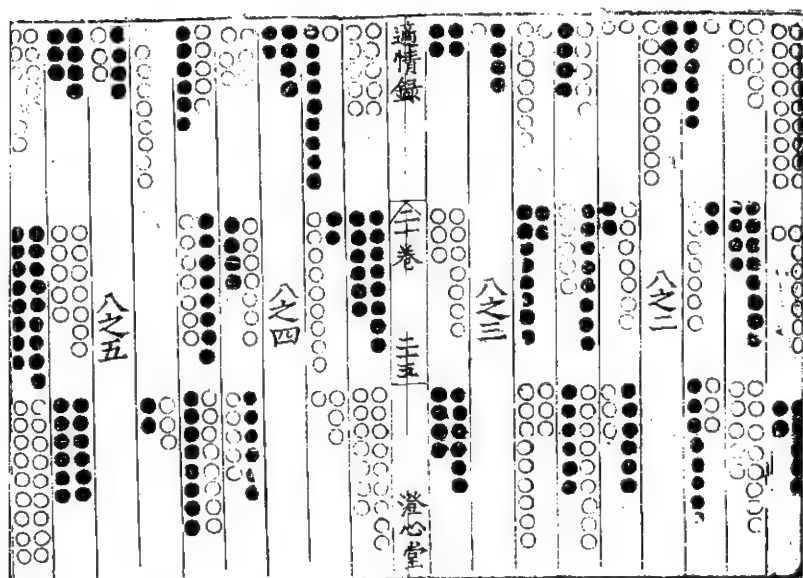
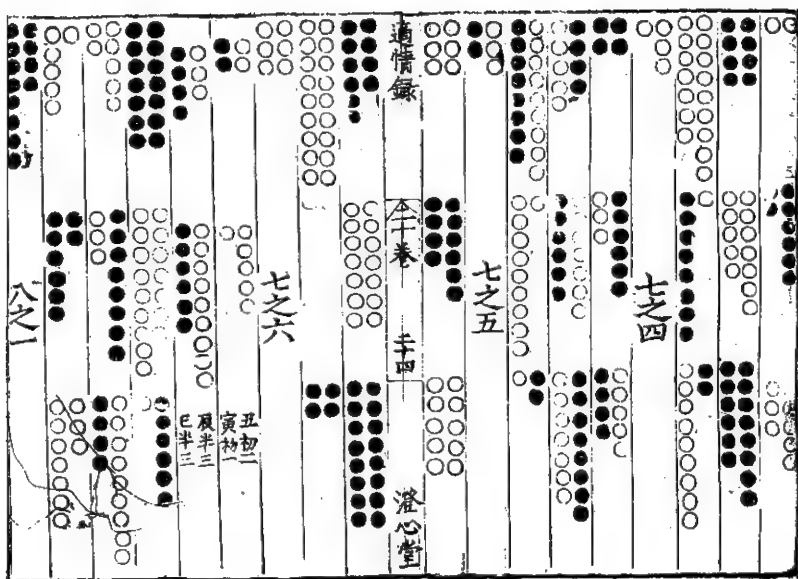




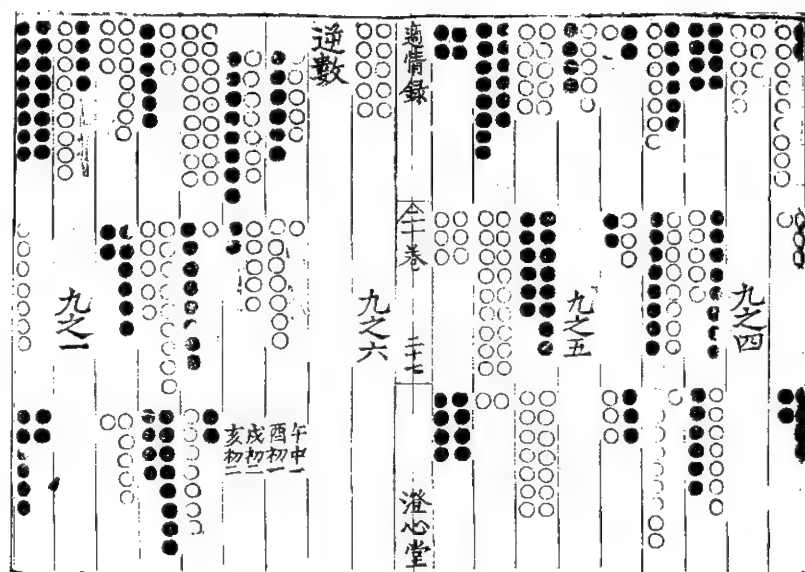
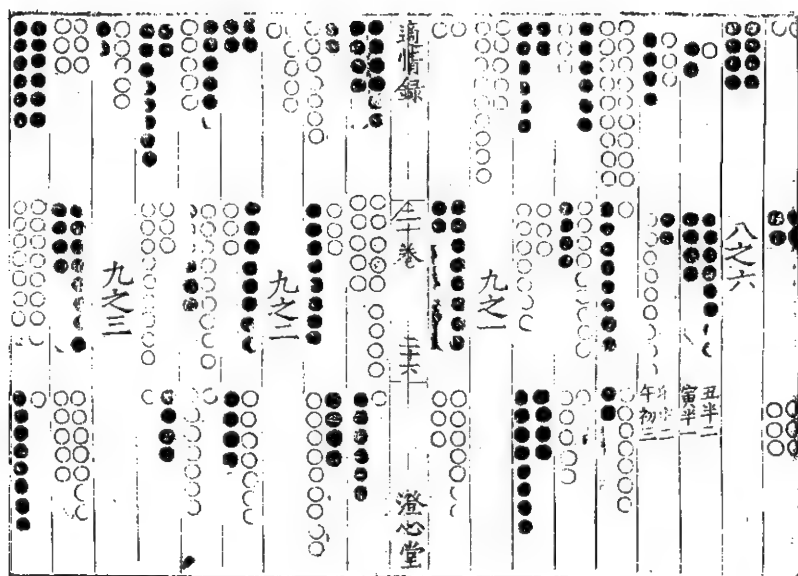




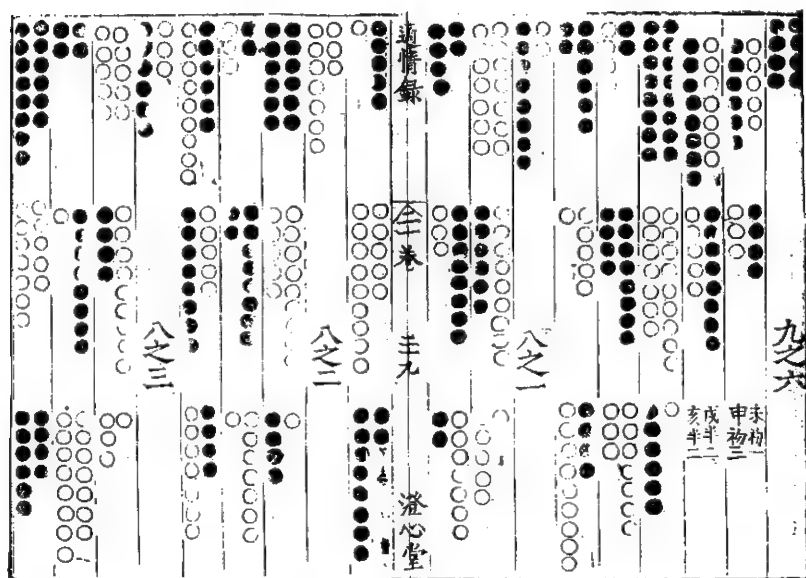
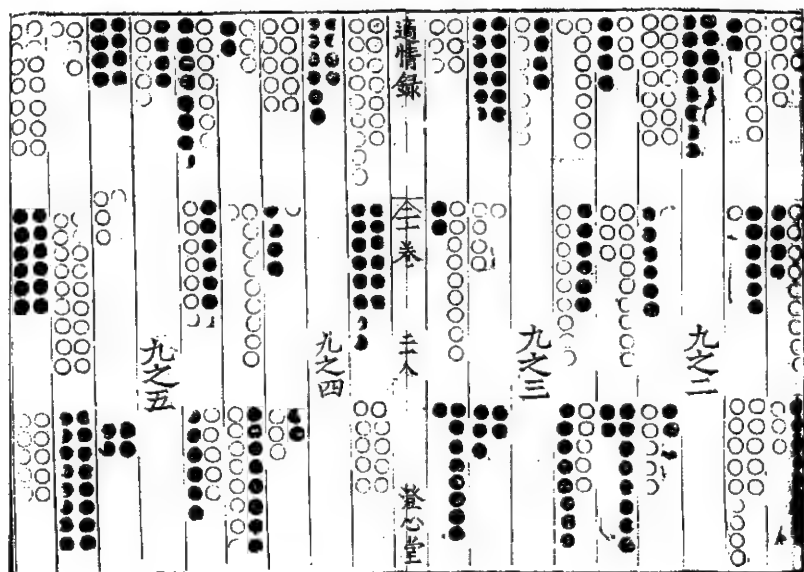




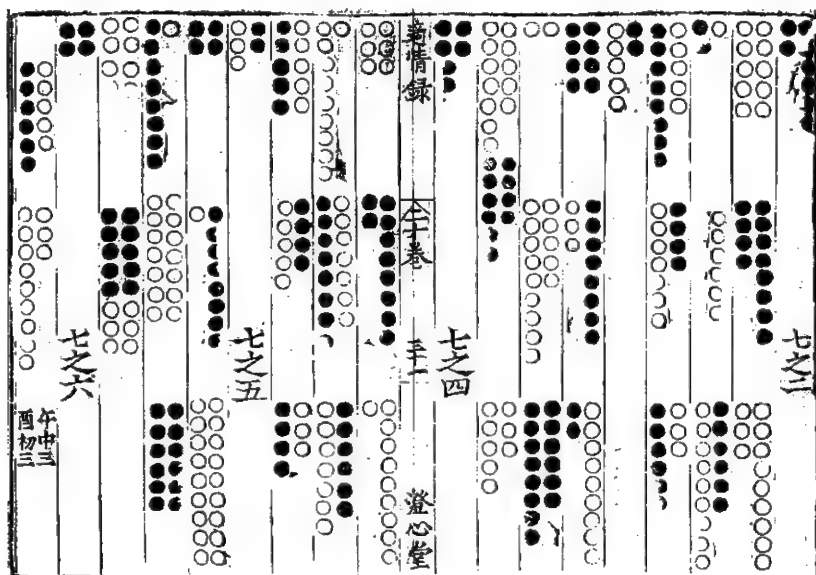
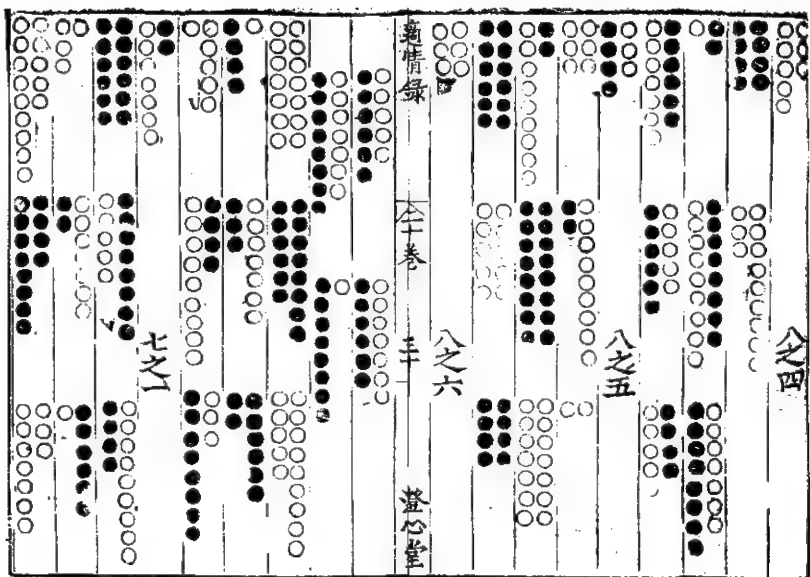




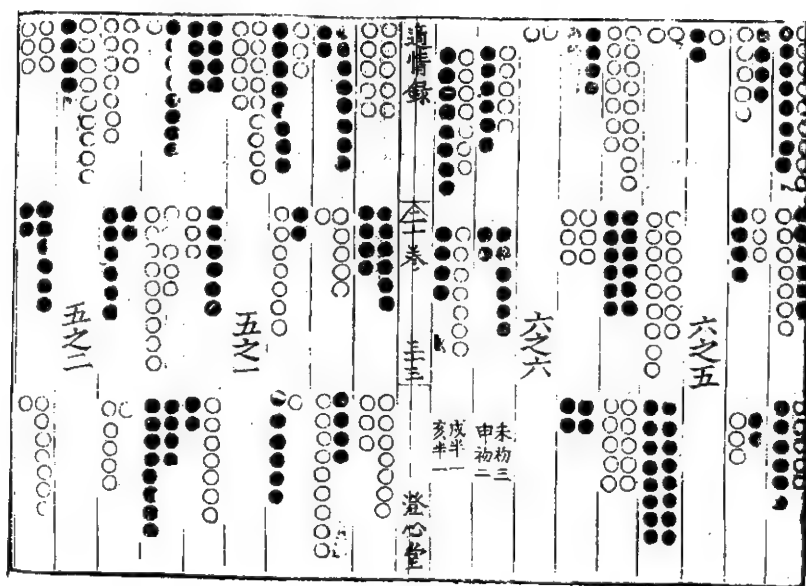
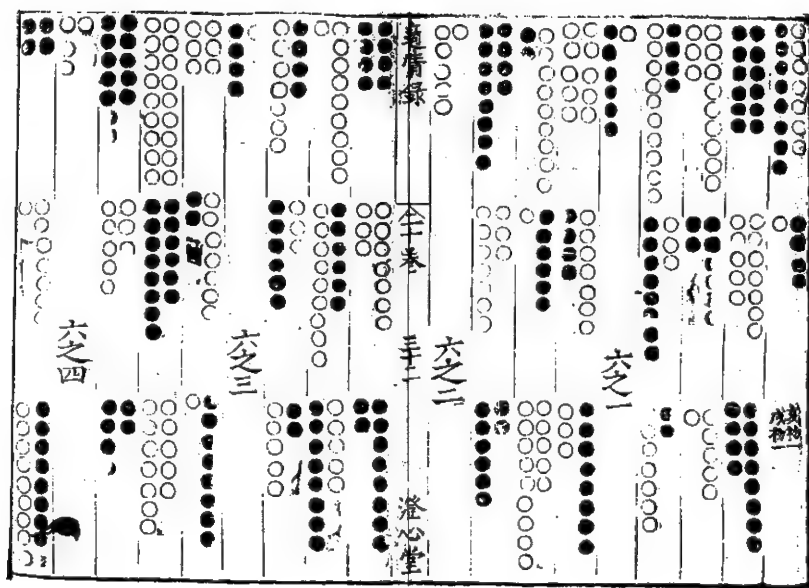




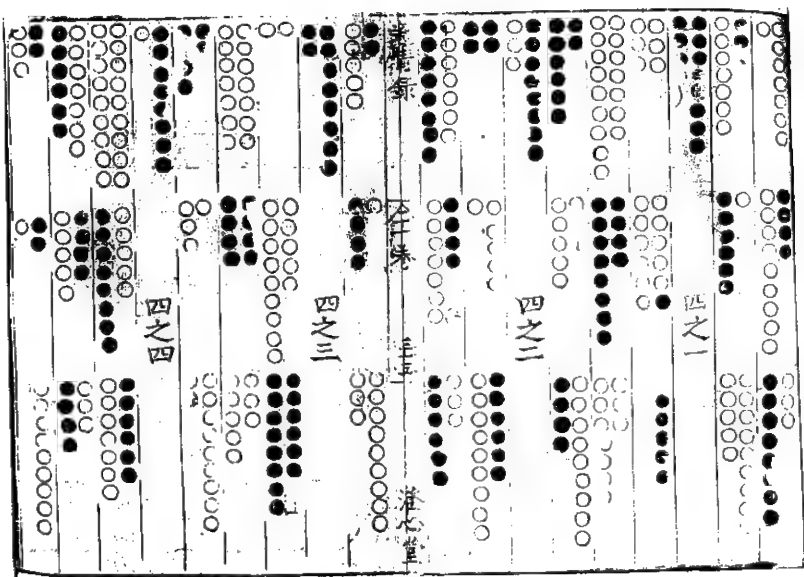
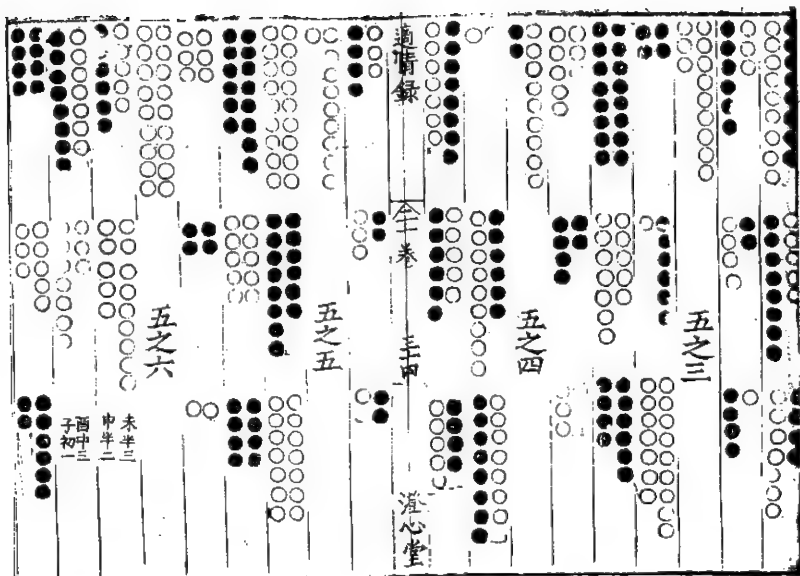




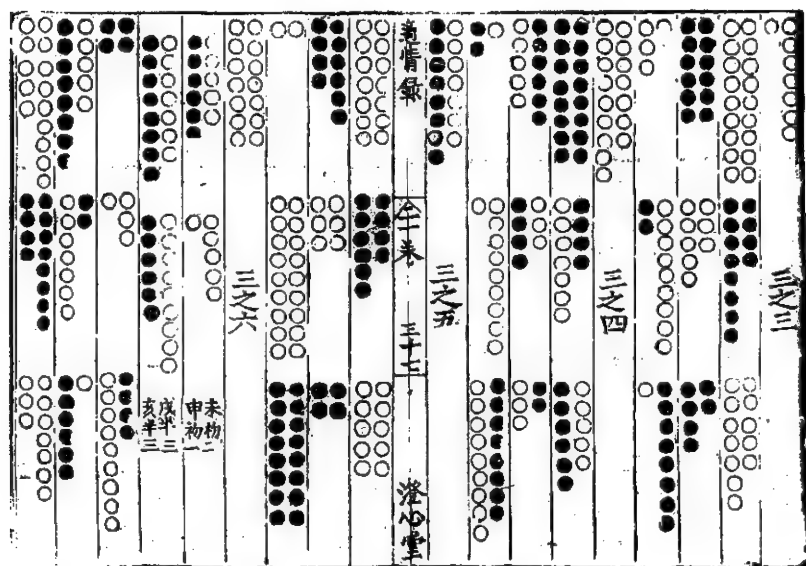
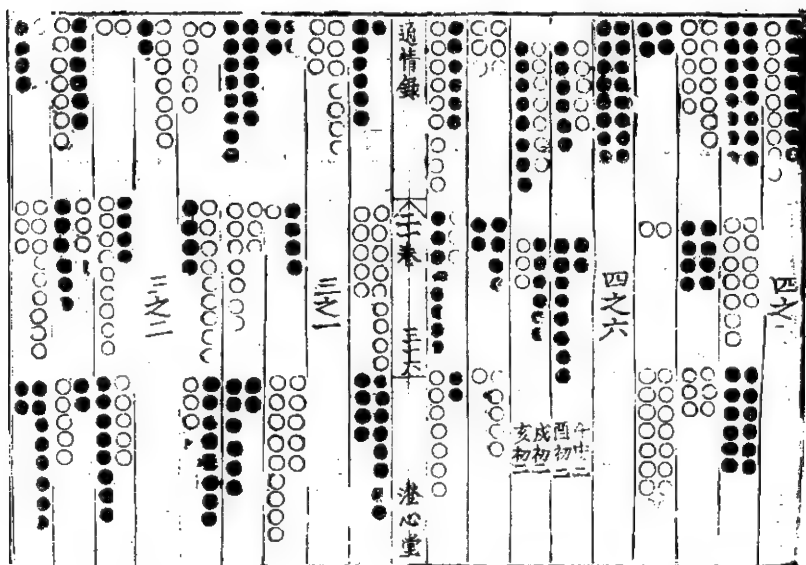




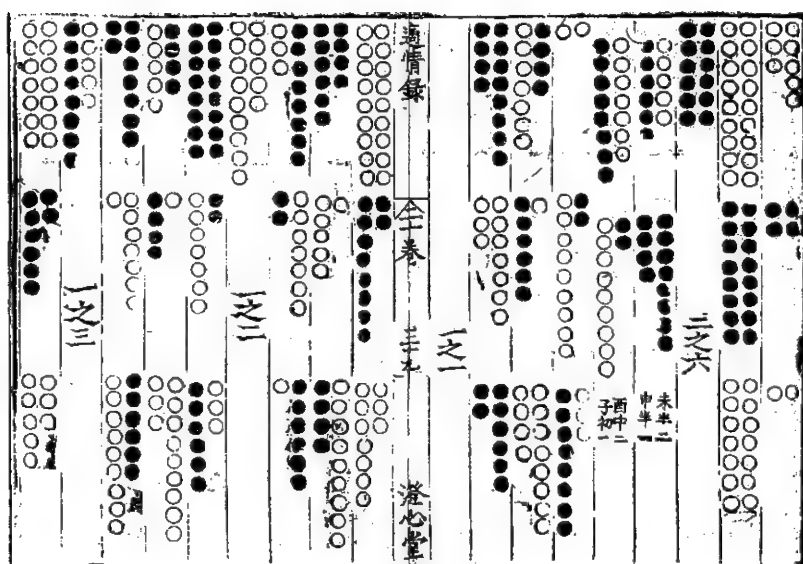
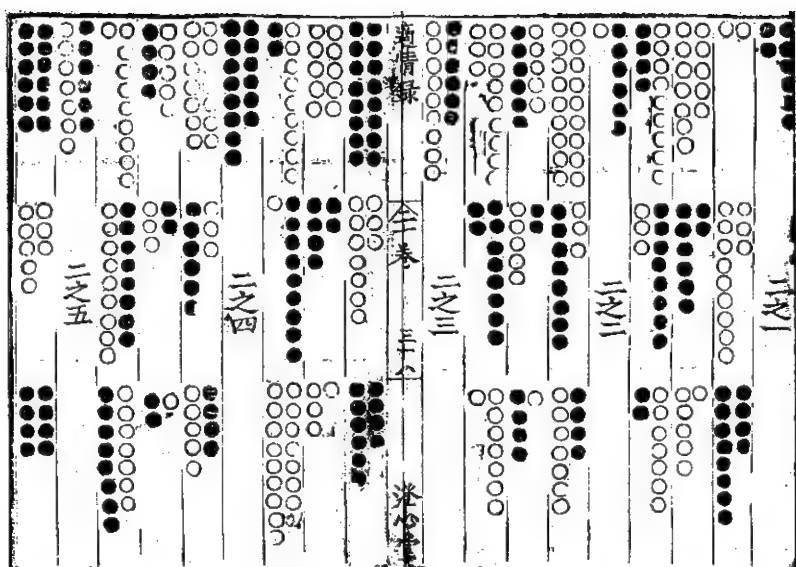














書適情錄後

夫奕之為數參三統兩四時而能彌綸天地之道者也  
及其擬諸戰聞而精義無聞焉或曰堯作圍棋丹朱善  
之考之紀錄皆引晉張華博物志以為證初茂先書成  
武帝病其繁俾刪之而圍棋之說今本不備意或在所  
刪邪唐李靖復以為容成公因歷法而作按列仙傳容  
成公者自稱黃帝師見於周穆王史記正義亦載容成  
造歷及按類譜其源實皆出於黃帝之世太平廣記記  
衛公遇虬鬚客事甚悉而其所以授受者固非恒談可

適情錄

卷一

二

澄心堂

以擬議是知李氏所傳為得其實說者曰奕數起於太  
極非聖人不能作夫太極判屬陰陽而天地位決為聲  
音而人道立聲音諧則萬事集而政化洽陰陽和則四  
時叙而品彙亨聖人以開物成務為己任於是乎律歷  
作焉後之明昧陔如洛下閎一行之徒皆可謂傑然者  
而聲音幻取乃或未盡矧聲音源委湮塞既久其餘韻  
流於人間者僅見於王仲宣齊晉所載律呂指南諸圖  
韻鑑導之至于篇海然前聖遺澤賴以不泯者仲宣腴  
腴之力居多鄭漁仲謂自西域流入中土蓋文獻不足

一之六

一之五

一之四

卷一

甲

澄心堂



徵也是編所錄審聲音之開闔極陰陽之變通其功用之大蓋有匪夷所思者豈特以之資嬉遊而已邪余於此重有感焉叙後二年丙戌秋九月朔林應龍書于玉河西館

適情錄

後跋

王

澄心堂

適情錄跋

人生而靜天之性也感物而動情之應也情根於性而性出於天皆自然也但存於中者誠而發於外者正則性定而情適矣子思子曰致中和此之謂也上古造琴瑟之音以和平其性情今林子應龍著琴瑟而曰適情錄亦必有所見也噫是錄也前人叙之備矣然與兵法之合與不合太極之類與不類不必盡求但善奕者不以外物動其心惟以暇日識其趣則情適矣若以人我在念勝負為心較藝爭雄於黑白之間求其情之適難矣林子其可謂知性情乎

適情錄

後跋

一

澄心堂

嘉靖戊戌歲五春月之吉旦跋

楚藩崇本書院





適情錄後跋

夫奕之為技雖云小數而其縱橫離合機變萬狀頗與兵法相似故張擬著經馬融作賦至今稱為美談余觀林子適情錄按部分局隨形擬勢宛然兵家制敵氣象絕無纖毫俗態迥出爛柯玄玄諸譜之上士大夫咸珍玩之舊帙浸訛勝圖罕識主客偶忘黑白艱辨手談者不能無遺憾焉歷訪吳中世家幸獲劉絕二名手校讐者鳩工鏤梓仍以白為主者鵠之陽文黑為客者鵠之陰文庶開卷一覽目瞭神怡管人適情錄  
卷一  
澄心堂  
傳心決勝之秘舉無隱機茲豈特適散人之情也哉  
蓋命駕賭墅試觀破虜雄才振臂對枰漫衍平蠻妙算抑亦少助縉紳談兵者之機心也但惜末卷妄以臆見強符天地間至理識者不無管窺蠡測之謂云

昔

嘉靖辛酉四十載仲夏望日安雅子謹跋於蠡川之

澄心草堂

適情錄二十卷

浙江范憲柱家天一閣藏本

明林應龍編應龍字翔之永嘉人嘗充禮部儒士是書成於嘉靖乙酉前八卷載日本僧虛中所傳奕譜三百八十四圖第九卷以下為外篇補遺圖說則應龍所蒐錄也



# 奕史一卷

〔明〕王樞登撰

中國科學院圖書館藏清道光十一年六安

晁氏木活字學海類編本

附《四庫全書總目·奕史一卷》

提要

弈史

明 吳郡王樞登百穀著

博物志云堯造閭若丹朱善之彼王中郎之坐隱支道人  
之手談雅語也尹文子之喻晉劉中舉之兵法正語  
也杜夫子之裨聖敦班蘭臺之象地則效天文通王道  
夸語也蓋孔子之謂賢賢於飽食終日者而已所謂小  
道可觀致遠思泥者也乃若弈之有品啓自劉宋盛於  
泰始至寧相論評人主制決噫亦盛矣吾請得爲時養  
略言之孟氏有言弈秋通國之善弈者也又杜夫子在  
學海類編 二 弈史 一 慧能

西京爲天下第一而吳錄稱嚴子卿慕與皇象書趙達  
數爲吳中八絕又抱朴子云嚴子卿馬緩明聖子恭者  
也然則四人者其最上品乎當漢末有馮翊山子道王  
九真郭豐善弈曹太祖皆與爭能孟德既未琅然諸君  
復遇敵手殆難乎上者矣晉氏之季吾宗敬豫與濟陽  
江革俱爲中興第一竊謂士大夫之第一猶之王僧虔  
之稱齊高帝書云爾而是時北燕羅騰字叔龍者究盡  
其妙獨步當時俄而北平樂抄字少攜者出而與齊要  
之其猶在敬豫與羅上哉宋文既好此伎而羊元保以



賭得宣城郡士林豔之然其品第三不知誰當爲第一者吳郡褚允七歲入高品及長冠絕當時坐從父崇期反累死何尚之特以絕勢爲請不得允不死意者其允乎湘東素亦偏嗜等于鯁鯁然爲品甚拙而受識甚闇是時用建安王休仁爲園基大中正品彭城王抗第一會稽褚思莊夏亦松次之抗神速思莊巧遲抗取勢赤松闢于此所以小異也然是時魏有范甯兒偕使者李彪來一戰而勝王抗甯兒亦第一品也梁武帝素工弈弈在能品用湘東例命到溉朱异司其凡而沈約爲之序大抵宋之徐羨之羊元保何尚之齊之蕭曄子良柳世隆惲及溉异並亦僅士大夫錚錚者耳唐之奔以開元王植薪爲第一然所謂孤山老姥婦姑者當遠据其上又有待詔潛能品最高至爲上帝所取顧師言者不甚著記謂其在大中初行子至三十三著勝神頭國王一曰日本國王第所謂鎮神頭勢今尚在然則能與思言亦第一品也宋興繼積薪而品高者爲江右劉仲甫積薪之時有李愍角仲甫時有王愍子角然李愍見輕而王愍見忌最後三衛祝不疑高仲甫一道許河東晉

學海類編

弈史

二

藝能

士明高仲甫兩道許而劉氏之袒廢矣明與江陰相子先稱國手斯人樓得達勝之又有一游僧勝之正德中宰揆之地如李文正東陽楊文襄一清喬莊簡字諸公皆好弈而四明范洪重洪之後永嘉鮑一中重鮑生晚不及與洪角而格勝之文襄呼鮑小友爲延譽江淮開而其郡李冲晚出逢與鮑雁行周源又晚出于李徐希聖又晚出于周惜早死皆駿驤角鮑者也此所謂永嘉派也發汪曙不及鮑者一子程汝亮晚出勝之而亦早死此所謂徽派也顏倫善決局不差一道足跡徧天下無能當者而李奎時養晚出逢與之角倫護名不復肯應乃游吳中此所謂京師派也今後進中閫有陳生蔡生越有岑生揚有方生鼎立而蔡與岑尤張甚皆未可量也始永嘉守修郡志志伎藝曰鮑一中弈品第一李冲次之冲意不樂遂罷不復志而最後冲且老矣與時養戰大敗數避匿程汝亮之遇時養一再北遂爲勁敵云王子曰余少時觀鮑生弈不能悉其妙第見其批亢擣虛無衡陣耳後所觀顏倫子明最後乃觀李與程勳爲忘寢食者數矣譬之用兵鮑如淮陰侯有搏沙之巧

學海類編

弈史

三

藝能



李則武安君橫壁卵之威顏則孫次挾必勝之筭程則諸葛修不破之法雖奇正時出攻守異勢要之皆稱善師者矣余嘗戲李以李廣鄭以鄭不識程猶未肯色受也然李時時爲余言未嘗不遜顏以爲有國士風余因作弈旨一手書通貽時養謂與顏飽而程四子者不知于古何如以常明第一品無愧也

余既與李時養論弈歸而臆數其人與品于書貽之乃其事有奇而未可據者因再疏一通爲弈問俟後博考傳記毋妨再續也問段柯古所載鳩摩羅什爲人弈起

學海類編

二

弈史

四

藝能

子空處皆作龍鳳形信乎曰其人弈品下至八九道或可誘而成耳不然什公亦姑幻障人耳目無是理也問顧思言三十三著而勝神頭王信乎曰一說日本王也弈至三十三著而決勝所謂通神者也其猶在坐照上乎思言子品不登第一而考之史古未有神頭國而曰本玉由來不入朝將無好事者爲此勢以附會其說乎未可必也問孤山老姥之說信乎曰固有之然非積薪之自爲神也好事者假神而抑積薪之語也所謂指示以攻守却殺之方甚略曰是子可教以常勢耳其抑積

薪可見也問一行于張燕公宅見積薪奔遂與之爲敵且曰念貧道四句乘除語人人盡爲國手信乎曰有之

一行神于數者也神于數則可以觸類其曰四語乘除人人國手非也問陸子靜一悟河圖數而勝國手信乎曰其徒假一行事而神其師之語也子靜弈品甚下今不觀其遺文若葛藤而胡以能悟也問范甯兒之勝王抗信乎曰有之抗重而甯微也甯兒以有心待抗而抗以無心待甯兒猶之乎司馬仲達之于孔明也且此一局耳未可定也問滑龍之事信乎曰能暴死耳弈者之

學海類編

一

弈史

五

藝能

神其說也是天人者勝能而何又假能也問王質爛柯之說信乎曰不然也竟至今三千六百年耳度不能十局也則爲神仙者曷壽焉問劉仲甫之高王積薪兩道也祝不疑之高仲甫一道也曾七明之高仲甫兩道也信乎曰果爾則積薪而上有四道矣仲甫之高積薪也其持論也自爲高者也不疑士明之高仲甫也乘瑕者也二子用壯而仲甫用衰也問王粲陸瓊之覆局信乎高品哉曰惟仲甫與顏倫亦能之此善記者也非與于品者也問孟堅之有旨也應璩之有勢也馬融曹攄王



梁劉恢蔡洪梁宣之有賦也李尤之有銘也高市哉曰  
惟永嘉林生有集焉而品第五也此工于文者也非與  
於品者也問吾子何如曰猶之乎數子而已矣

學海類編

六

奏史

六

藝能

奕史一卷

浙江巡撫  
採進本

明王穉登撰穉登有吳郡丹青志已著錄是編歷  
述古來奕品敘次頗爲簡潔其末附辨論一則駁  
諸書附會神奇之說亦頗中理



奕律一卷

〔明〕王思任撰

私藏明清暉閣刻王季重九種集本

附《四庫全書總目·奕律一卷》

提要

奕律小引

律之作也以繩強也而余之作律以繩弱也曷爲乎余之作律不繩強而繩弱也曰性道弱而智力出智力弱而爭賴出凡天下之強有力能爲爭賴者皆其中弱耳弱不肖退安而又借強以文其弱於是遜於心者拘於手昧於腸者辯於舌一局之中不勝聞焉情通之不可理解之不可則不得不得不齊之以法用蕭相國之遺規以乞靈於

高皇帝之大誥使其有所畏而不得



動夫一教愚子戲而致煩

赫赫王威董監其上今吾於人也亦

大不得已矣或曰子之律矣是已但

凝脂束濕毋乃虞網罟之亂乎曰誠

有之人止一死死止一病素問款條

何其設也張衆膽者握秦鏡逃百懸

奕律

小引

二

者圖禹鐘吾是以寧詳毋略也或曰

今天下强者少而弱者多惡其害已

則將不利於吾子嗟乎刑書一鑄孰

殺子產吾待之矣而是子產亦何便

容易得殺也

疎雨軒題

奕律計四十條

明山陰譚菴居士定

猶子雪痕生校

約法三章

笞 每一十贖銀五  
蓋罪止笞五十

杖 每一十贖銀一分六  
每十起罪至杖一百

徒 徒作惡徒之徒每一一年贖銀三錢不贖  
待坐一年罪止徒三年至總徒不准贖

終身待坐  
不許對奕

奕律

一

斷罪依新頒律

凡斷奕間之罪皆須具依新頒本律不得以

意爲出入違者笞五十

纂注本律乃具載本條之律也若欲出使  
入則有心舞文矣故笞之

殺人

凡殺棋除威逼人致死者擬議定奪威逼人

者杖八十其謀殺故殺圖毆殺劫殺戲殺誤

殺過失殺自盡殺造言蠱毒殺及採生折臂



人俱登時殺死勿論

（纂注）威逼人致死者或藏家僧僕叫罵殺  
拍或旁人擊問無能耐則威殺者出於  
慙憤不得已而情有可原故當擬議定奪  
而威逼者仍杖八十以懲之若夫謀殺者  
則智出其上而定計以殺之也故殺者則  
力出其上而決意以殺之也圖殺殺者則  
兩相格殺而殺之也劫殺者因打劫而殺  
之也威殺者偶爾將兵歸之而亦弄假成  
真以殺之也誤殺者彼無可殺之理我無  
殺彼之心原為止境而忽然誤殺彼理也  
過失殺者在彼原不當殺而我情猶自  
官者自滿因其過失而殺之也自盡殺者  
非過非失明明活活而必欲自盡以至其  
殺也造言讒毀殺者指數于與之食因而

突律

（纂注）毒殺之也孫生折割者彼已生矣或深傷  
其間而割殺其數子也以上數項非人痛  
死勿論也

擄掠

凡見已大敗輒敢擄掠圖賴人者杖一百徒  
三年仍坐賊一百二十貫其激變兩局有所  
規避者杖八十徒二年饒失者不坐

（纂注）見敗而擄名為差惡之心實有捉贖  
之意必徒創而又坐賊則計窮而姦杜矣  
若激變者出於有心謀閃或落子兩局或  
故局亂道是亦擄掠之類也故徒僅稍減

之然無心便  
錯則不必坐

白晝搶奪

凡白晝搶奪人拱杖九十徒二年半強悔者  
杖七十哀悔者皆五十聽悔一次仍紀過罰

一子

（纂注）言白晝則雖下在其中搶奪者謂人  
持子未下或下子未定而遽從手中奪之  
以起其子也情雖強而實則弱故使懲之  
強傷杖七十惡其強也若哀悔者尚有登  
服之意皆之而聽悔一次所以示憐又必  
紀過罰子以責其改所以示法律可謂寬

突律

（纂注）最重  
濟矣

事發在逃

凡局已分勝負因而挾憤逃去不終者杖一  
百總徒四年

（纂注）擄掠猶聽人之掣喻在逃則不復施  
已之面目况云挾憤是謂而琳脫者吾非  
斯人之徒  
與而聽

公取竊取皆為盜

凡公取竊取皆以盜論公取杖七十徒一年



半竊取杖六十徒一年仍計贓科罰每一子

加三等

纂注公取富人前而涸取之也竊取乘人背而竊取之也公取甚於竊取故加重然恥莫恥於盜故皆三倍罰之也

威力制縛人

凡挾威力拆拏人棋而制縛之者杖一百罷局不敘恐嚇人者答四十

纂注此與威逼不同威謂威勢力謂氣力挾者如挾貴挾尊挾長挾發挾慣挾嬌之

夾律

四

竊拆則不止解人之棋拏則不待人笑之定制者拘也縛者網也是必欲以強取勝而拘網之使不得動也律惡強故杖一百雖勝不敘恐嚇人如口稱決殺之類亦屬人殺恐嚇者併答之

奏對不以實

凡奏對詐欺不以實告者杖一百

纂注奏對即應答也詐欺不以實告謂欺或猶有應酬問者何看而故詭言以哄之也此自可取事查出杖以一百亦痛快人必矣

詐為瑞應

凡詐為瑞應詐稱死亡詐喜詐悲詐驚詐乞暗邀人心者各答五十

纂注瑞與達同詐為達應原不欲應之而故為應狀以誤其者也詐稱死也原未必即殺而故云已殺以解其者也詐喜者未勝而自賀詐悲者未失而垂愁詐驚者有疑然一悟之意詐乞者有無故索憐之情是數者心甚苦勞態俱鄙然詐偽與強

騙有間故僅答以五十也

那移出納

凡將出納之子暗中那移者杖六十隱蔽者

夾律

五

罪同夾帶飛詭者杖八十徒二年

纂注出納之子即在局中之子也那移則非其原者矣隱蔽者或以袖藏或以手影俱係弊瑞故俱杖以六十至夾帶飛詭則實而為有東而或西弊大而為盜矣故當杖八十徒二年也

教唆詞訟

凡教唆者杖八十把持喝令扛幫扶同者杖

九十罷局不敘願終者聽該着立案不行

纂注案如兩家之訟父之面直自見乃幫教人與為之受河為也教唆以言語把持



醫令則以強力扛帶扶同則以卑謀矣故杖有不同而能局則一顯終者聽聽被害之人願終之所教之者斷然不許依用也

### 詐教誘人犯法

凡詐教誘人犯法至死者杖九十若左使殺人者杖一百

纂注詐教與左使情同而事異詐教則可信而可疑稍驚覺則不應其術中左使則為彼而為此至死必獲不知其變理故一杖九十而一杖百也

### 庸醫殺傷人

宋律

六

凡庸醫見人棋子有病初無故害之情不接

方術強為鍼刺因而致死者杖六十終身不

### 許行術

纂注庸醫乃低棋之別名方術即奕譜之正法雖有教人之心而甚有殺人之著杖以六十而禁其終身奕棋當自謂不害也

### 術士妄言禍福

凡旁觀原無察見而恣口得失代人驚喜者

笞五十

纂注得美者其口之妄也驚喜者其色之妄也勢而取厭忠而破海何報如之當若十五

### 漏洩軍情大事

凡旁觀將機密重情及緊關事務漏洩而又代為打點者杖一百顯相告語者杖九十隱

者杖八十以手足聲氣者杖七十色目者杖

六十

纂注重情則係一局之利害緊關則係一着之存亡豈宜漏洩而又代為打點是既

宋律

七

為之開提又為之畫策則對局者雖甚故杖一百顯相告語如云某處當補某處當棄公然無憚豈可為訓隱者如西南風緊且當自來之類言雖含糊大要點破矣故杖八十至於手足聲氣色目之類猶有畏忌故因其淺深而分杖之多寡也

### 同行知有謀害

凡同行知他人有謀害而輒相告戒者杖六

十

纂注此條重同行二字與旁觀不同曰謀害則言中已見以其同行也故罪止於杖六十而杖止於告戒也告戒如泛云詳從容之類



宮內忿爭

凡對局時兩相忿爭者各杖七十本目罷局

不敘

纂注奕本雅戲而忿爭則惡道矣本目不敘所以冀兩家之悔悟而平其他日之情也

立子違法

凡下子須正大明白若翻混起倒觀望者俱

以違法論笞五十

奕律

八

纂注翻者翻安其上而不落混者混界其中而不明起倒者既放復取而不決觀望者察言觀色而不定皆屬品也笞五十流宜矣

屬託公事

凡屬託人代謀代數者笞四十代者罪亦如

之

纂注此條明屬

罵人

凡罵人者笞一十五相罵者各笞一十

纂注罵人者罵局也如云臭矢之類

搬做雜劇

凡奕時腐吟優唱手舞足蹈觀聽狂惑者俱

笞五十

纂注數者不惟擾亂人心抑且佚蕩已志故笞之

守支留難

凡奕棋久持不下令人悶待過一刻者笞一

十若本當議擬未及半刻而故催促以亂之

奕律

九

者笞二十

纂注笞久持所以刺譴威也笞催促所以警聒聞也

冒支

凡正着官着須一遮一着敢有乘恚冒支多

着者杖八十

纂注此條明屬

得遺失物

凡數棋誤將棋道遺失者即當白還違者笞



五十

纂注如棋塊散碎或花散誤遺應當明白  
總注豈可隱昧此條為數五數十而散

收留迷失子

凡數棋偶然迷失一子許收留作數不許假  
起違者笞三十

纂注迷失自當歸算經起則屬律少故警  
之此條為一子而散

公事失錯

凡因公事偶錯即自覺舉許紀過罰二子改

奕律

正其已經應決者不許改換

纂注公事突犯豈無錯失即則檢舉方許  
罰二子改正然此為敵人未應老言也若  
已應應決則不聽其換矣是亦兩平之道

檢踏受傷

凡局終檢起死子須面同清理違者杖六十  
若非死子而作死子木九子而作十子者杖  
八十被傷人慍慍不肯看拾者杖七十

纂注面同清理則無有後言子數責實則  
不致虛捏律意無非所以杜爭也

事畢不放回

凡事畢不即輸服而苦留再奕者杖七十

纂注事畢即局終之謂再奕乃不釋之情  
故當杖七十

謀反

凡曾經投師輸拜而忽然拒敵不肯饒服者

以謀反論但列于杖一百總徒四年止係平

交昔弱今強者彼此增減勿論

纂注律意止重師字如曾經學奕輸拜則  
雖青出於藍亦當本愚其本如輒敢對壘

奕律

驕詭不須與奕但列于即當杖一百後  
徒四年所以懲倍惡而正終身也若平交

則彼此互倍  
增減勿論矣

私和

凡奕棋有犯不即舉發而同罪相抵以私和

者杖八十仍盡本法

纂注同罪相抵如各辦一局各傷一着之  
類

禁止迎送

凡奕棋不許迎送違者笞一十



〔纂注〕迎送則心志不專爭托有漸故答之

上言大臣德政

凡以奕誦事實長巧爲稱頌者杖七十或隱忍退敗有所圖爲者杖一百

〔纂注〕稱頌至巧止欲取人之悅有爲詐敗則將行已之私一姦一險故分別杖之

詭騙

凡棋力高出人上而故求對着減饒詭賭人財物者杖六十計饒子之力每一子加一等

棄律

十二

財物追入官者止求省力匿不盡長者答二十其力本低而不服饒及妄欲饒人者各杖八十

〔纂注〕原可饒而必欲新原可多而必求少誘人輕賭是爲誑騙既杖之矣而又計子加等送財物入官庶其罪乃盡也若但求省力而不盡所長雖屬詐情猶有謙意僅答之而已至不服饒與必欲強饒人者皆不量力之妄人也故均杖之

侵占街道

凡棋子不由棋路而欲多挨一子希圖算嶺

者以侵占論杖八十

〔纂注〕此條明罰

冒破物料

凡敲棋碎子或因爭奪而致傷他物者杖六十責令賠償係已者勿論

〔纂注〕此條明罰

造作不如法

凡棋局俱要開闢鮮明故不如法希圖漏人

奕律

十三

者杖六十限三日內改造違者杖一百

〔纂注〕此條明罰

辯明冤枉

凡奕棋犯罪果出冤枉而旁人不爲辯明者杖八十

〔纂注〕此條重旁人而設或主儒欺強或跡似實非俱要旁人代爲伸雪而律之委曲

矣

起解金銀足色



凡奕所賭進務要足色足數如低假短少

三錢徒一年賭飲食者亦如之

纂注此條明顯

市司評物價

凡博進不便而以他物抵償者赴市司評估

不實者杖八十強抵者同罪

纂注博進不便謂所博之資不便也他物如書畫扇墨之類市司即旁人也不實兼低昂而言

低昂而言

奕律

十四

虛出通關

凡銀物不持而徒寫欠券者杖八十受者減

一等若彼此對支者杖六十

纂注此條明顯

貢舉非其人

凡奕須其人相當若故為貢舉而實陷害之

者杖六十

纂注貢舉即推選之意其人即奕棋之人也若大指懸絕而必欲其奕雖未曾詭騙

之而亦以弄之矣况戲弄之久即與詭騙之心乎故曰陷害之也杖六十宜矣

化外人犯

凡奕律頒行天下係我同志者各當遵守如

化外人聽其有犯不用此律

纂注化外人乃貢回不服而必犯此律者是夷狄也於奕狄直嚴之禁之而犯何足

杖馬



詩云奏假無言時靡有爭凡爭之多  
皆起於言之多也王積薪夜止孤山  
宿聞婦姑奕棋了無丁丁聲而勝負  
判決纔三語耳是夜出此書以示之  
當茫然不知作何解矣

疎雨軒跋

奕律

跋

一

奕律一卷

安徽巡撫  
採進本

明王思任撰思任字季重山陰人萬曆乙未進士  
官至江西按察司僉事是編定奕棋禁令各以明  
代律文列前而以奕者所犯附會比照之分管杖  
徒三等納贖有差凡四十二條夫奕以消閒遣興  
而限以苛例使拘苦萬狀動輒得咎斯亦不韻之  
極矣無論其所定當否也



秋仙遺譜前集八卷後集四

卷棋經一卷

〔明〕褚克明撰

北京圖書館藏明嘉靖三十六年徐魁

懷刻本

附《四庫全書總目·秋仙遺譜  
十二卷》提要

秋仙遺譜序

自古用兵之家無慮數百其隨時應變之機雖不可強同而孫吳之成法韜畧之遺謀殆未之能外誠有見於古人之法不容廢也及考之於史衛青不學古法每



錢勝之術固不能通乎古法而  
取敗之趙括正以不知用法之道耳  
然則用兵者其亦以心思運籌為  
法而三為古法之所困則其法  
法有不算其法之不足為法  
然則其者用籌之說何異此  
矣之為數古人雖防之小而戰守  
守攻圍之法布置衝擊之六太  
率得兵家之意以為之者其  
於用籌亦曰以心思運籌而籌  
為籌之所拘則善矣孟子用着之  
成算非常之籌不備而應變之籌

博非得之思不神何者矣之  
為用圍變不測先後之有虛實  
實之有算雖思深算巧不能窮其  
妙非考之籌何以友吾之聰明而籌  
者正古人心思之所存於勝之思  
其圍變雖未易盡而戰守攻圍  
法布置衝擊之方亦已得其大  
槩誠可以資吾之用矣然非人之  
思深算巧以運之則籌又為有窮  
板索之思者所以出我之精神而  
運古人之成法索之籌者所以  
借古人之成法而資吾之妙用



或者有見於心思之是而謬之非  
 則以萬局爲一局之因病謬不  
 知不同者局也而不能不同者  
 戰守攻圍之法布置冲擊之方  
 也得其機而用之雖一著之不法  
 乎潛實一著之不出乎潛泥而用  
 之則端有所窮矣亦有窮矣  
 可乎終則盡其思而合於謬自  
 可以取勝泥乎謬而不通竟不免  
 取敗帝霍趙括之事其亡矣者  
 之一大驗耶褚若克明性好矣  
 謀知用謬之說乃集國工之謬

自唐劉積薪及宋劉仲甫諸  
 人莫不悉備又時出新意以補  
 古人之不及因刻之以貽同好者  
 特望其俱有謬之可依而不至  
 重爲謬病則善矣刻成於  
 嘉靖丁巳仲秋之吉昆陵徐慰  
 懷道遠撰





秋僊遺譜

碁經

張擬

傳曰不有博奕者乎爲之猶賢乎已桓譚新論曰世有圍碁之戲或言是兵法之類上者張置疏遠以會圍困而成得道之勝中者則務相絕遮要以爭便求利故勝負狐疑須計數以定下者則守邊隅趨作斜路以自生於小地春秋而下代有其人然則奕碁之道從來尚矣今取勝敗之要分十三篇有與兵法合者亦附于中云爾

論局篇第一

夫萬物之數從一而起局之路三百六十有一者生數之主據其極而運四方也三百六十以象周天之數分爲四隅以象四時隅各九十路以象其日外周七十二路以象其候夫碁三百六十黑白相半以法陰陽局之線道謂之枰線道之間謂之罅局方而靜碁圓而動自古及

今奕者無同局傳曰日日新故宜用意深而存慮精以求其勝負之由則至其所未至矣

得算篇第二

碁者以正合其勢以權制其敵故計定於內而勢成於外戰未合而算勝者得算多也算不勝者得算少也戰已合而不知勝負者無算也兵法曰多算勝少算不勝而況於無算乎由此觀之勝負見矣

秋仙遺譜

碁經

二

權輿篇第三

權輿者奕碁布置務守網格先於四隅分定勢子然後折二斜飛下勢子一等立二可以折三立三可以折四與勢子相望可以折五近不必比遠不必乖此皆古人之論後學之規舍此改作未之或知書曰事不師古無以克永世又曰慎厥初惟厥終

合戰篇第四



博奕之道貴乎謹嚴高者在腹下者在邊中者  
占角此碁家之常然法曰寧輸數子勿失一先  
有先而後有後而先擊左則視右攻後則瞻前  
兩生勿斷俱活勿連闊不可太疏密不可太蹙  
與其總子而求生不若棄之而取勢與其無事  
而強行不若因之而自補彼衆我寡先謀其生  
我衆彼寡務張其勢善勝者不爭善陳者不戰  
善戰者不敗善敗者不亂夫碁始以正合終以

樞機運籌

卷七

三

四

奇勝必也四顧其地牢不可破方可出人不意  
掩人不備凡敵無事而自補者有侵絕之意也  
棄小而不救者有圖大之心也隨手而下者無  
謀之人也不思而應者取敗之道也詩云惴惴  
小心如臨于谷

虛實篇第五

夫碁緒多則勢分勢分則難救投碁勿逼逼則  
使彼實而我虛虛則易攻實則難破臨時變通

宜勿執一傳曰見可而進知難而退又曰執中  
無權猶執一也

自知篇第六

夫智者見於未萌愚者暗於成事故知己之害  
而圖彼之利者勝知可以戰不可以戰者勝識  
衆寡之用者勝以虞待不虞者勝以逸待勞者  
勝不戰而屈人碁者勝老子曰自知者明

審局篇第七

夫碁布勢務相接連自始至終着着求先臨局  
交爭雌雄未決毫釐不可以差焉局勢已羸專  
精求生局勢已弱銳意侵綽沿邊而走雖得其  
生者敗弱而不伏者愈屈躁而求勝者多敗兩  
勢相圍先慮其外勢孤援寡則勿走機危陣潰  
則勿下是故碁有不走之走不下之下誤人者  
多方成功者一路而已能審局者則多勝矣易  
曰窮則變變則通通則久



度情篇第八

人生而靜其情難見感物而動然後可辯推之於碁勝敗可得而先驗法曰夫持重而靡者多得輕易而貪者多喪不爭而自保者多勝務殺而不顧者多敗因敗而思者其勢進戰勝而驕者其勢退求已弊而不求人之弊者益攻其敵而不知敵之攻已者損目疑一局者其思周心役他事者其慮散行遠而正者吉機淺而詐者凶能自畏敵者強謂人莫已若者亡意傍通者高心執一者卑語默有常使敵難量動靜無度招人所惡詩云他人有心予忖度之

斜正篇第九

或曰碁以變詐爲務劫殺爲名豈非說道邪予曰不然易曰師出以律否臧凶兵本不尚詐謀言詭道者乃戰國縱橫之說碁雖小道實與兵合故碁之品甚繁而奕之者不一得品之下者

舉無思慮動則變詐或用手以影其勢或發言以泄其機得品之上者則異於是皆沈思而遠慮因形而用權神遊局內意在子先圖勝於無朕滅行於未然豈敢假言詞喋喋手勢翩翩者傳曰正而不譎此之謂也

洞微篇第十

凡碁有益之而損者有損之而益者有侵而利者有侵而害者有宜左投者有宜右投者有先着者有後着者有緊辭者有慢行者粘子勿先棄子思後有始近而終遠者有始少而終多者欲強外先攻內欲實東先擊西路虛而無眼則先覷無害於他碁則做劫饒路則宜疏受路則勿戰擇地而侵無礙則進此皆碁家之幽微不可不知也易曰非天下之至精其孰能與於此

名數篇第十一

夫奕者凡下一子皆有定名碁之形勢死生存



亡因名而可見有衝有幹有綽有約有飛有騰有割有粘有頂有尖有覷有門有打有斷有行有立有捺有點有聚有曉有夾有撥有絆有刺有勒有撲有征有劫有持有殺有鬆有盤用碁之名三十有二圍碁之意在萬周臨局變化遠近縱橫我不得而前知也用行取勝難逃此名傳曰必也正名乎其奕之謂歟

品格篇第十二

夫圍碁之品有九一曰入神二曰坐照三曰具體四曰通幽五曰用智六曰小巧七曰鬪力八曰若愚九曰守拙九品之外不可勝計未能入格今不復云傳曰生而知之者上也學而知之者次也因而學之又其次也

雜說篇第十三

夫碁邊不如角角不如腹約輕於捺捺輕於撇撇有虛實打有情偽逢綽多約通綽多粘大眼

可贏小眼斜行不如正行兩關對直則先覷前逢有礙則勿征施行未成不可先動角盤曲四局終乃亡直四板六皆是活碁花聚透點多無生路花六聚七終非吉祥十字不可先紐勢子在心勿打角圖奕不欲數數則急急則不精奕不欲疏疏則忘忘則多失勝不言敗不語振靡讓之風者君子也起忿怒之色者小人也高者無凡卑者無怯氣和而韻舒者喜其將勝也心動而色變者憂其將敗也根莫根於易趾莫趾於盜妙莫妙於用鬆昏莫昏於覆劫凡碁直行三則敗方聚四則非勝而路多益四贏局敗而無路名曰輸籌皆籌為溢停路為帑打籌不得過三淘子不限其數劫有金井轆轤有無休之勢有交通之圖奕碁者不可不知也凡碁有敵手有半先有先兩有桃花五有北斗七未碁在無之相生遠近之相成強弱之相刑利害之相



傾不可不察也是以安而不泰存而不驕安而不泰則危存而驕則亡易曰君子安而不忘危存而不忘亡

右十三篇作於清河張公擬公嘗仕宋爲醫林學士其文章政事固未暇論而觀光集其英姿卓識迥然特立于風塵之表於是或可以想見其儀刑矣是編雖不能悉公之平生而其修詞命意傍通曲暢非深達是道者

易克臻此爾後作者興莫不極力模擬或取遠而遺近舍大而從小求其能盡奕之情如公者鮮矣今諸家采錄加以訓詁多重複舛戾遠足自亂亦無取焉

恭法四篇

劉仲甫

一布置

布置恭之先務如兵之先陣而待敵也意在疎密得中形勢不屈遠近足以

相符若入地境或於六三三六下子及九三與十三之着斯不執一進退合宜訣曰遠不可太疎疎則易斷近不可太促促則勢屬用意在人此乃爲格

二曰侵陵

夫恭路無必成子無必殺乘機制變不可豫圖且布置已定則強弱未分形勢鼎峙然後侵陵之法得以行乎其間必使應援相援勾落相連

魏伯道讀

卷四

多方以權逼迤邐而侵襲侵襲若行則彼路不得不促擁逼漸急則彼勢不得不羸俟乎忿而先動則視敵而索其情觀動則制乎變此之謂善奕者也

三曰用戰

用戰之法非恭要道也不得已而用之則務在廉謹以守封疆端重而全形勢封疆善守則在我者實矣形勢能全則在我者逸矣夫以實擊



虛以逸待勞則攻必勝戰必克矣

四曰取舍

取舍者碁之大計轉戰之後孤碁隔絕取舍不明患將及矣蓋施行決勝謂之取棄子取勢謂之舍若內足以豫奇謀外足以降形勢繼之則莫禦守之則莫攻如是之碁雖少可取而保之若內無所圖外無所援出之則愈窮而徒益彼之勢守之則愈困而徒壯彼之威如是之碁雖

孫仙遺譜

碁經

十一

四

多可舍而委之碁者意同於用兵故叙此四篇粗合孫吳之法古人所謂怯敵則運計乘虛沉謀默戰於方寸之間鮮難排紛於頃刻之際動靜迭居莫測奇正不以猶豫而害成功不以小利而妨遠畧此非淺見諛聞者能議其髣髴耳

圍碁十訣

一不得貪勝二入界宜緩三攻彼顧我四棄子爭先五捨小就大六逢危須棄七慎勿輕速八

動須相應九彼強自保十勢孤取和

圍碁三十二字釋義

立 歷也沿邊而下子者曰立恐彼子有往來相衝之患也

行 行也連子而下曰行使有粘連不斷之緒也

飛 走也隔一路而斜走曰飛有似禽鳥斜飛之義也

孫仙遺譜

碁經

十二

五

尖 簽也兩路斜簽而下子曰尖使有覷之之意也

粘 連也彼欲以子斷之我即以子連之故曰粘

幹 間也謂以子間之曰幹

綽 綽 侵也以我子斜侵彼子之路而欲出之曰綽

約 攔也以彼子斜攔我子之頭而反閉之曰



約

開 隘也兩子正相對而立者謂之關有單關

雙關之名

冲 突也直連子而入關謂之冲

覷 視也有可斷而不斷先以子視之曰覷

殺 提也碁死而結局曰殺既殺而隨手曰復

殺俗又謂之提今集中但以提字音之欲

易曉之耳

秋仙遺譜

卷經

三

箇 札也有若兩虎口相對者夾而札之使有

傷殺

頂 撞也我殺之子同路而直撞之之謂頂

捺 按也我子按其頭曰捺自上而按下也

蹠 翹也我彼之子皆相倚聯行而我子居下

勢不能張而欲先取其勢則以我子斜出

一路而拂彼子之頭若翹首之狀也經曰

寧輸數子勿失一先正此意也

門 閉也閉之使不得出曰門隔一路曰小門

二路曰大門

斷 段也段之而爲二曰斷

打 擊也謂擊其節曰打連打數子曰赶

點 破也深入而破其眼曰點旁通其子透點

征 殺也兩邊逐之殺而不止曰征

辟 截也謂以我子截住彼之頭緒次着斷也

使之急曰辟

秋仙遺譜

卷經

四

聚 集也凡碁有未全眼者則反聚而點之有

聚三聚四花聚五聚六之類

劫 奪也先投子曰拋後應子曰劫乃有實東

擊西棄小圖大之功也

撲 逼也以子促而逼之曰撲

撲 投也以我子投彼穴中使其急救曰撲所

以促其着也

勒 束也使其無眼曰勒與割刺之義小異耳



刺 刺也連子而直入曰刺若戈戟之傷物此亦使之無全眼也

夾 甲也兩子夾一子曰實夾兩子自夾曰虛

夾

盤 蟠也兩碁隔絕而欲連之沿邊而度子曰

盤

慢 慢也碁家取其玲瓏透空疎而不漏之謂

也

碁仙遺譜

碁經

卷

四

持 和也兩碁相圍而皆不死不活曰持有兩

碁皆無眼者有兩碁各有劫者有各一眼

活者有彼碁兩段各一眼而我碁一段無

眼間其中而俱活者蓋取其鷸蚌相持之

義故曰持

附鎮神頭攷據

唐室宗時大和中國日本國王來朝獻寶器音  
樂上設百戲珍饌以禮焉王子善圍碁上勅顧

師言待詔爲對手王子出如揪玉局冷煖玉碁

子云本國之東三萬里有集真島島上有凝霞

臺臺上有手談池池中生玉碁子不由制度自

然黑白分明冬溫夏冷故謂冷煖玉又產如揪

玉類揪木琢之爲局光潔可鑒及師言與之敵

手至三十三下勝負未決師言懼辱君命而汗

手凝思方敢下着則謂之鎮神頭乃是解兩征

勢也王子瞪目縮臂以狀不勝迴語鴻臚曰待

碁仙遺譜

碁經

卷

四

詔第幾乎耶鴻臚詭對曰第三師言實逸國手

矣王子曰願見第一曰王子勝第三得見第二

勝第二得見第一今欲驟見第一其可得乎王

子掩局而吁曰小國之一不如大國之三信矣

今好事者尚有顧師言三十三鎮神頭圖





秋僊遺譜前集總目

卷一

遇僊圖

興國圖

金明圖

萬壽圖

長生圖

佑神圖

保真圖

瓊林圖

醴泉圖

天清圖

上清圖

鳳墀圖

秋僊遺譜

卷一

二

五

爭花圖

王府圖

賈玄圖

金花枕圖

演武圖

爛柯圖

四仙子圖

卷二

敵手出局

三十二局

受一子 九變

受二子 六局

受三子 四局

受四子 三局

卷三

立仁角 八變

背綽角 十一變

侵拆二 七變

侵拆三 五變

飄雪角 八變

起好手圖 六變

開鐵角 六變

釣竿勢 六變

入神圖 四變

小角圖 四變

兩關邊 四變

雙鐵網 三變

王琬遇仙圖 二變

空花角 十四變

秋僊遺譜

總目

二

大飛角 二變

連環角 二變

急觀角 二變

慢受路 二變

金剪子 二變

卷四

倒垂蓮 三十四變

封關 三十變

勝角勢 二十變

大角圖 二十一變

伏兵 二十一變

大壓梁 十九變

卷五



敵手轉換格

斜飛角 十八變

捲簾邊 十四變

續捲簾邊 十三變

倚蓋勢 十三變

金井欄 十一變

穿心角 十二變

起好手圖 六變

卷六

太極圖 十九變

斬關 十三變

鎮神頭 十變

勝邊勢 十一變

賈玄勢 二變

挑戰 十九變

秋仙遺譜

總目

三

守城 三十二變

卷七

要遞 五變

背擊 二十變

正兵 二十變

鐵重關 十四變

破鉄角 六變

平角圖 九變

短弩箭

平關斜飛角 十一變

飛關角 四變

定光圖 五變

垂鈎角 二變

葫蘆套 二變

玉屏風 二變

飛捺角 三變

走盤角 二變

玲瓏布置 四變

解連環 三變

劉得顯局圖

王友諒局圖

晉士明局圖 二變

黃保破角圖

卷八

大鉄網 二十五變

玉欄杆 二十五變

天心圖 三十變

秋仙遺譜

總目

四

後集總目

卷一

六丁

難測

遶角

二神 二變

五老閑遊

八老

長生

老僧入定

獨行 二變

文昌 二變

煉丹 二變

仙人翫月



長生不老	鶻打羣鴉
小巧	玉井
通妙 <small>二變</small>	三星
祥雲	七賢
四皓歸洞	二子成功 <small>三變</small>
天津	奇遠
金雞獨立	再生 <small>二變</small>
收玉關	玄妙
月宮	可觀
方朔偷桃 <small>二變</small>	金魚
小捷	二士入桃源
通玄	石門 <small>二變</small>
小鐵網	金蟬脫殼
曲水	雙飛蝴蝶
枯木逢春	臨危見機
迷仙	小清樂

秋仙遺譜

總目

五

重清樂	飛蛾 <small>三變</small>
大清樂	小遺金
細妙	玕珠不博
自然	五雲
金丸彈雀	四夷拱手
八士醉桃源 <small>二變</small>	天高
雙金	機深
精義入神	五金
如妙	僊人換骨
入陣	雲掩星
機玄	潮元翻浪
侵路求活	鳳翼 <small>二變</small>
小屏風	翻雲覆雨
銀印	斷金
七夕	銀鎖
平成	破竹

秋仙遺譜

總目

六







柳管	并杆	分角 二變	三島 二變	入角	清幽	釣鰲	化彈	盤蛇	無休 五變	白鵬	高卧	東甌 三變	梅華	相撲	錦亭	芭蕉	渭水	月缺重圓	四皓出洞	翠竹	負荆	清淵	還璧	堆金	破曹	雲旗	斬蛇 二變	樹功	舊屏風 二變	素屏風 二變	破屏風
秋仙遺譜																															
總目																															
九																															

引龍出水	長缸飲水 二變	白雲出洞 二變	秋彈飲露	吉祥	存三	飛虎	望夫作石	寶珠	醉僊	破大屏風	仙苑	橘僊	雲行	虎關	獨步 二變	潼關 二變	三戰 三變	雲橫	擒獲 二變	藍關	還童 二變	積玉	芍藥	鸚鵡 二變	玉關 二變	檀溪	碧松	破斜飛	魚躍淵	透牕	榮陽
秋仙遺譜																															
總目																															
十																															



機權	二變	奇峯
春苑	二變	葵花
偷營		降魔
商人逸老		出水
謀機		飛蛾
膽屏		破賊
橫取	二變	老松
與賢	二變	垂角
治生		爭力
檜栢		驪珠
奇計		神化
求僊		化象
得魚忘筌		青松
貫索	四變	妙思
五車	四變	深機
隔岸呼船	二變	一夫當關

夜光	二變	僊老
卷三		
斗底		無敵
五馬		小角
八王走馬		彩雲
妙筭		莫識
無窮		會英
三才	二變	五老
中鈎	二變	西咸
東咸	三變	清丘
遊魚	三變	閨角
豐稔		絕妙
回鸞		單井
用間	二變	虎牙
飛角	二變	天長
清古		賺關



連碧	神龜 <small>二變</small>
清風 <small>二變</small>	悟仙 <small>三變</small>
決勝	爛柯仙 <small>二變</small>
咫尺	換骨 <small>二變</small>
幽玄 <small>三變</small>	深淵 <small>二變</small>
難思 <small>二變</small>	二子分憂
背水陣 <small>二變</small>	八節
玉兔吞霞	盡解 <small>二變</small>
林仙遺譜 變目 止	
聚寶 <small>二變</small>	武關
野猿	龜星
共鍾	爭功
一揚	八王走馬 <small>三變</small>
精誠	三虎
垂釣	夏雲
破敵	四時
貫石	麋鹿

鉄匣	九里山
十着九不是	金印
黃河九曲	運籌決勝 <small>二變</small>
玄玄 <small>二變</small>	鴈行
小兎 <small>二變</small>	鐵匣陷虎
奪旗	紀信詐降
星網	白鶴交
極玄	銀臺 <small>二變</small>
林仙遺譜 變目 止	
白起破圍 <small>二變</small>	破蚩尤
八龍	錦香囊
用策 <small>二變</small>	十一曜
蘇武持節	筌篲
雙鵬	寸心千里
虎驅羊	解連環 <small>二變</small>
四皓遊蓬萊 <small>二變</small>	晏生 <small>二變</small>
養虎	玄機



擒縱	十將	相如歸壁	火內蓮花	卷四	凱歌	二僊垂雲	困虎	二變	天鷄	三台	朝元	三台	偃機	劉仲甫	洞庭	飛馬	克用歸唐	三奇	火牛	三生	通關	黃庭換鷺	二變	七里灘	神功	清遠	斗牛	採樵	七星
松仙遺譜	卷目																												

騰空	出峽	穿萍	六奇	八龍生津	鳳池	兩打伶仃	二變	九子	成霞	蒼鷹	邊屏風	單翅	猛士當關	玉鉤	禹門	紫鸞	二變	合璧	鴈門	猛虎投林	天河	獨飛天鵝	常明	聯珠	中計	芙蓉	銀河	東溟	二變	七子	玉鉤	翠巖	合璧	鴈門	猛虎投林	天河	獨飛天鵝	常明	聯珠	中計	芙蓉	銀河	東溟	二變	七子	玉鉤	翠巖	合璧	鴈門	猛虎投林	天河	獨飛天鵝	常明	聯珠	中計	芙蓉	銀河	東溟	二變	七子	玉鉤	翠巖	合璧	鴈門	猛虎投林	天河	獨飛天鵝	常明	聯珠	中計	芙蓉	銀河	東溟	二變	七子	玉鉤	翠巖	合璧	鴈門	猛虎投林	天河	獨飛天鵝	常明	聯珠	中計	芙蓉	銀河	東溟	二變	七子	玉鉤	翠巖	合璧	鴈門	猛虎投林	天河	獨飛天鵝	常明	聯珠	中計	芙蓉	銀河	東溟	二變	七子	玉鉤	翠巖	合璧	鴈門	猛虎投林	天河	獨飛天鵝	常明	聯珠	中計	芙蓉	銀河	東溟	二變	七子	玉鉤	翠巖	合璧	鴈門	猛虎投林	天河	獨飛天鵝	常明	聯珠	中計	芙蓉	銀河	東溟	二變	七子	玉鉤	翠巖	合璧	鴈門	猛虎投林	天河	獨飛天鵝	常明	聯珠	中計	芙蓉	銀河	東溟	二變	七子	玉鉤	翠巖	合璧	鴈門	猛虎投林	天河	獨飛天鵝	常明	聯珠	中計	芙蓉	銀河	東溟	二變	七子	玉鉤	翠巖	合璧	鴈門	猛虎投林	天河	獨飛天鵝	常明	聯珠	中計	芙蓉	銀河	東溟	二變	七子	玉鉤	翠巖	合璧	鴈門	猛虎投林	天河	獨飛天鵝	常明	聯珠	中計	芙蓉	銀河	東溟	二變	七子	玉鉤	翠巖	合璧	鴈門	猛虎投林	天河	獨飛天鵝	常明	聯珠	中計	芙蓉	銀河	東溟	二變	七子	玉鉤	翠巖	合璧	鴈門	猛虎投林	天河	獨飛天鵝	常明	聯珠	中計	芙蓉	銀河	東溟	二變	七子	玉鉤	翠巖	合璧	鴈門	猛虎投林	天河	獨飛天鵝	常明	聯珠	中計	芙蓉	銀河	東溟	二變	七子	玉鉤	翠巖	合璧	鴈門	猛虎投林	天河	獨飛天鵝	常明	聯珠	中計	芙蓉	銀河	東溟	二變	七子	玉鉤	翠巖	合璧	鴈門	猛虎投林	天河	獨飛天鵝	常明	聯珠	中計	芙蓉	銀河	東溟	二變	七子	玉鉤	翠巖	合璧	鴈門	猛虎投林	天河	獨飛天鵝	常明	聯珠	中計	芙蓉	銀河	東溟	二變	七子	玉鉤	翠巖	合璧	鴈門	猛虎投林	天河	獨飛天鵝	常明	聯珠	中計	芙蓉	銀河	東溟	二變	七子	玉鉤	翠巖	合璧	鴈門	猛虎投林	天河	獨飛天鵝	常明	聯珠	中計	芙蓉	銀河	東溟	二變	七子	玉鉤	翠巖	合璧	鴈門	猛虎投林	天河	獨飛天鵝	常明	聯珠	中計	芙蓉	銀河	東溟	二變	七子	玉鉤	翠巖	合璧	鴈門	猛虎投林	天河	獨飛天鵝	常明	聯珠	中計	芙蓉	銀河	東溟	二變	七子	玉鉤	翠巖	合璧	鴈門	猛虎投林	天河	獨飛天鵝	常明	聯珠	中計	芙蓉	銀河	東溟	二變	七子	玉鉤	翠巖	合璧	鴈門	猛虎投林	天河	獨飛天鵝	常明	聯珠	中計	芙蓉	銀河	東溟	二變	七子	玉鉤	翠巖	合璧	鴈門	猛虎投林	天河	獨飛天鵝	常明	聯珠	中計	芙蓉	銀河	東溟	二變	七子	玉鉤	翠巖	合璧	鴈門	猛虎投林	天河	獨飛天鵝	常明	聯珠	中計	芙蓉	銀河	東溟	二變	七子	玉鉤	翠巖	合璧	鴈門	猛虎投林	天河	獨飛天鵝	常明	聯珠	中計	芙蓉	銀河	東溟	二變	七子	玉鉤	翠巖	合璧	鴈門	猛虎投林	天河	獨飛天鵝	常明	聯珠	中計	芙蓉	銀河	東溟	二變	七子	玉鉤	翠巖	合璧	鴈門	猛虎投林	天河	獨飛天鵝	常明	聯珠	中計	芙蓉	銀河	東溟	二變	七子	玉鉤	翠巖	合璧	鴈門	猛虎投林	天河	獨飛天鵝	常明	聯珠	中計	芙蓉	銀河	東溟	二變	七子	玉鉤	翠巖	合璧	鴈門	猛虎投林	天河	獨飛天鵝	常明	聯珠	中計	芙蓉	銀河	東溟	二變	七子	玉鉤	翠巖	合璧	鴈門	猛虎投林	天河	獨飛天鵝	常明	聯珠	中計	芙蓉	銀河	東溟	二變	七子	玉鉤	翠巖	合璧	鴈門	猛虎投林	天河	獨飛天鵝	常明	聯珠	中計	芙蓉	銀河	東溟	二變	七子	玉鉤	翠巖	合璧	鴈門	猛虎投林	天河	獨飛天鵝	常明	聯珠	中計	芙蓉	銀河	東溟	二變	七子	玉鉤	翠巖	合璧	鴈門	猛虎投林	天河	獨飛天鵝	常明	聯珠	中計	芙蓉	銀河	東溟	二變	七子	玉鉤	翠巖	合璧	鴈門	猛虎投林	天河	獨飛天鵝	常明	聯珠	中計	芙蓉	銀河	東溟	二變	七子	玉鉤	翠巖	合璧	鴈門	猛虎投林	天河	獨飛天鵝	常明	聯珠	中計	芙蓉	銀河	東溟	二變	七子	玉鉤	翠巖	合璧	鴈門	猛虎投林	天河	獨飛天鵝	常明	聯珠	中計	芙蓉	銀河	東溟	二變	七子	玉鉤	翠巖	合璧	鴈門	猛虎投林	天河	獨飛天鵝	常明	聯珠	中計	芙蓉	銀河	東溟	二變	七子	玉鉤	翠巖	合璧	鴈門	猛虎投林	天河	獨飛天鵝	常明	聯珠	中計	芙蓉	銀河	東溟	二變	七子	玉鉤	翠巖	合璧	鴈門	猛虎投林	天河	獨飛天鵝	常明	聯珠	中計	芙蓉	銀河	東溟	二變	七子	玉鉤	翠巖	合璧	鴈門	猛虎投林	天河	獨飛天鵝	常明	聯珠	中計	芙蓉	銀河	東溟	二變	七子	玉鉤	翠巖	合璧	鴈門	猛虎投林	天河	獨飛天鵝	常明	聯珠	中計	芙蓉	銀河	東溟	二變	七子	玉鉤	翠巖	合璧	鴈門	猛虎投林	天河	獨飛天鵝	常明	聯珠	中計	芙蓉	銀河	東溟	二變	七子	玉鉤	翠巖	合璧	鴈門	猛虎投林	天河	獨飛天鵝	常明	聯珠	中計	芙蓉	銀河	東溟	二變	七子	玉鉤	翠巖	合璧	鴈門	猛虎投林	天河	獨飛天鵝	常明	聯珠	中計	芙蓉	銀河	東溟	二變	七子	玉鉤	翠巖	合璧	鴈門	猛虎投林	天河	獨飛天鵝	常明	聯珠	中計	芙蓉	銀河	東溟	二變	七子	玉鉤	翠巖	合璧	鴈門	猛虎投林	天河	獨飛天鵝	常明	聯珠	中計	芙蓉	銀河	東溟	二變	七子	玉鉤	翠巖	合璧	鴈門	猛虎投林	天河	獨飛天鵝	常明	聯珠	中計	芙蓉	銀河	東溟	二變	七子	玉鉤	翠巖	合璧	鴈門	猛虎投林	天河	獨飛天鵝	常明	聯珠	中計	芙蓉	銀河	東溟	二變	七子	玉鉤	翠巖	合璧	鴈門	猛虎投林	天河	獨飛天鵝	常明	聯珠	中計	芙蓉	銀河	東溟	二變	七子	玉鉤	翠巖	合璧	鴈門	猛虎投林	天河	獨飛天鵝	常明	聯珠	中計	芙蓉	銀河	東溟	二變	七子	玉鉤	翠巖	合璧	鴈門	猛虎投林	天河	獨飛天鵝	常明	聯珠	中計	芙蓉	銀河	東溟	二變	七子	玉鉤	翠巖	合璧	鴈門	猛虎投林	天河	獨飛天鵝	常明	聯珠	中計	芙蓉	銀河	東溟	二變	七子	玉鉤	翠巖	合璧	鴈門	猛虎投林	天河	獨飛天鵝	常明	聯珠	中計	芙蓉	銀河	東溟	二變	七子	玉鉤	翠巖	合璧	鴈門	猛虎投林	天河	獨飛天鵝	常明	聯珠	中計	芙蓉	銀河	東溟	二變	七子	玉鉤	翠巖	合璧	鴈門	猛虎投林	天河	獨飛天鵝	常明	聯珠	中計	芙蓉	銀河	東溟	二變	七子	玉鉤	翠巖	合璧	鴈門	猛虎投林	天河	獨飛天鵝	常明	聯珠	中計	芙蓉	銀河	東溟	二變	七子	玉鉤	翠巖	合璧	鴈門	猛虎投林	天河	獨飛天鵝	常明	聯珠	中計	芙蓉	銀河	東溟	二變	七子	玉鉤	翠巖	合璧	鴈門	猛虎投林	天河	獨飛天鵝	常明	聯珠	中計	芙蓉	銀河	東溟	二變	七子	玉鉤	翠巖	合璧	鴈門	猛虎投林	天河	獨飛天鵝	常明	聯珠	中計	芙蓉	銀河	東溟	二變	七子	玉鉤	翠巖	合璧	鴈門	猛虎投林	天河	獨飛天鵝	常明	聯珠	中計	芙蓉	銀河	東溟	二變	七子	玉鉤	翠巖	合璧	鴈門	猛虎投林	天河	獨飛天鵝	常明	聯珠	中計	芙蓉	銀河	東溟	二變	七子	玉鉤	翠巖	合璧	鴈門	猛虎投林	天河	獨飛天鵝	常明	聯珠	中計	芙蓉	銀河	東溟	二變	七子	玉鉤	翠巖	合璧	鴈門	猛虎投林	天河	獨飛天鵝	常明	聯珠	中計	芙蓉	銀河	東溟	二變	七子	玉鉤	翠巖	合璧	鴈門	猛虎投林	天河	獨飛天鵝	常明	聯珠	中計	芙蓉	銀河	東溟	二變	七子	玉鉤	翠巖	合璧	鴈門	猛虎投林	天河	獨飛天鵝	常明	聯珠	中計	芙蓉	銀河	東溟	二變	七子	玉鉤	翠巖	合璧	鴈門	猛虎投林	天河	獨飛天鵝	常明	聯珠	中計	芙蓉	銀河	東溟	二變	七子	玉鉤	翠巖	合璧	鴈門	猛虎投林	天河	獨飛天鵝	常明	聯珠	中計	芙蓉	銀河	東溟	二變	七子	玉鉤	翠巖	合璧	鴈門	猛虎投林	天河	獨飛天鵝	常明	聯珠	中計	芙蓉	銀河	東溟	二變	七子	玉鉤	翠巖	合璧	鴈門	猛虎投林	天河	獨飛天鵝	常明	聯珠	中計	芙蓉	銀河	東溟	二變	七子	玉鉤	翠巖	合璧	鴈門	猛虎投林	天河	獨飛天鵝	常明	
----	----	----	----	------	----	------	----	----	----	----	-----	----	------	----	----	----	----	----	----	------	----	------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	----	------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	----	------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	----	------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	----	------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	----	------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	----	------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	----	------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	----	------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	----	------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	----	------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	----	------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	----	------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	----	------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	----	------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	----	------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	----	------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	----	------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	----	------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	----	------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	----	------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	----	------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	----	------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	----	------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	----	------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	----	------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	----	------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	----	------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	----	------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	----	------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	----	------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	----	------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	----	------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	----	------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	----	------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	----	------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	----	------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	----	------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	----	------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	----	------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	----	------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	----	------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	----	------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	----	------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	----	------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	----	------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	----	------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	----	------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	----	------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	----	------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	----	------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	----	------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	----	------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	----	------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	----	------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	----	------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	----	------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	----	------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	----	------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	----	------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	----	------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	----	------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	----	------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	----	------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	----	------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	----	------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	----	------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	----	------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	----	------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	----	------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	----	------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	------	----	------	----	--



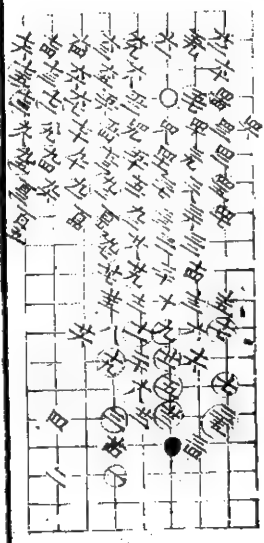
鴻門	錦林	西濱	帆歸	鴈陣	武畧	虎踞	碧峯	麒麟	虹霓	三江	平戎	玉泉	武烈	黃鶴	巧雲
金星	雙關	雙砲	三山	仙妙	祁山	蟠桃	金鐘	海島	武韜	連雲棧	銀生	北溟	翠禽	海鳩	芳蘭
二變	二變				二變										
秋仙遺譜	總目	十一													

南溟	丹雲	紅蓮	鯨濤	瓊臺	南斗	進講	鴻溝	樹枚	熙春	圯橋	望梅	種玉	偃掌	六合	五德
仙巖	翠羽	雲車	瑞光	挾飛仙	呈祥	赤璧	金莖	駐顏	龍舟	甘霖	奪翠裘	五彩	擎天	飛揚	六出飛花
								二變							

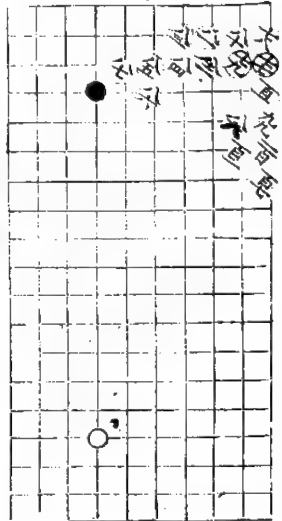


乘槎	金輿
跨海	函谷
新鶯百轉	築壇
豫讓	金鴉
登真 <small>二變</small>	神武
寶馬 <small>二變</small>	牡丹
昇平	三仙出洞 <small>二變</small>
唐明皇遊月宮	
秋僊遺譜	總目
	九

秋仙遺譜前集一卷	遇仙圖
與國圖	金明圖
萬壽圖	長生圖
佑神圖	保真圖
瑣林圖	醴泉圖
天清圖	上清圖
鳳翔圖	爭花圖
王府圖	賈玄圖
金花梳圖	演武圖
爛柯圖	四仙子圖
秋仙遺譜	卷
遇仙圖 一傳零箸	十







孫仙遺譜

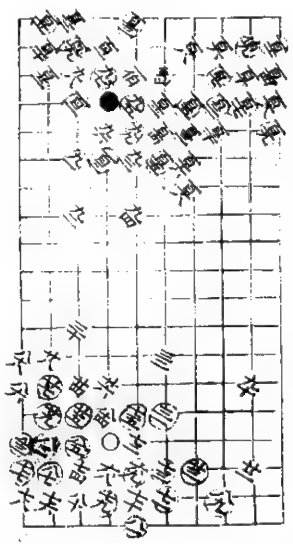
王註同平

五箇生

五

興國圖 伯三著

五箇生

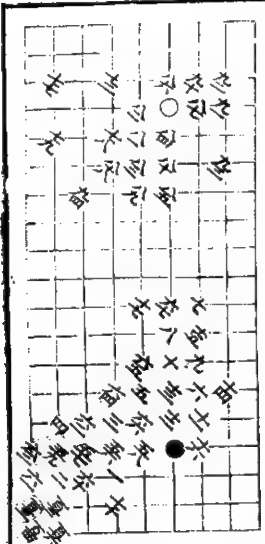


孫仙遺譜

一

五

金明圖 伯三著

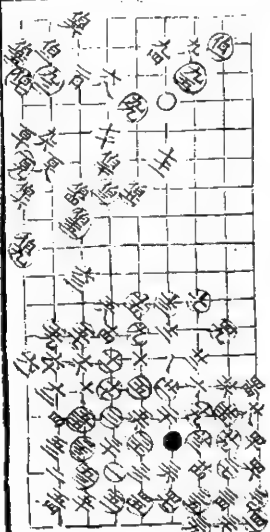
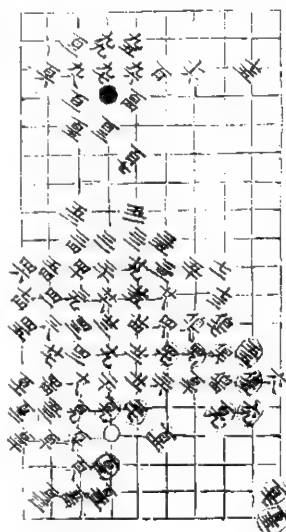




萬壽圖

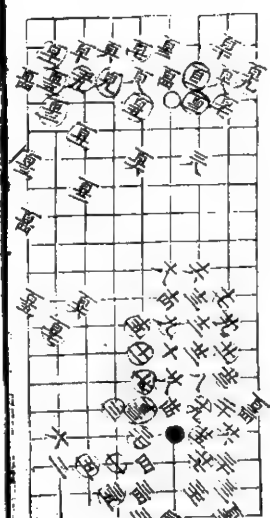
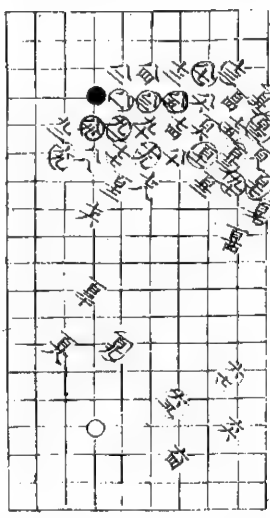
伯士著

里回舌 里回天 里回舌

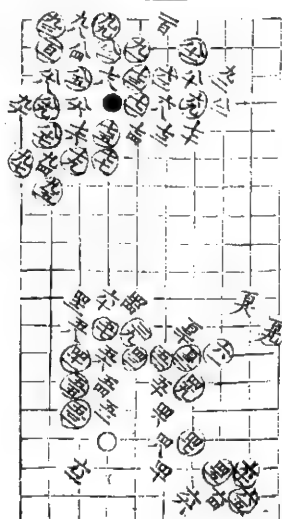


長生圖

伯士著







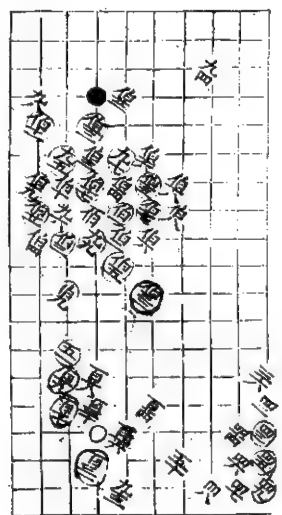
金國金

卷

今同至

今同至

佑神圖 一布富者



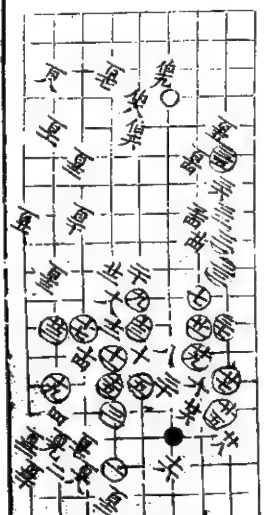
金國金

卷

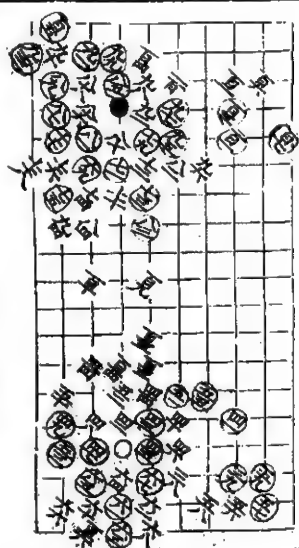
今同至

今同至

佑神圖 一布富者

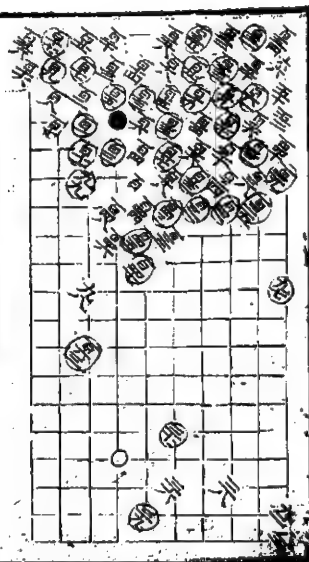
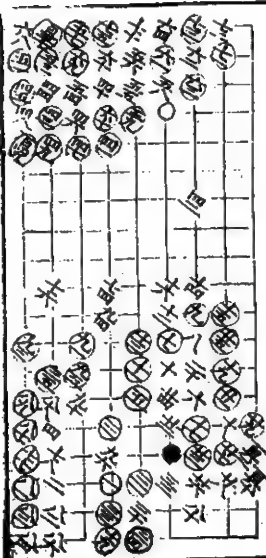






環林圖 百五十五

李晉王入



醴泉圖 百五十六

百五十六

百五十六

百五十六

百五十六

百五十六

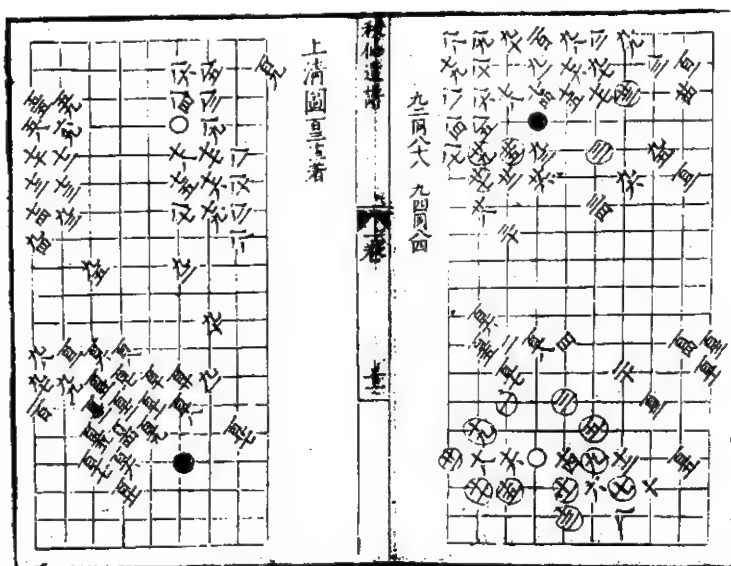
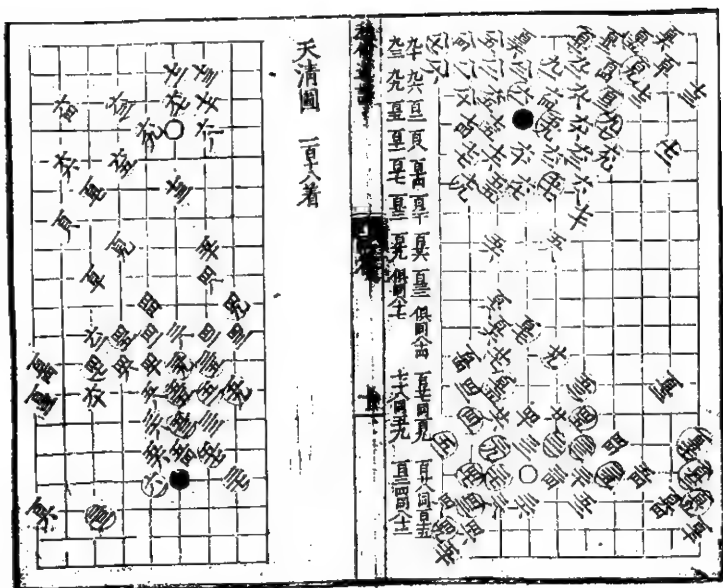
百五十六

百五十六

百五十六

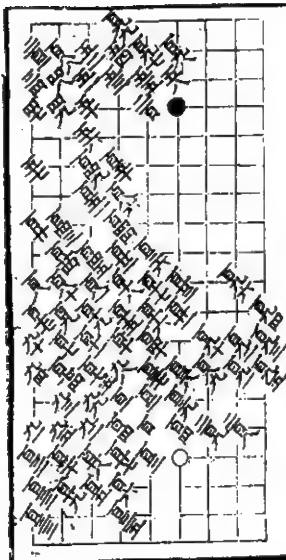
百五十六





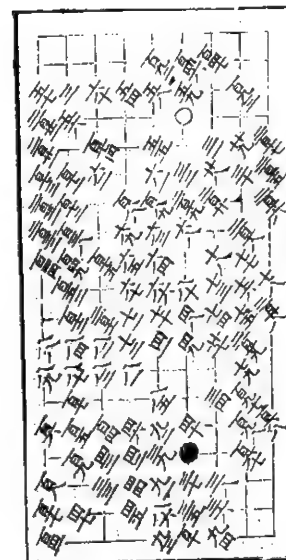
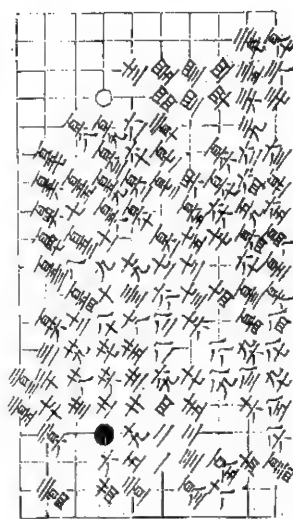


三

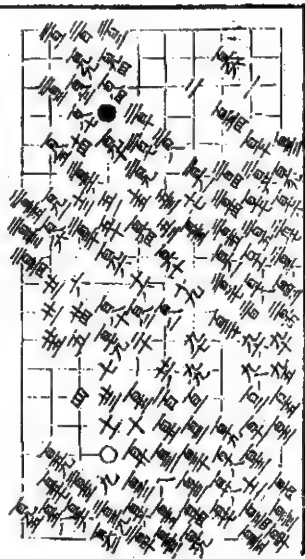


爭花園

百五同六	百三同五	百九同三	百三同五
百五同五	百六同四	百二同二	百三同五

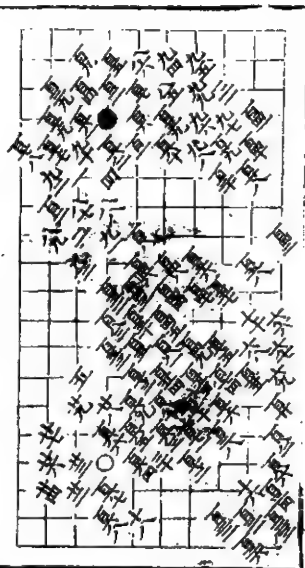






王府圖 王六著

百四 百五全

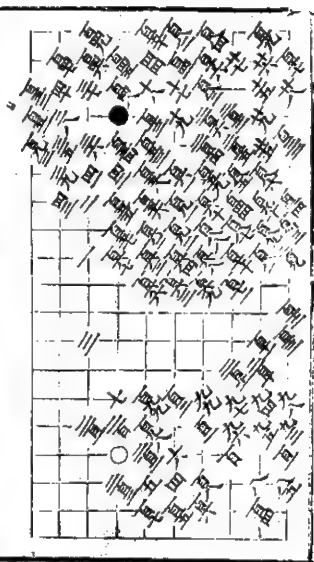
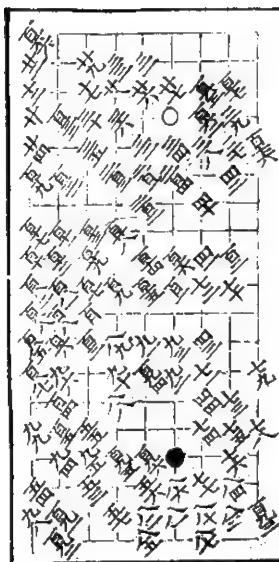


賈玄圖 王六著

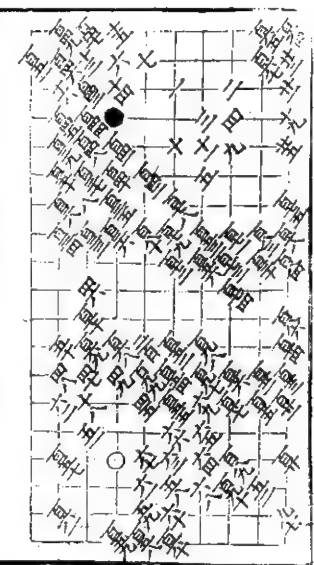




金花槐圖 自勝三〇四看



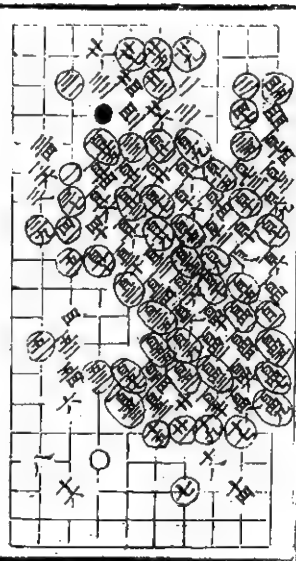
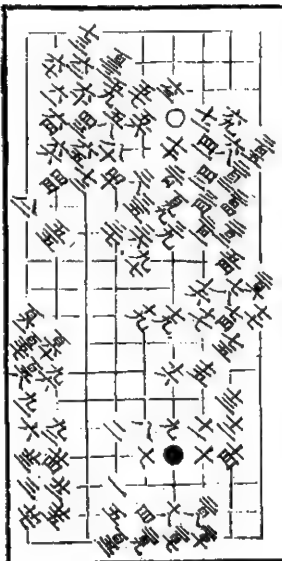
演武圖





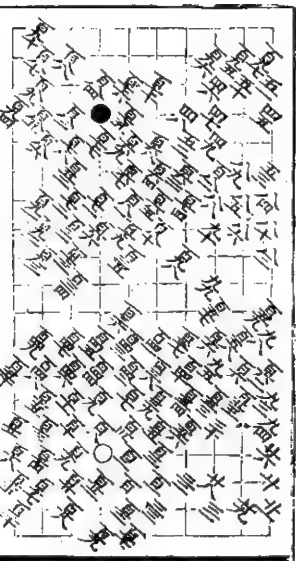
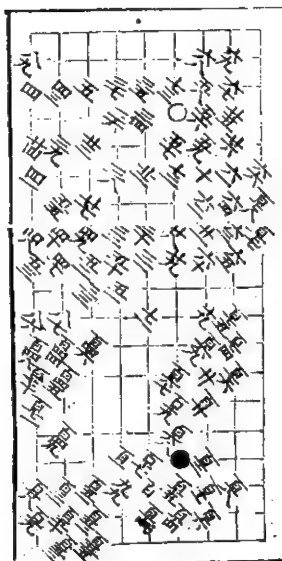
爛柯圖

章者 八同盟 百三同左五 百廿同盟九

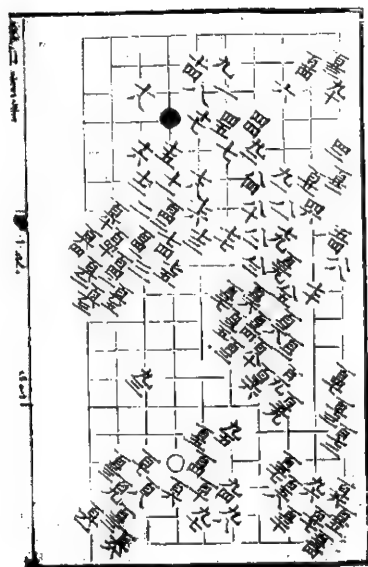


四仙子圖

百全者







秋仙遺譜前集卷二目錄

敵手出局 三十二局

受一子 九變

受二子 六局

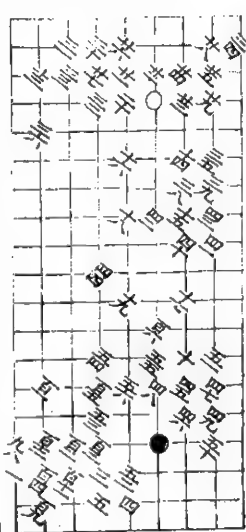
受三子 四局

受四子 三局

秋仙遺譜

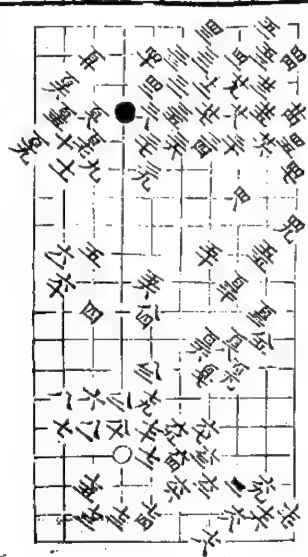
二卷

敵手出局 共十局 第一局 百六著

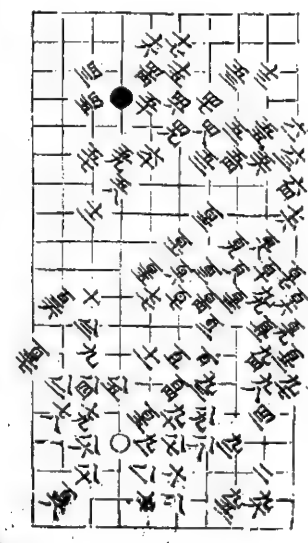
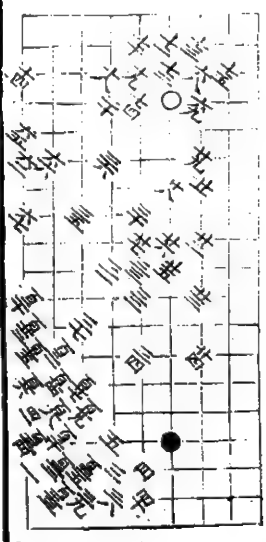


原缺第二葉

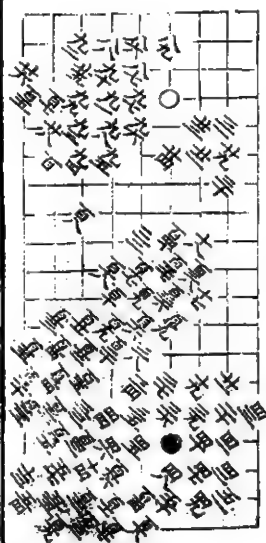




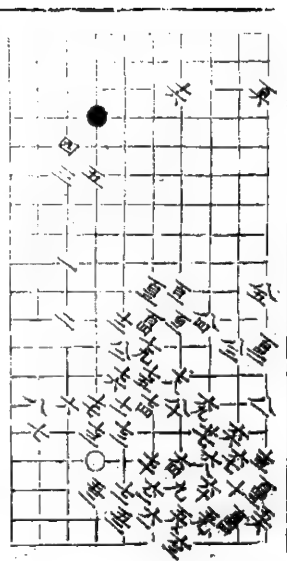
第一局 百手萬手



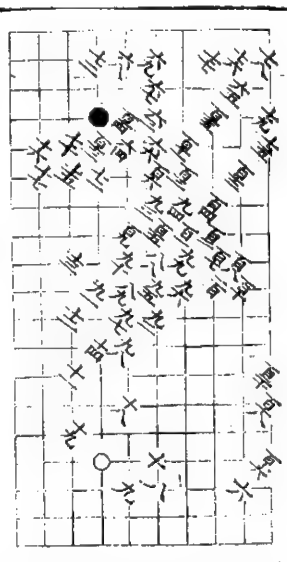
第三局 百手萬手



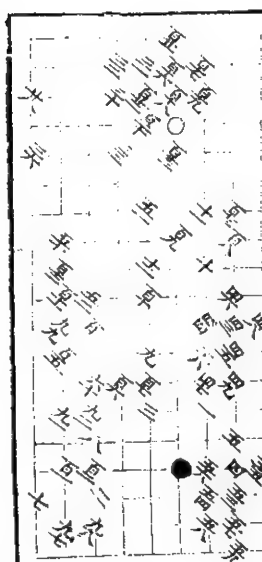




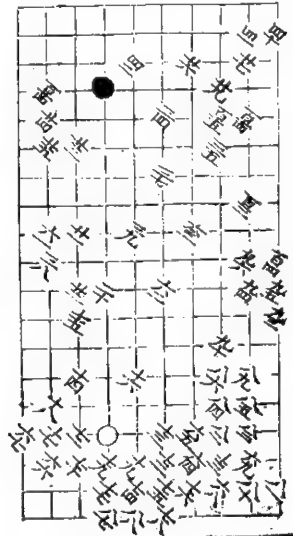
第五局 百子着



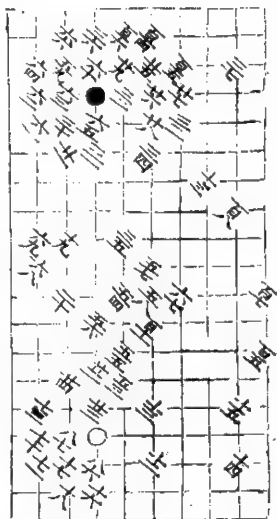
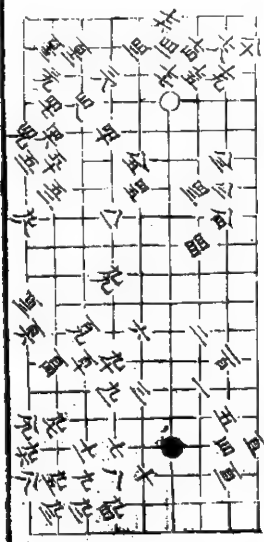
第六局 百子着







第七局 五十六着



第八局 五十五着

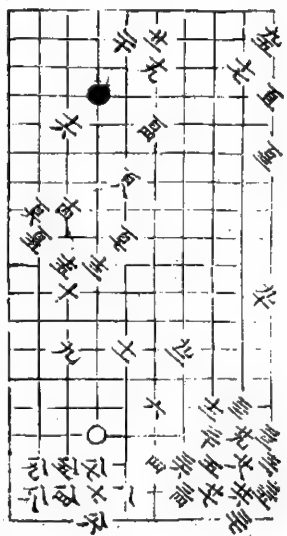






第九局 百八者

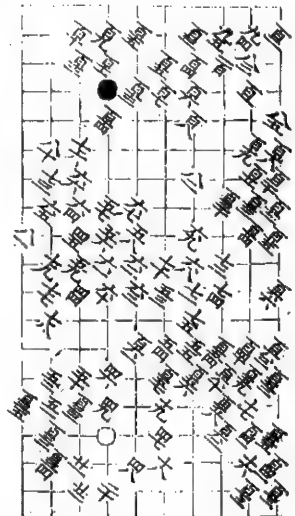
主罰空



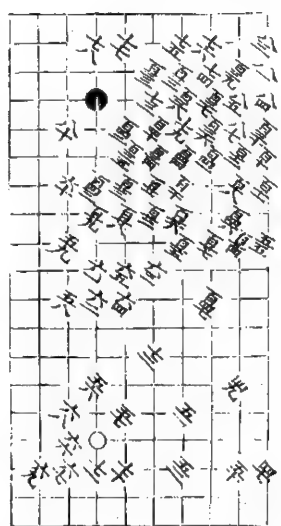
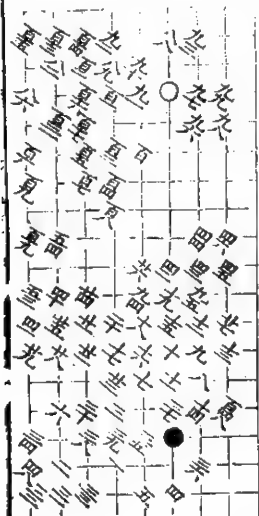
第十局 百主者







第七局 一百四十八着



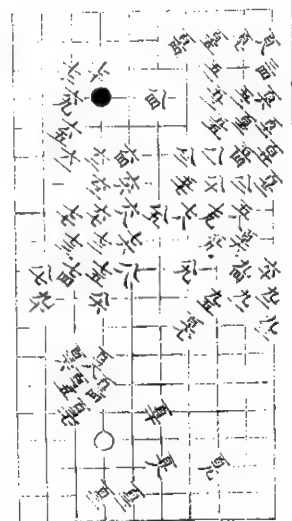
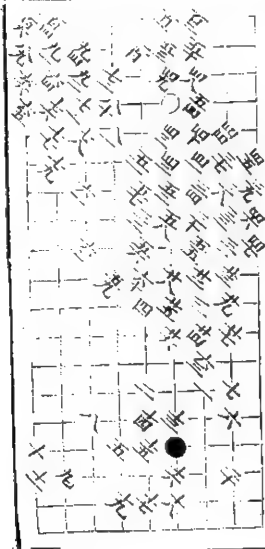
第七局 百五十六着





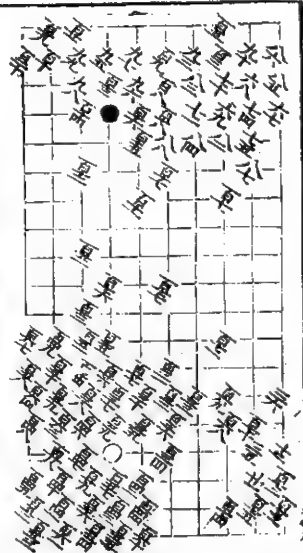
第十四局

二百五十五

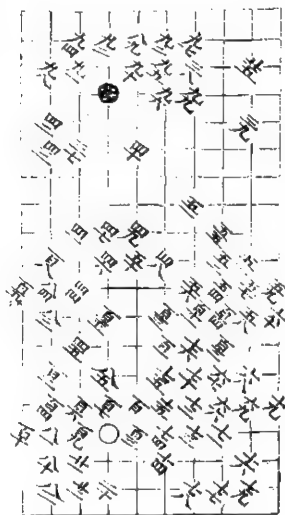


第十四局

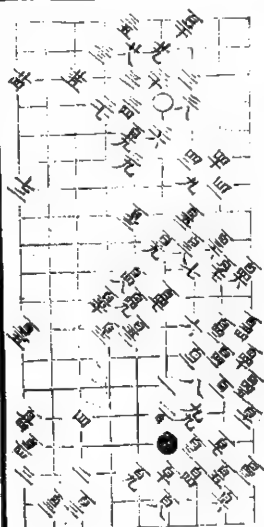
二百五十五



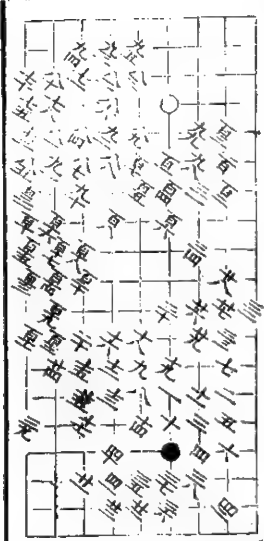




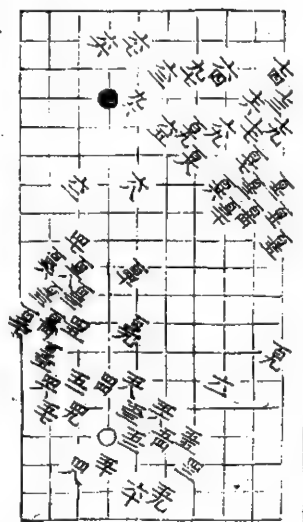
第古局 二百五著



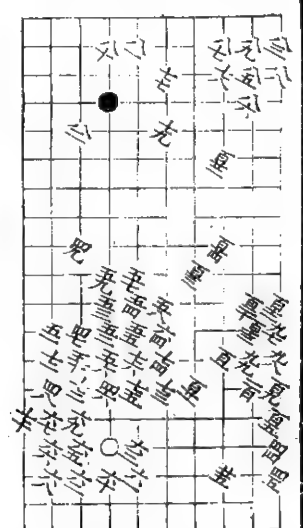
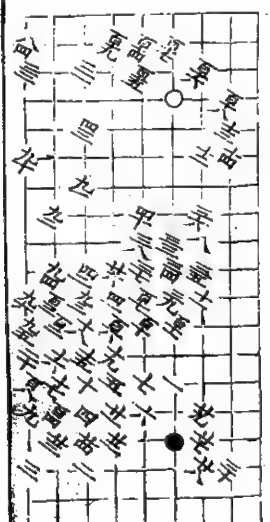
第古局 二百四著



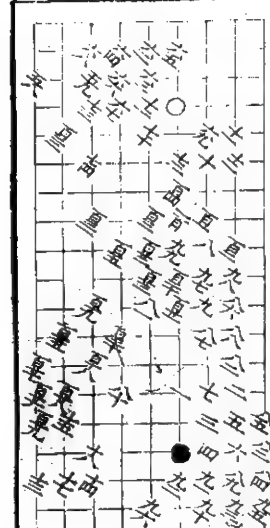




第七局 百子著

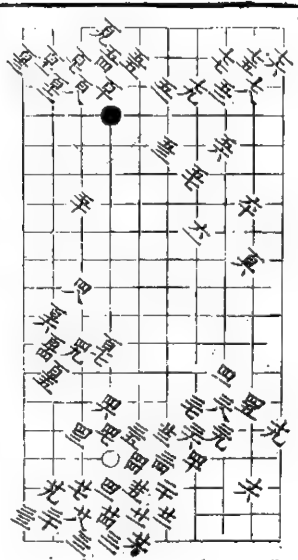
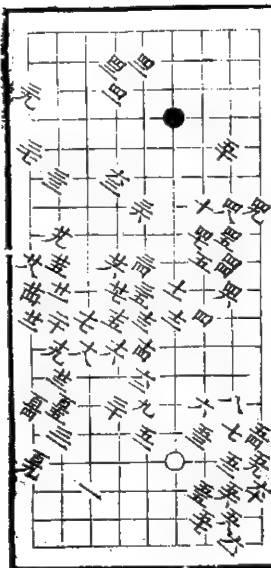


第十八局 百子著

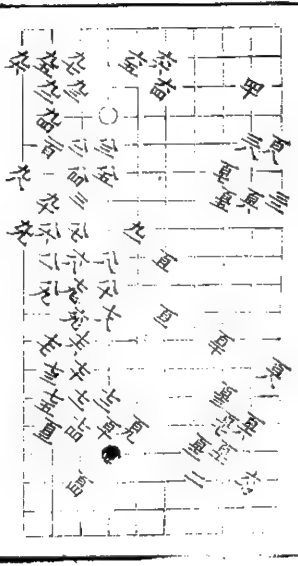
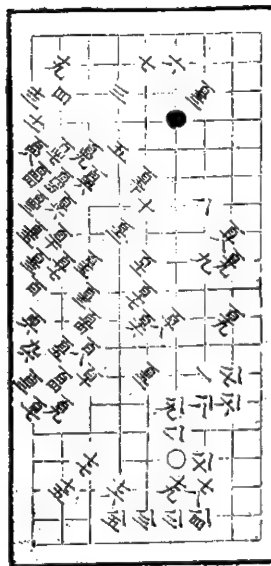




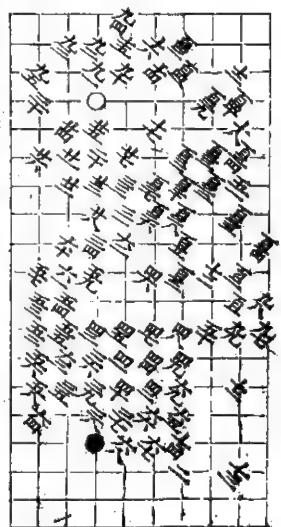
第九局 百子着



第十局 百子着

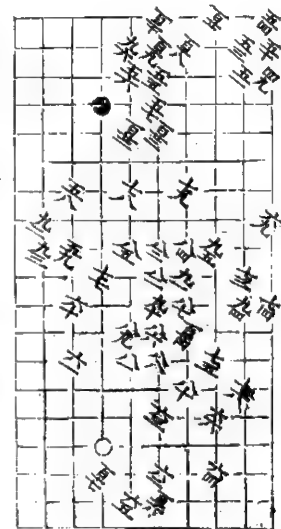
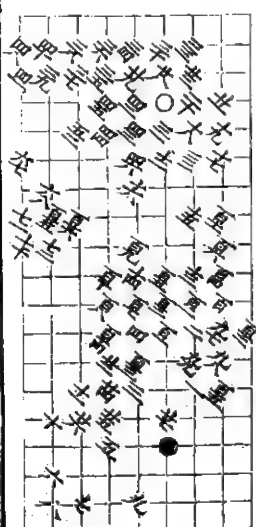




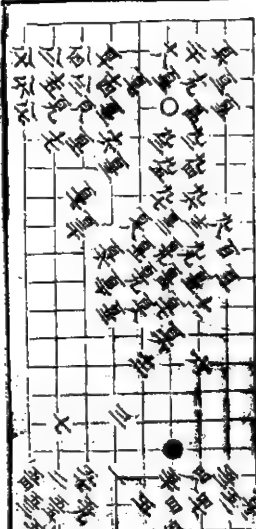


北國王 聖國子 七國王

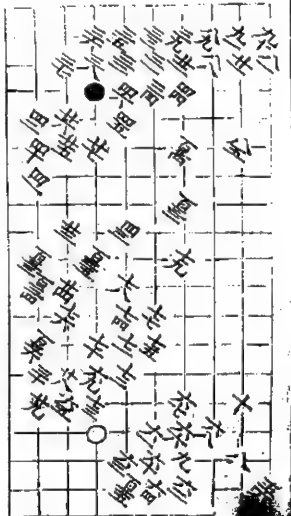
第三局 百王著 四十四



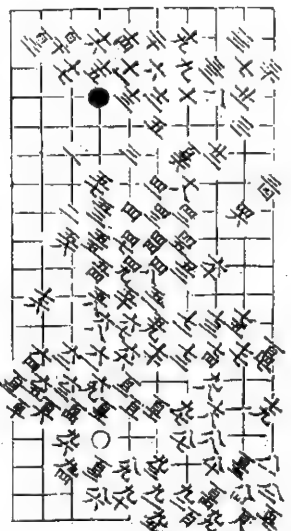
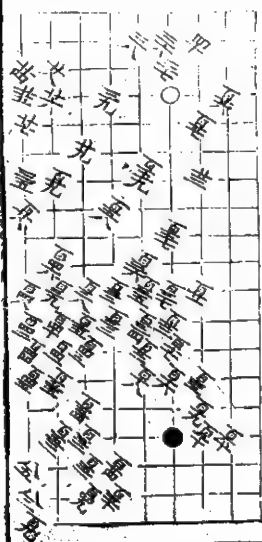
第三局 百王著







三三局 二五着

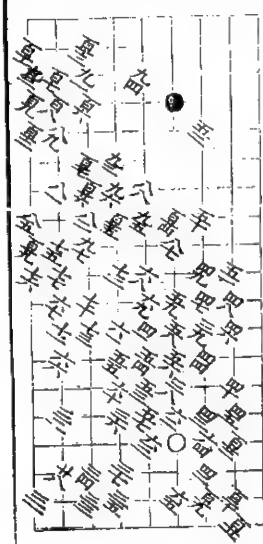
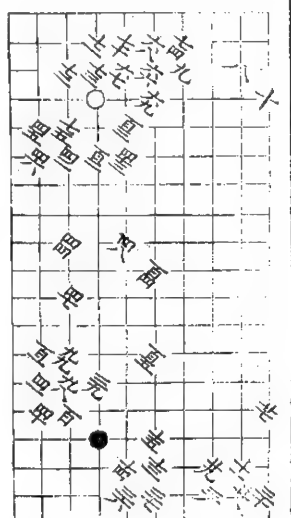


三三局 二五着

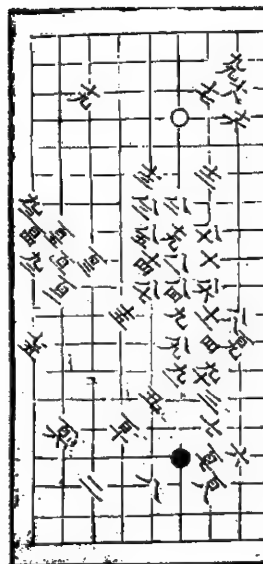
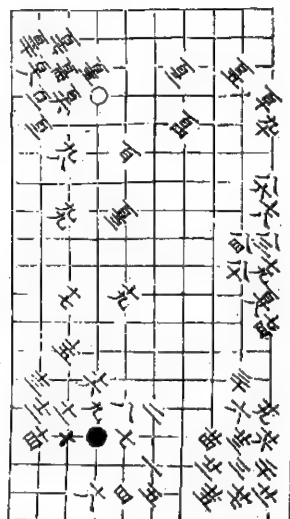




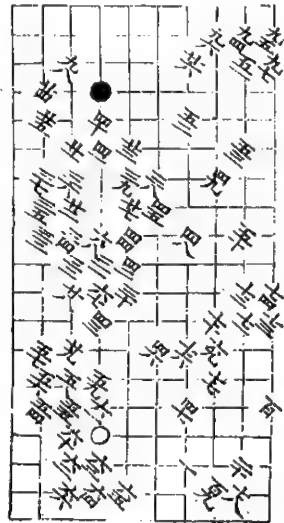
二五局 百手著



三六局 百手著





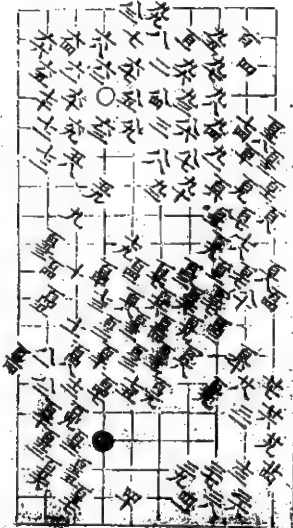
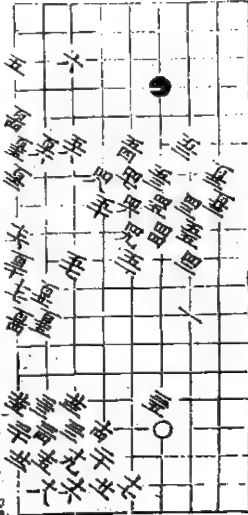


移仙遺稿

上卷

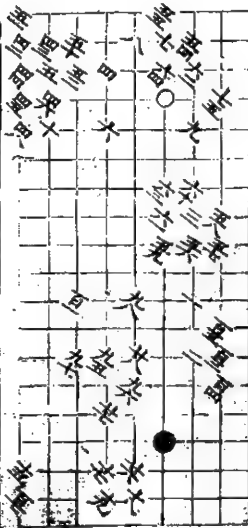
書

二十七局 頁全著

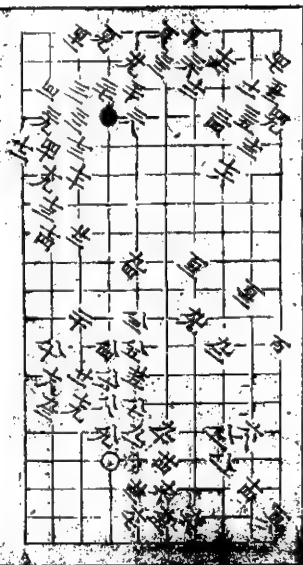


百回九三 頁四四著

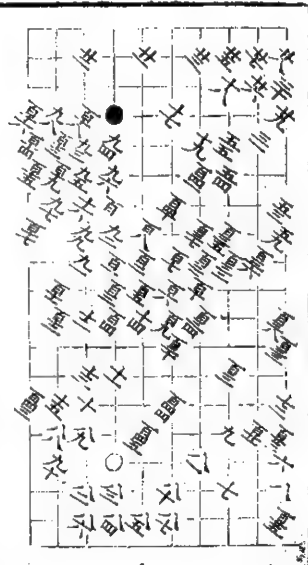
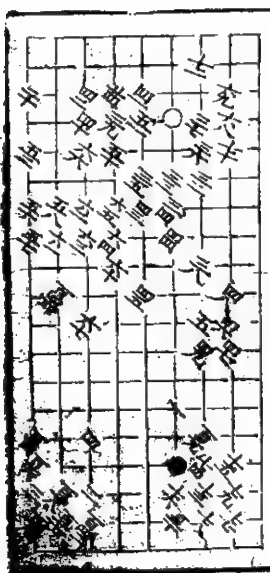
三局 頁全著







王九局 二重六着

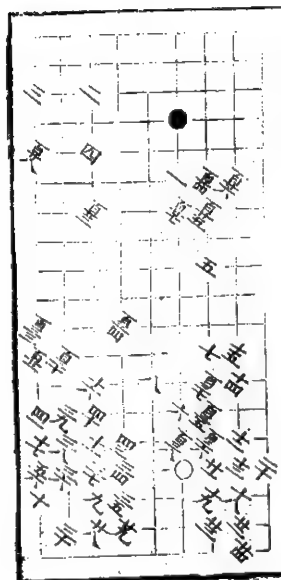


仙仙譜

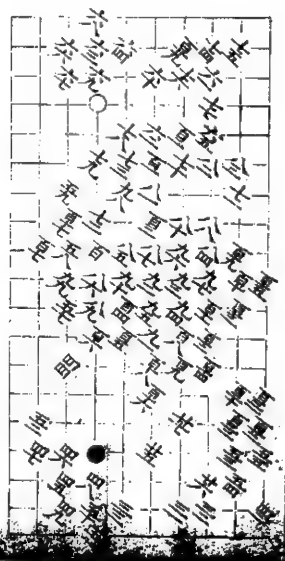
卷

三

三十局 百天着



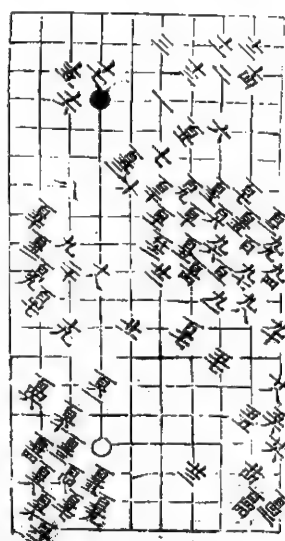




三子局

一百全者

主同主 十九局主 公同究



秋仙遺譜

百六回五

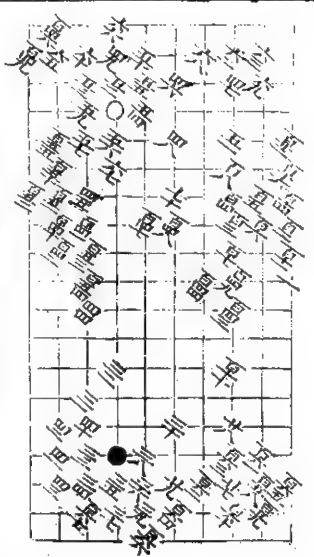
主局

二子者

夏何夏六







秋仙遺譜

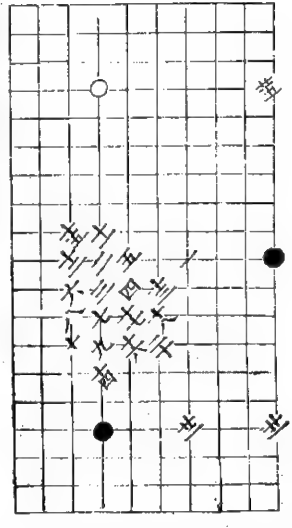
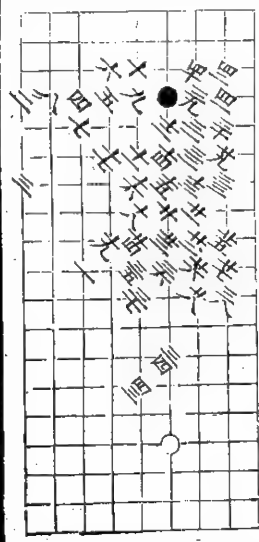
五局五

六局五

六局五三

五

受子 共九變 一變 命受子自得勢聖者



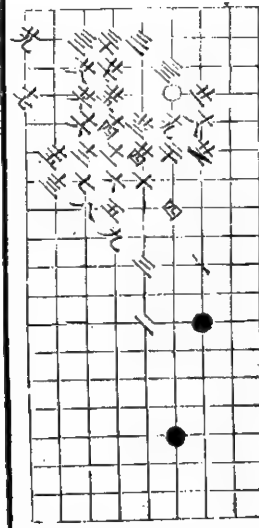
二變 白取勢王著

秋仙遺譜

五

五

三變 白取勢王著





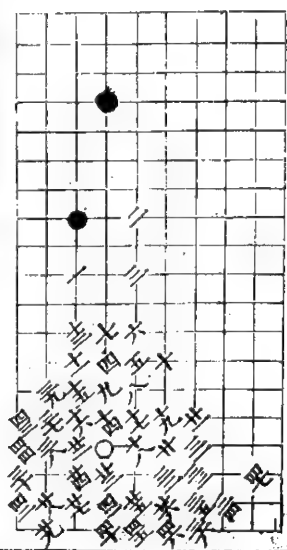
四變 白勝王着

士同主

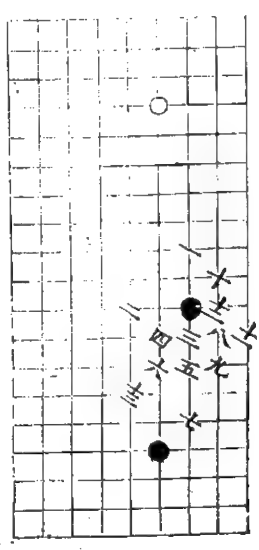
孫仙遺譜

卷一

三



五變 兩分士着



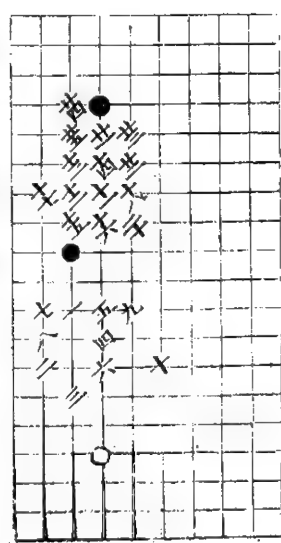
六變 白取勢王着

九同主

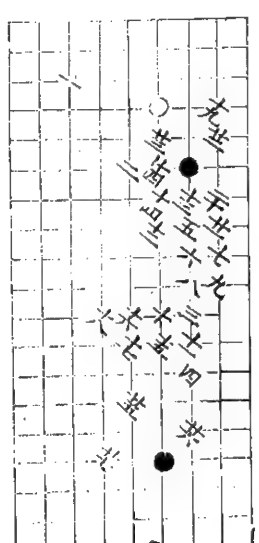
孫仙遺譜

卷一

三

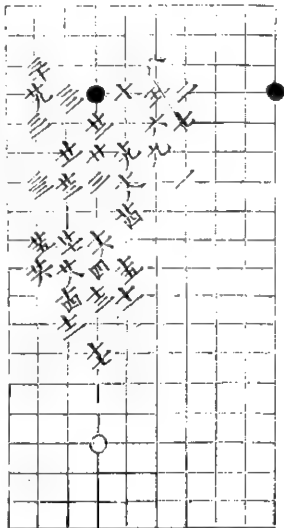


七變 白勝王着





八錢爻 兩分白取先于黑者

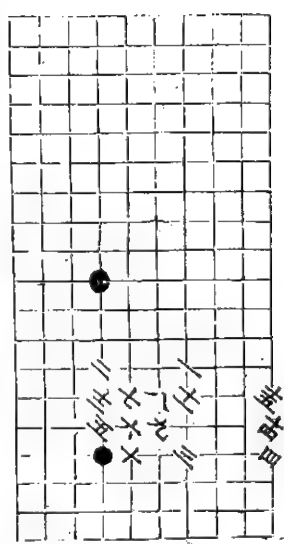
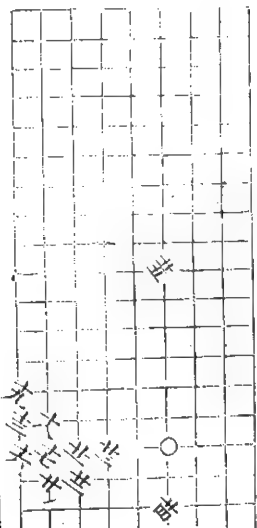


飛仙遺譜

卷一

三

九變 自得勢于王者

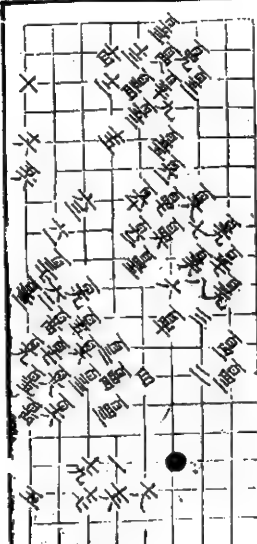


飛仙遺譜

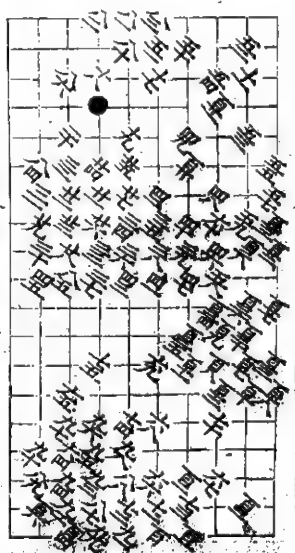
卷一

三

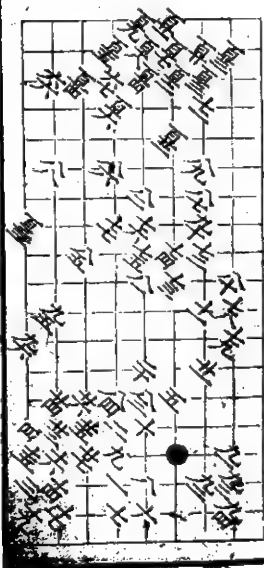
受子 共六局 自勝至三著



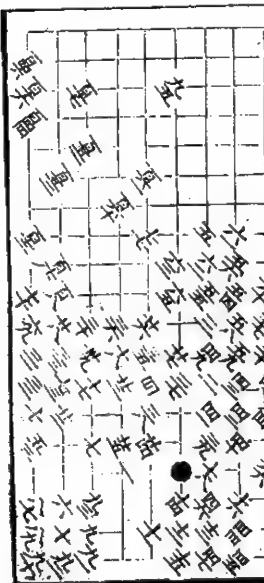
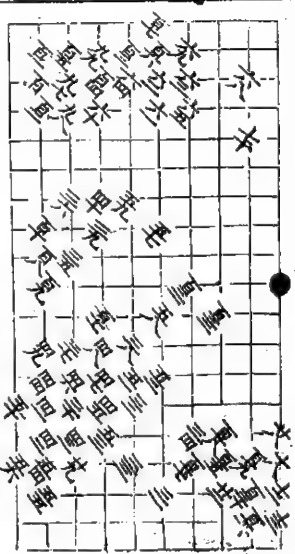




第二局 自勝百字著

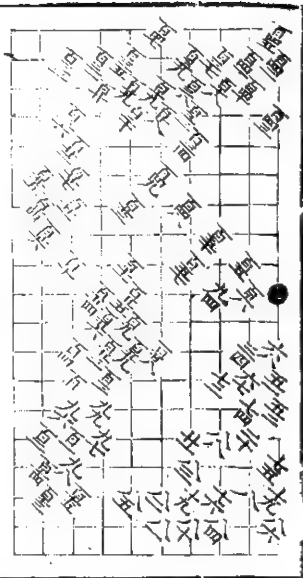


第三局 百字著





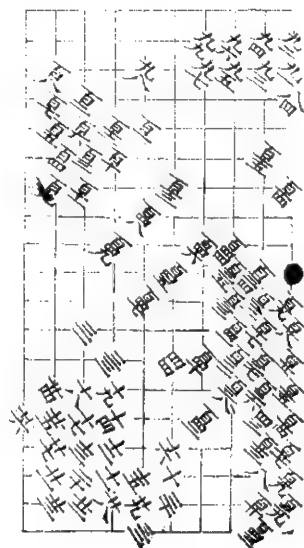
第四局 白勝三手着



第五局 白九手着







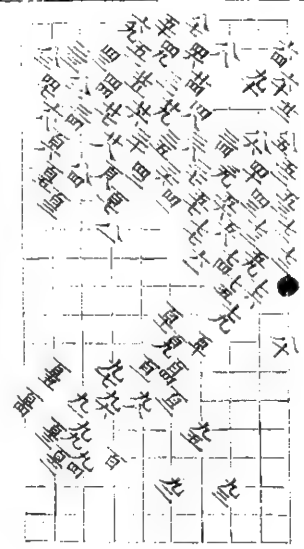
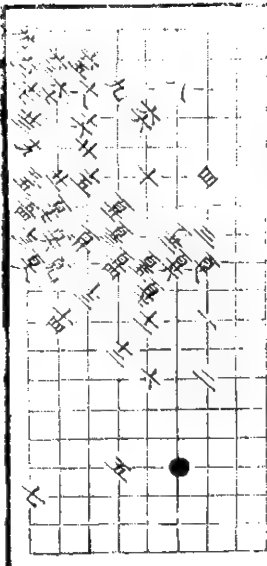
第百九十四局

素

星

第六局

百九十四



第百九十五局

素

星

大同五九百九十五

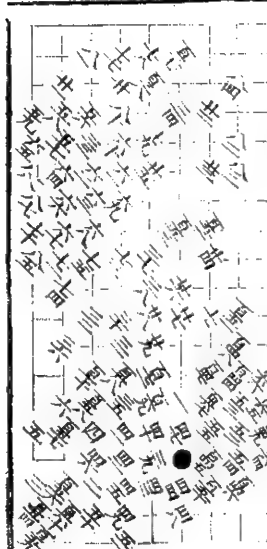
受三子

共四局

第百九十四局

百九十四

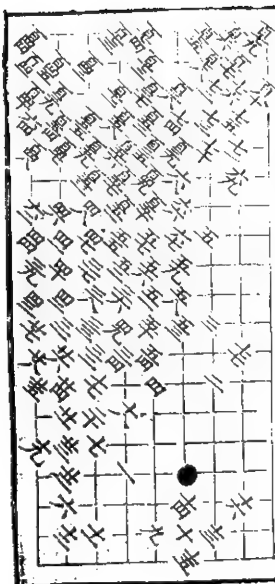
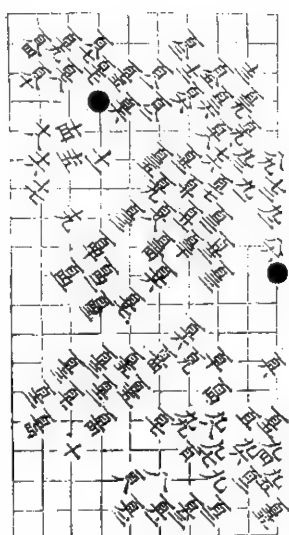
九百九十七



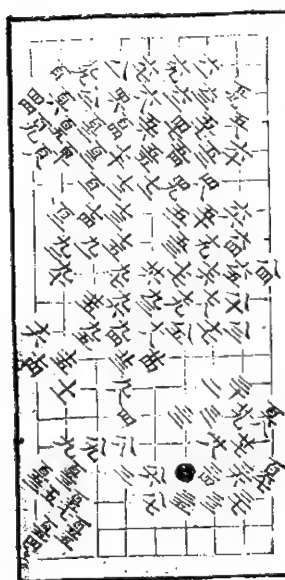
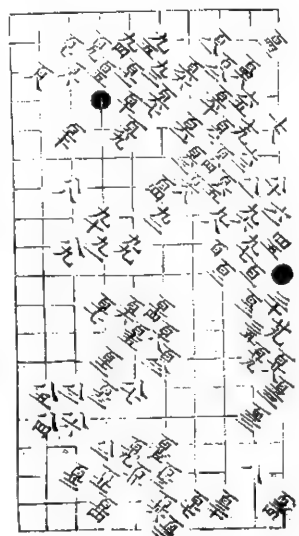


第三局 百金着

六十五



第三局 百金着

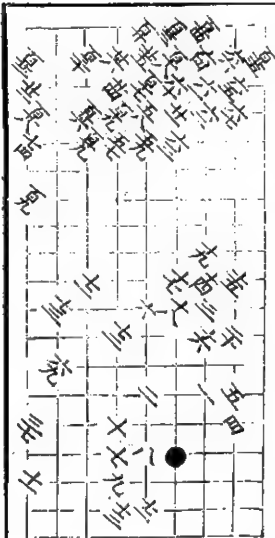
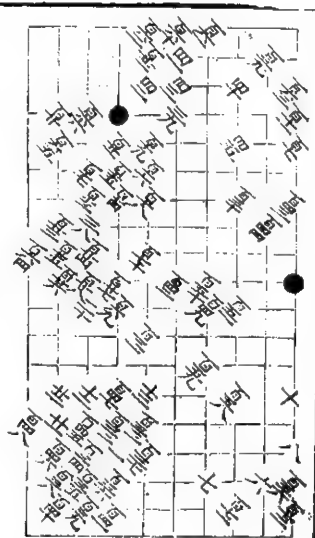




第四局

互看

互同五八



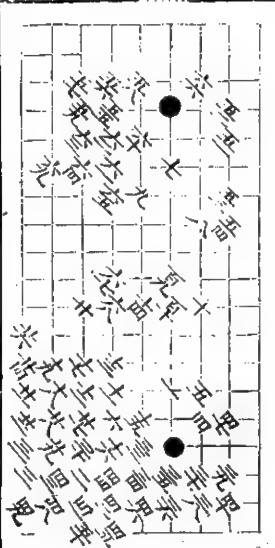
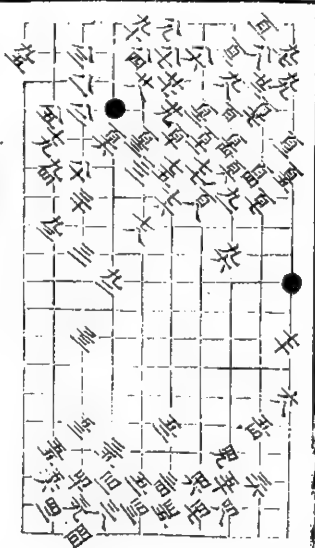
互五同草

受四子

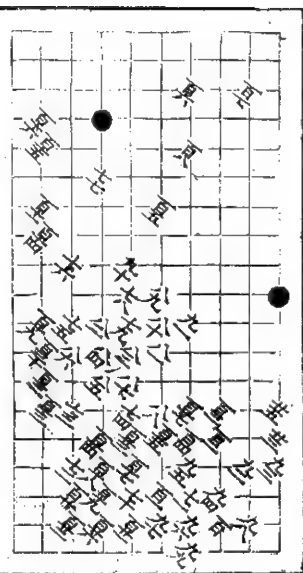
互主看自劫勝

三同芒

共局







百六同九 百三同九

秋仙遺譜

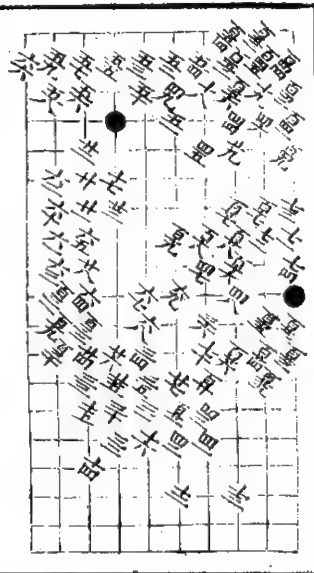
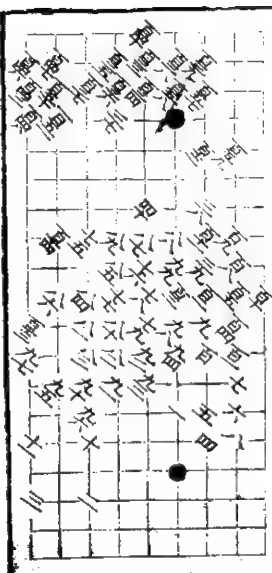
三春

卷一

第二局

百九十九者

百六同九 百同七九百五同百三



秋仙遺譜

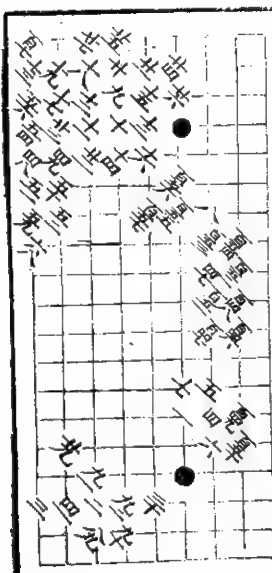
三春

卷一

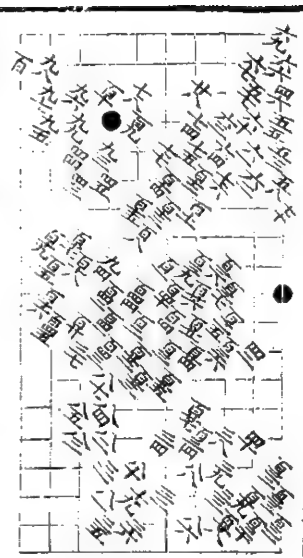
第三局

百五十七者

百五十五百九百六同五



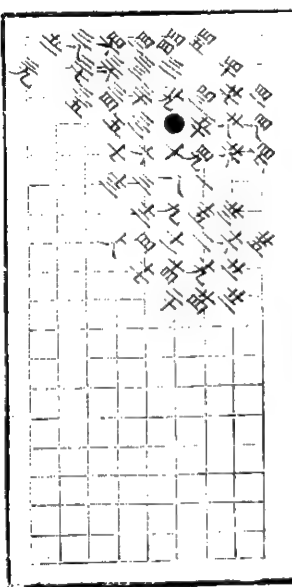




秋仙遺譜  
六五同六十  
二卷  
至

秋仙遺譜前集二卷終

秋仙遺譜前集三卷	立仁角 八變
背綽角 十一變	侵拆二 七變
侵拆三 五變	飄雪角 八變
起好手圖 六變	開鉄角 六變
釣竿勢 六變	入神圖 四變
小角圖 四變	兩關邊 四變
雙鉄網 三變	王琬遇仙圖 二變
空花角 十四變	大飛角 二變
連環角 二變	急覷角 二變
慢受路 二變	金剪子 二變
秋仙遺譜 三卷	
立仁角 八變 一變 白勝至着	





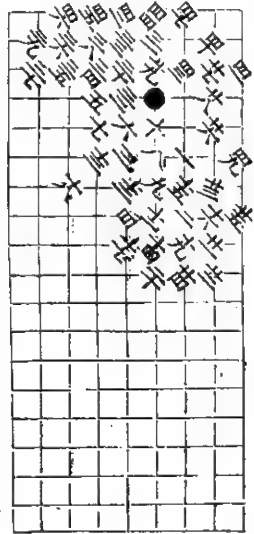
第二變 白劫勝三着

四同六四同四一 至同三六五同四一  
五同三八同五十六同五一 六同五十一 六同五十一

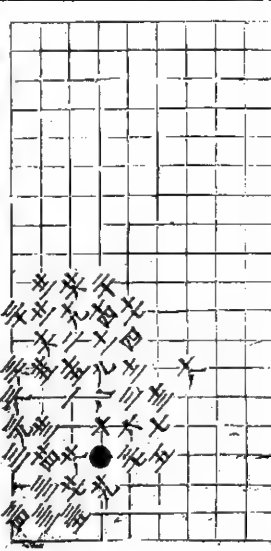


三變 白勝四九着

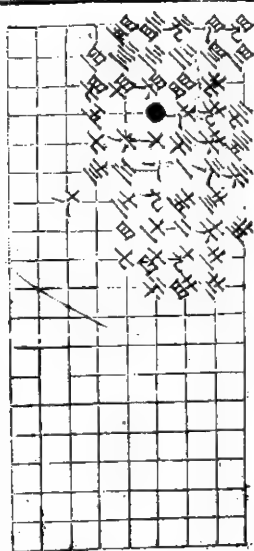
四同四五



第四變 白勝三九着



第五變 白劫勝四九着





秋仙遺譜

第六變

白勝六四着

五同盟

空同八

三卷

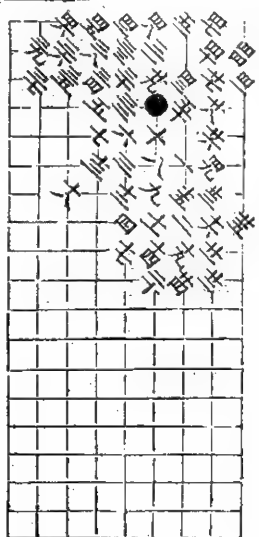
四



第七變

黑勝五王着

五同盟



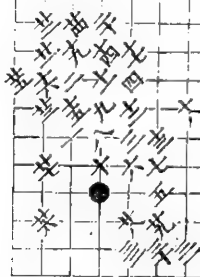
秋仙遺譜

第八變

兩分五王着

五卷

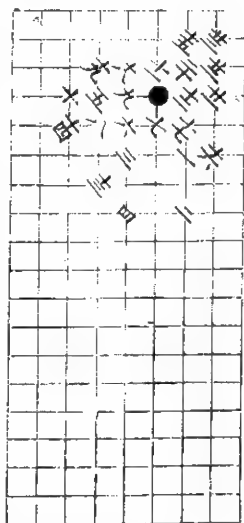
五



背綽角

共上變

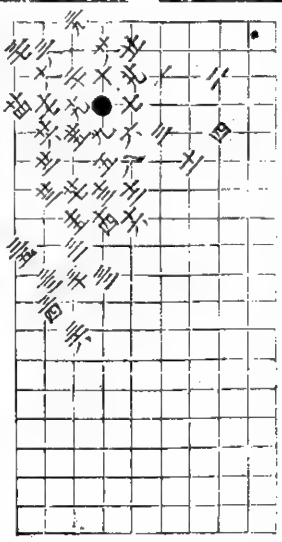
第一變 白勝五王着



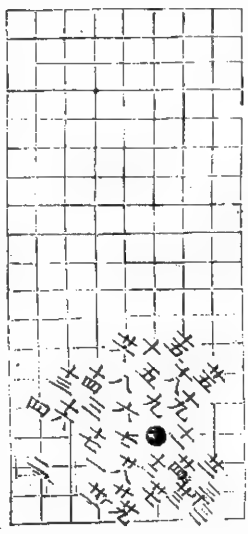


本仙遺譜

第二變 白勝五九着



第三變 白勝五九着

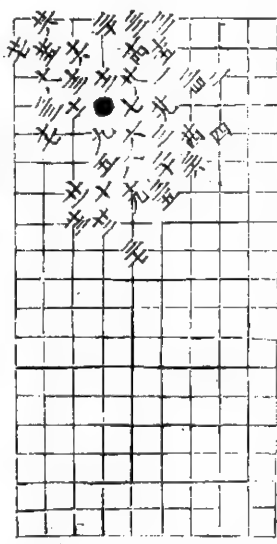


三卷

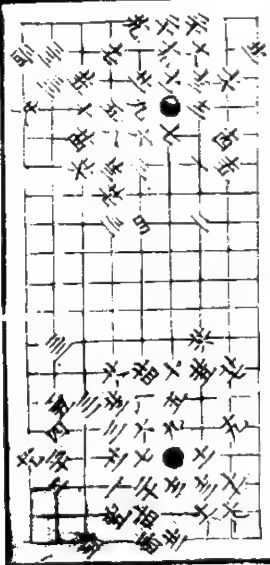
六

本仙遺譜

第四變 兩分五九着



第五變 兩分五九着 第六變 兩分五九着

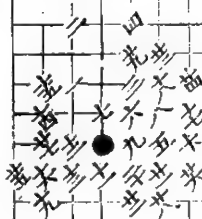


三卷

七



第七變 兩分无着



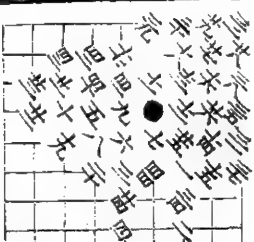
本局遺譜

三卷

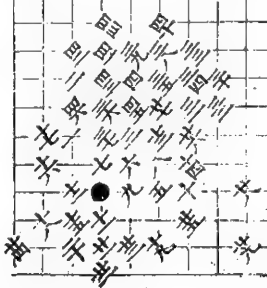
本

第八變 黑勝留者

三卷七 三局元



第九變 黑勝四六着

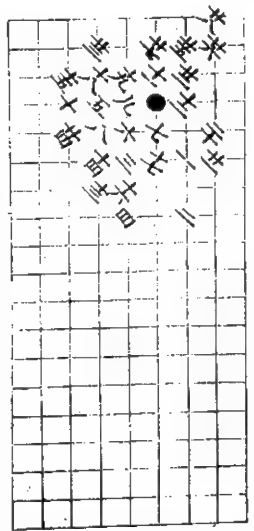


本局遺譜

三卷

九

第十變 黑勝三着

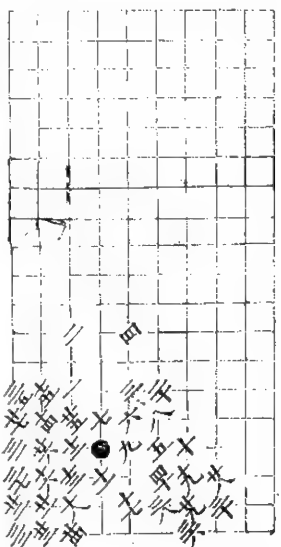




第七變

黑兼角取勢即勝

三同廿三 面同廿三 元同廿三

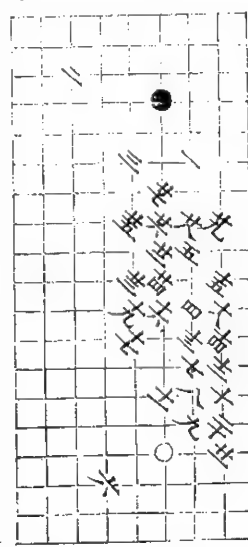


侵折三

七變

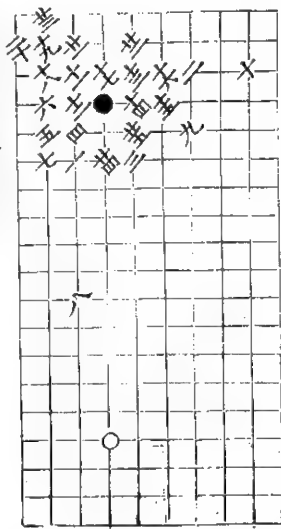
第一變

白勝王九者



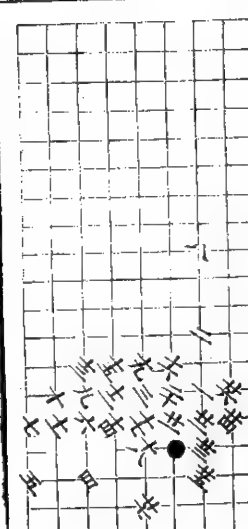
第二變

白勝王者



第三變

白勝王者





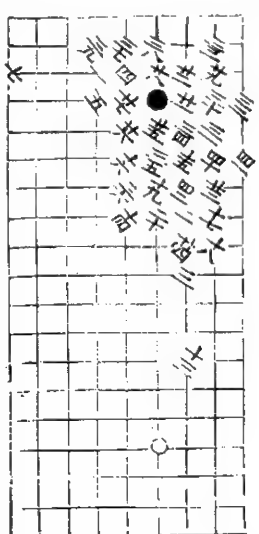
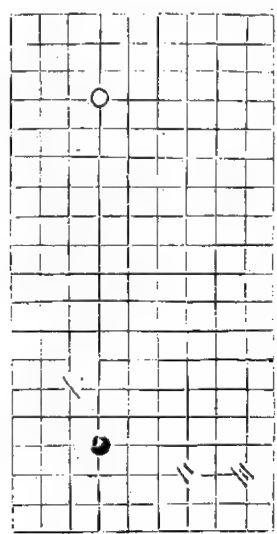




侵拆三 五變

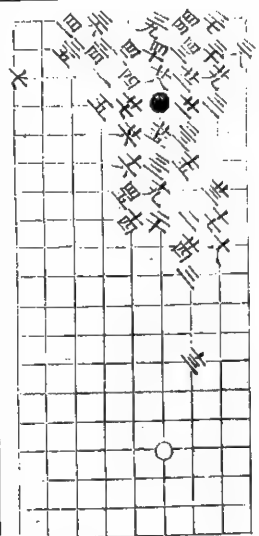
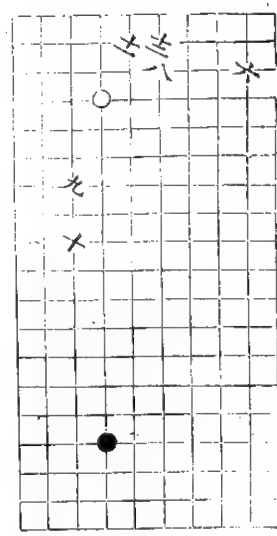
第一變 白劫勝盟主着

盟主



第二變

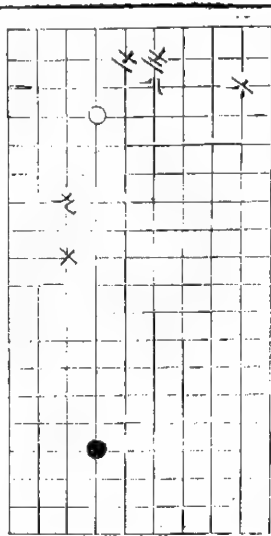
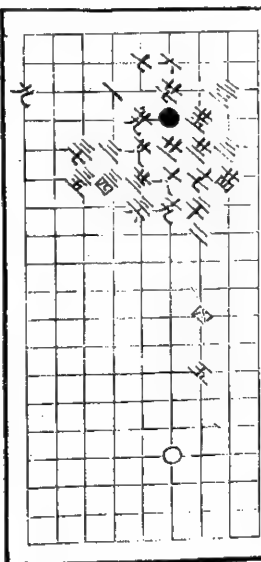
白劫勝盟主着



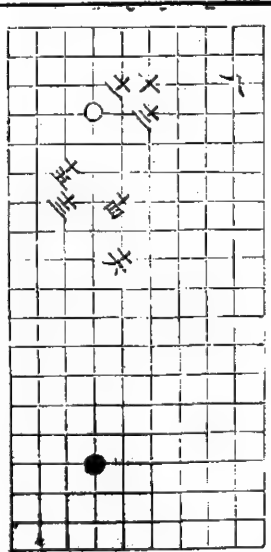
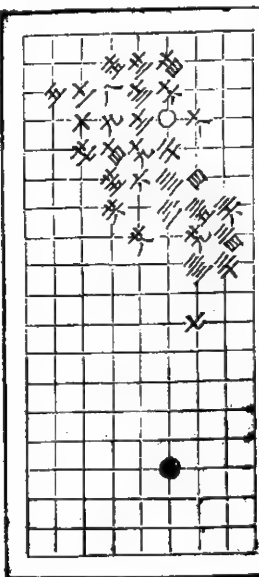


第三變 自得角三七着

共六 辛酉世 晉王

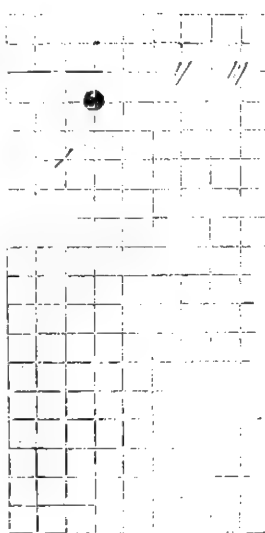


士同九 世同主 世同八

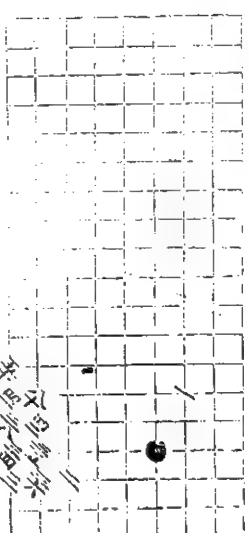




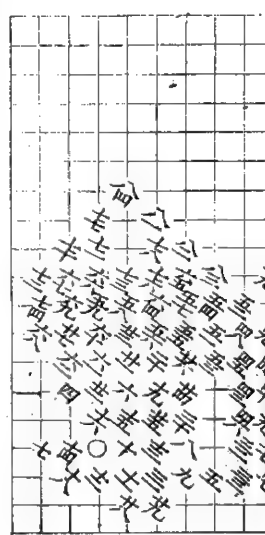
第四變 黑得角子六着



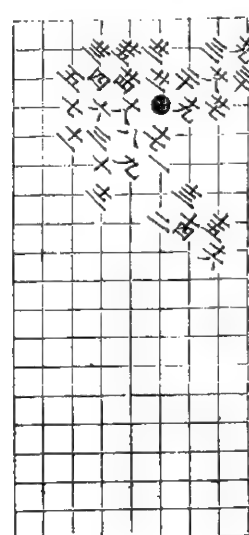
第五變 黑得勢六四着



第七十六局卒 圭國突



飄雪角 共八變 第一變 白勝手着 共同廿



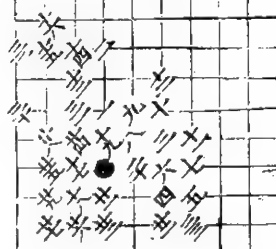


第三變 白勝王着

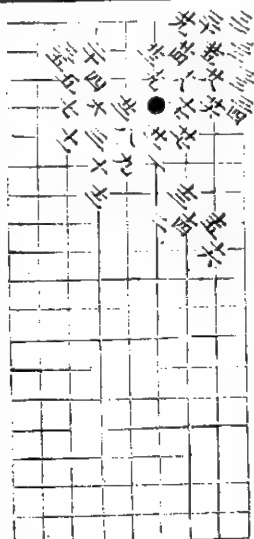
飛仙遺譜

三卷

子



第三變 白勝王着

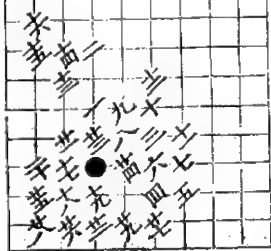


第四變 白勝三九着

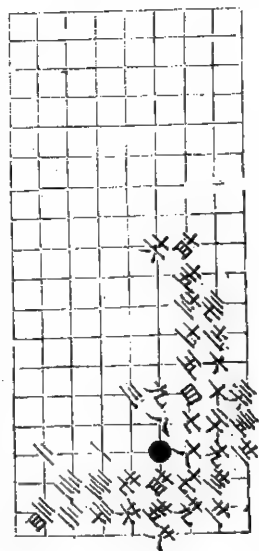
飛仙遺譜

六卷

子

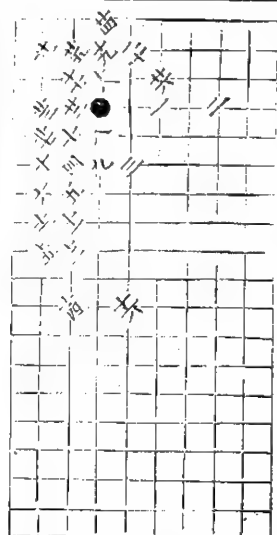


第五變 白勝三七着

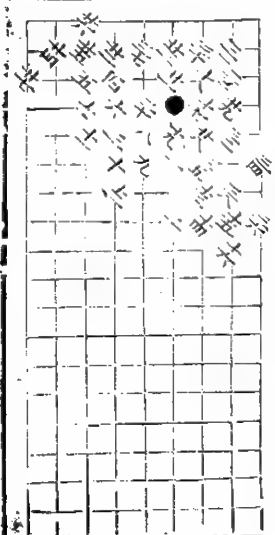




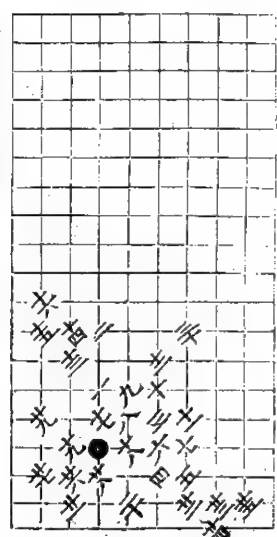
第六變 白勝手者



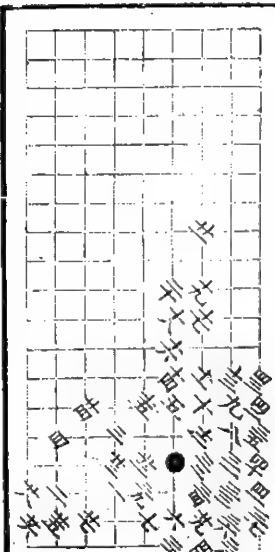
第七變 黑勝天者



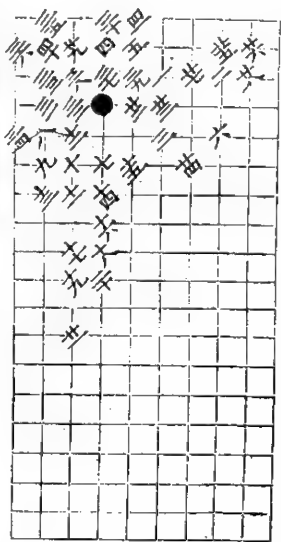
第八變 黑分手者



起好手圖 共六變 第一變 黑勝四圍者







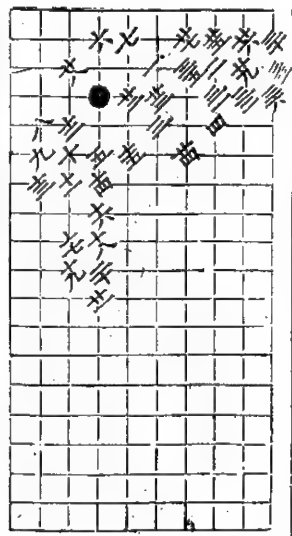
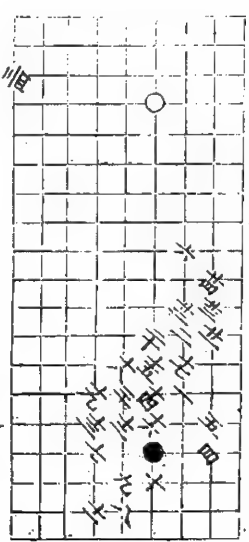
第三變 黑勝五着

秋仙遺譜

入主卷

第

第三變 黑勝五着



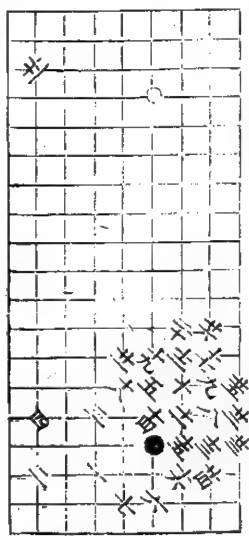
第四變 黑勝三六着

秋仙遺譜

入主卷

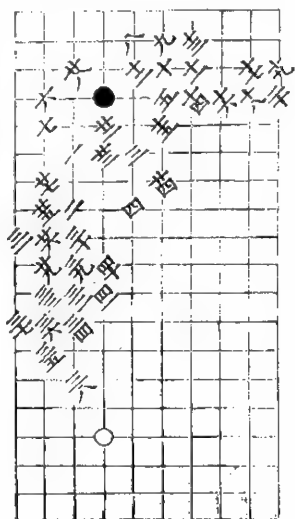
第

第五變 黑勝三六着





第六變 白勝四王着

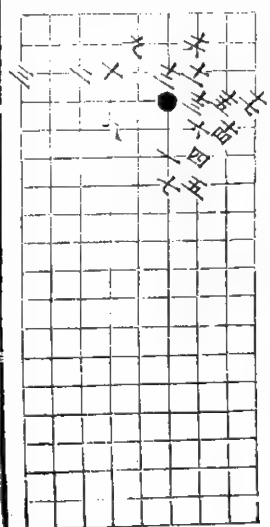


秋仙遺譜

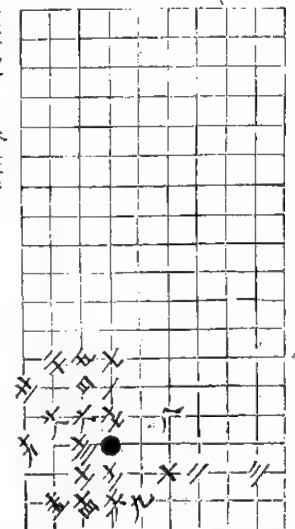
三卷

其

開缺角 共六變 第一變 白勝七王着



第三變 白勝七王着

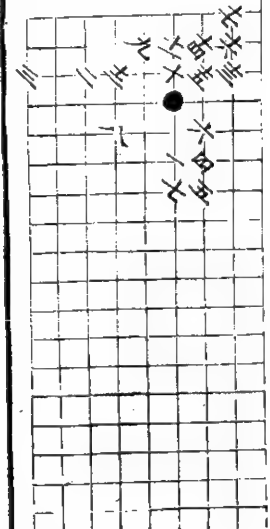


秋仙遺譜

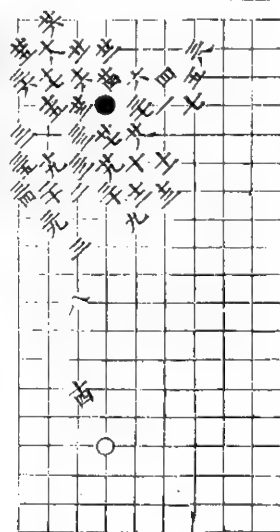
三卷

其

第二變 白勝七王着







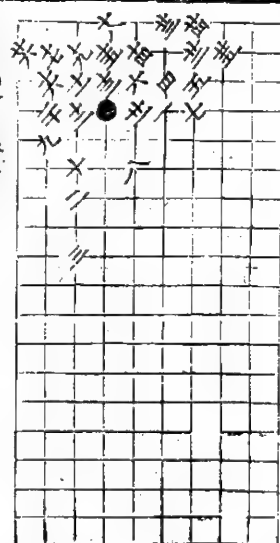
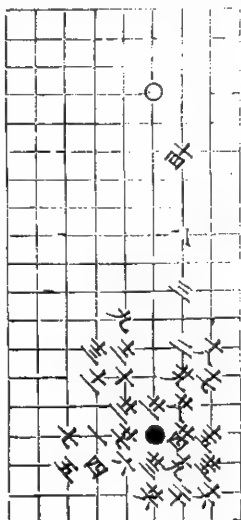
第四變 白勝三九着

孫仙遺譜

三卷

東

第五變 白勝三九着



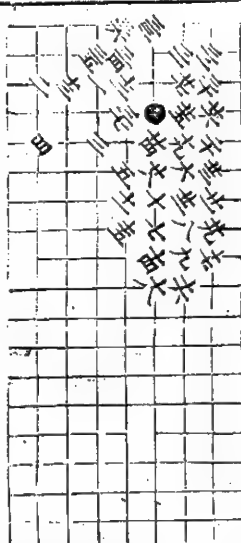
第六變 黑勝三九着

孫仙遺譜

三卷

東

釣竿勢 共六變 第一變 白勝三九着



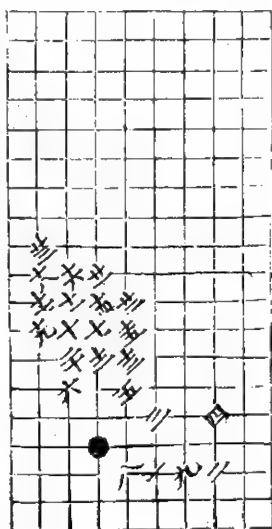


第三變 自勝王著

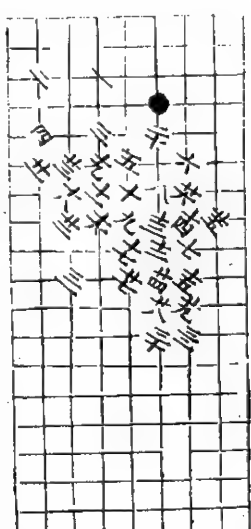
秋仙遺譜

三卷

辛



第三變 黑勝王著

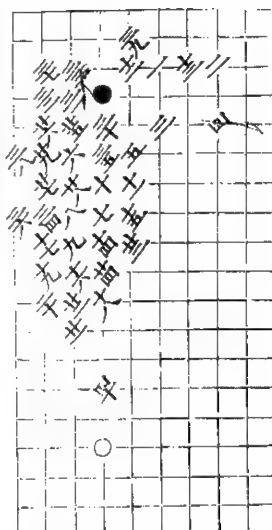


第四變 黑勝四十着

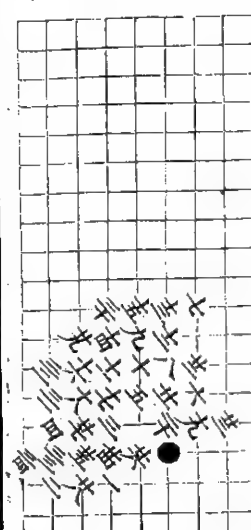
秋仙遺譜

三卷

壬



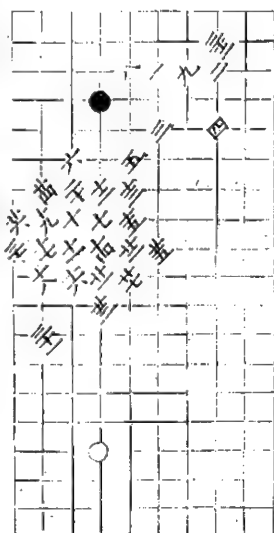
第五變 黑勝十四着 威征





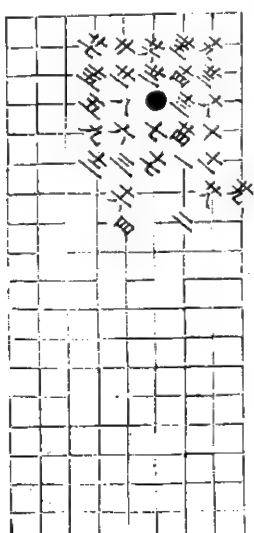
六變 西分三着

廿九圖四

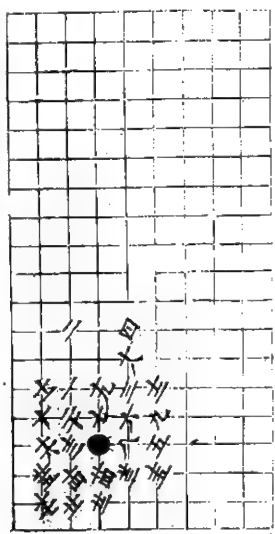


八神圖四變

一變 白勝于九着

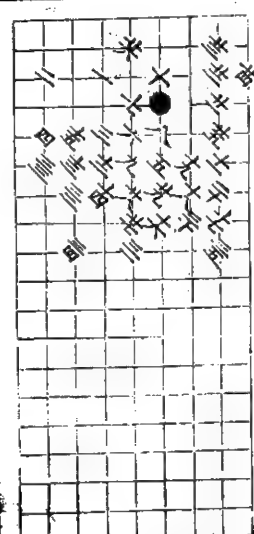


第三變 白勝于五着



第三變

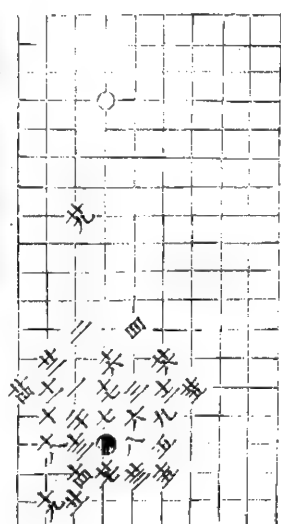
白勝于五着





第四變 白華子取勢三子著

廿同三

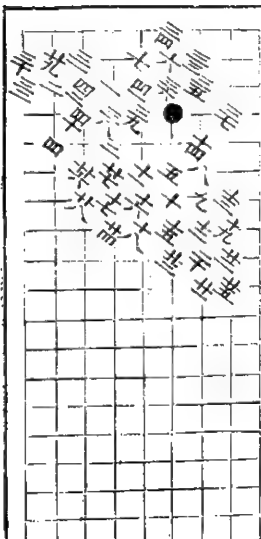


秋仙遺譜

三卷

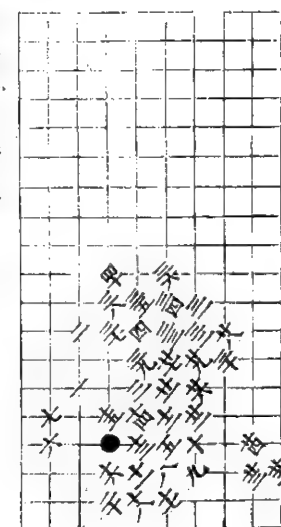
讀

小角圖 共四變 第一變 黑勝里著



第三變 黑勝四著

十九同八

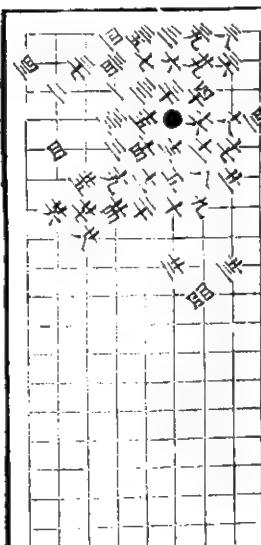


秋仙遺譜

三卷

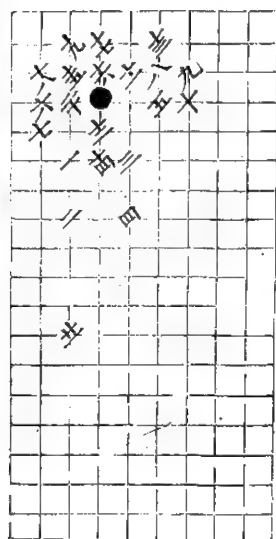
讀

第三變 兩分四四者





第四變 兩分主者



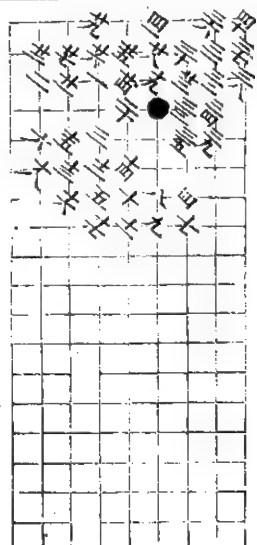
秋仙遺譜

三卷

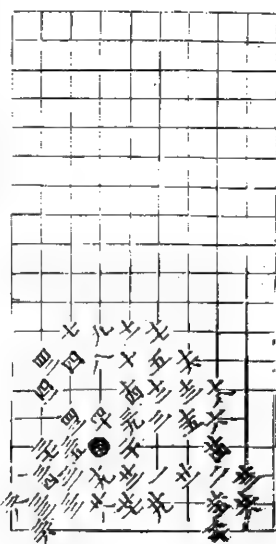
三

兩關邊 四變

第一變 自勝四十五着



第三變 自勝四十五着



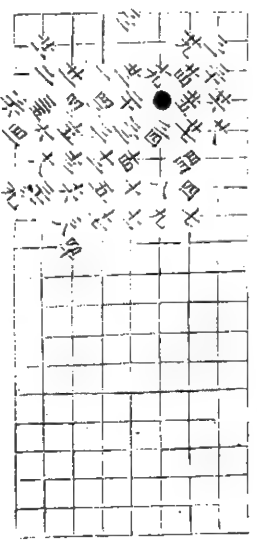
秋仙遺譜

三卷

三

第三變 自初勝四十五着

四十五着

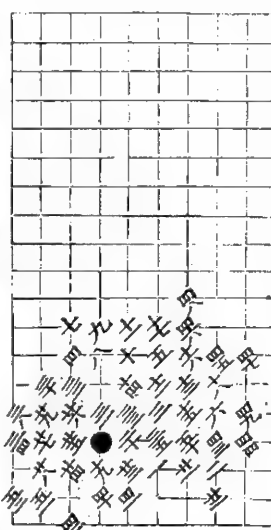




第四變

白初勝至着

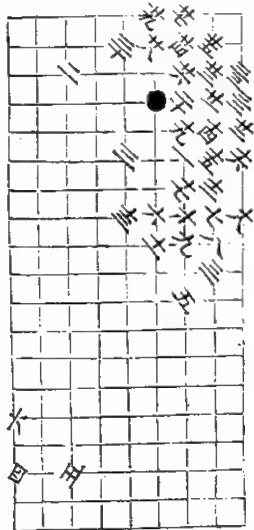
手有●手同手无同●至無至



雙銀網 三變

第一變

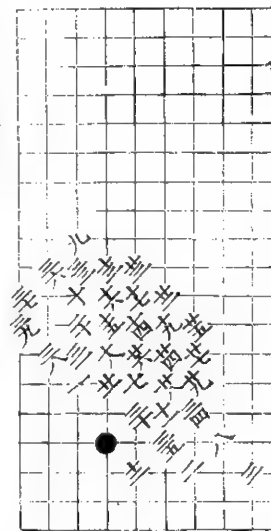
白勝至着



第一變

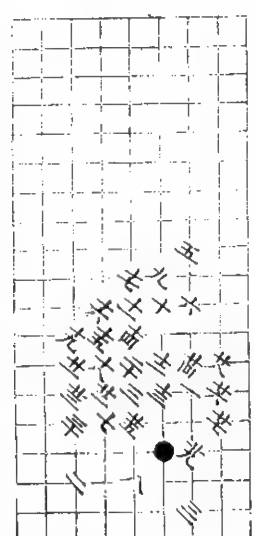
白勝至九着

三同至



第三變

白勝至着





秋仙遺譜

卷一

甲

王琬遇仙圖二變

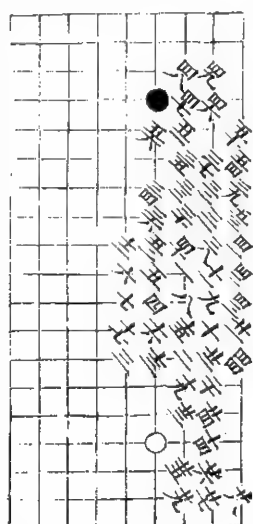
第一變 黑勝至者

大同五 五同四



第二變 黑勝至六者

大同五 五同四 五同三



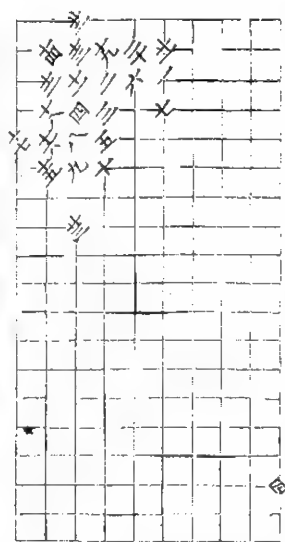
秋仙遺譜

卷一

甲

空花角

若四變 第二變 白勝至者

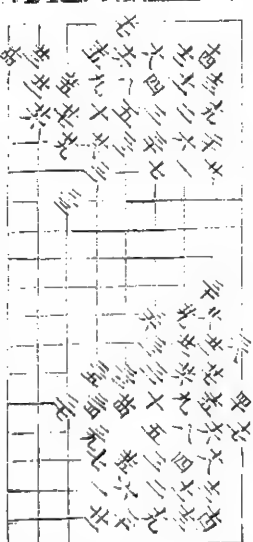


第二變

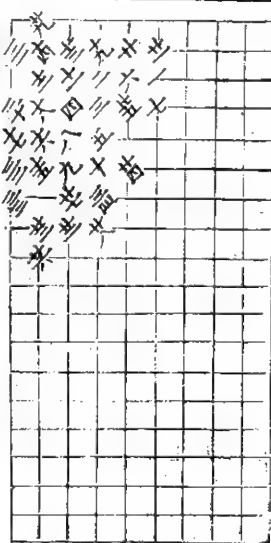
白取勢至者

第三變

白勝至者







四變 白劫勝五著

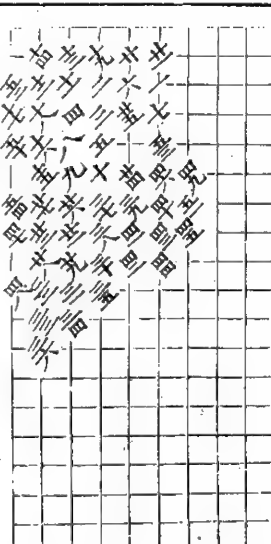
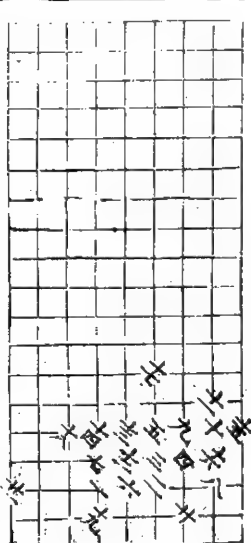
三局法

卷八 遺譜

三局法

三局法

五變 白得勢五著



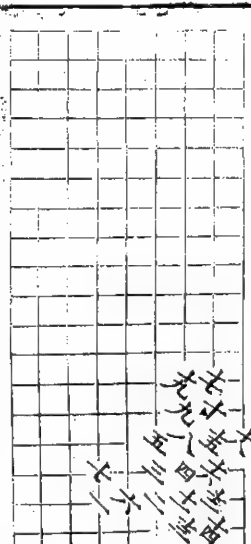
六變 白勝五四著

永仙遺譜

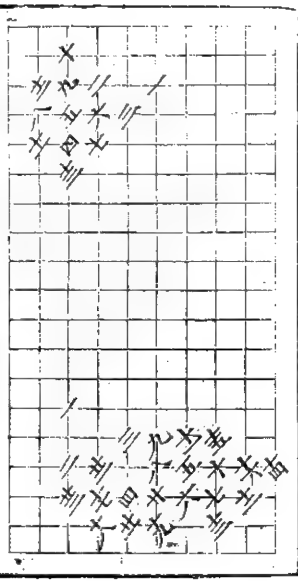
三局法

三局法

七變 白取勢九著



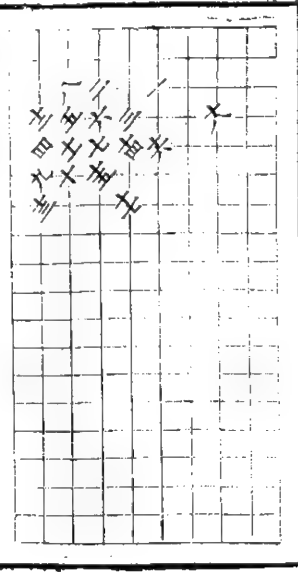
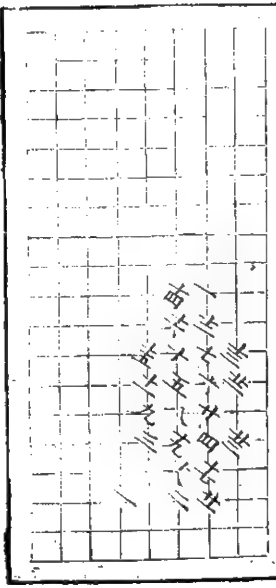




八變 白取勢主着 九變 白勝主着

秋仙遺譜 三卷 四

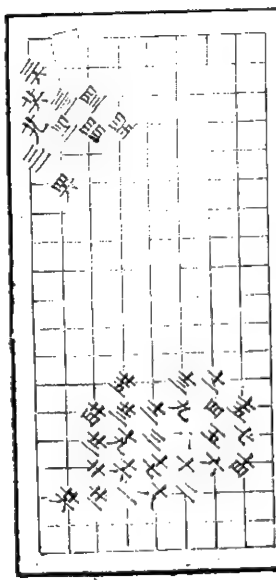
七變 白取角勝主着



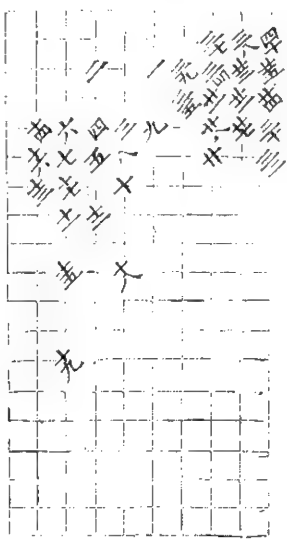
十變 白勝主着

秋仙遺譜 三卷 四

十一變 兩分主着



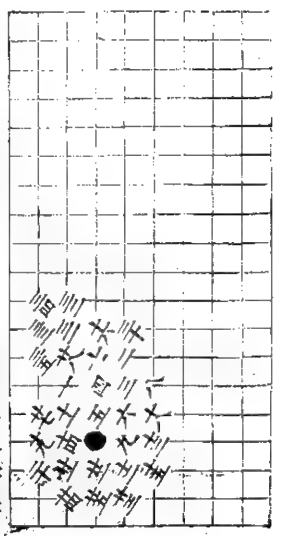
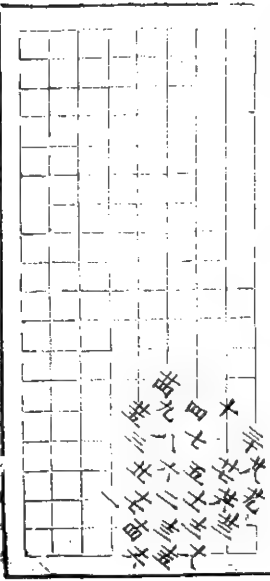




上變 四目三四

秋仙遺譜 卷一 黑

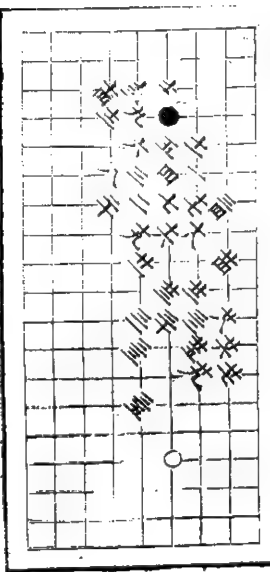
古四變黑勝三着 十九同三 廿四同五



大飛角二變 第一變白勝三着 十九同四 廿四同五

秋仙遺譜 卷一 白

第二變 兩分三着 十九同四





秋仙遺譜

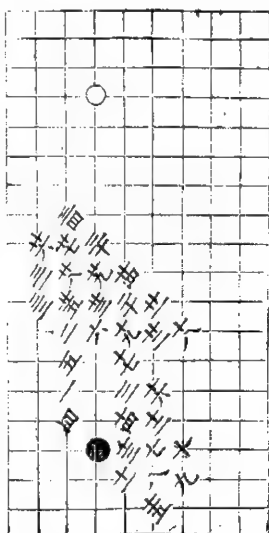
迎環角

二變

第一變

黑勝三四着

三同六



木卷

卷一

卷一

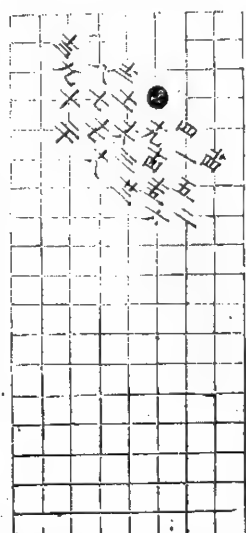
卷一

第二變

黑勝三四着

三同六

三同六



秋仙遺譜

急觀角

二變

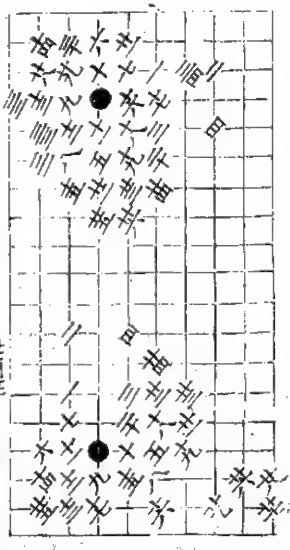
第一變

黑勝三四着

三同六

第一變

白勝五着



木卷

卷一

卷一

卷一

慢受路

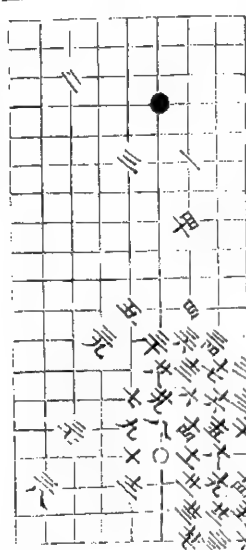
二變

第一變

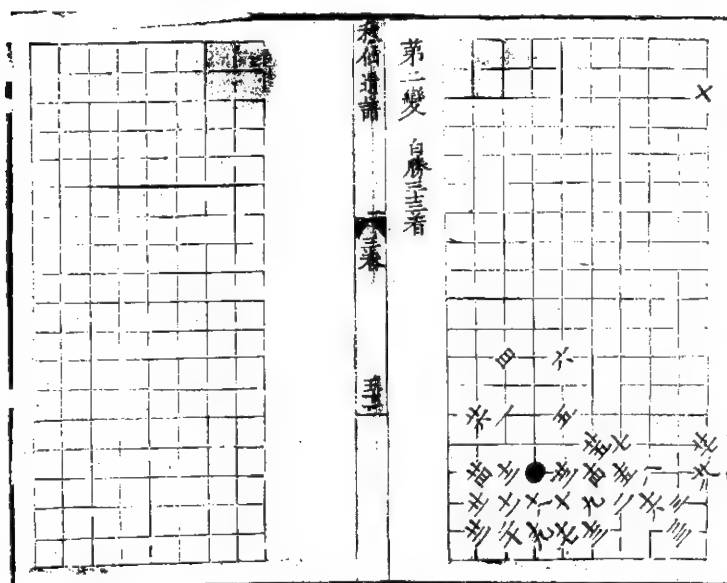
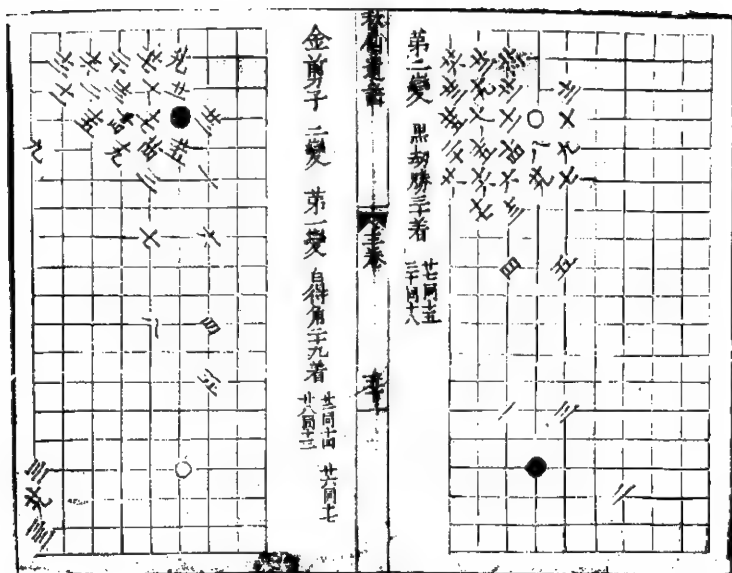
兩分四着

三同六

三同六









秋仙遺譜前集四卷目錄

倒垂蓮 三十四變

封關 三十變

勝角勢 二十變

大角圖 二十一變

伏兵 二十一變

大壓梁 十九變

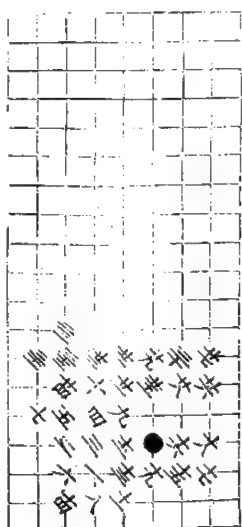
秋仙遺譜

四卷

一

倒垂蓮 三變

一變

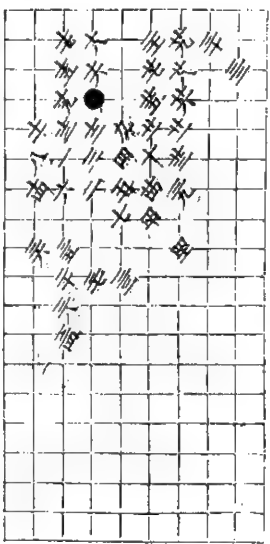


秋仙遺譜

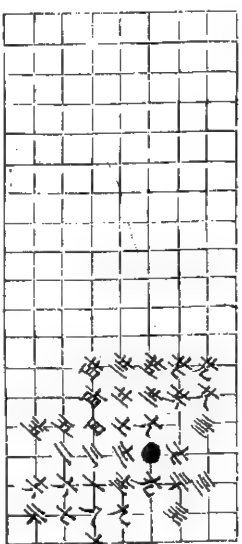
四卷

二

二變 自勝至著



三變 自勝至著





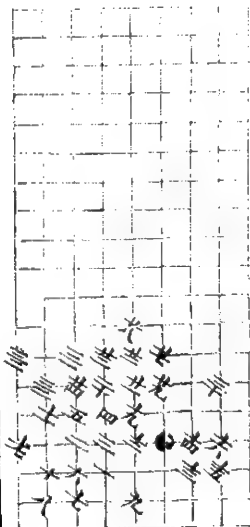
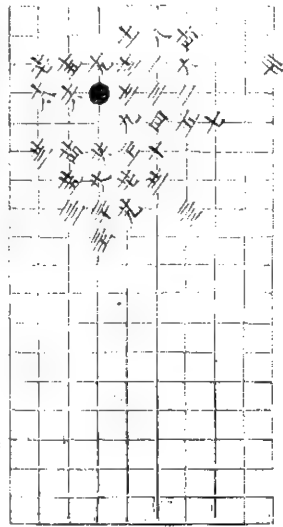
四變 白勝王者

秋仙遺譜

五變 白勝王者

四卷

三



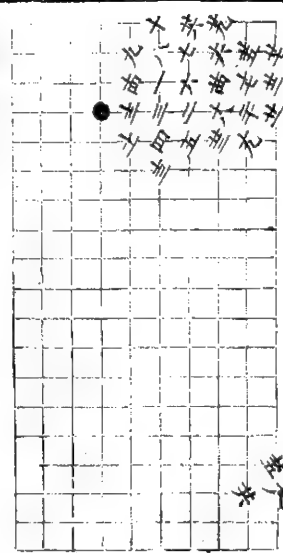
六變 超目勝王者

秋仙遺譜

七變 白勝王者

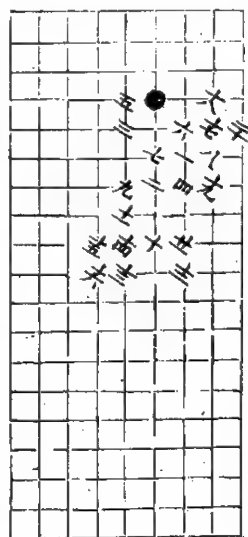
五卷

四

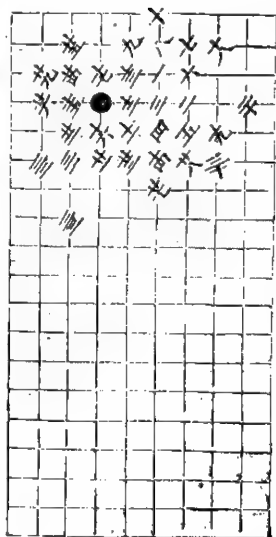




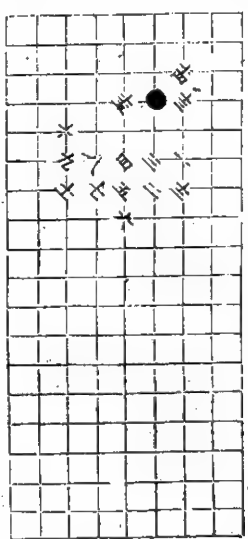
九變 白勝主着



八變 白勝主着



七變 白勝主着

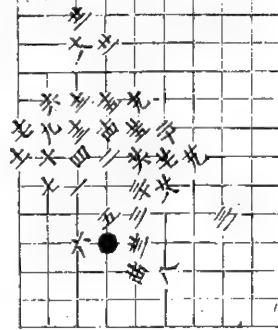


六變 白勝主着

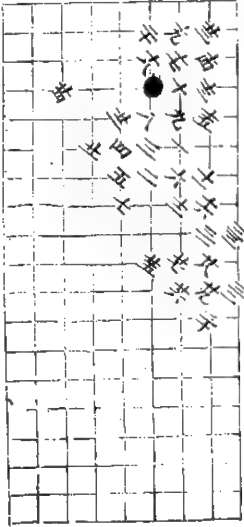




丙變 白勝主着



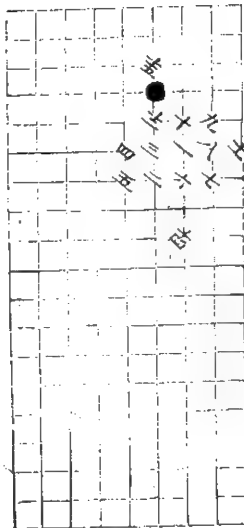
五變 白勝主着



大變 白勝主着

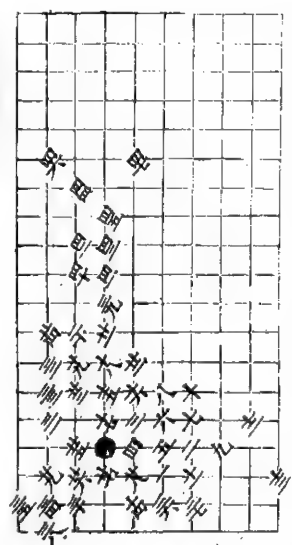


七變 白勝主着





大變 烏勝手者

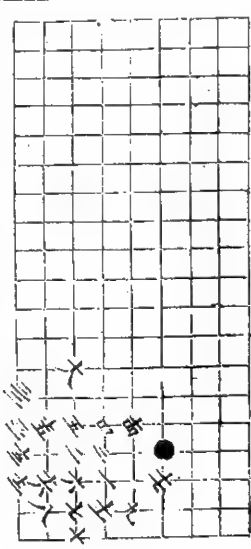


卷四

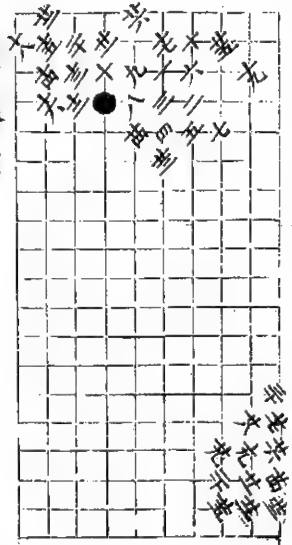
四卷

本

十九變 烏勝手者



三變 烏勝手者

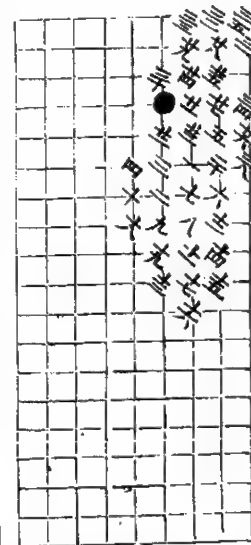


卷四

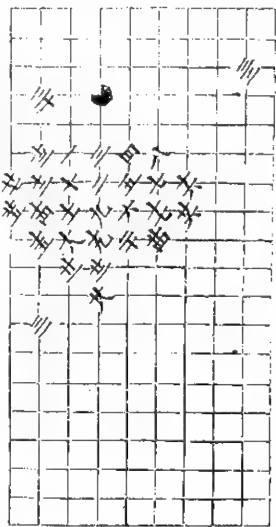
四卷

本

三變 烏勝手者







三王變

黑取勢王着

廿六九五

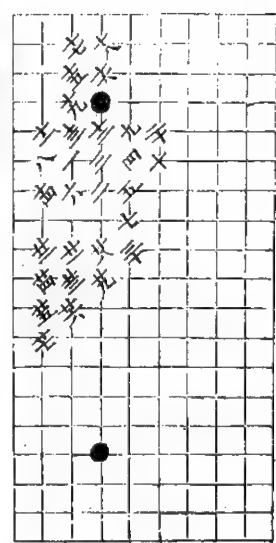
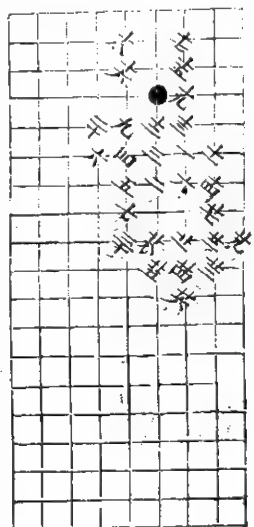
松仙遺稿

四卷

十二

三王變

黑勝王着



三王變

黑勝王着

松仙遺稿

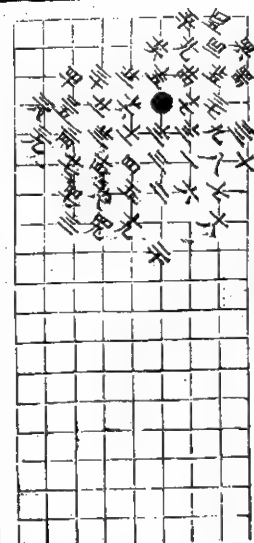
四卷

十二

三王變

黑勝王着

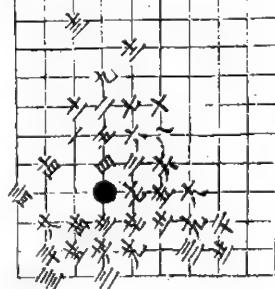
聖廟玉匣白書





王大變

黑勝王著



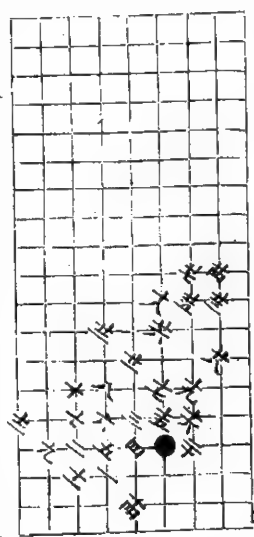
本局書

由春

十

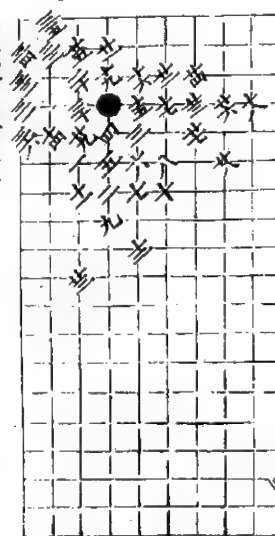
王七變

黑勝王著



天變

黑勝王著



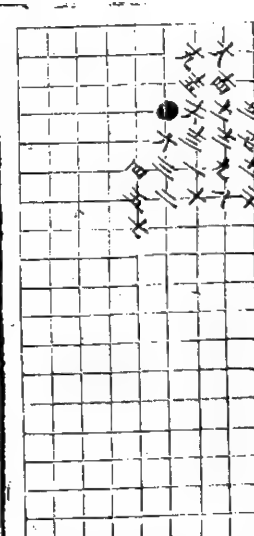
本局書

由春

十

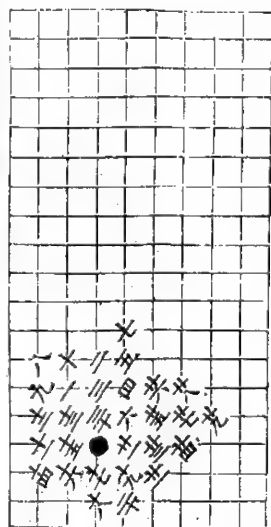
王九變

黑勝王著



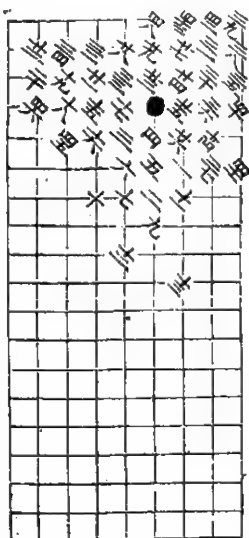


三子變 黑勝 王着

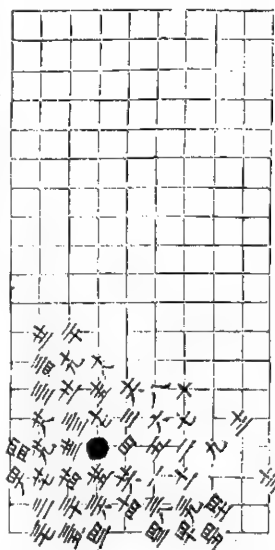


三子變 黑勝 王着

王着 黑勝 王着



三子變 黑勝 王着

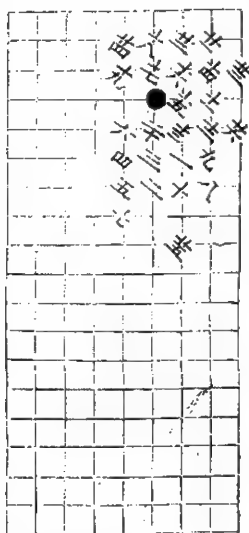


三子變 黑勝 王着

王着 黑勝 王着

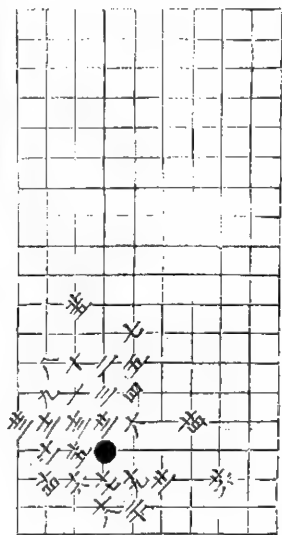
王着 黑勝 王着

王着 黑勝 王着





三田變 兩分天著

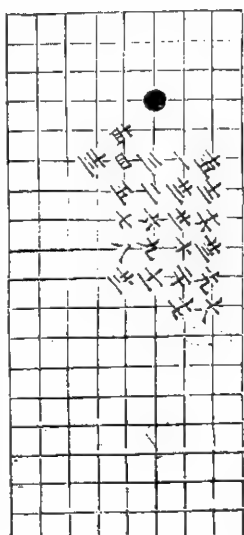


秋仙遺譜

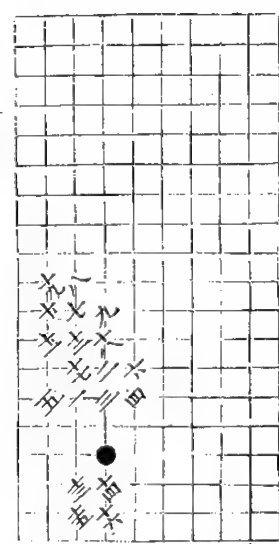
四卷

七

封閑 共三變 第一變 白隱王著



二變 白勝十九著

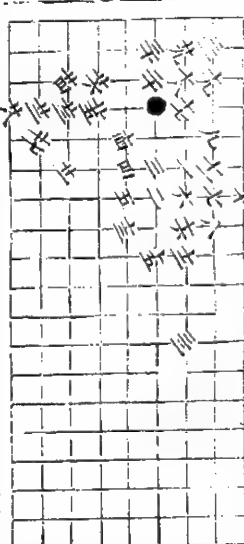


秋仙遺譜

四卷

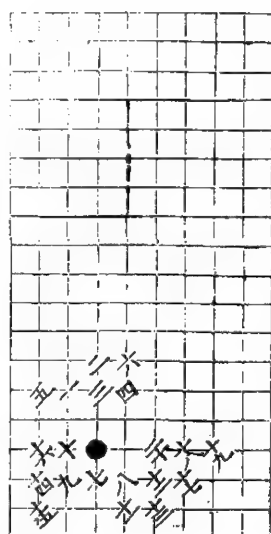
七

三變 兩分三著





四變 兩分于著

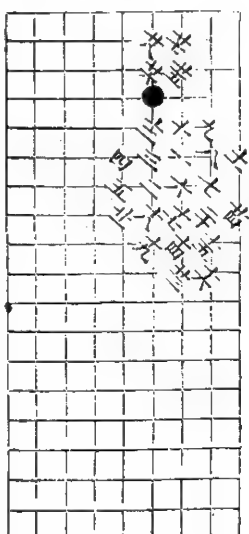


魏備述諸

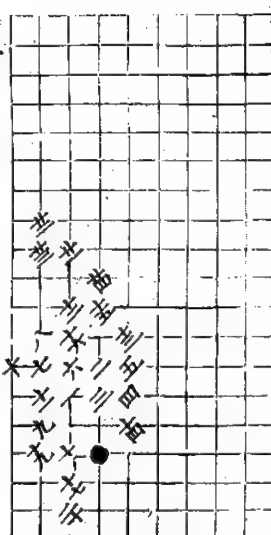
四卷

六

五變 兩分于著  
十三同八  
廿同七



六變 兩分于著

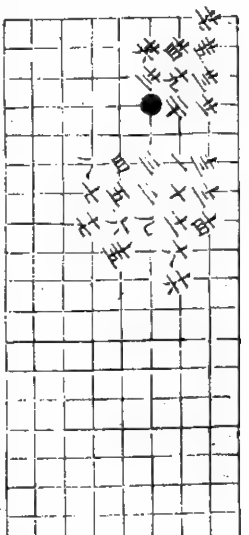


魏備述諸

四卷

六

七變 兩分于著





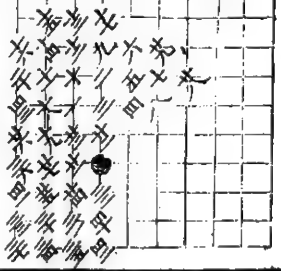
八變 兩持四十四者

林仙遺譜

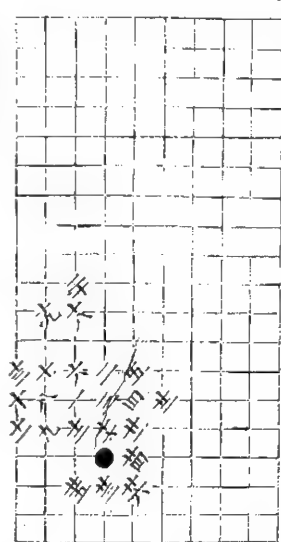
三合千 三合百面 四合百六

四卷

生







十二變 黑得勢王六着

由同八 十五同十 十七同八

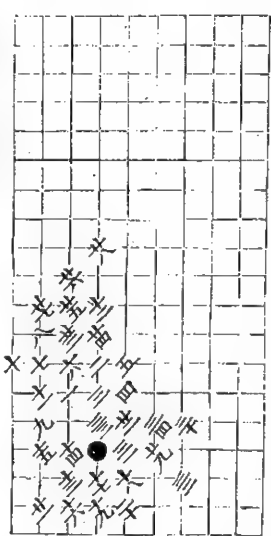
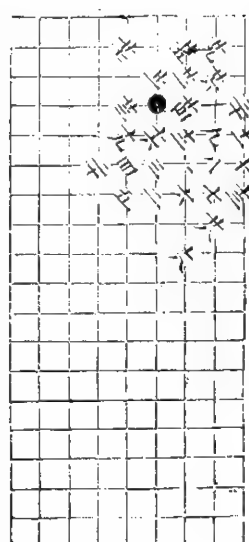
棋譜遺譜

四卷

三

十三變 黑勝王六着

十四同八 十五同十 十七同八



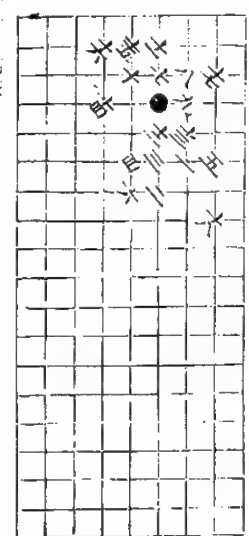
十四變 黑得勢王六着

棋譜遺譜

四卷

計

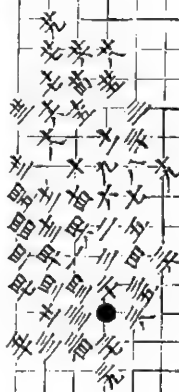
十五變 黑得勢王六着





十六變 黑勝五者

四月四十四九同四四



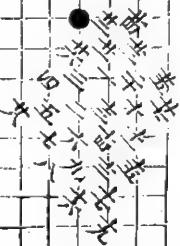
朱仙遺譜

四卷

卷

十七變 黑勝六者

十四九



十八變 黑勝四者

朱仙遺譜

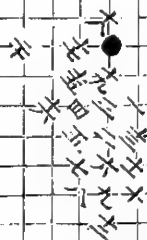
四卷

卷



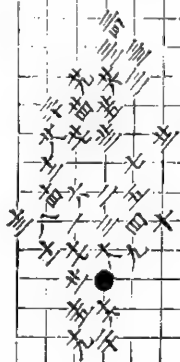
十九變 黑勝三者

十四同九





二子變 黑勝王著

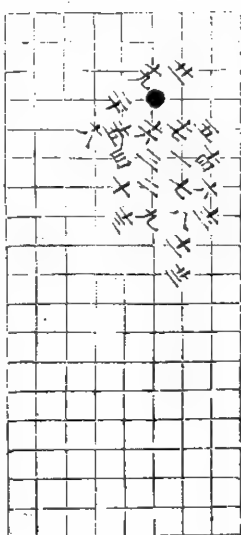


秋仙遺譜

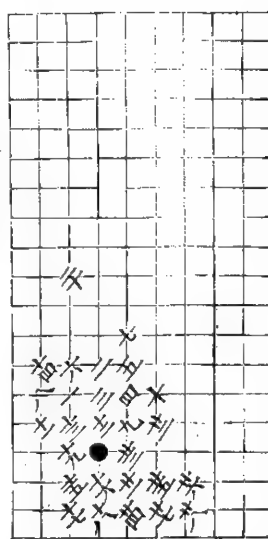
四卷

七

王變 黑勝王著



三子變 西分天著

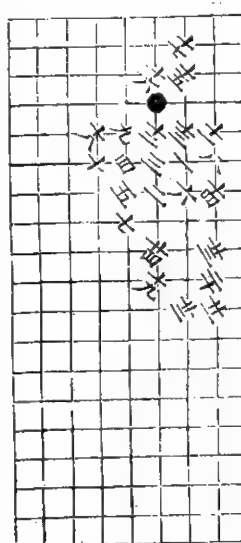


秋仙遺譜

四卷

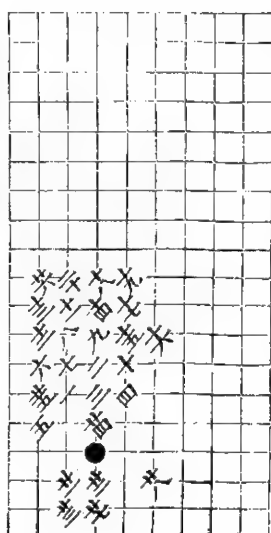
八

三子變 黑勝王著





二十四變 黑勝于着

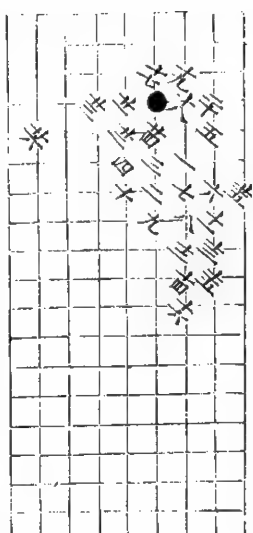


飛仙遺譜

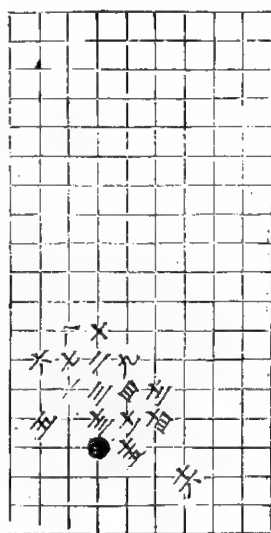
四卷

唐

二十五變 黑勝于着



二十六變 黑勝于着

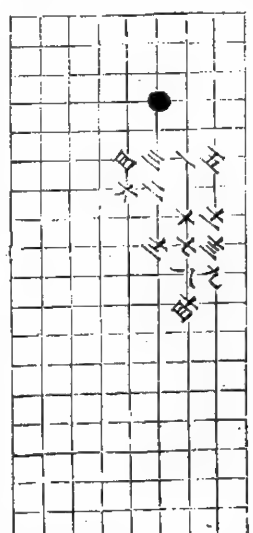


飛仙遺譜

四卷

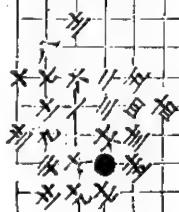
唐

二十七變 黑得勢于着

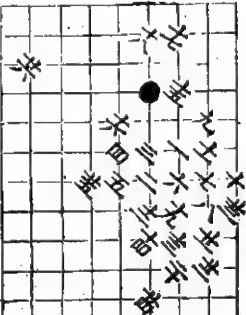




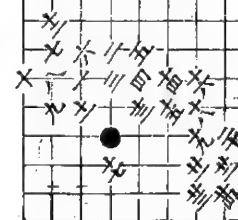
三人變 黑勝王著



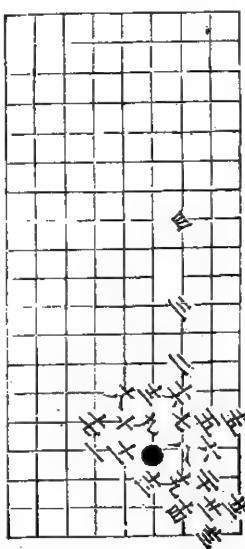
壬九變 黑得兼王著



三十變 黑得勢王四著

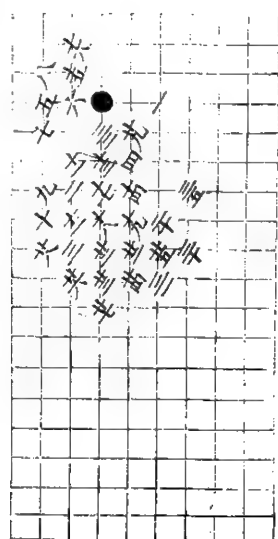


勝角勢 井王變 一變 白勝王著





二變 白勝三着

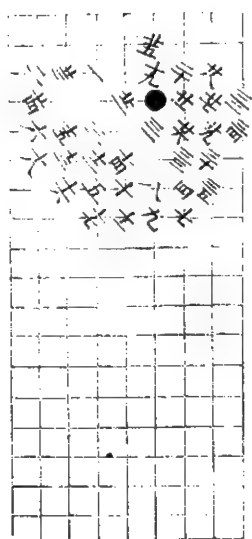


秋仙遺譜

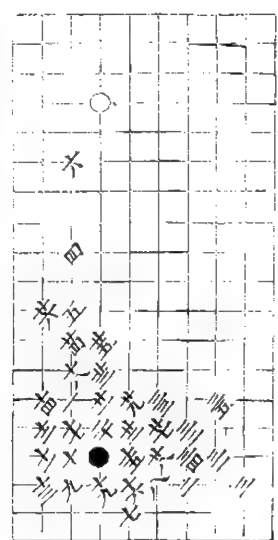
四卷

三

三變 白勝五着



四變 白勝五着

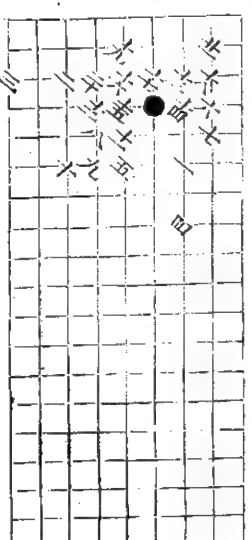


秋仙遺譜

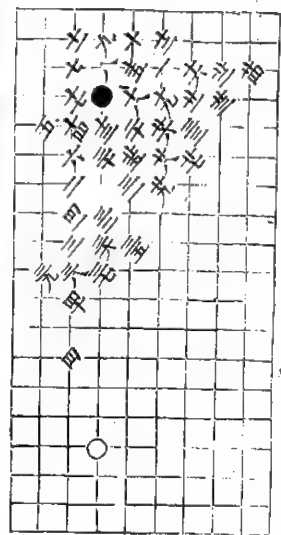
四卷

三

五變 白勝五着







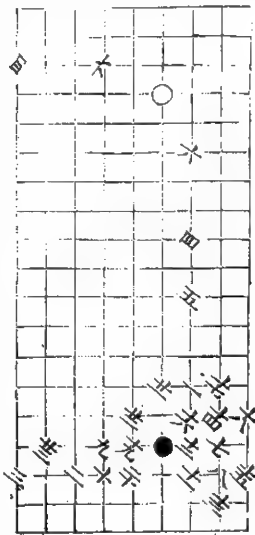
六變 白勝早著

三四局主

飛仙遺譜

四卷

三五



七變 白勝早著

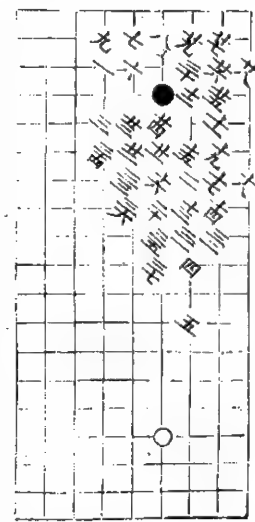


八變 白勝早著 三有主

飛仙遺譜

四卷

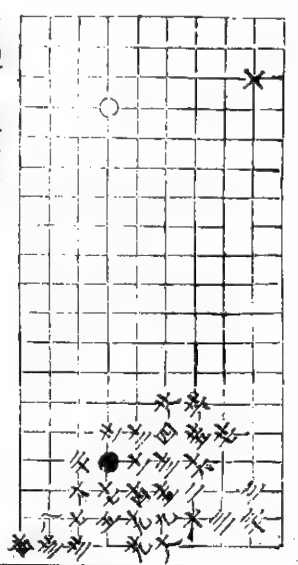
三五



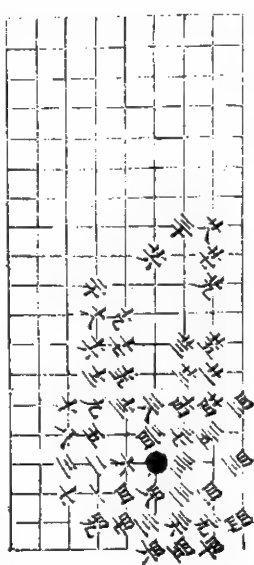
九變 白勝早著



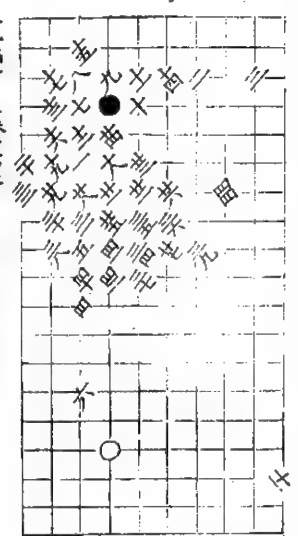
十變 白勝手着



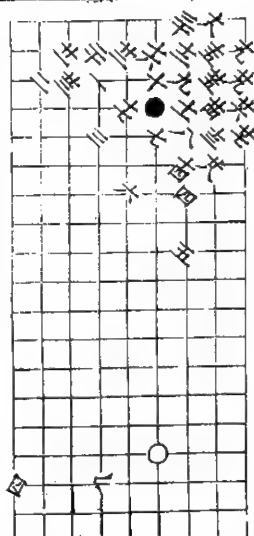
十一變 白勝四九着



十二變 黑勝四四着

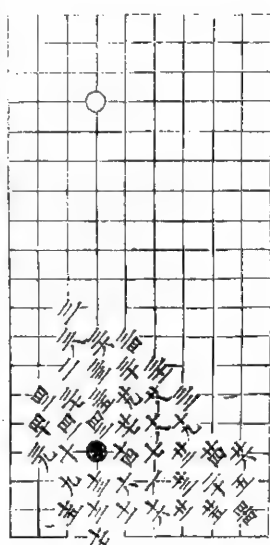


十三變 黑勝三三着





十四變 黑棄子取勢堅固著



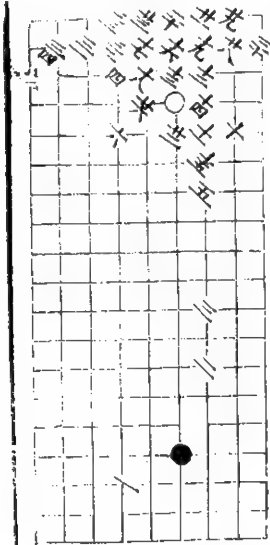
孫仙遺譜

四卷

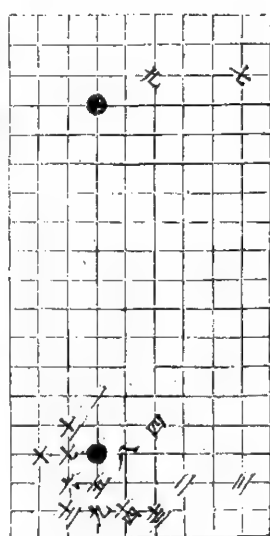
五九

十五變 黑勝守固著

苗圃大 廿四下 廿四六



十六變 黑勝固著

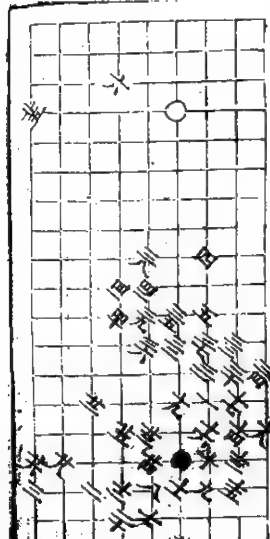


孫仙遺譜

四卷

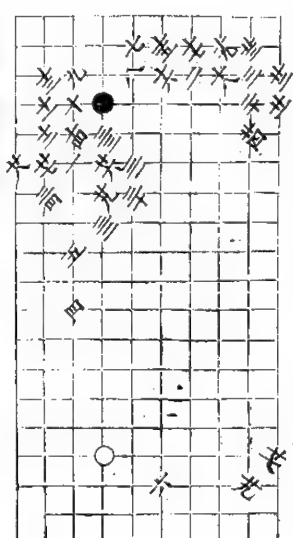
五九

十七變 黑勝固著





大變 黑勝五兩着



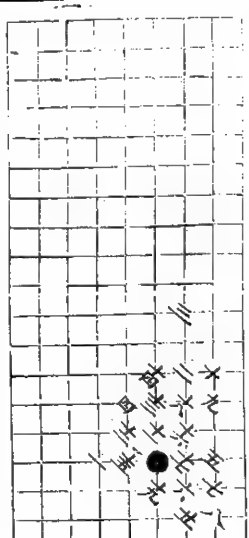
秋仙遺譜

四卷

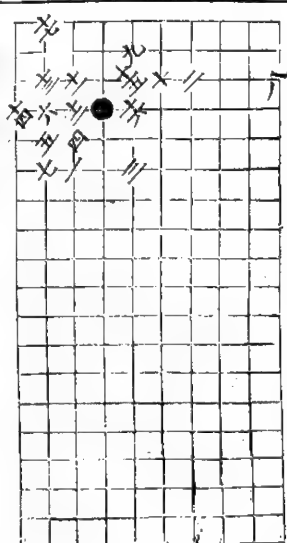
單

十九變 兩分主着

二十同十一



三變 兩分七着



秋仙遺譜

四卷

單

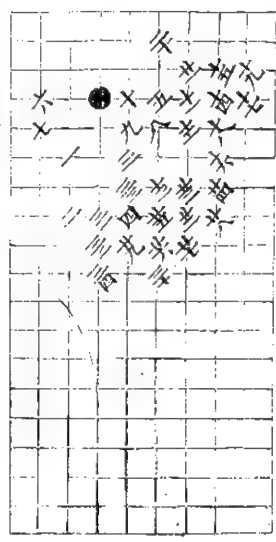
大角圖 共五變

一變 黑勝五十六着





二變 黑勝于白者

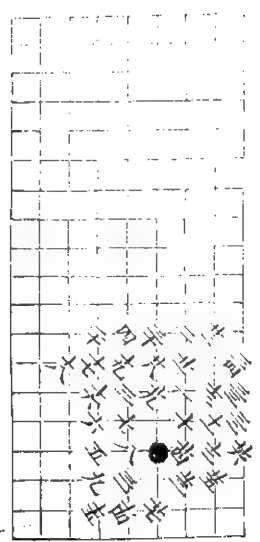


秋仙遺譜

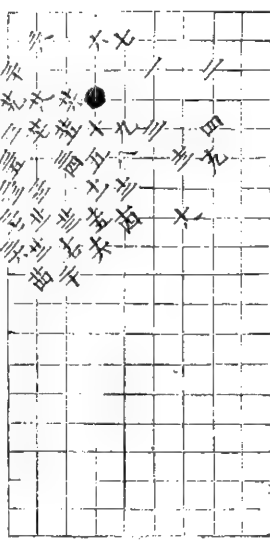
四卷

四三

三變 黑勝于白者



四變 黑勝于白者

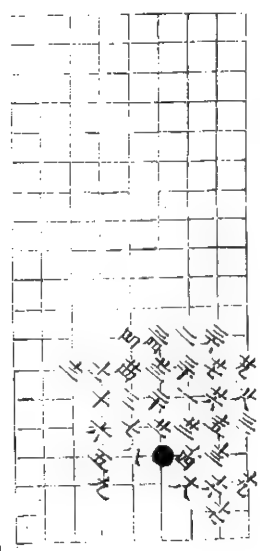


秋仙遺譜

四卷

四四

五變 黑勝于白者

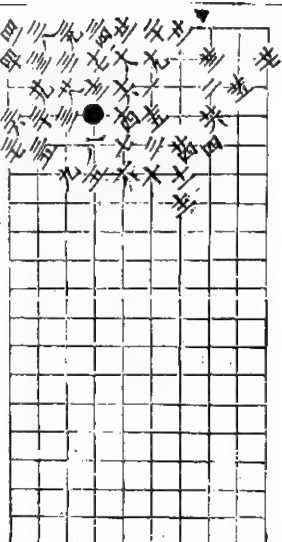


此同于 三五同共 三五同共



六變

黑劫勝罕者



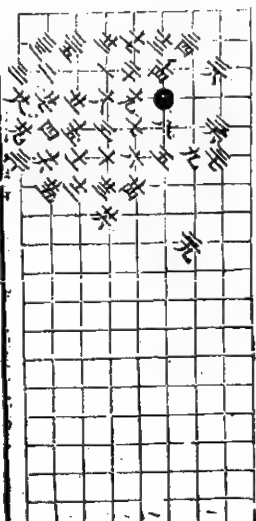
水仙遺譜

四卷

四

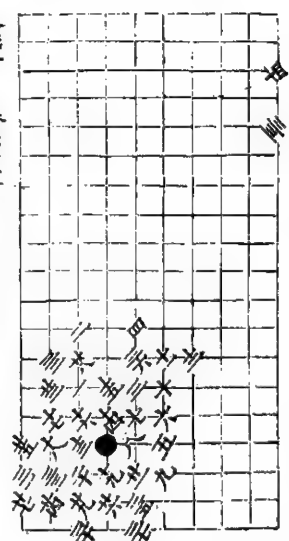
七變

黑得勢罕者



八變

白勝于五



水仙遺譜

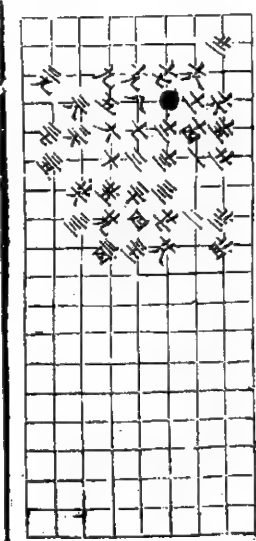
四卷

四

九變

白勝无差

于四王



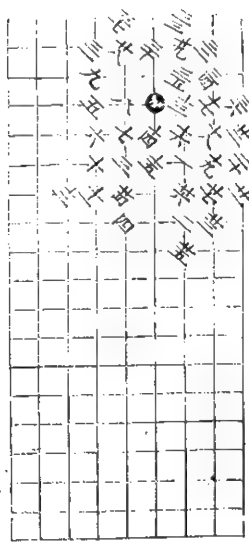


十變 白勝五五着

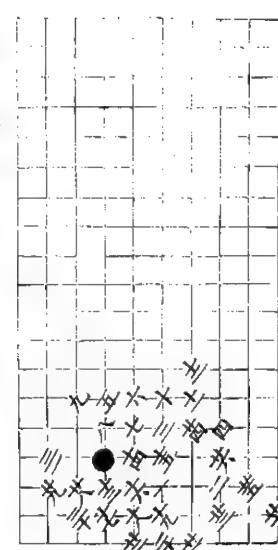
子同十一 子方百廿七



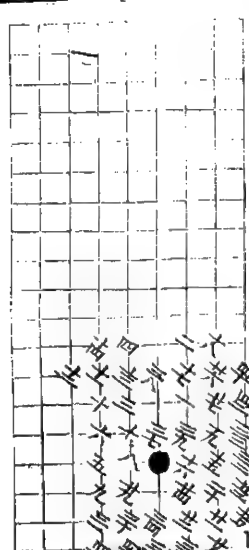
十一變 白勝三七着



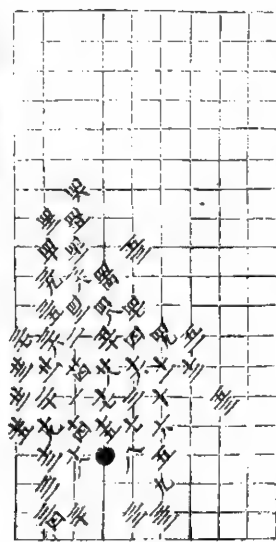
十二變 白勝三三着



十三變 白勝四三着







十四變 白勝五子者

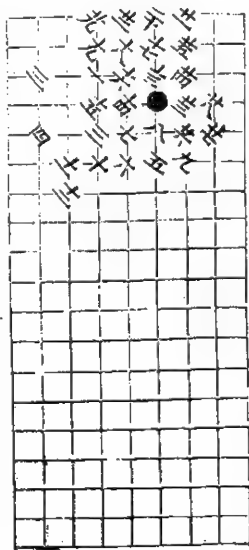
林傳遺譜

共白子 廿四子 共黑子 廿四子

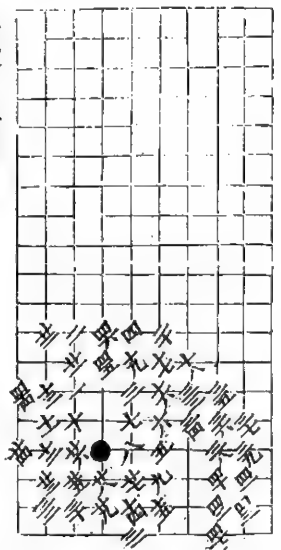
四卷

四

十五變 白勝五子者



十六變 白勝五子者

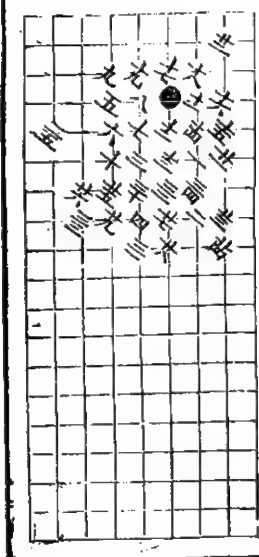


林傳遺譜

四卷

五

十七變 白勝五子者



五

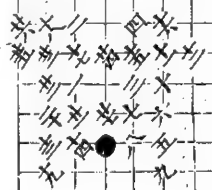


十八變 白勝三九著

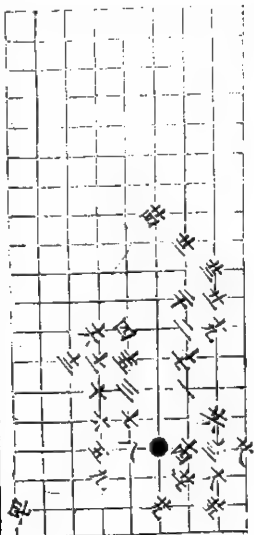
仙傳遺譜

四卷

五



十九變 白勝三九著

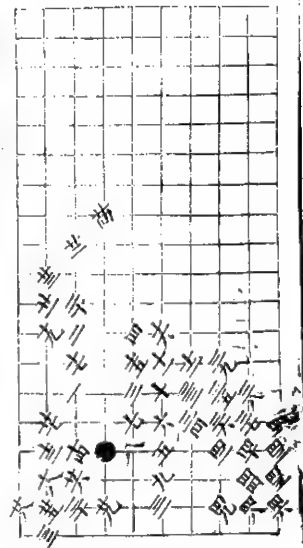


二十變 白勝三九著

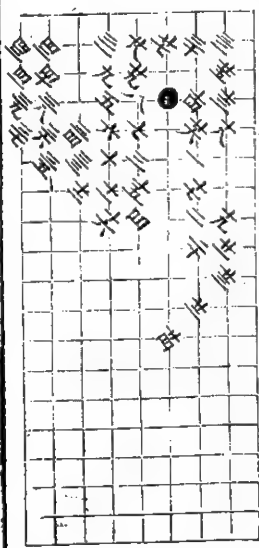
仙傳遺譜

四卷

五



二十一變 白勝三九著





伏兵 若玉變

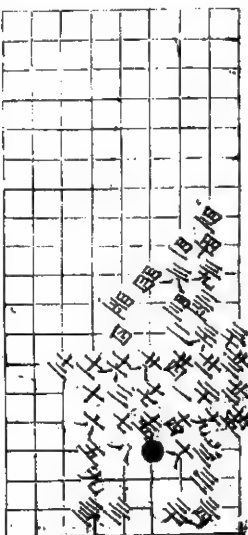
第一變 白勝玉著

古同九



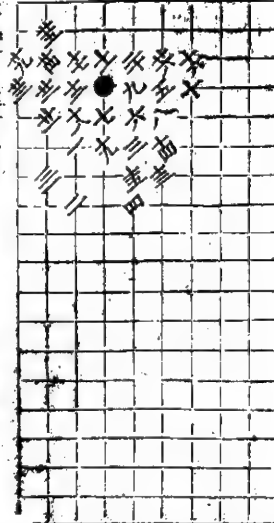
二變 白勝玉著

古同辛 古同世 古同辛

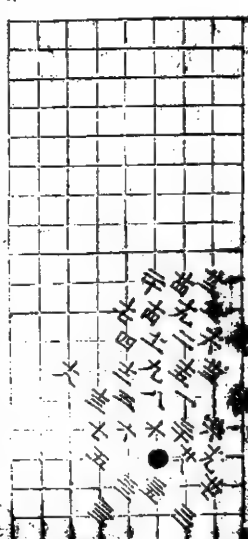


三變 白勝玉著

古同九 古同辛

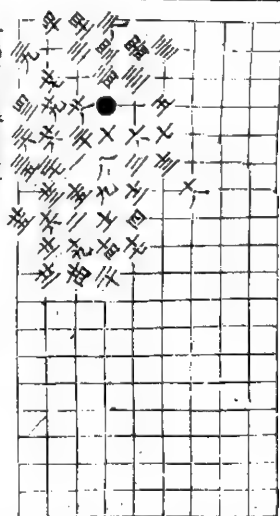


四變 白勝玉著

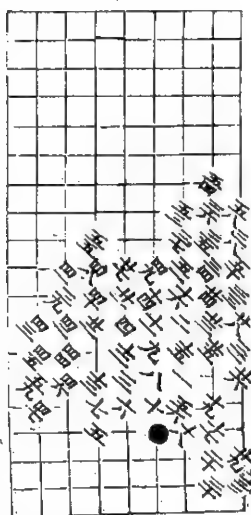




五變 白勝至九着



六變 白勝至九着

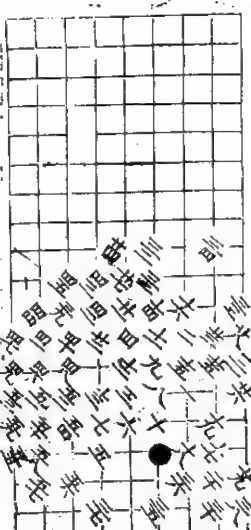


至同六 至同至

七變 白勝至九着



八變 白勝至九着



至同六 至同至





九變 白勝四十九

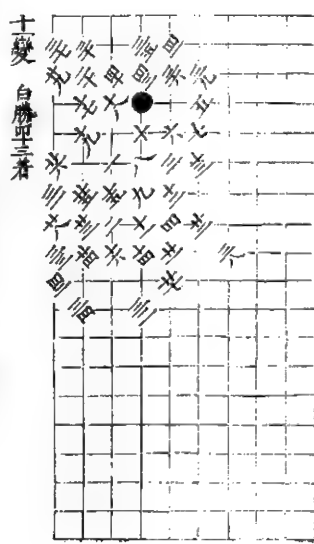
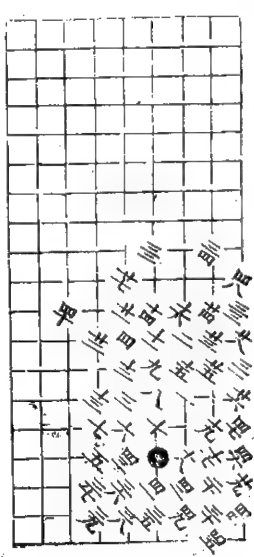
本局九變

平同九

平同九

十變 白勝五十五

平同九 平同九



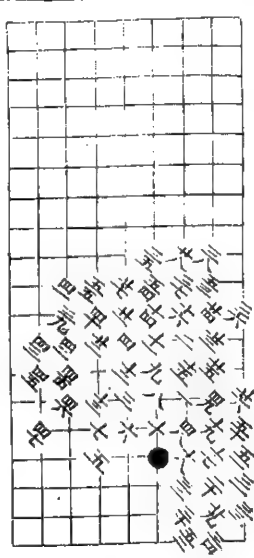
十變 白勝五十五

本局九變

平同九

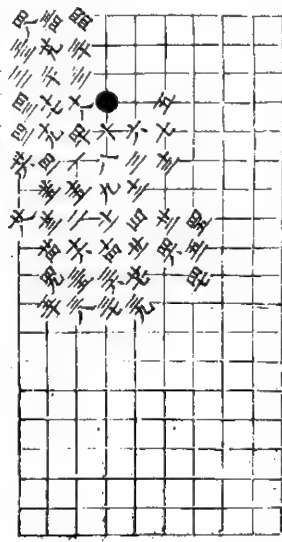
平同九

十一變 白勝五十五





十五變 白勝卒著

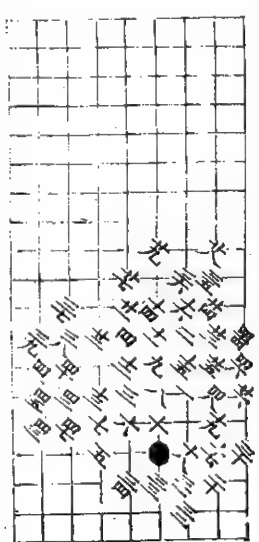


卷之三

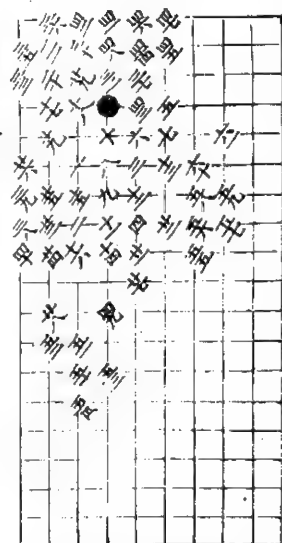
四卷

五卷

十四變 黑勝四子著



十五變 白勝卒著

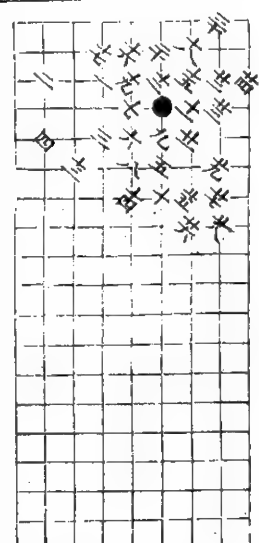


卷之三

四卷

五卷

十六變 兩分手著





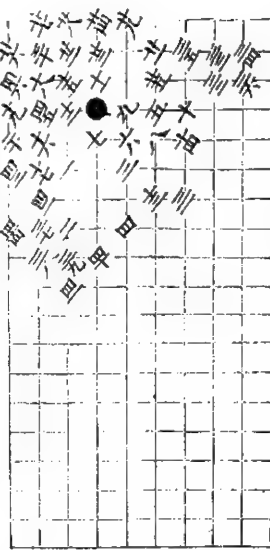
秋仙遺譜

十七變 白勝四七者

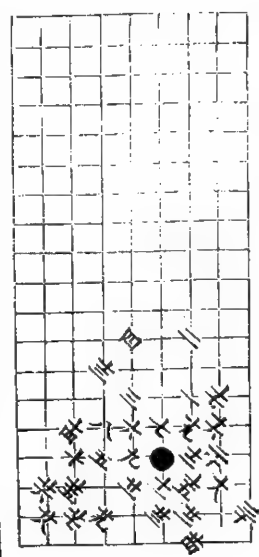
四子局四五

四子

李



十八變 兩分五五者

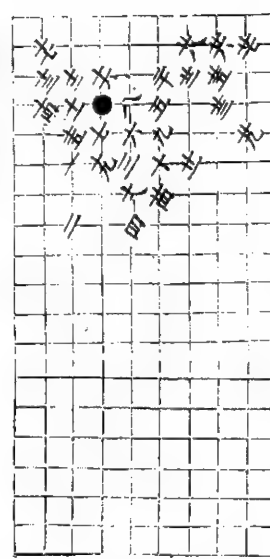


秋仙遺譜

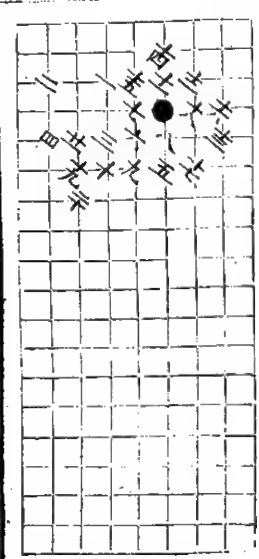
十九變 兩分五五者

四子

李

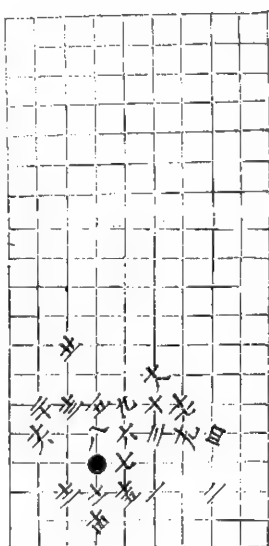


二十變 兩分五五者





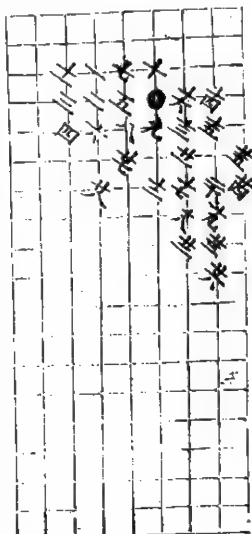
三變 兩分手着



大壁架

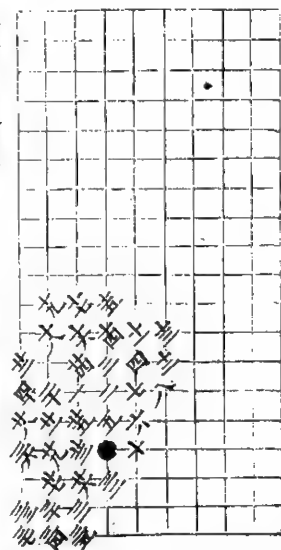
共九變

一變 黑勝王全着



二變 黑勝四着

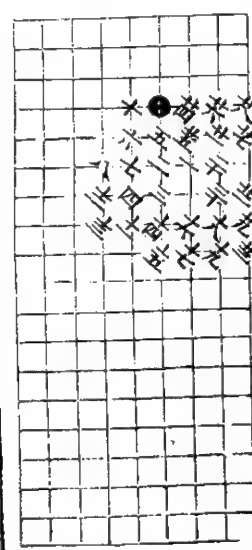
九回 三回手 王全着



大壁架

三變 兩持手着

九回



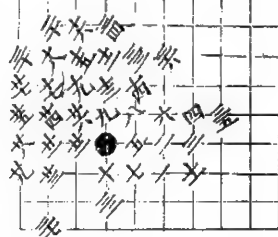


秩仙遺譜

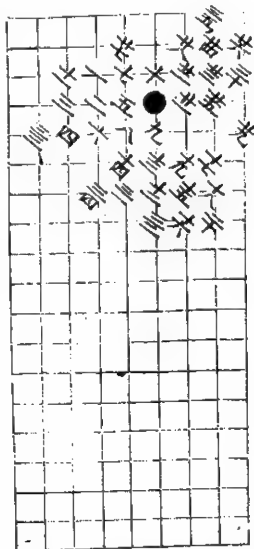
四變 白勝三九者

壬同六  
四卷

五



五變 白勝三五者

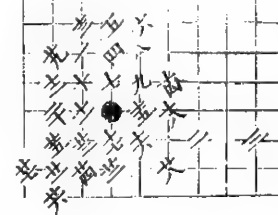


秩仙遺譜

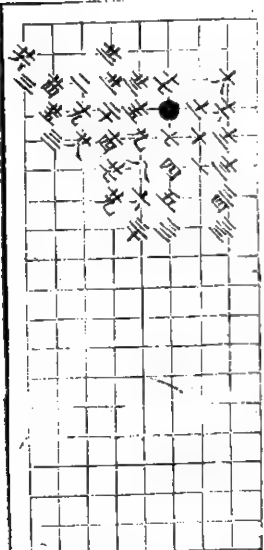
六變 白勝三九者

九同勢子  
四卷

六



七變 白勝三四者



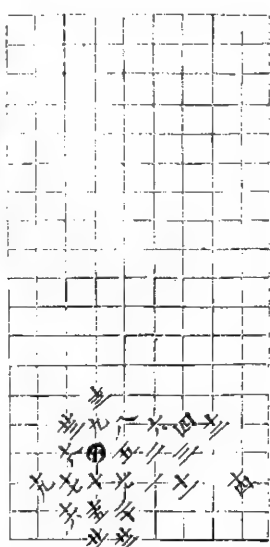


八變 白勝主着

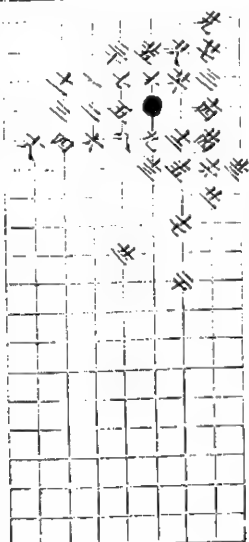
後仙遺譜

四卷

李母



九變 白勝主着

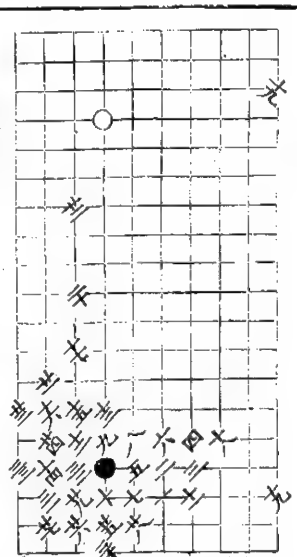


十變 白勝主着

後仙遺譜

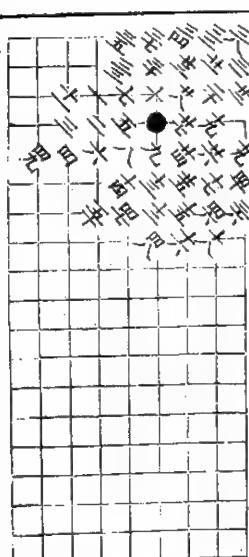
四卷

李母



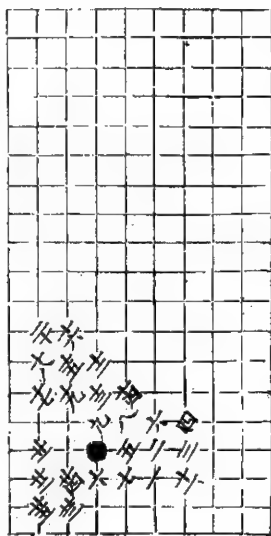
十一變 兩指主着

三九同生 聖同生 聖同生 聖同生 聖同生

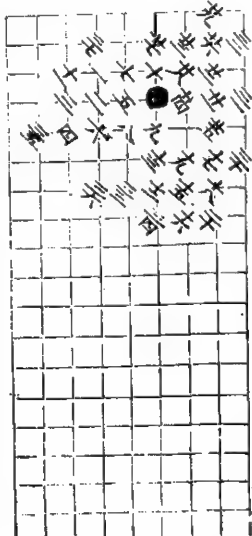




士變 白勝五着

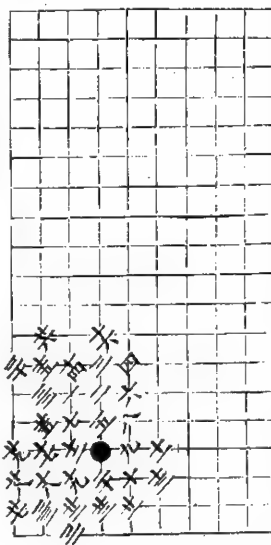


士變 兩持王着

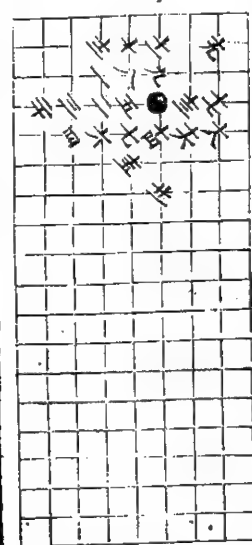


士變 白勝五着

十四變 白勝五着



十五變 白勝五着





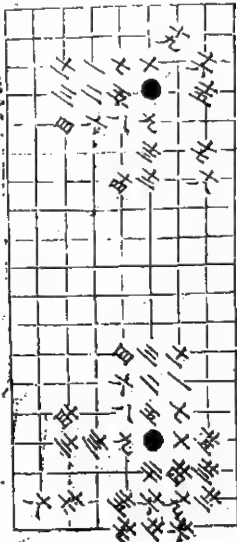
六變 白劫勝黑者

三王同主

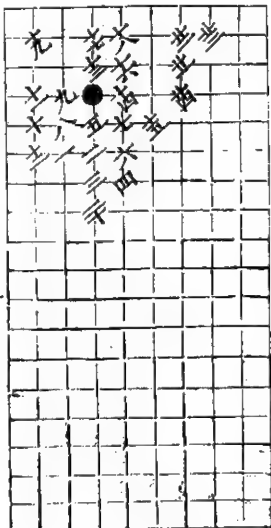


七變 白勝黑者

六變 白勝黑者



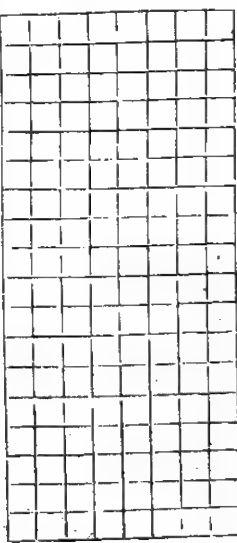
十九變 黑勝白者



十九變 黑勝白者

四變

三王同主





秋仙遺譜前集五卷目錄

敵手轉換格

斜飛角 十八變

捲簾邊 十四變

續捲簾 十三變

倚蓋勢 十三變

金井欄 十一變

穿心角 十二變

起好圖 六變

鏖戰 十局

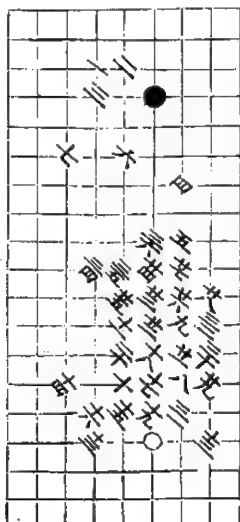
秋仙遺譜

玉卷

十

敵手轉換格 黑勝三着

三同八

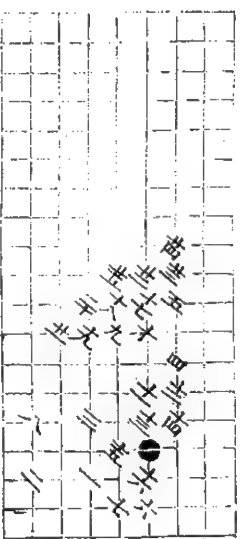


秋仙遺譜

玉卷

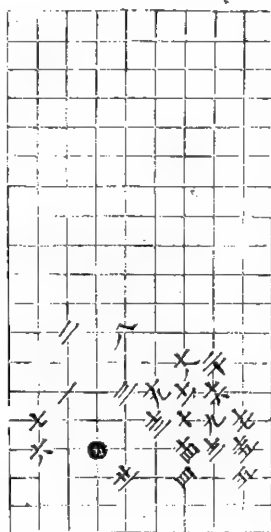
二

二變 白勝五着





三變 白勝于着



秋仙遺譜

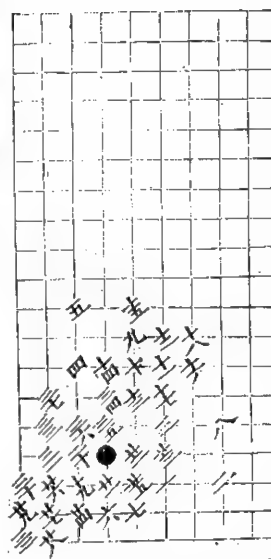
五卷

三

四變 西分主六着



五變 白勝于着

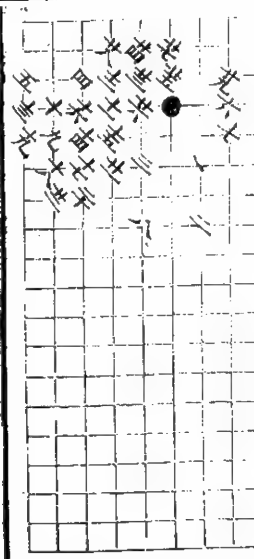


秋仙遺譜

五卷

四

六變 白勝于九着



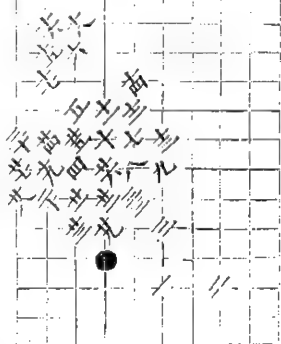
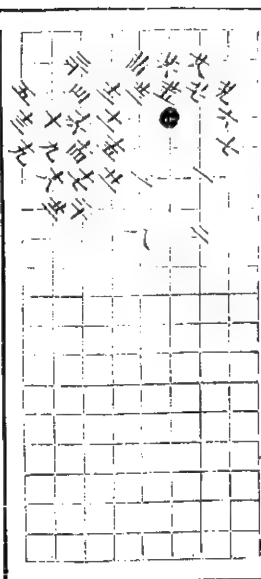


七變 白勝玉四着

宋仙傳譜

三同九三同芒 雷同九

八變 兩分七着

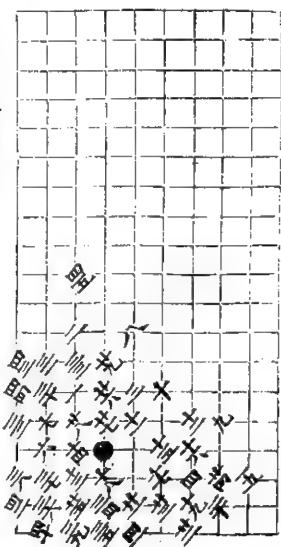
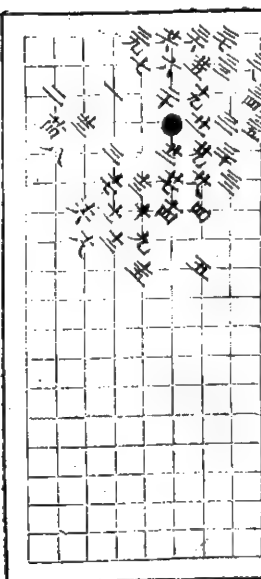


九變 兩分五着

宋仙傳譜

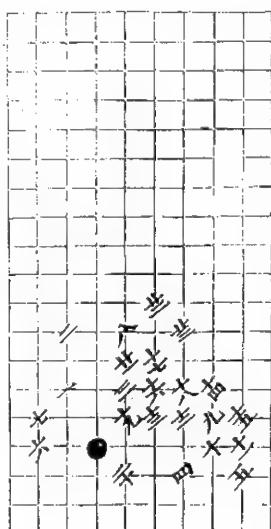
六

十變 白勝玉九着





士變 兩分三養

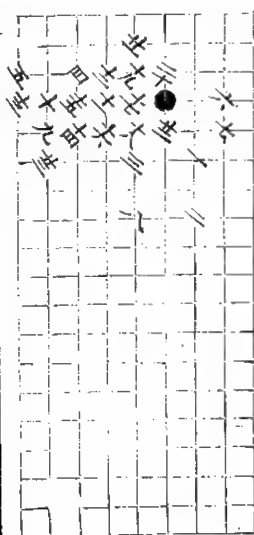


決仙遺譜

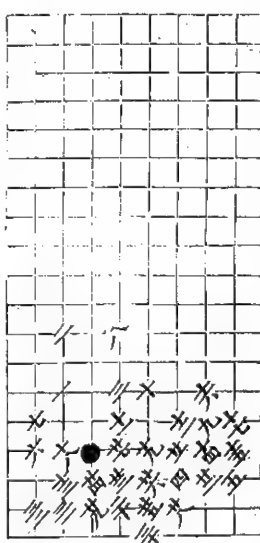
五卷

七

士變 兩分三養



士變 黑劫勝王著

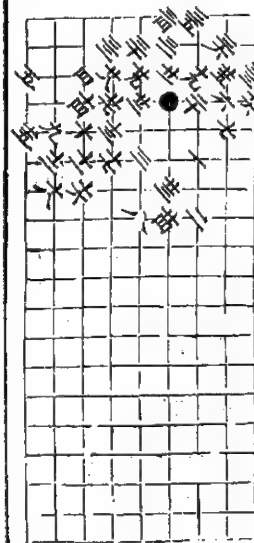


決仙遺譜

五卷

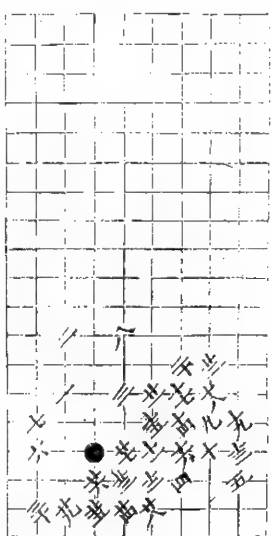
八

士變 黑劫勝王著

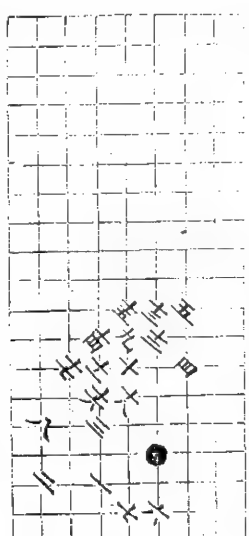




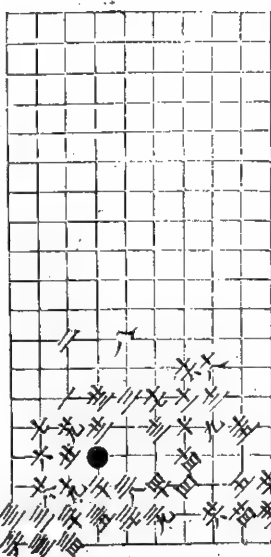
十五變 黑勝手着



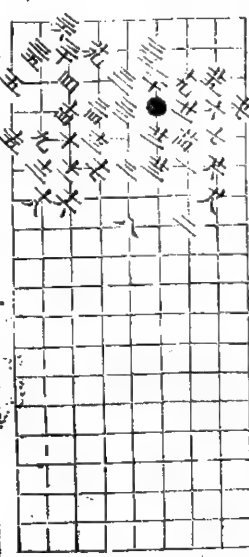
十六變 黑勝大着



十七變 黑勝四着



十八變 黑勝三着





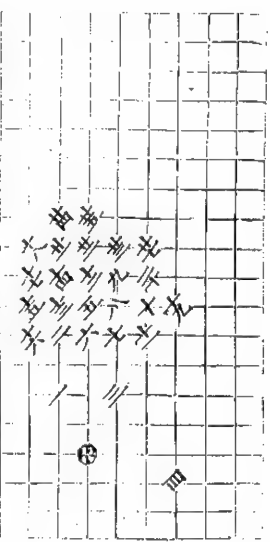
捲簾邊

共十四變

一變

白勝王着

共四廿



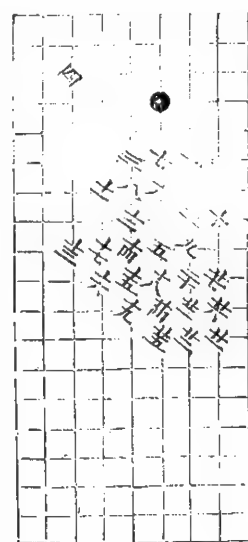
秋仙遺譜

五卷

十一

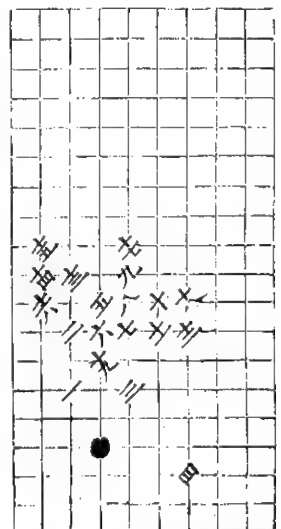
二變

白勝王着



三變

白勝九着



四變

白取勢王着





秋仙遺譜

五變 兩分至五者

平間主 四六同里

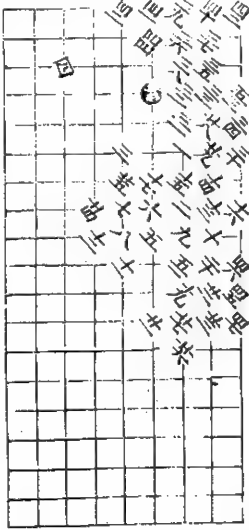
五卷 一

五



六變 白勝至五者

大向主 四同平 凡同元 五同四  
五前單

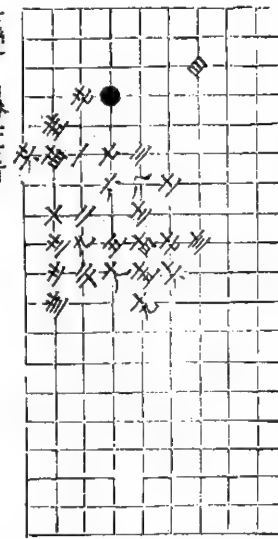


秋仙遺譜

七變 白勝至七者

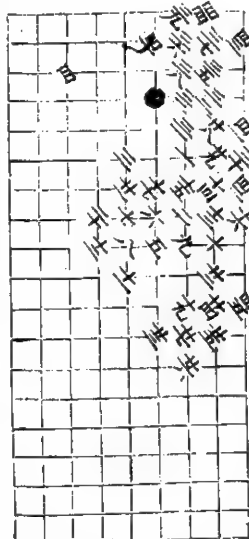
五卷 一

五



八變 白勝至五者

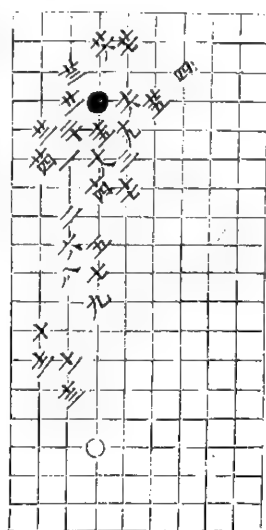
大向主





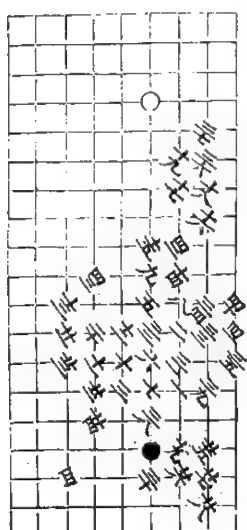
九變

白勝二十著



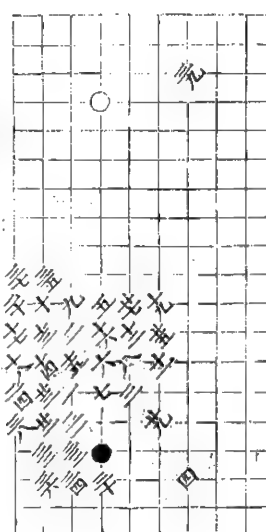
十變

白勝四三着



十一變

自勝玄著



士變

白勝四三着





棋仙遺譜

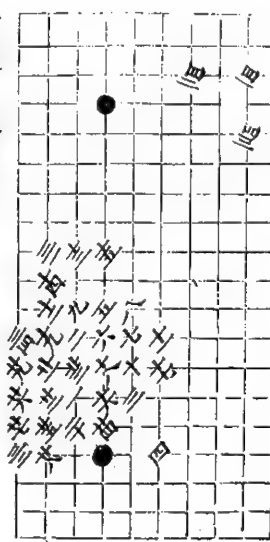
三變

黑勝三四着

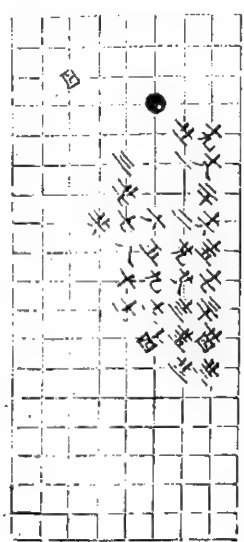
三局五言共

五卷

十一



十四變 黑勝三五着



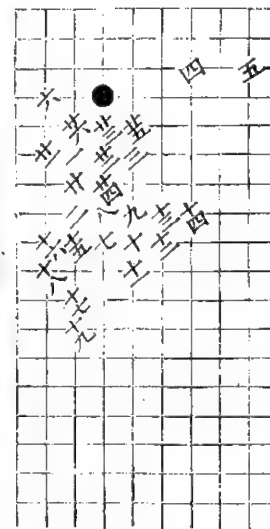
棋仙遺譜

續接簾邊共三變 第一變

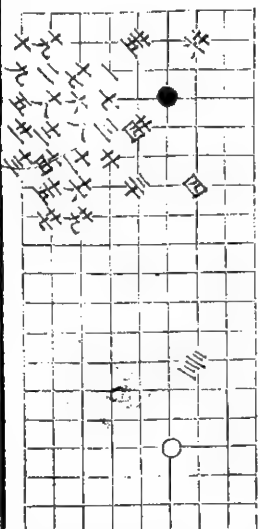
黑勝三五着

五卷

十一



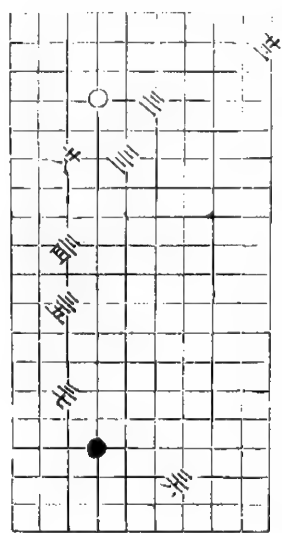
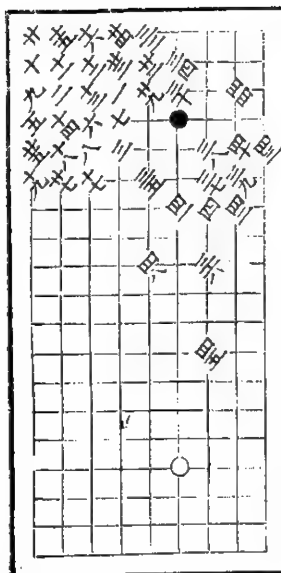
二變 白勝三五着 廿四士





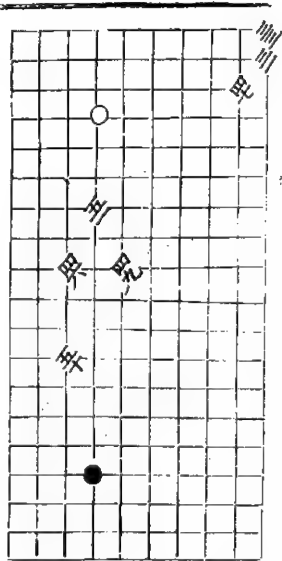
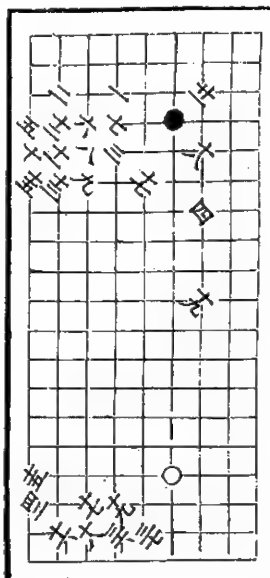
三變 白取勢至著

廿同十 廿同五 廿同十



四變 自勝王著

自勝王著



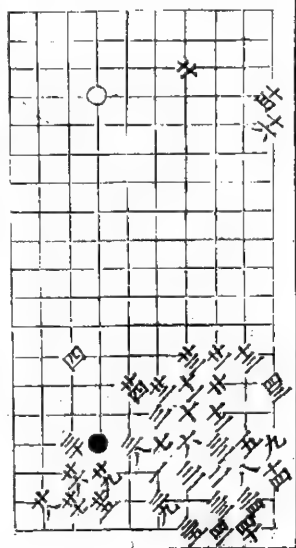


五變 白勝四三着

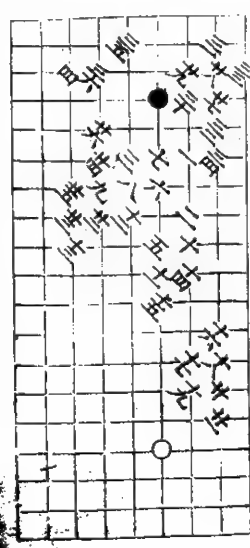
孫仙遺譜

五卷

五



六變 兩分三王着

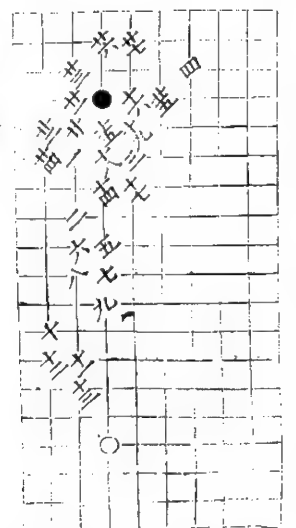


七變 白勝三王着

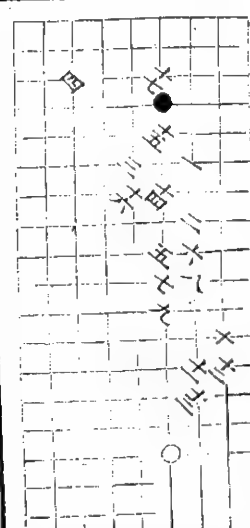
孫仙遺譜

五卷

五



八變 白勝七王着



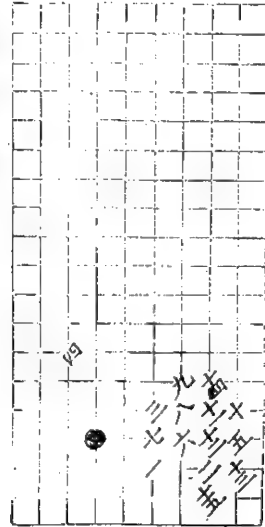


九變 兩分十五着

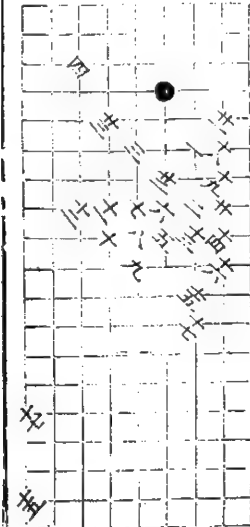
秋仙遺譜

五卷

五



十變 白勝于三着

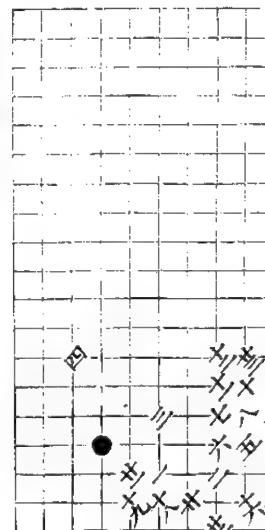


十變 白勝于三着

秋仙遺譜

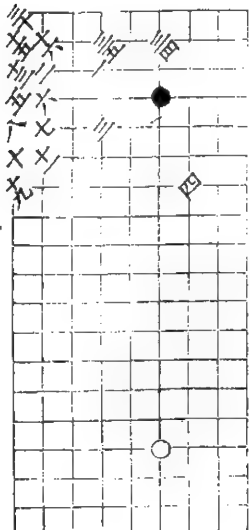
五卷

五

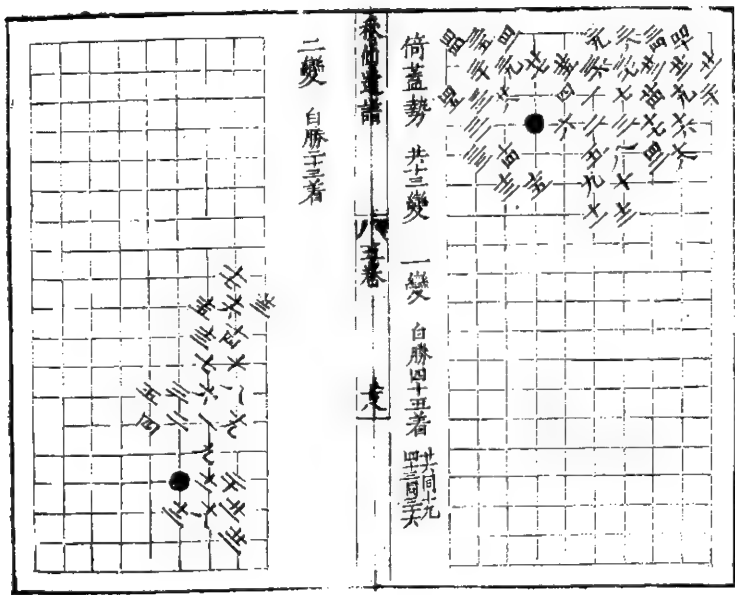
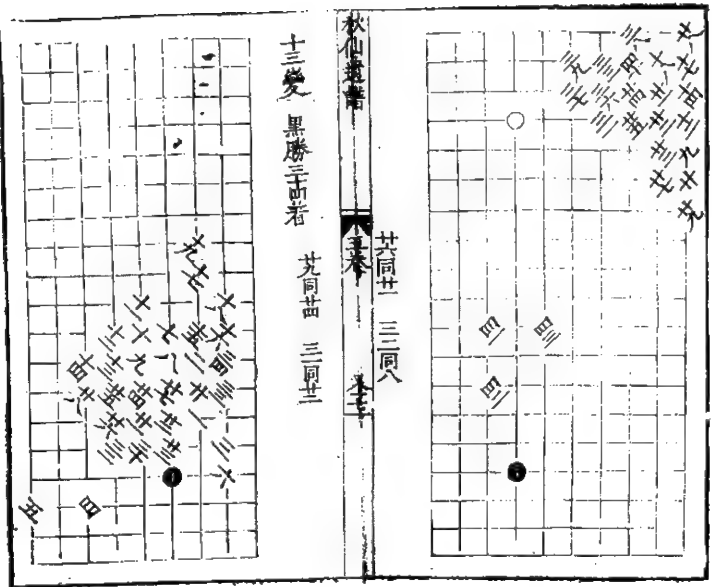


十變 白得勢四三着

共四三  
三同八





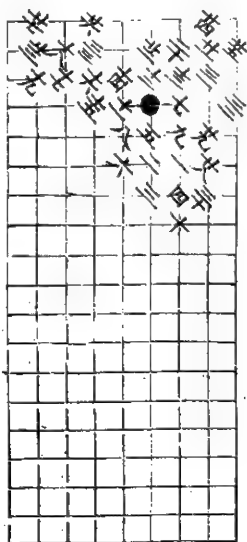




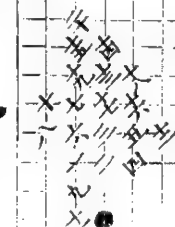
三變 白勝手者



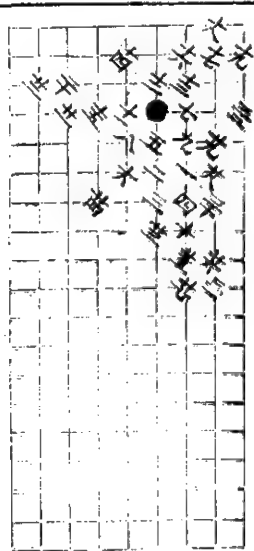
四變 白勝手者



五變 黑勝手者



六變 黑勝手者



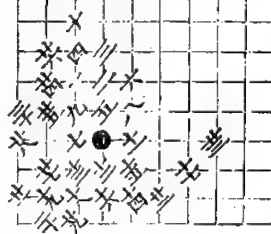


七變 黑勝子者

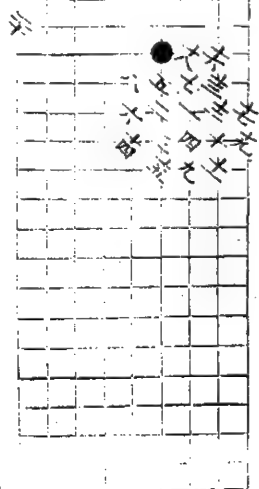
秋仙遺譜

五卷

廿一



八變 黑棄子取角子者

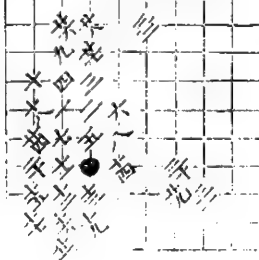


九變 黑勝子者

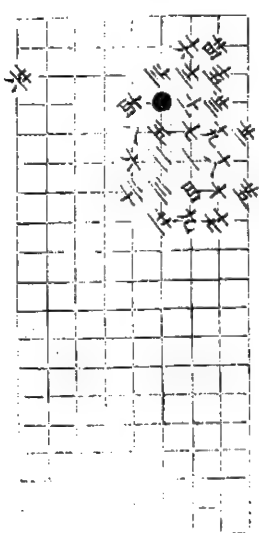
秋仙遺譜

五卷

廿一

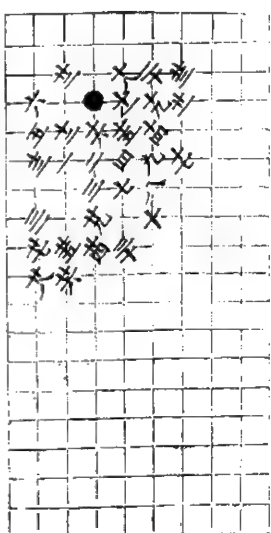


十變 兩分二十六看





士變 兩分三子着

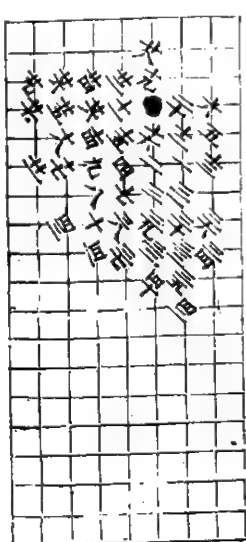


秋仙遺譜

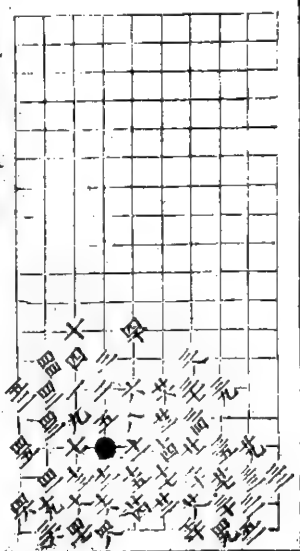
五卷

五

士變 兩分三子着



士變 兩分三子着

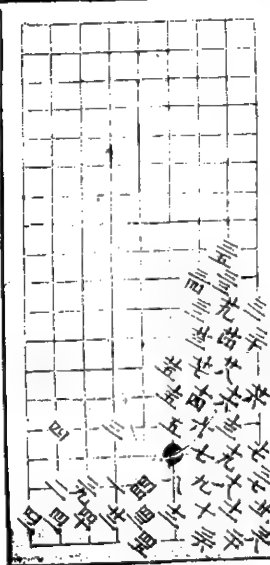


秋仙遺譜

五卷

五

金井欄 共士變 一變 白勝四子着





徐仙遺譜

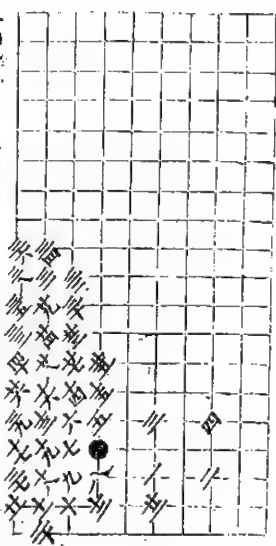
二變

白勝四三著

聖同北

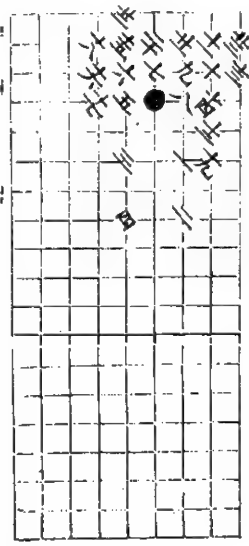
正卷

五



三變

白勝五三著



徐仙遺譜

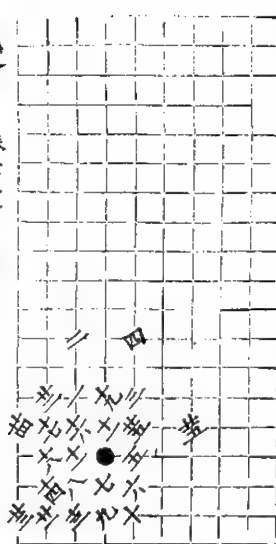
四變

白勝五五著

王同土

五卷

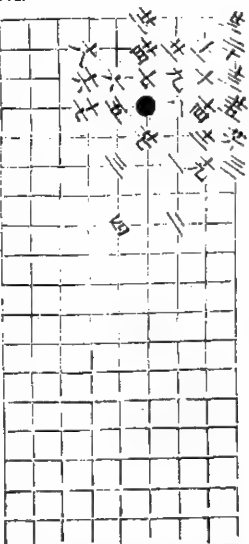
六



五變

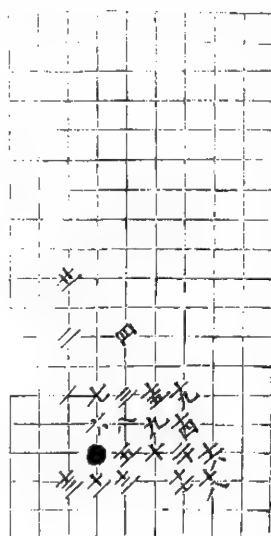
白勝五三著

廿四干 九同土 王同土





六變 白取角王看

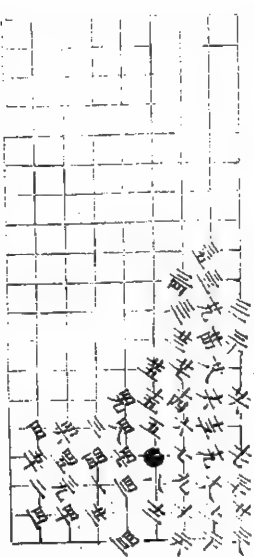


休仙遺譜

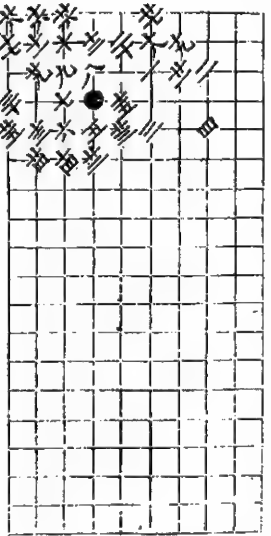
五卷

七

七變 黑勝王看 成征



八變 黑勝王看

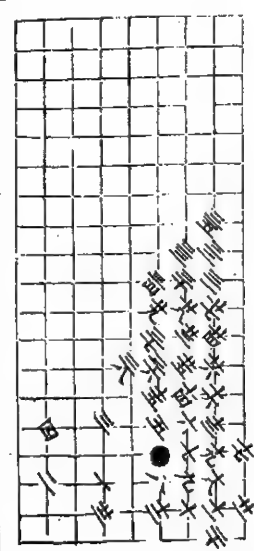


休仙遺譜

五卷

八

九變 黑勝王看



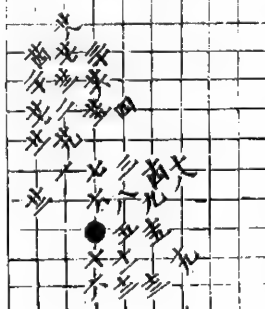


十變 黑勝于着

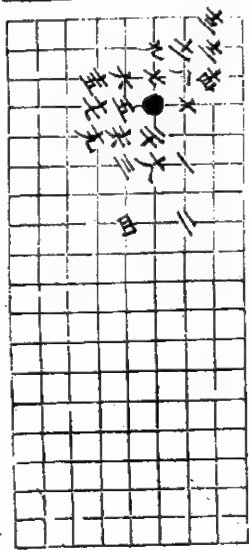
秋仙遺譜

五卷

九



十一變 兩分于着

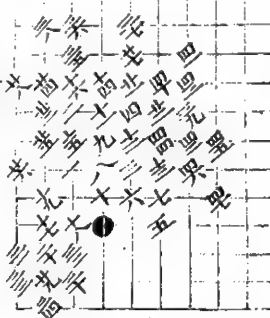


穿心角 共上變 一變 白勝于着

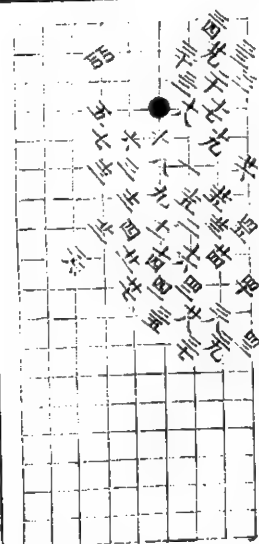
秋仙遺譜

五卷

十一



二變 白勝于着





三變 白勝聖著

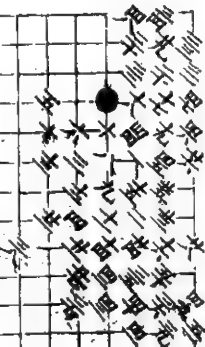


秋仙遺譜

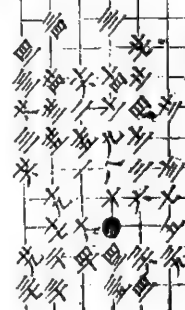
卷一

三

四變 白勝聖著



五變 白勝聖著

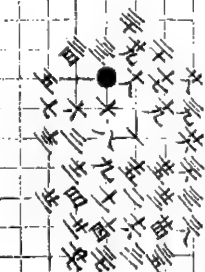


秋仙遺譜

卷一

五

六變 白勝聖著





來仙遺譜

五卷

卷

七變

白勝五子著



八變

白勝五子著



來仙遺譜

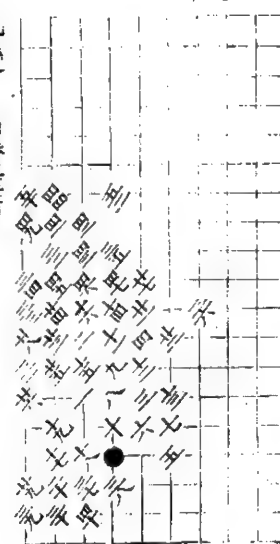
五卷

卷

九變

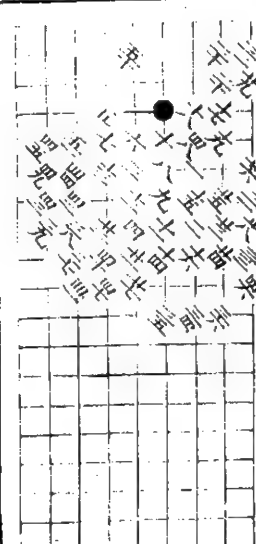
白胡勝五子著

四同父 至同五



十變

白勝五子著





十變 兩持半四者

三四同九 四同六 四同三 四同五

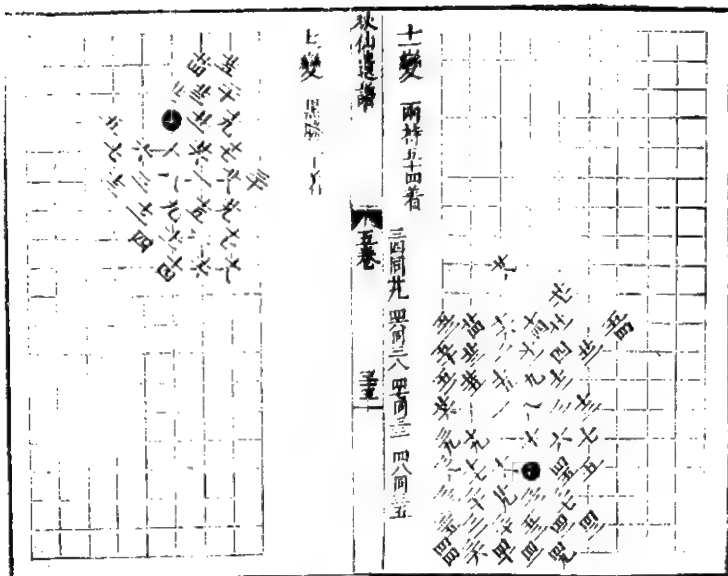
五卷

秋仙遺譜

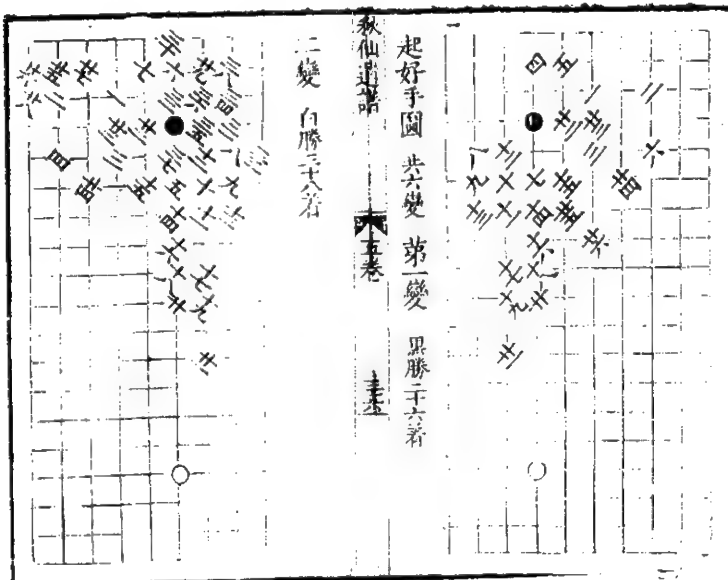
五卷

素

七變 黑勝一着

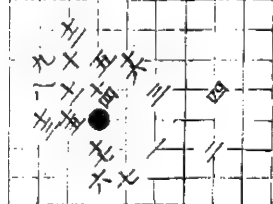


二變 白勝三着





三變 白勝十七着

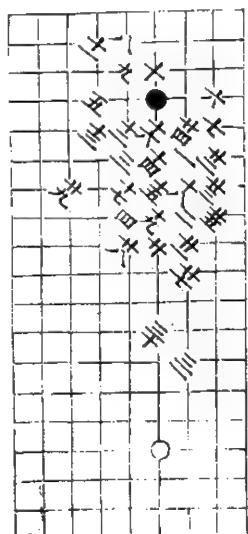


本館遺稿

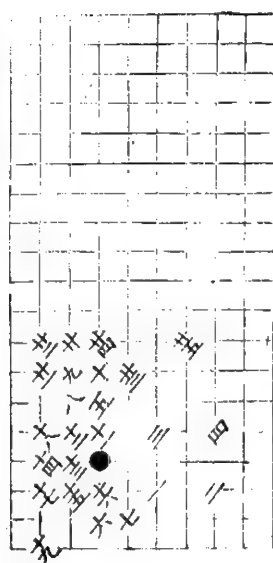
三

三

四變 白勝三十五着 廿四



五變 白勝三十五着

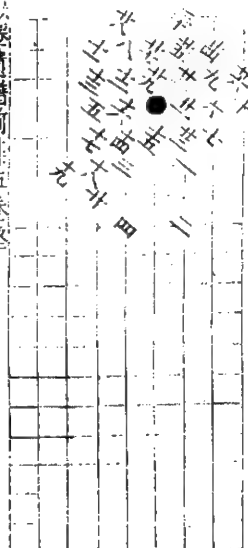


本館遺稿

五

五

六變 白劫勝三十五着 三十九



本館遺稿前集五卷終



七變

自勝五十着 三三同十四

九 六 七 八 九  
 七 八 九 〇 一  
 六 七 八 九 〇  
 五 六 七 八 九  
 四 五 六 七 八  
 三 四 五 六 七  
 二 三 四 五 六  
 一 二 三 四 五  
 〇 一 二 三 四  
 九 〇 一 二 三  
 八 九 〇 一 二  
 七 八 九 〇 一  
 六 七 八 九 〇  
 五 六 七 八 九  
 四 五 六 七 八  
 三 四 五 六 七  
 二 三 四 五 六  
 一 二 三 四 五  
 〇 一 二 三 四

慶戰部

第一局四十着

九 〇 一 二 三  
 八 九 〇 一 二  
 七 八 九 〇 一  
 六 七 八 九 〇  
 五 六 七 八 九  
 四 五 六 七 八  
 三 四 五 六 七  
 二 三 四 五 六  
 一 二 三 四 五  
 〇 一 二 三 四  
 九 〇 一 二 三  
 八 九 〇 一 二  
 七 八 九 〇 一  
 六 七 八 九 〇  
 五 六 七 八 九  
 四 五 六 七 八  
 三 四 五 六 七  
 二 三 四 五 六  
 一 二 三 四 五  
 〇 一 二 三 四

第二局 卒着

九 〇 一 二 三  
 八 九 〇 一 二  
 七 八 九 〇 一  
 六 七 八 九 〇  
 五 六 七 八 九  
 四 五 六 七 八  
 三 四 五 六 七  
 二 三 四 五 六  
 一 二 三 四 五  
 〇 一 二 三 四  
 九 〇 一 二 三  
 八 九 〇 一 二  
 七 八 九 〇 一  
 六 七 八 九 〇  
 五 六 七 八 九  
 四 五 六 七 八  
 三 四 五 六 七  
 二 三 四 五 六  
 一 二 三 四 五  
 〇 一 二 三 四

秋仙遺譜

七卷

士

第三局

卒八着

四同上一四六同十一  
四同九五同八

九 〇 一 二 三  
 八 九 〇 一 二  
 七 八 九 〇 一  
 六 七 八 九 〇  
 五 六 七 八 九  
 四 五 六 七 八  
 三 四 五 六 七  
 二 三 四 五 六  
 一 二 三 四 五  
 〇 一 二 三 四  
 九 〇 一 二 三  
 八 九 〇 一 二  
 七 八 九 〇 一  
 六 七 八 九 〇  
 五 六 七 八 九  
 四 五 六 七 八  
 三 四 五 六 七  
 二 三 四 五 六  
 一 二 三 四 五  
 〇 一 二 三 四



第四局

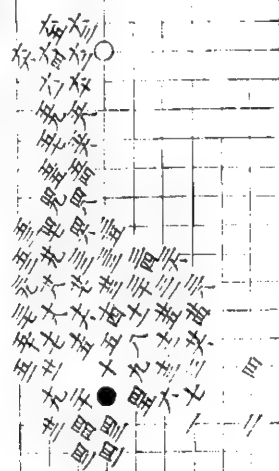
左大着

四目上

五卷

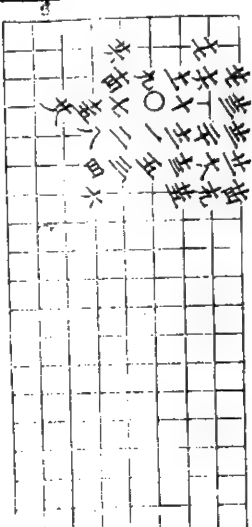
五卷

五



第五局

天着



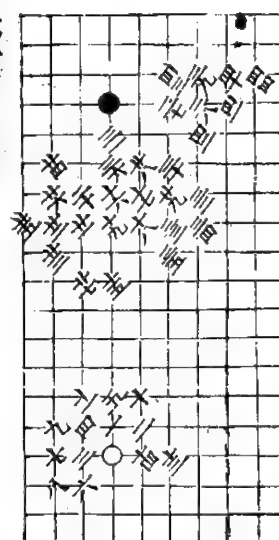
第六局

四目着

五卷

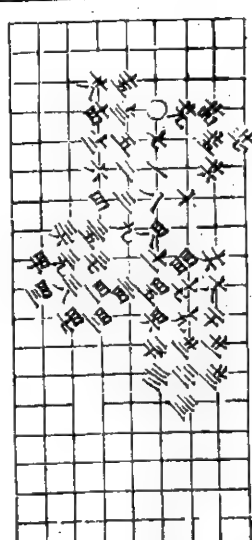
五卷

五



第七局

四目着









秋仙遺譜前集六卷目錄

太極圖 十九變

斬關 十三變

鎮神頭 十變

勝邊勢 十一變

賈玄勢 二變

挑戰 十九變

守城 三十二變

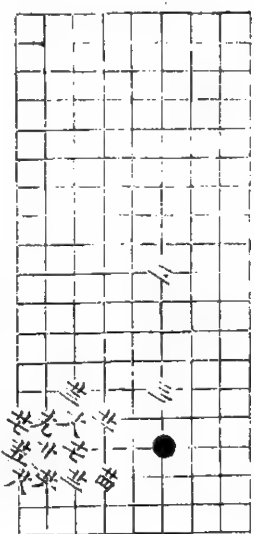
秋仙遺譜

六卷

一

太極圖 壹變

第一變 白取勢主着

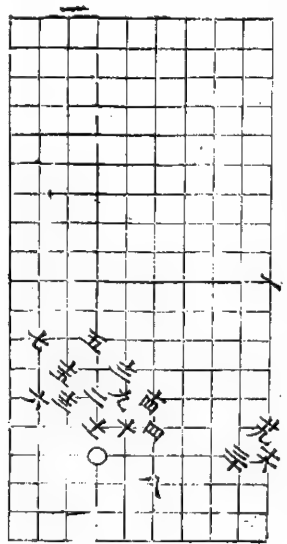
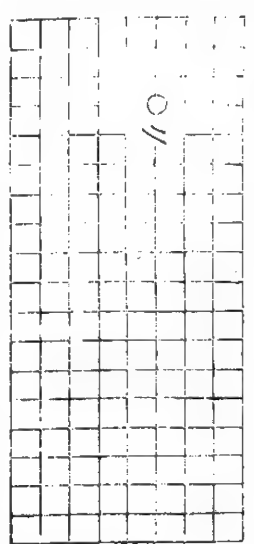


秋仙遺譜

六卷

二

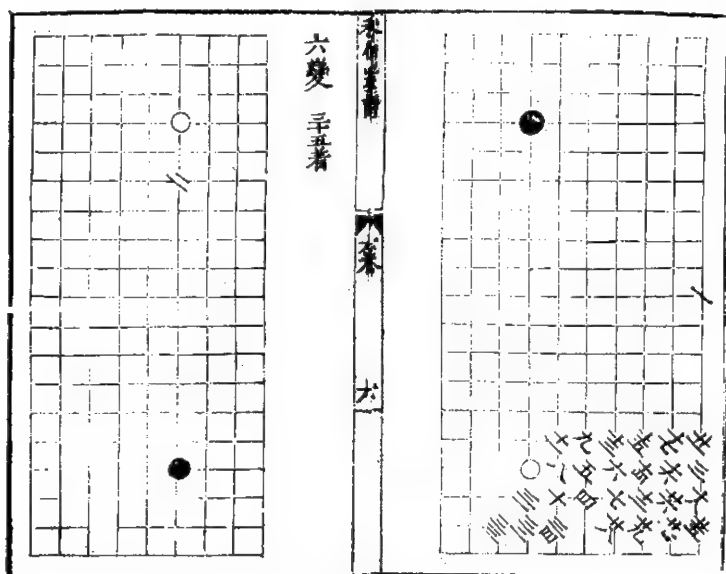
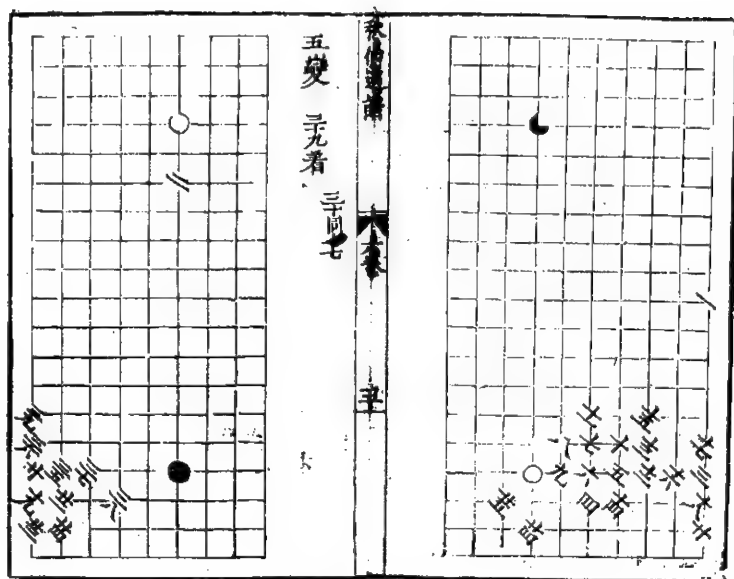
二變 主着







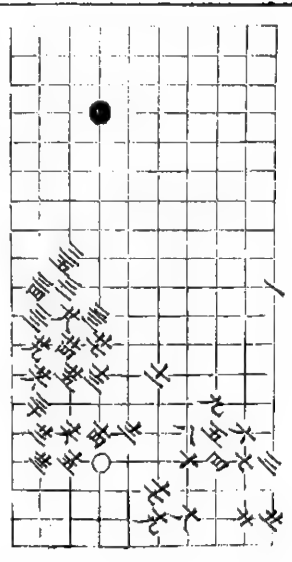
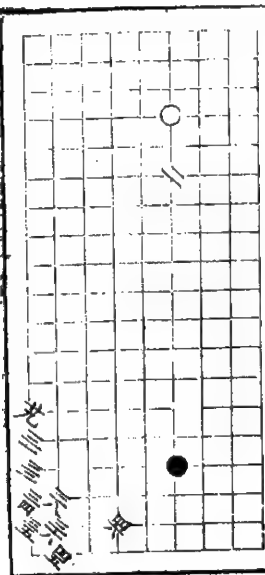






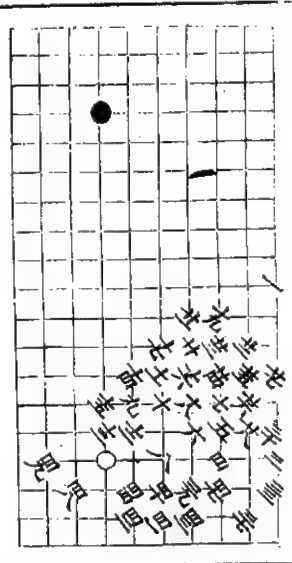
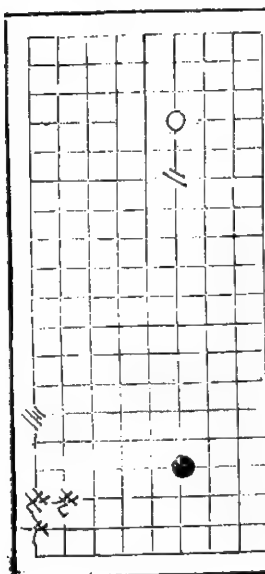
七變

四九著



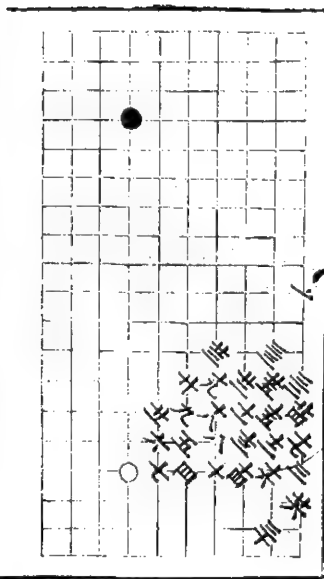
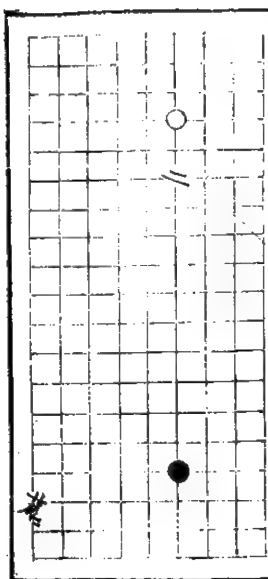
八變

三三著

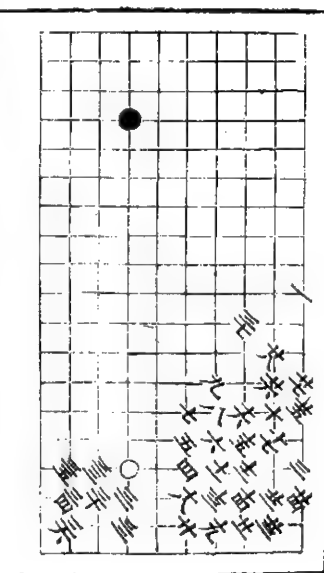
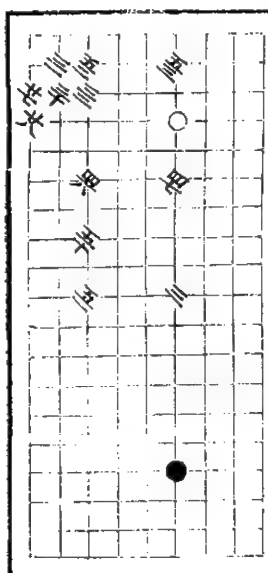




九變 三子着



十變 五子着



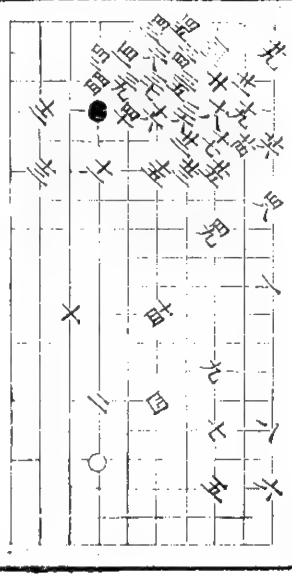
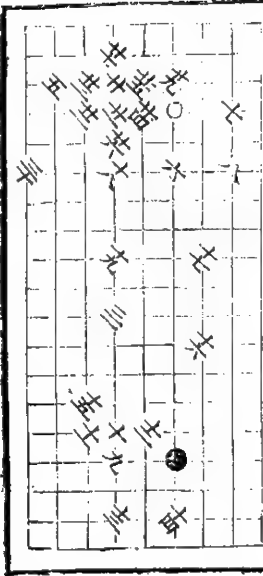


秋仙遺譜

本卷

十一

士變 主着

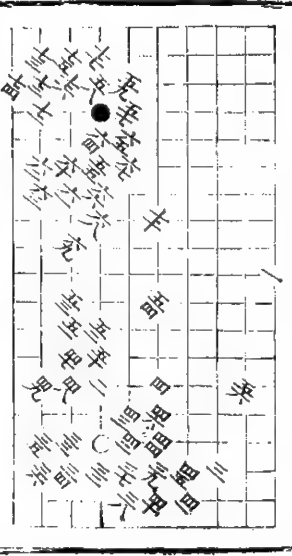
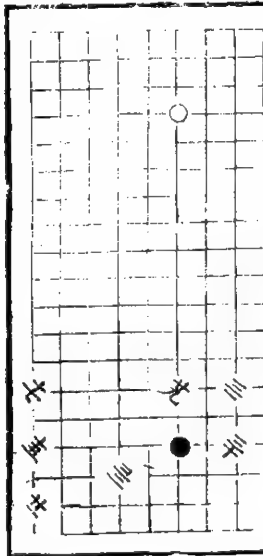


秋仙遺譜

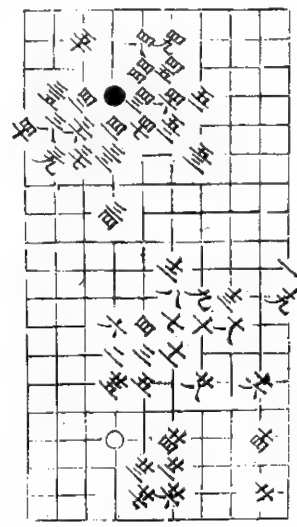
本卷

十二

士變 五主着







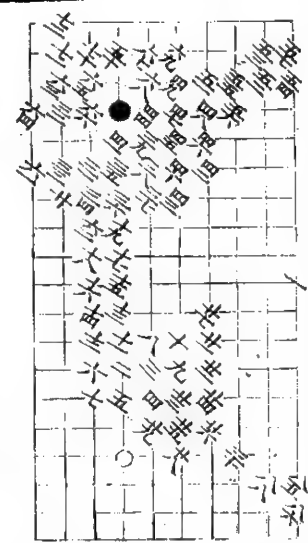
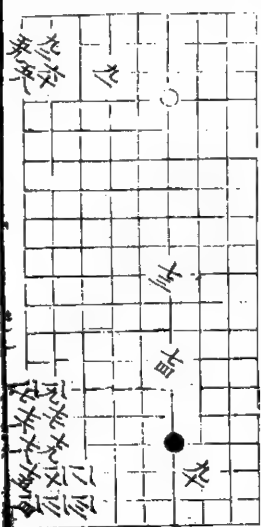
永仙遺書

卷一

十三

士變

白勝九十七著



利仙遺書

卷一

十四

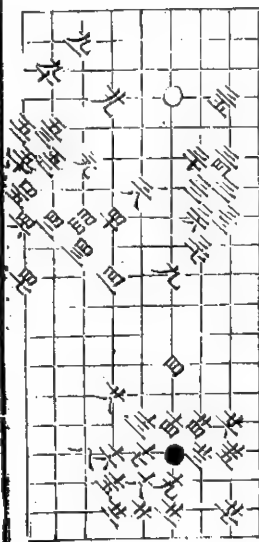
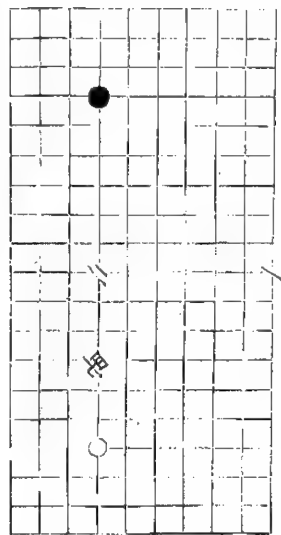
十四變

白勝七著

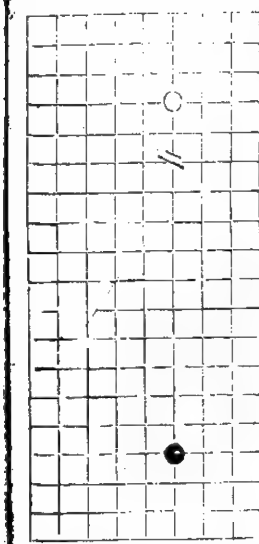
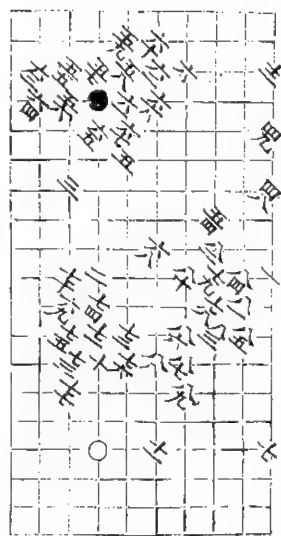




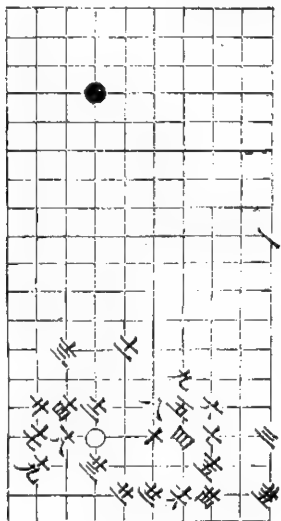
五變 白勝在著



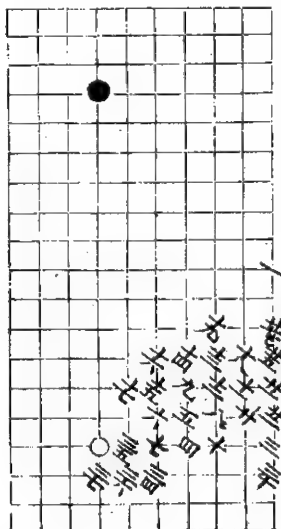
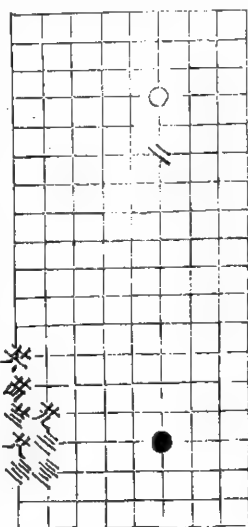
十六變 圭着



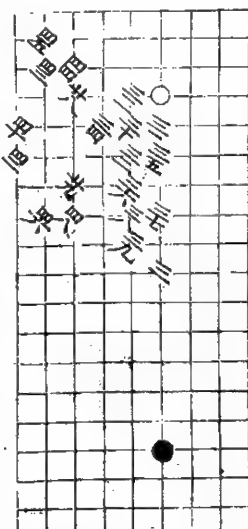




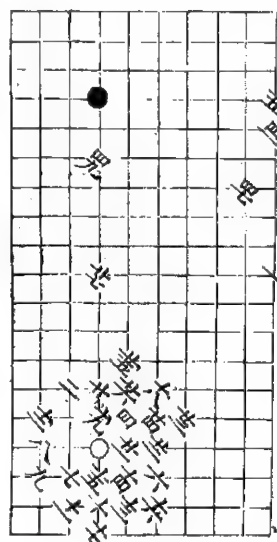
十七變 三十七者



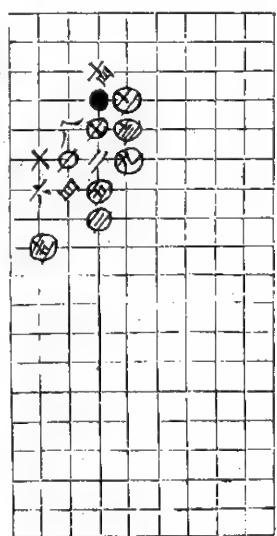
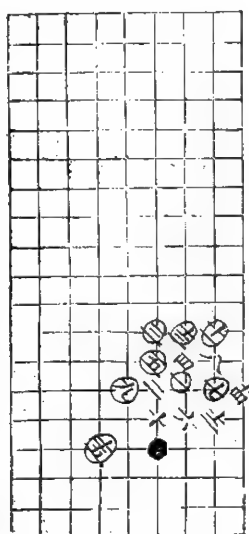
十八變 四十九者





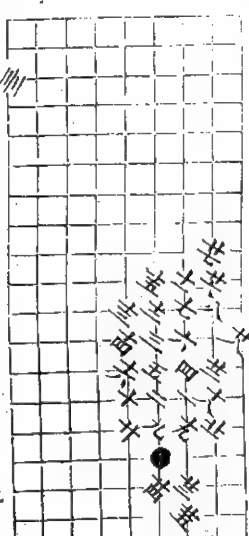


斬関共吉變 第一變 白取勢五着



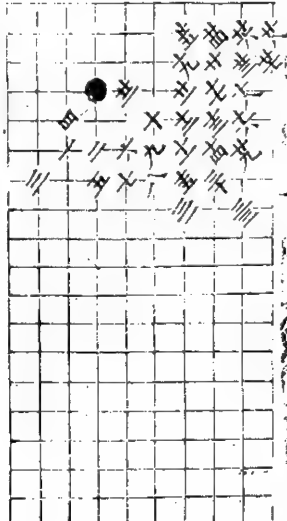
第二變 白取勢五着 土間三

三變 兩分天着 七同土

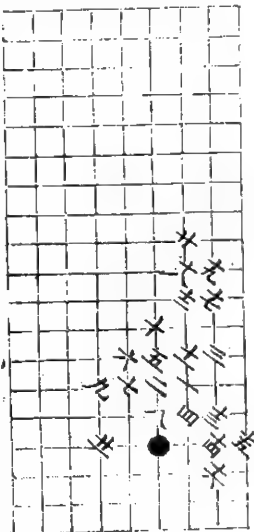




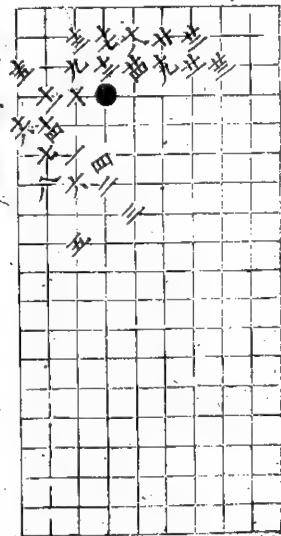
四變 自勝王著



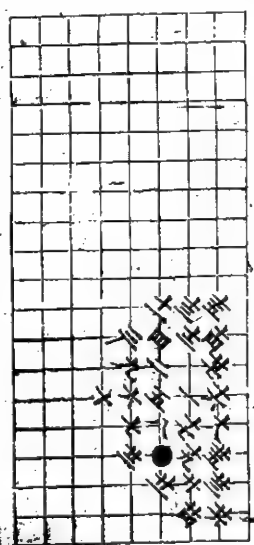
五變 兩分王著



六變 自得勢王著

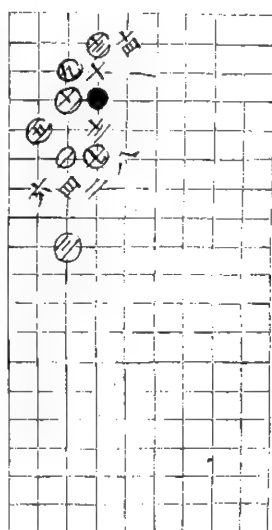


七變 自勝王著





八變 白取角上着

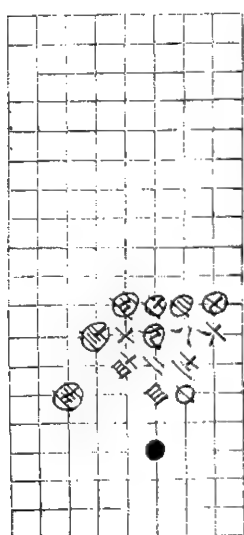


秋仙遺譜

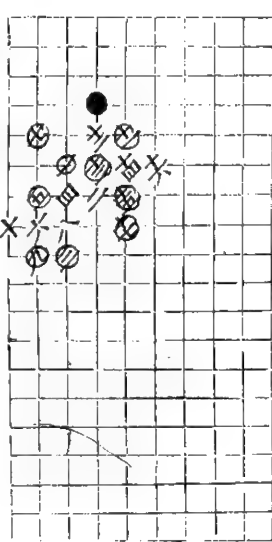
六卷

廿

九變 白得勢五着



十變 白勝七着

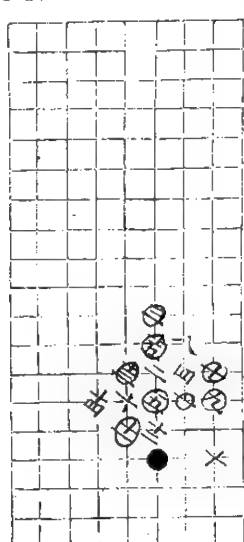


秋仙遺譜

四卷

廿

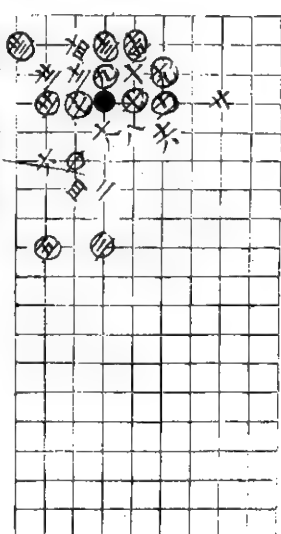
十一變 白勝五着





士變

自勝角主著



松仙遺譜

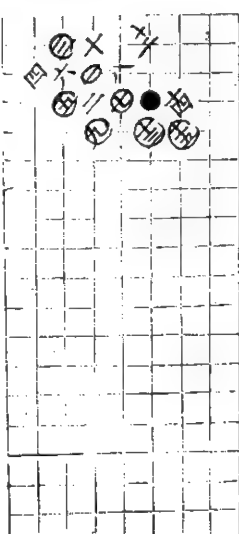
六卷

五

士變

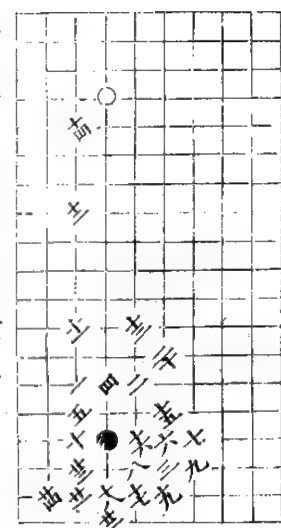
兩分十五著

士同三



鎮神頭

共十變 芟變 自雄勝三四著



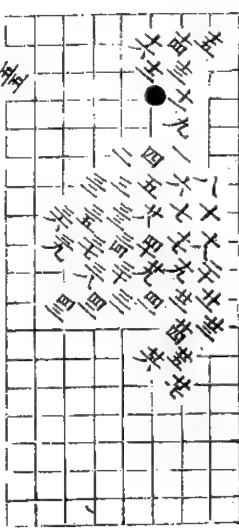
松仙遺譜

六卷

五

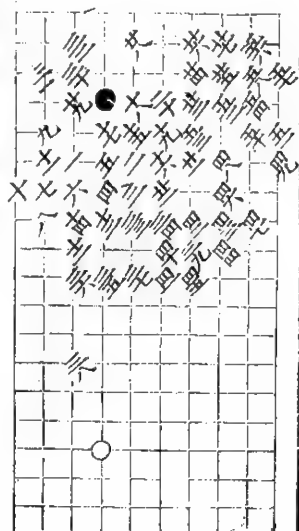
二變

自勝聖著 一子解二征





三變 自勝五入着

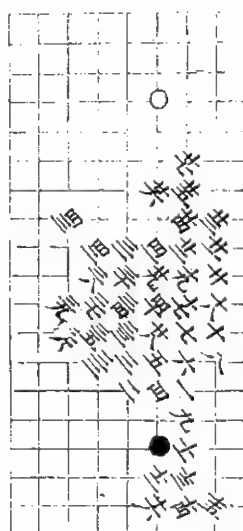


秋仙遺譜

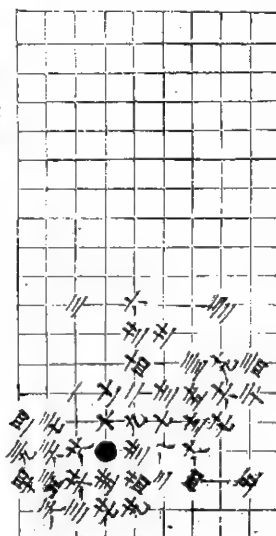
大卷

廿

第四變 自勝聖着 一子解三征 與變差着



五變 自勝聖着

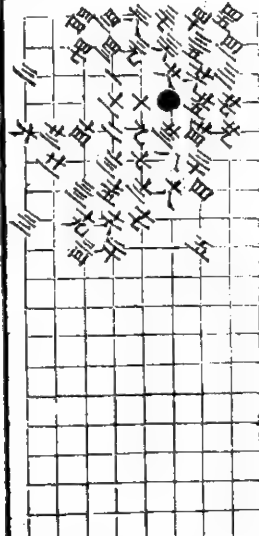


秋仙遺譜

大卷

庚

六變 自勝聖着 里向三

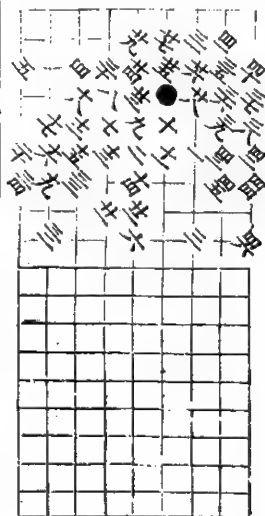




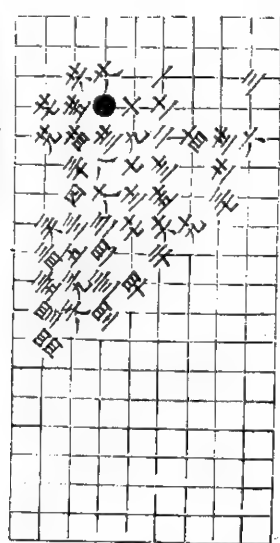
七變 黑勝四子 成征



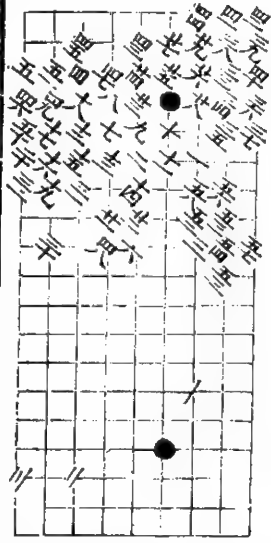
八變 黑勝四子



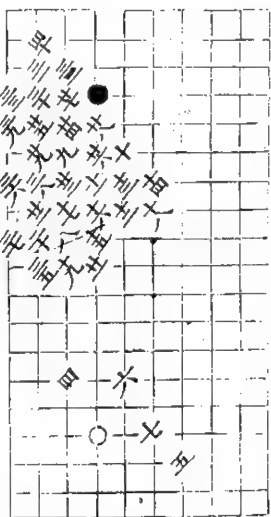
九變 黑勝四子



十變 兩分五子







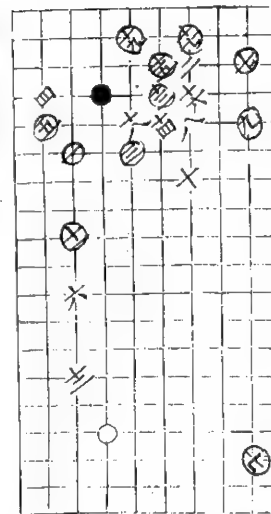
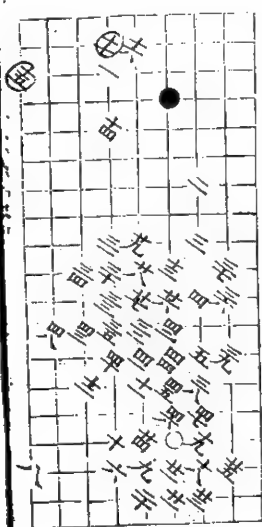
勝邊勢 共主變 一變 黑勝四十着 三局廿

秋仙遺譜

六卷

三十一

二變 黑勝四八着



三變 自得勢九着

秋仙遺譜

六卷

三十一

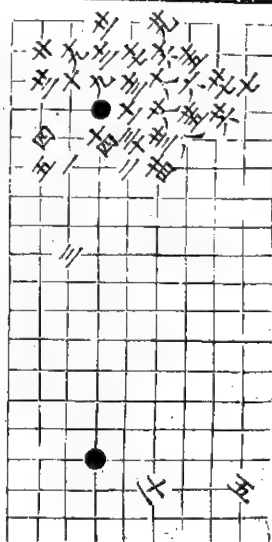
四變 黑得勢全着

四三同六 四三同七 四八同廿 五九同廿五





五變 兩分手着

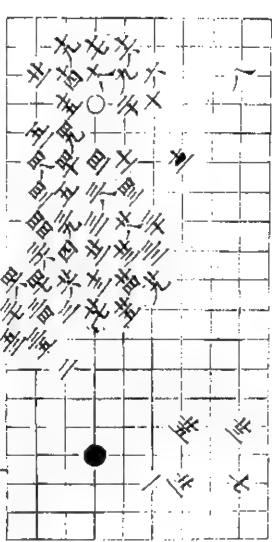


六變 黑勝至四着

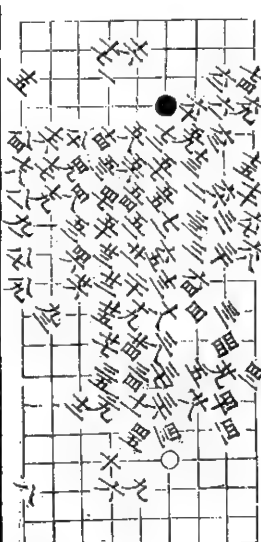


七變 黑勝至三着

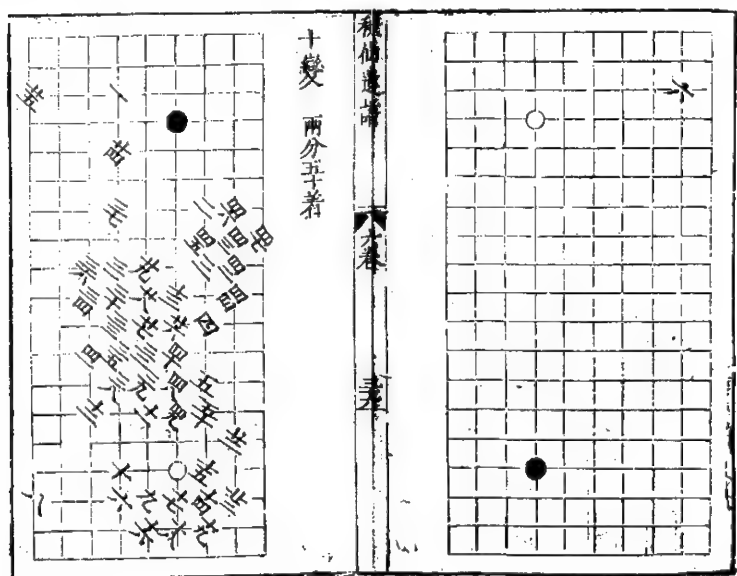
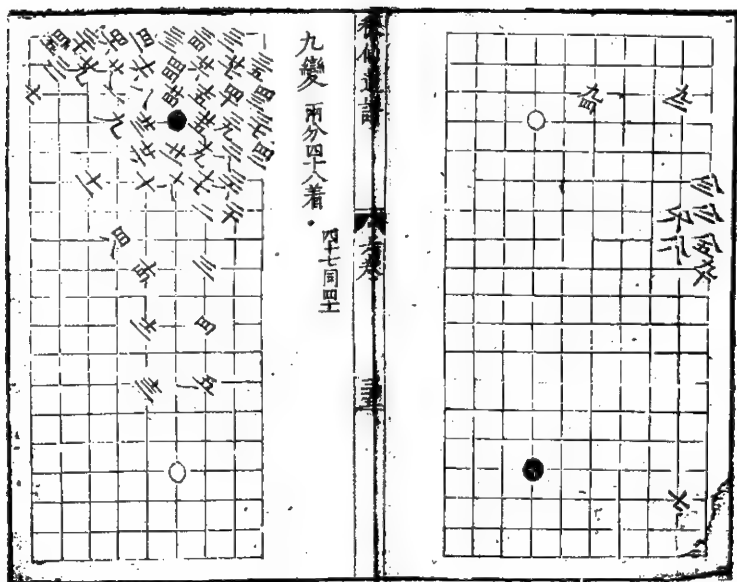
三手同出  
至同六



八變 黑勝至四着



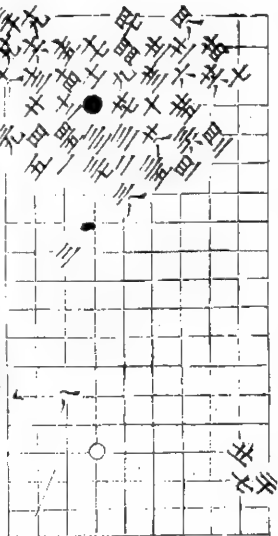






十變 自勝至著

三同九 三同五 四同五 四同六 四同七 四同八 四同九



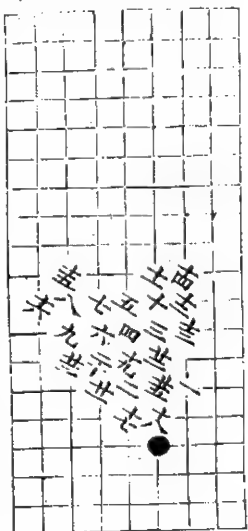
賈玄勢

共二變

一變

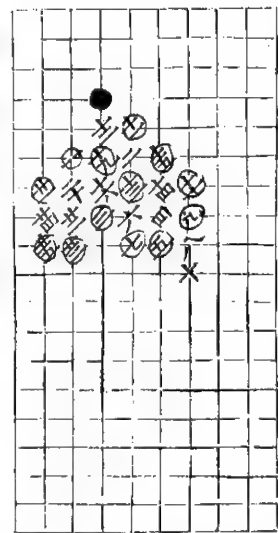
白勝至著

苗同九



二變 自勝至著

大同五

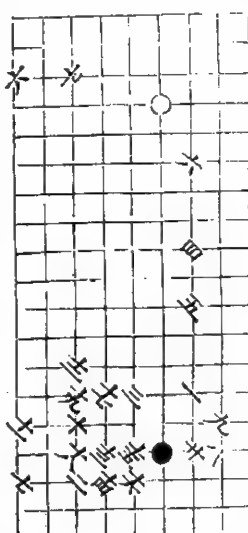


挑戰

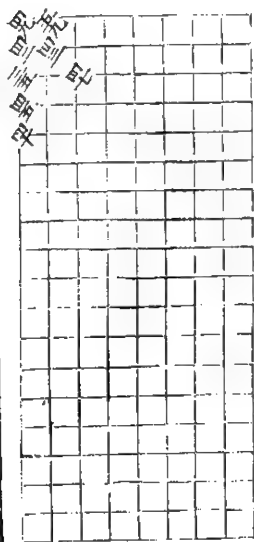
共九變

第二變

白勝至著





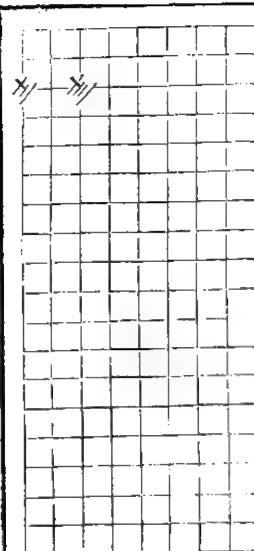
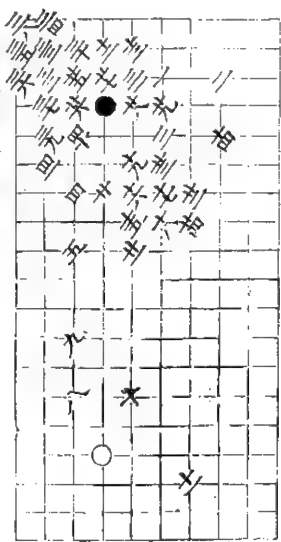


第二變

白勝四著

卷

五



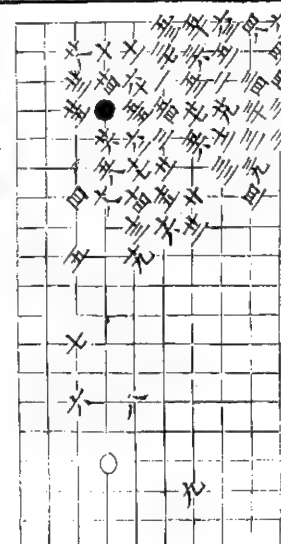
第三變

白勝五著

卷

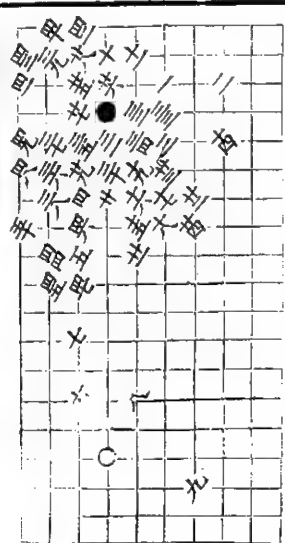
五七四五四

四



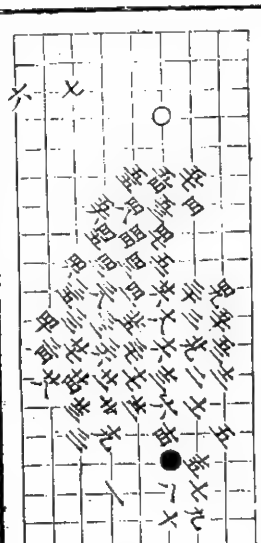


第四變 白勝五着

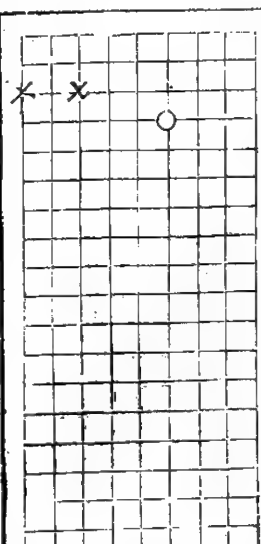
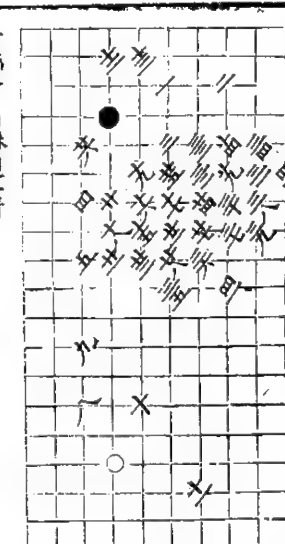


第五變 白勝五十七着

三元同生

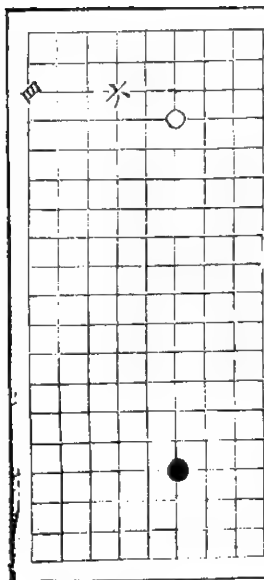
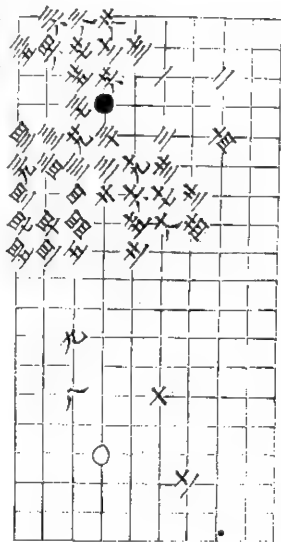


六變 白勝四十七着

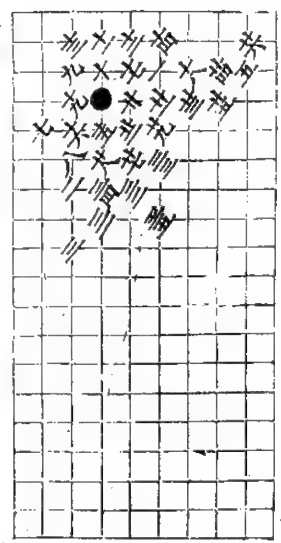




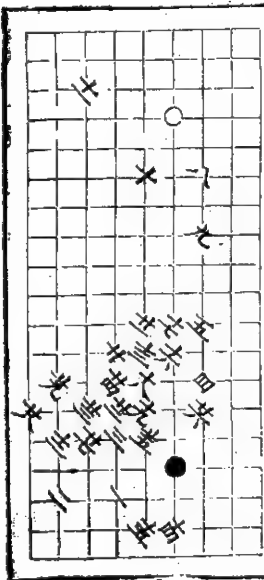
七變 自勝四七者



八變 自勝三五者

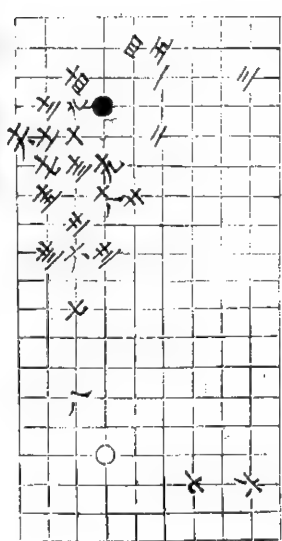


九變 自勝于九者





十變 自勝王著

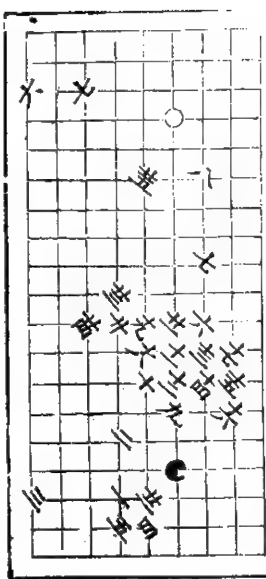


秋仙遺譜

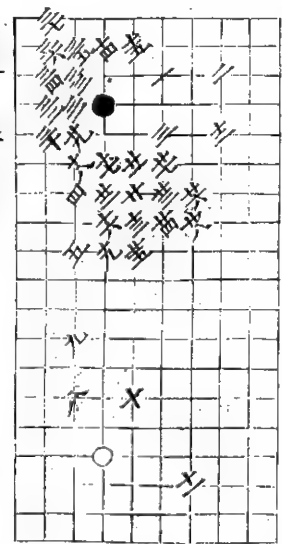
卷一

目

十一變 兩分並着



十變 自勝王著

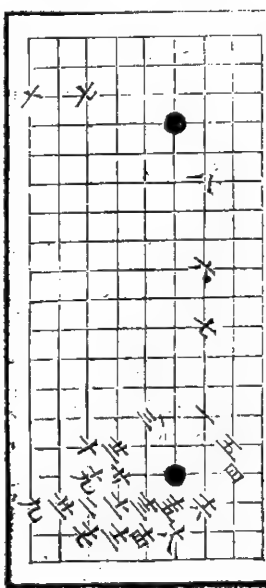


秋仙遺譜

卷一

目

十一變 自勝王著



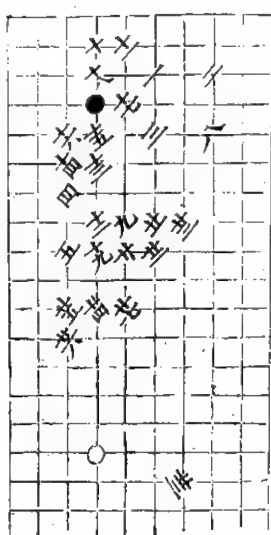


十四變 白勝五着

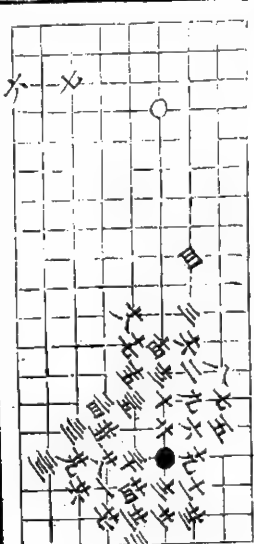
秘仙遺譜

卷一

五



十五變 白勝五着

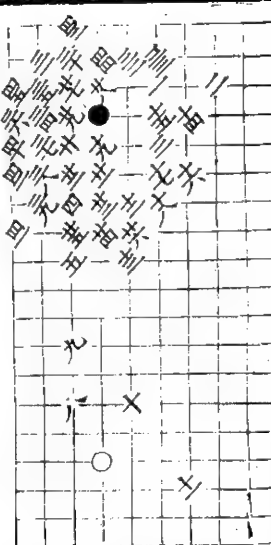


十六變 白勝五着

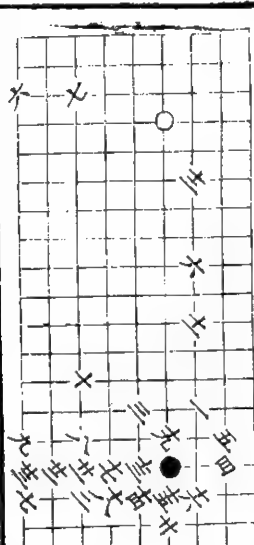
秘仙遺譜

卷一

四

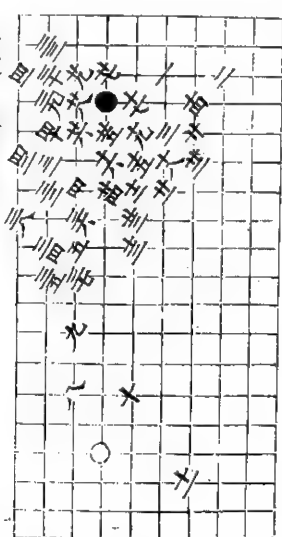


十七變 白勝五着





十八變 白勝聖著



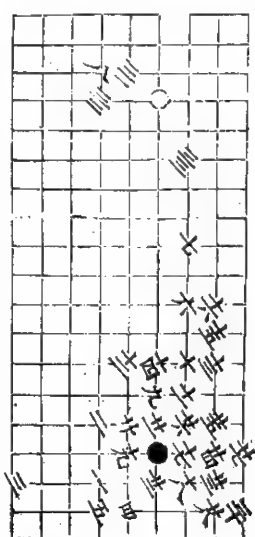
仙仙遺譜

卷一

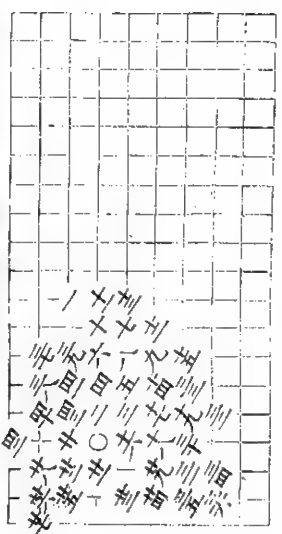
一

十九變 白勝聖著

九同主



守城 共至變 一變 白勝聖著



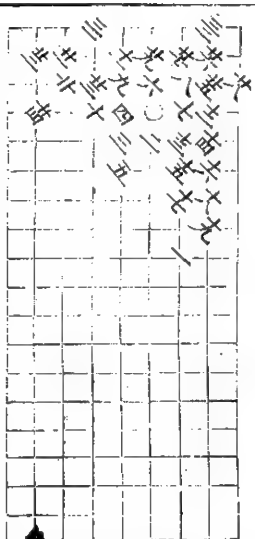
仙仙遺譜

卷一

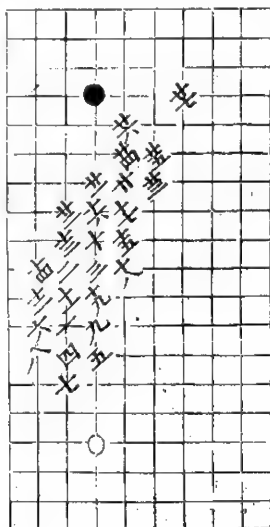
二

二變 白取先勝三著

三同主







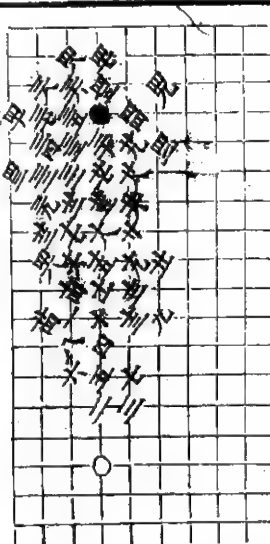
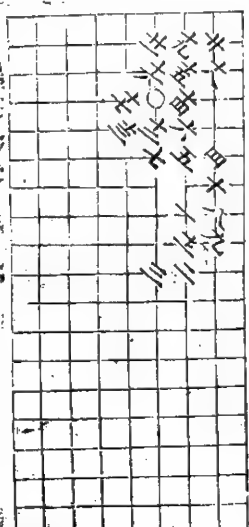
三變 白取勢于七着

後傳通譜

卷一

三

四變 白取勢于王着



五變 白勝于九着

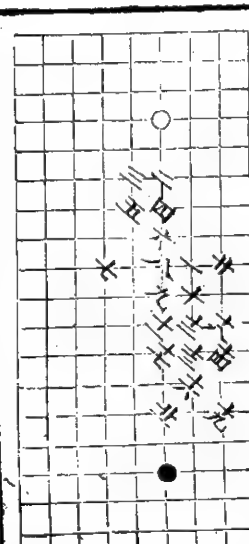
四局世

後傳通譜

卷一

三

六變 白取勢于王着



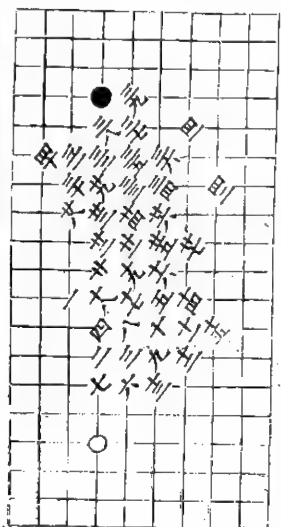


七變 白取勢四十二着

張仙遺譜

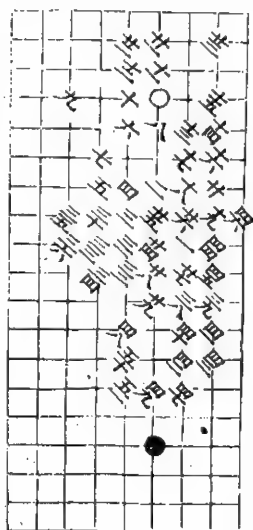
六卷

重



八變 白勝五着

三回子

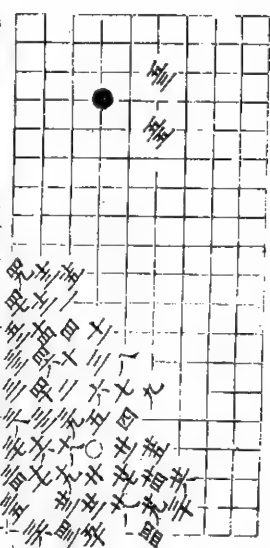


九變 白得勢五着

張仙遺譜

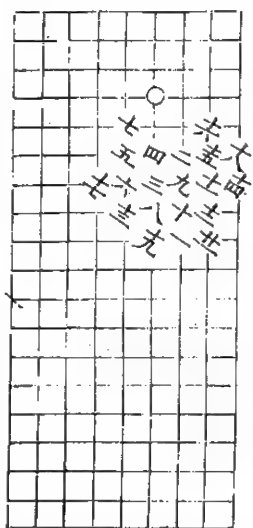
六卷

重



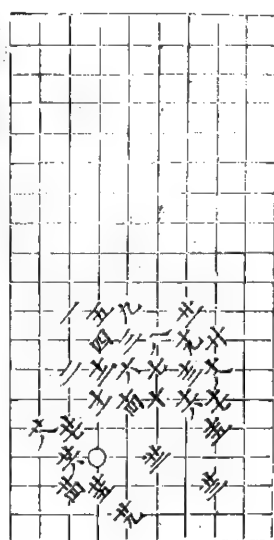
十變 兩分白得勢五着

三回子



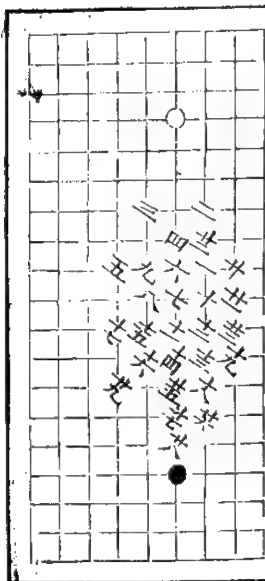


十變 自勝无九着



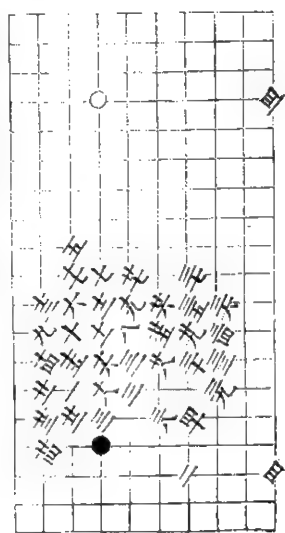
主變 自勝无九着

二四同一

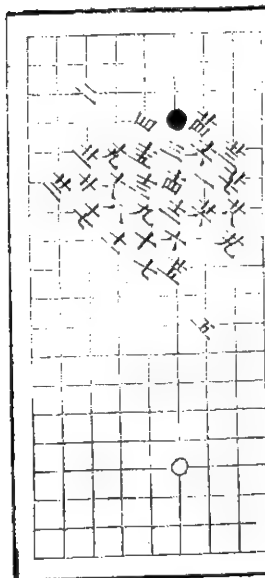


主變 白得勢甲着

廿同土



古變 自勝无九着



秋仙遺譜

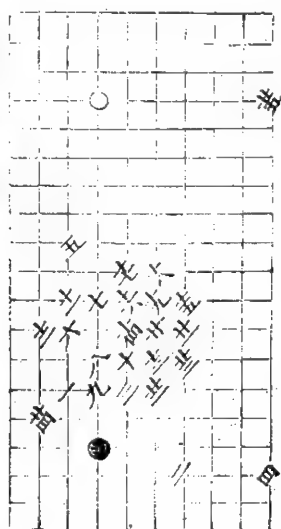
六卷

辛未



十五變

白勝于五着

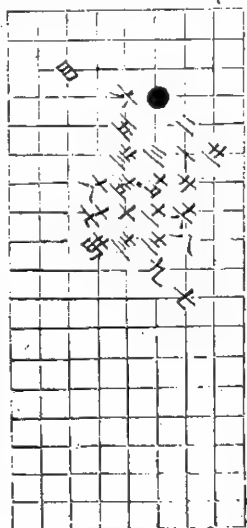


十六變

白勝于五着

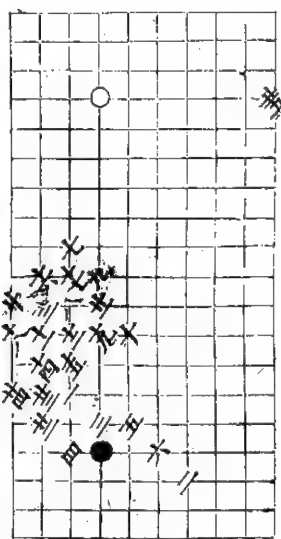
九同上

甚同十



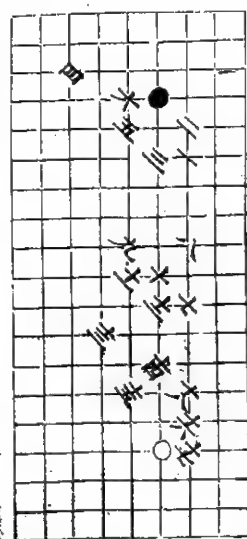
十七變

白取勢于五着



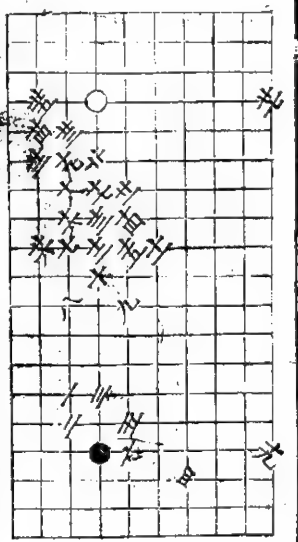
十八變

白取勢于九着

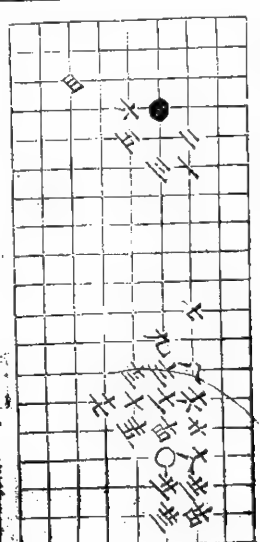




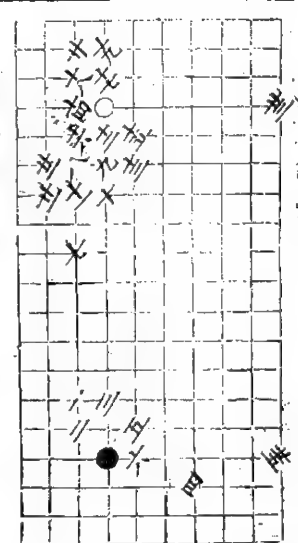
十九變 白取勢主者



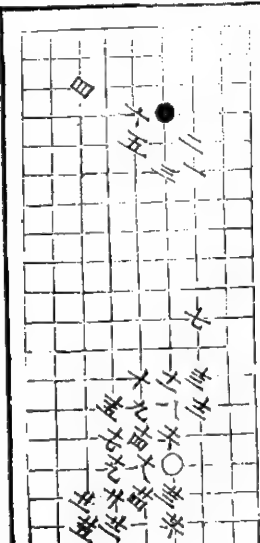
十八變 白取勢主者 九同土



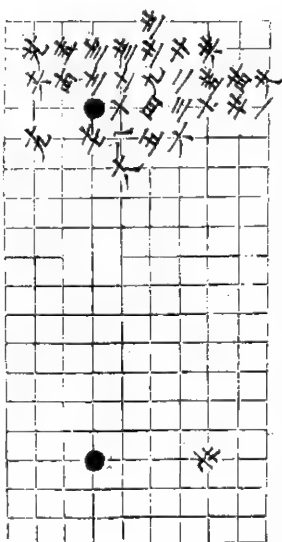
廿變 白取勢主者



廿變 白取勢主者







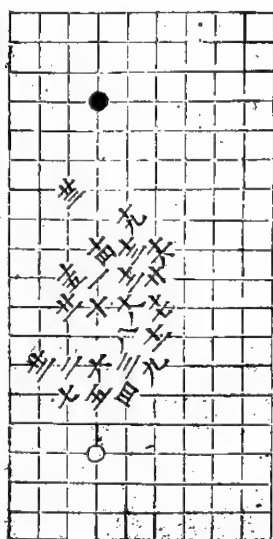
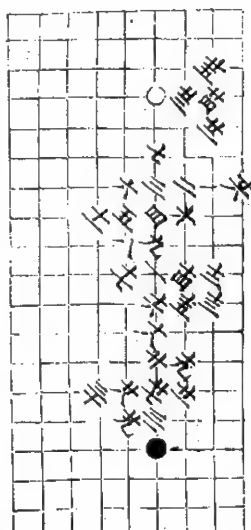
廿三變 自勝至九着

勢仙最難

卷一

全

十四變 自取執手着



廿變 自勝至九着

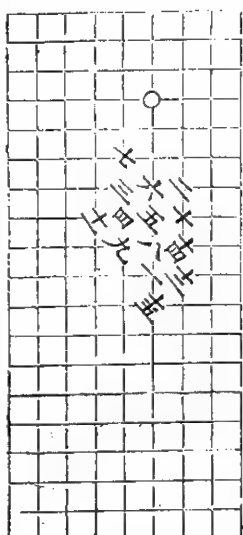
勢仙最難

卷一

全

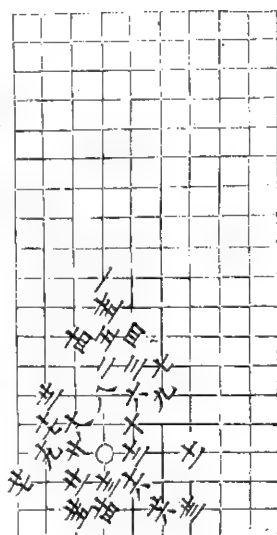
共變 白勝至九着

圭同五





廿七變 兩分子七着



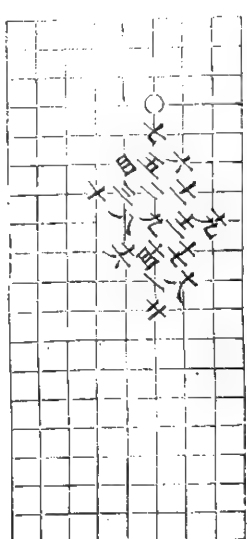
秋仙遺譜

六卷

空

廿七變 自得勢子着

十三月三 十五月二



廿七變 自勝子九着

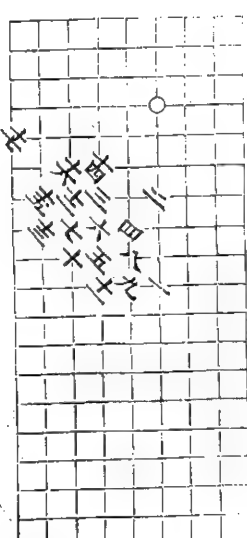


秋仙遺譜

六卷

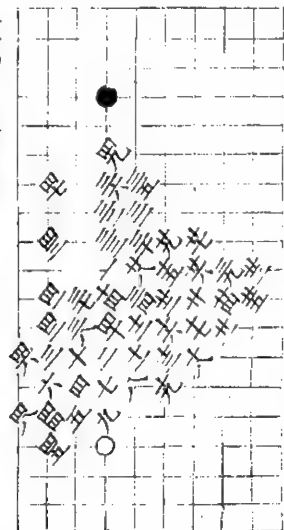
空

三十變 自勝七着

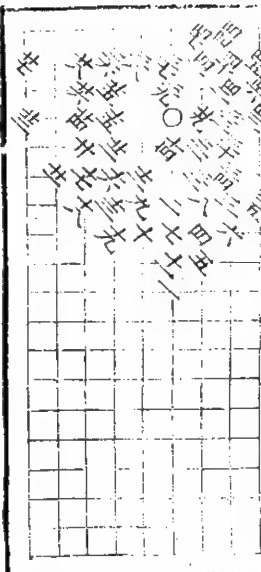




三王變 白勝聖九着



三王變 白勝聖七着



秋仙遺譜七卷目錄

要遮 五變

背擊 共二十變

正兵 共二十變

鉄重關 十四變

破鉄角 六變

平角圖 九變

短弩箭

平關斜飛角 十一變

飛關角 四變

定光圖 五變

垂鈎角 二變

葫蘆套 二變

玉屏風 二變

飛捺角 三變

走盤角 二變

玲瓏布置 四變

鮮連環 三變

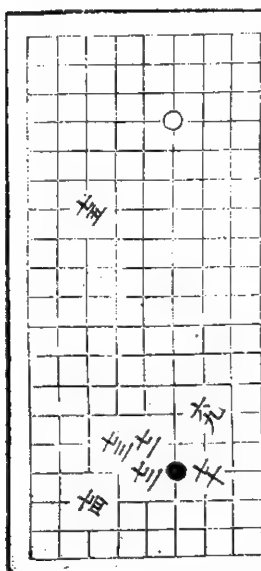
劉得顯局圖

王友諒局圖

晉士明局圖 二變

黃保破角圖

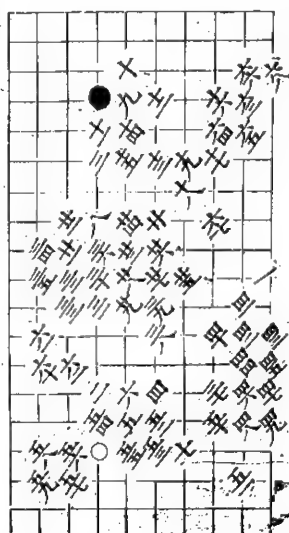
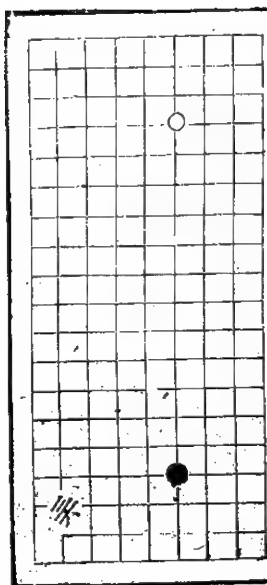
要遮 共五變 第一變 七十五着





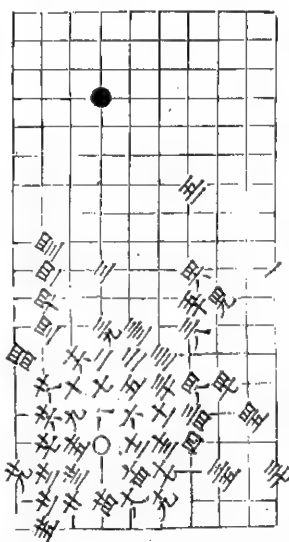
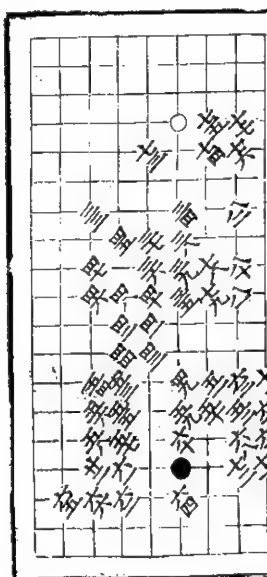
第二局

星著



第三局

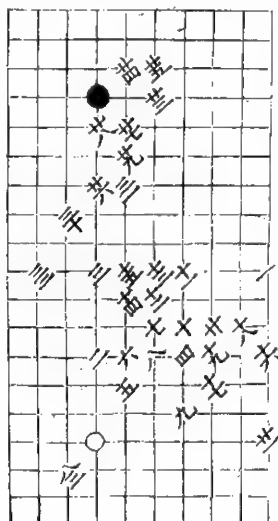
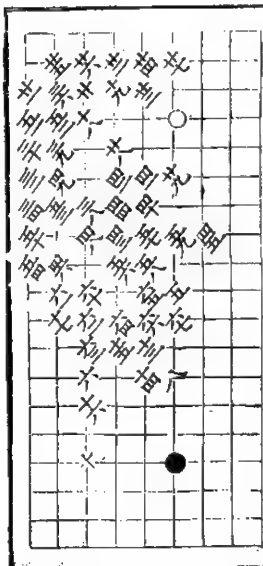
全著





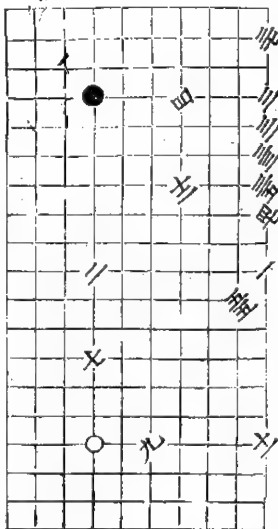
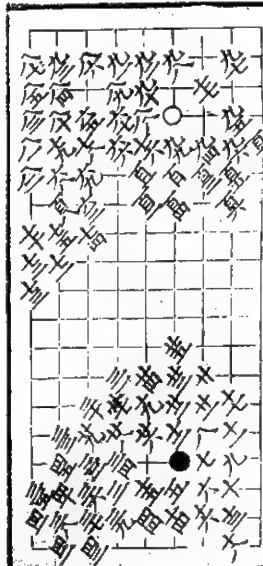
第四局

空王著



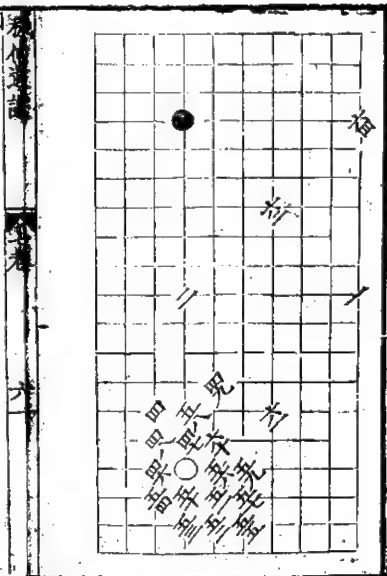
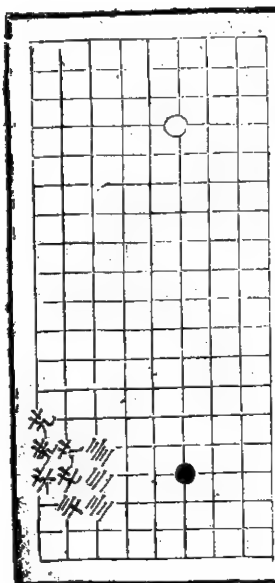
第五局

一八舉

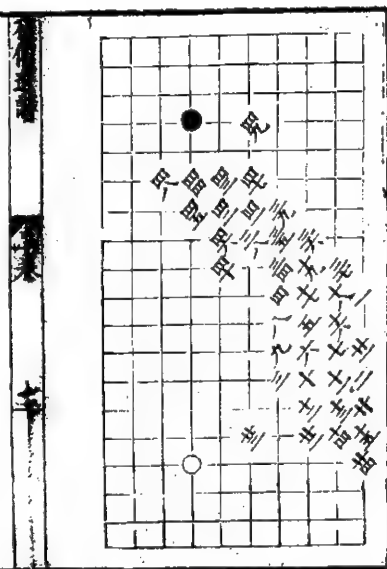
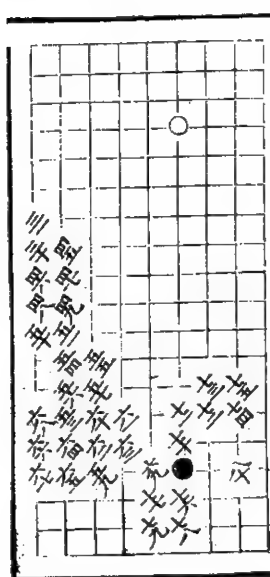




昔寧一著第二局 四子着

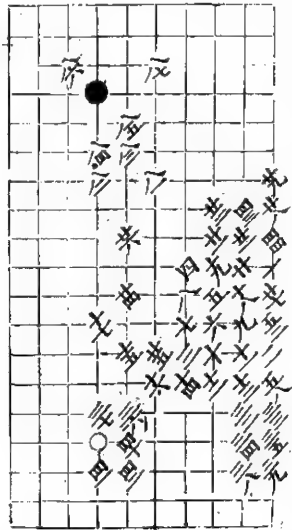
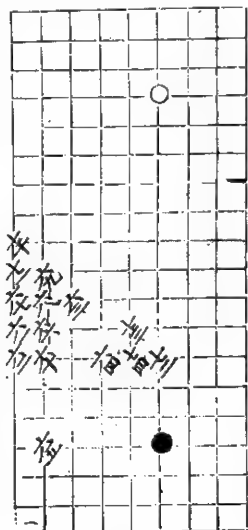


第二變 全主着

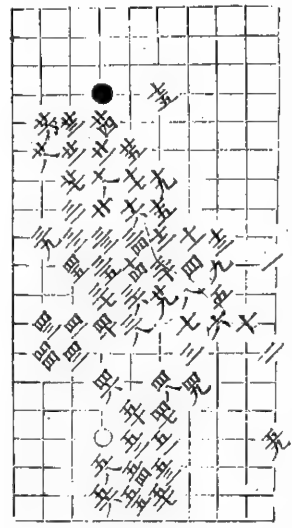
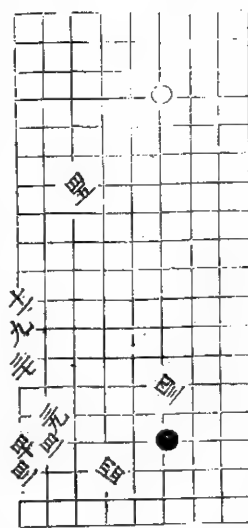




第三局 十五着

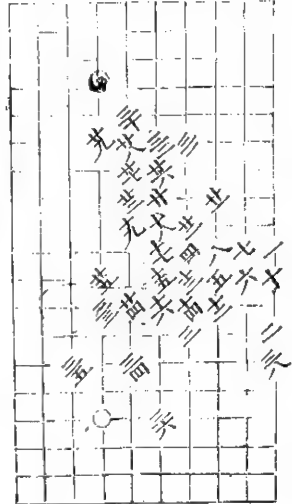


第四局 四十五着

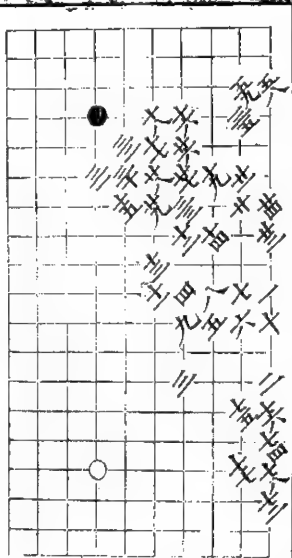
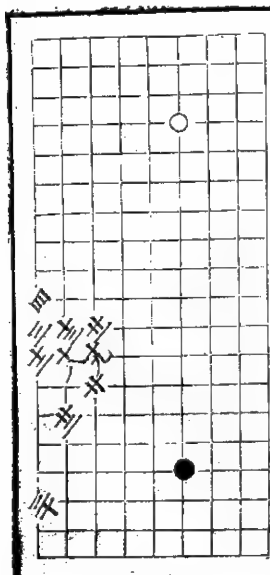




第五變 八五着

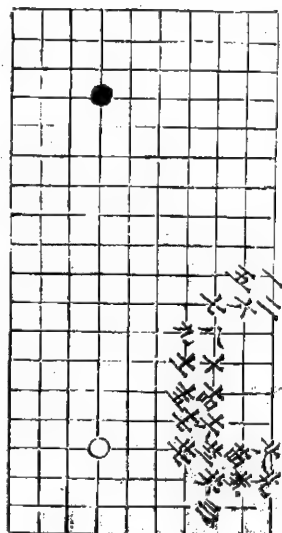
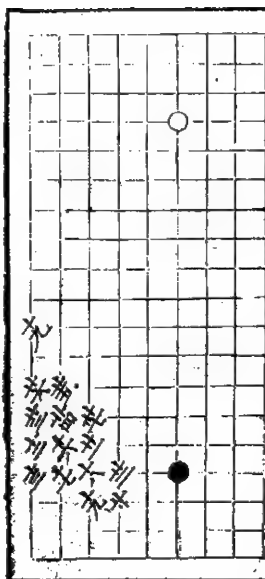


皆擊二 共五局 第一局 三着

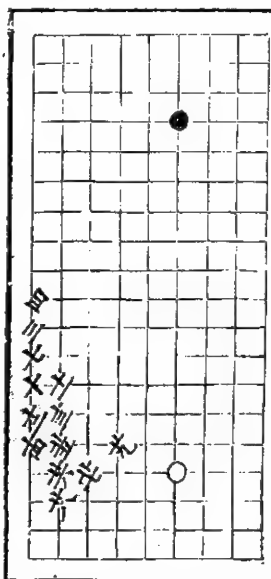




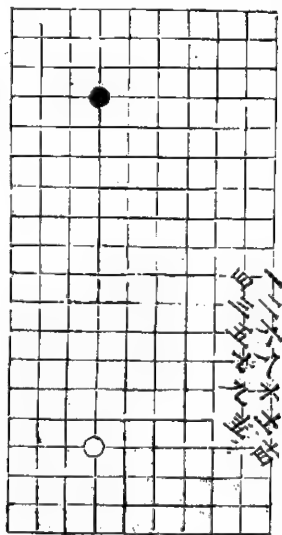
第三變 无着



第三變 无着



大同三

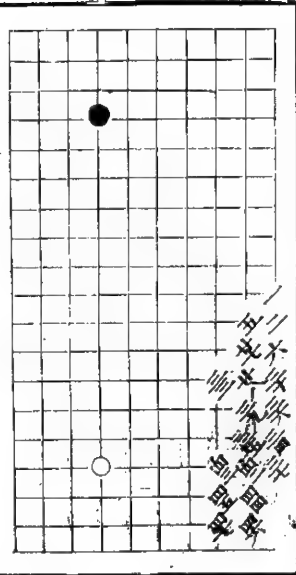
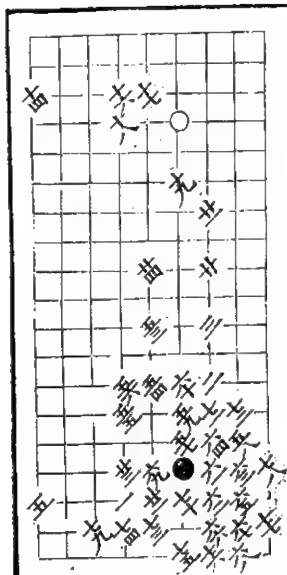




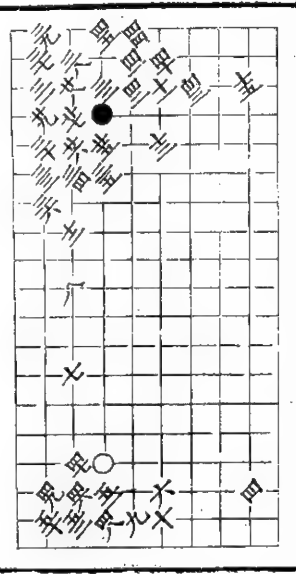
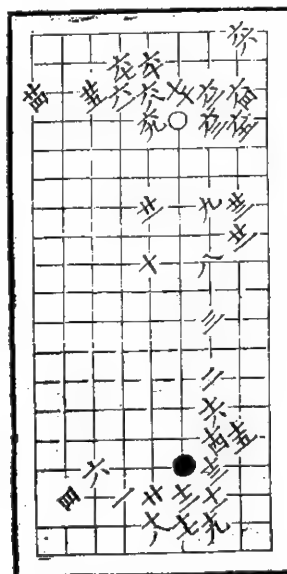




正兵一 共廿局 第一局 主九着

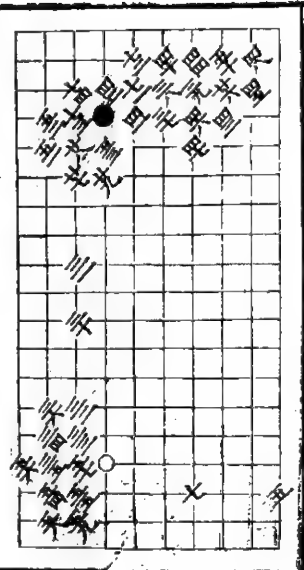
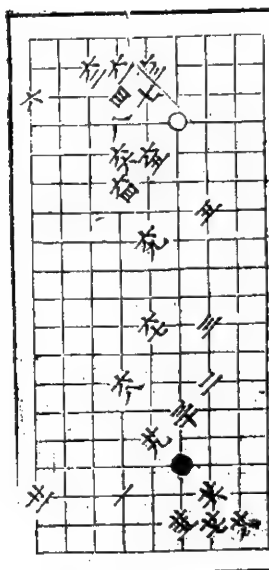


第三局 主四着 四同元

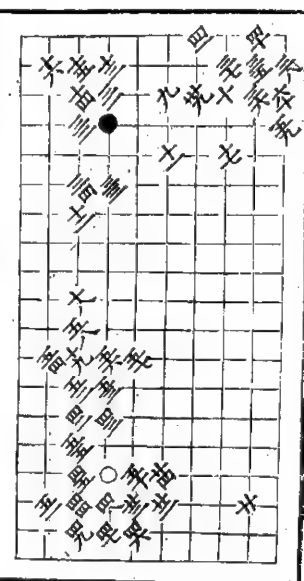
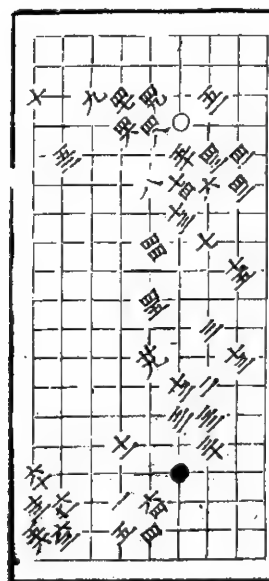




第三局 六十九着



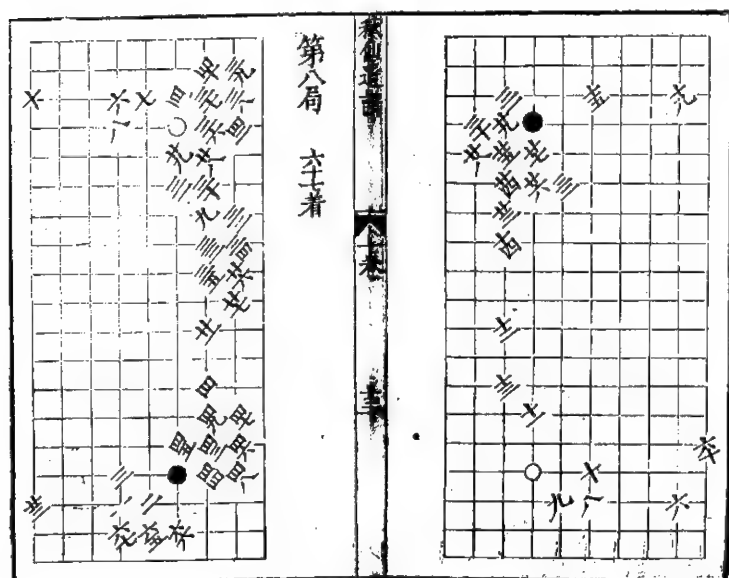
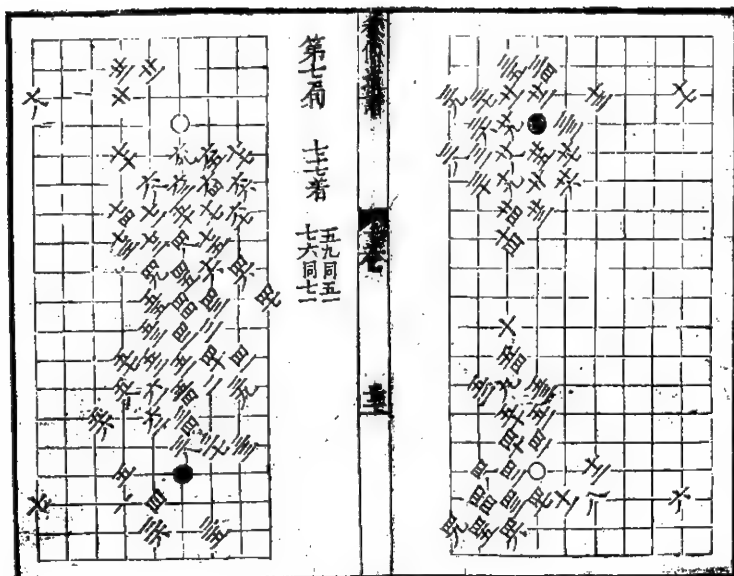
第四局 卅九着





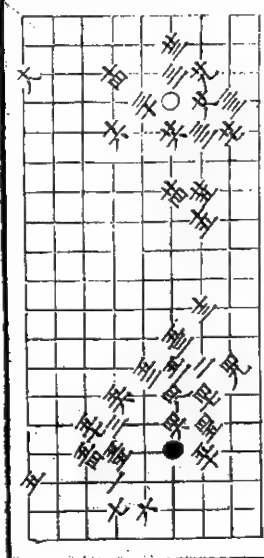








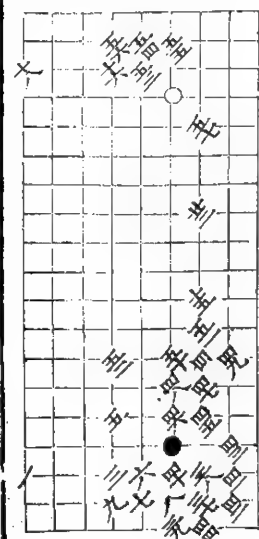
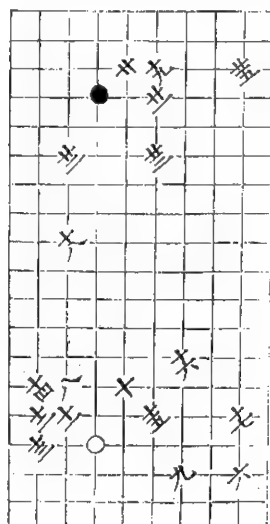
第九局 八上着



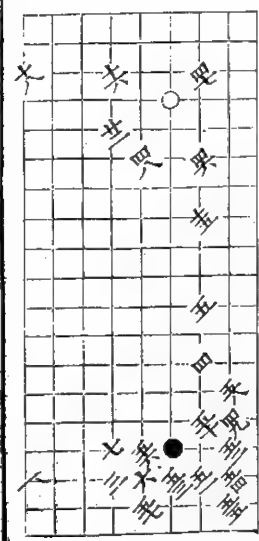
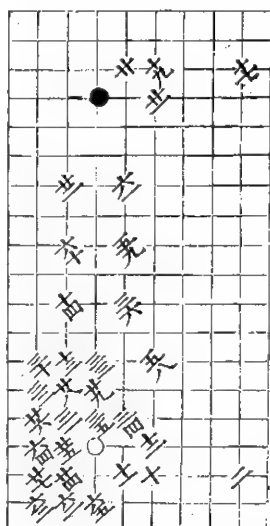


第十一局

空著



第十一局 空四著



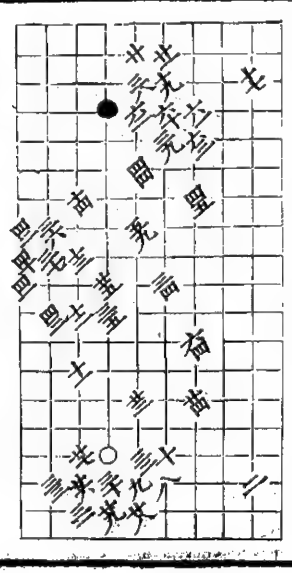
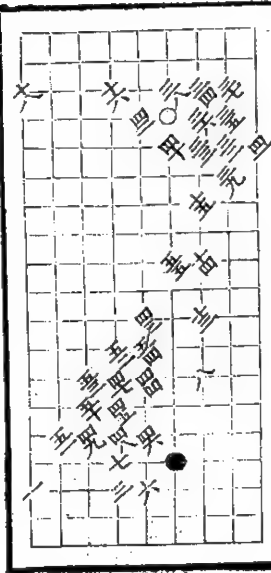


卷之三

七

七

第三局 主著

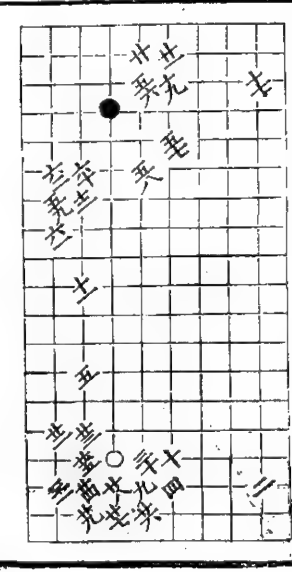
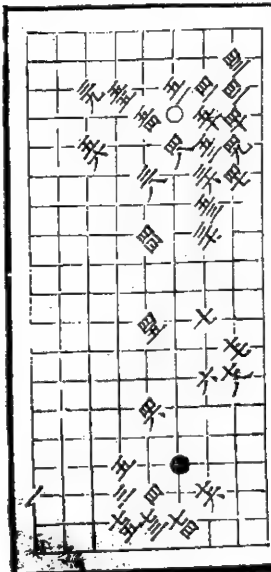


卷之三

七

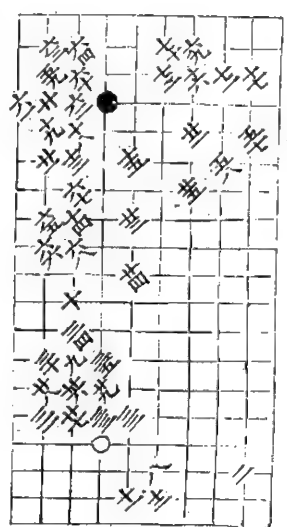
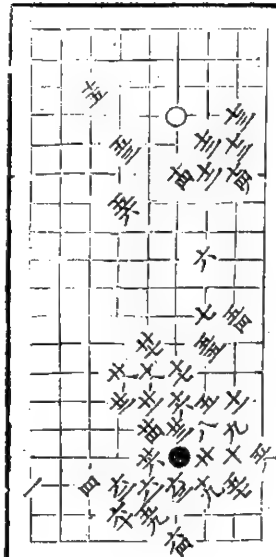
七

第四局 主著

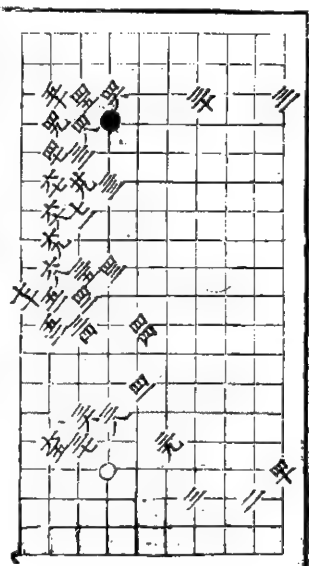
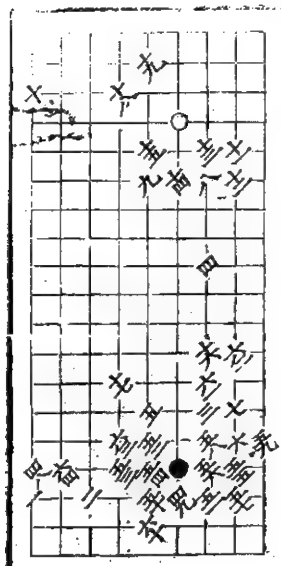




第五局 主西者 甚同六

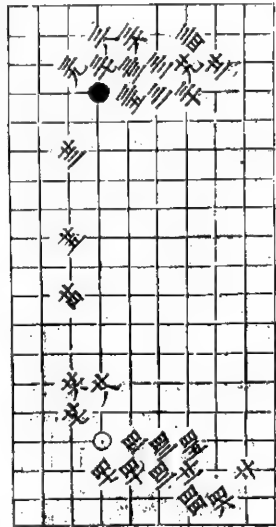
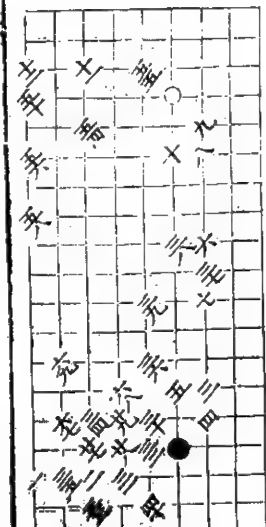


第六局 左西者

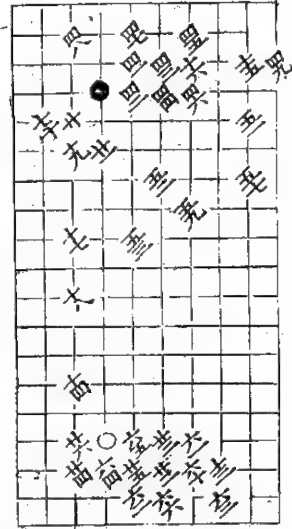
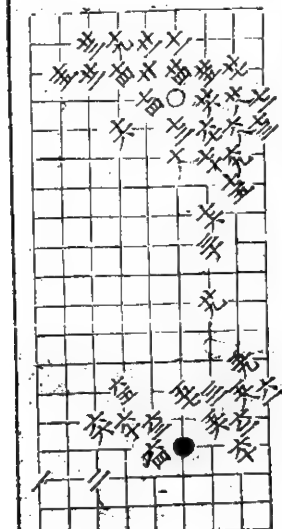




第七局 主着

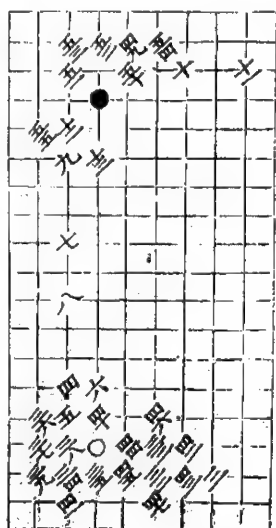
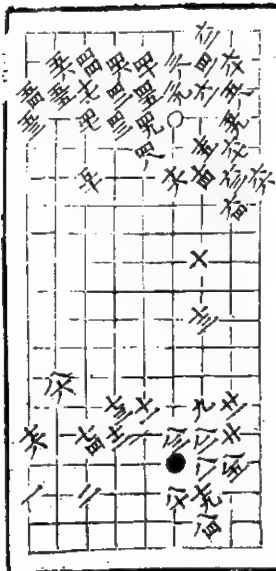


第八局 主着 四百三

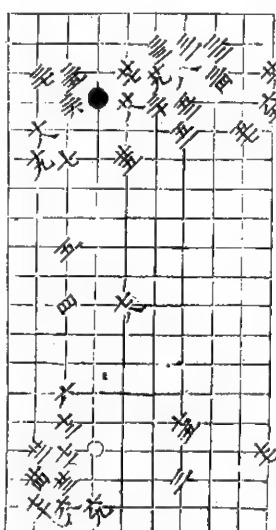
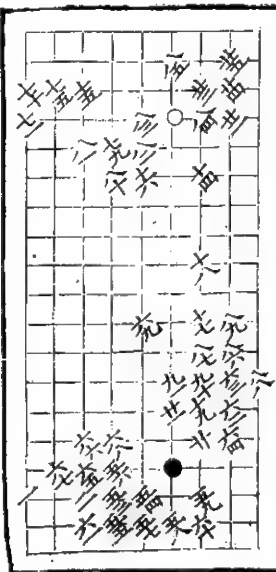




第九局 八六着

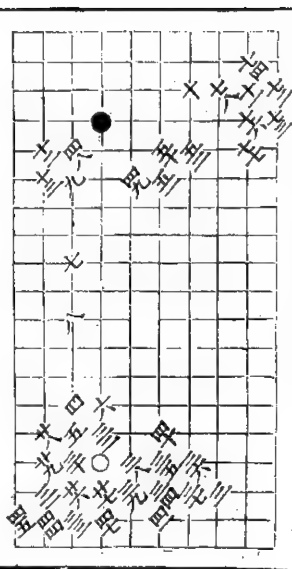
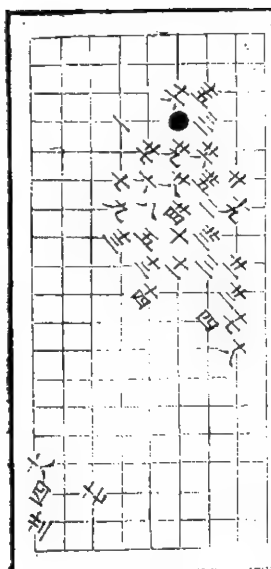


第十局 六六着 四同五 四同五

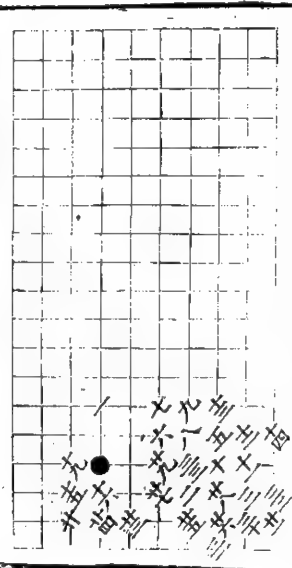




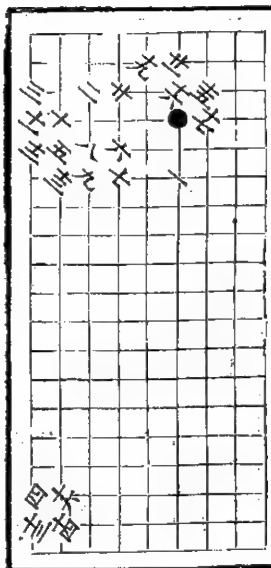
鐵重關 廿四變 第一變 白勝王者 三回廿五



二變 白勝王者



三變 白勝王者



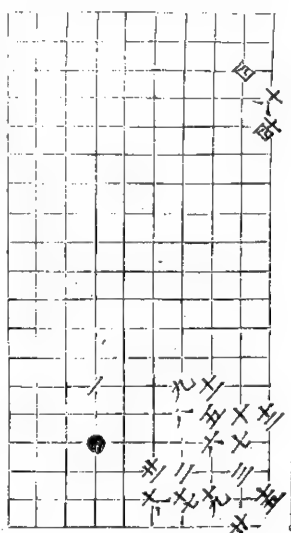


四變 白勝于著

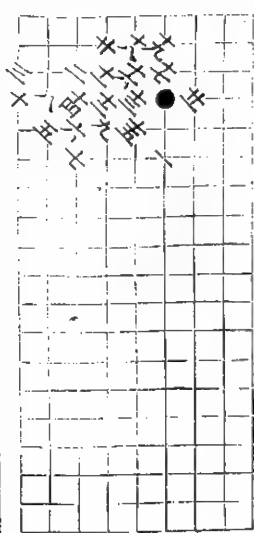
秋仙遺譜

七卷

三



五變 白勝于著

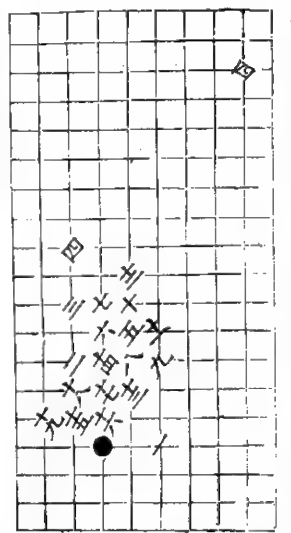


六變 白勝于著

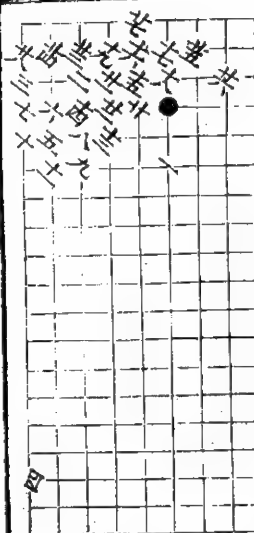
秋仙遺譜

七卷

三

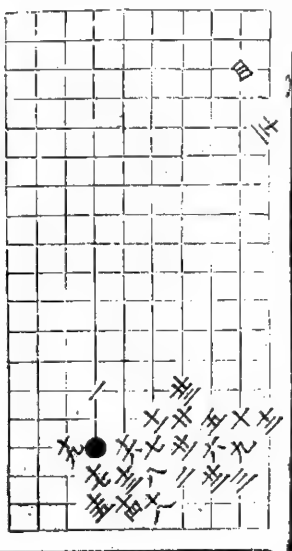


七變 黑勝于著





八變 自勝王五著

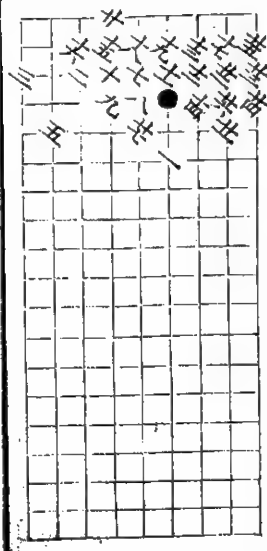


七卷

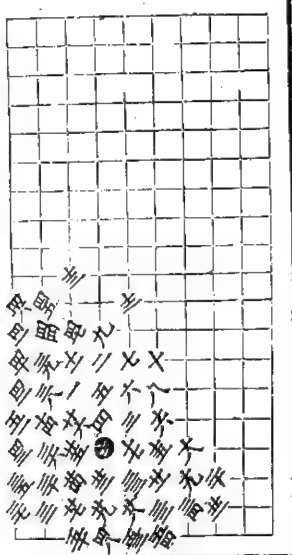
七卷

四

九變 自勝王七著



十變 自勝王五著

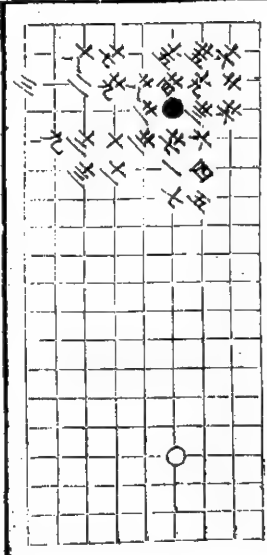


七卷

七卷

四

十一變 自勝王九著



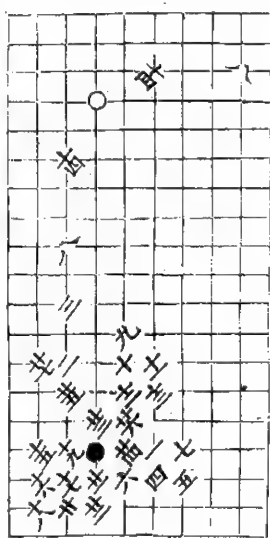


士變 自勝王九者

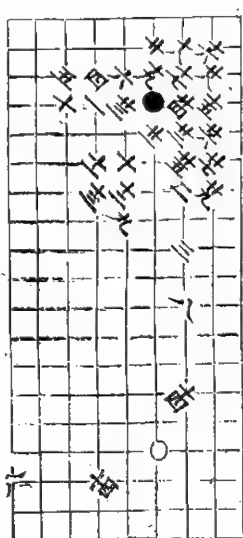
我仙遺譜

卷一

四



士三變 自勝王九者

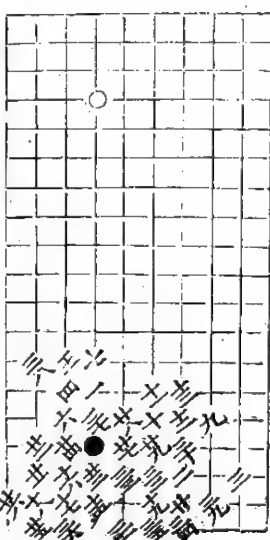


士四變 自得勢王九者

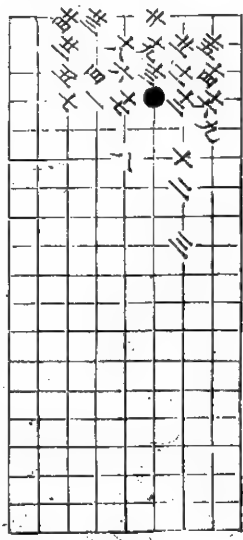
我仙遺譜

卷一

五

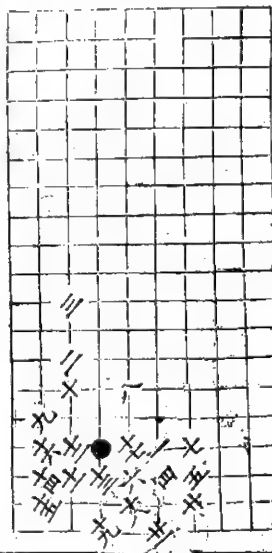


破鐵角 共六變 第壹變 黑勝王九者

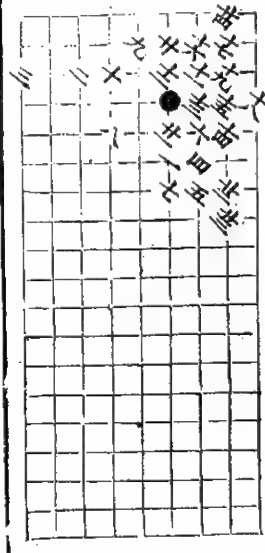




二變 白勝主着

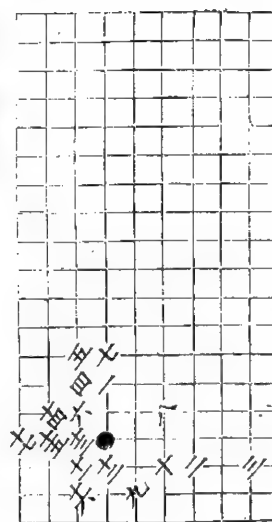


三變 黑勝主着

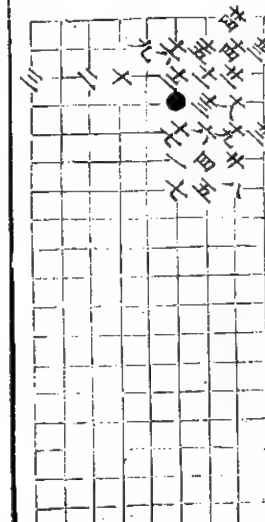


秋仙遺譜

四變 白勝主着

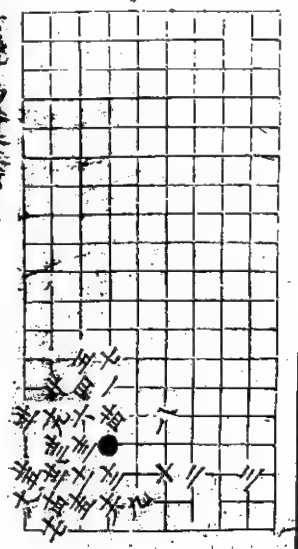


五變 黑勝主着

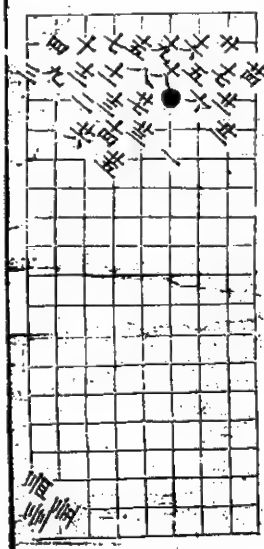




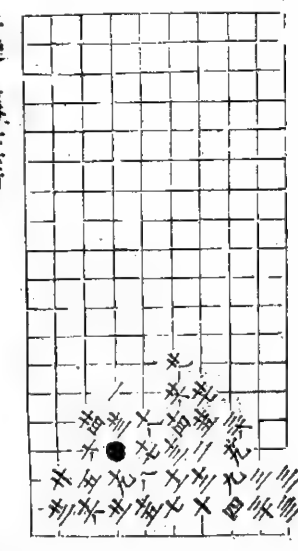
六變 劫勝王着



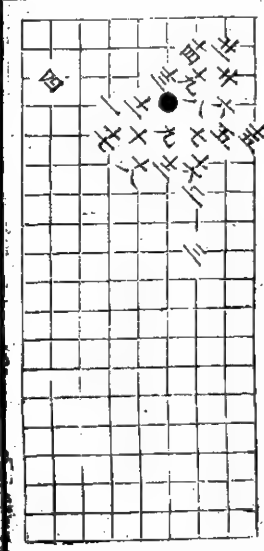
平角圖 劫勝王着



二變 黑勝王着

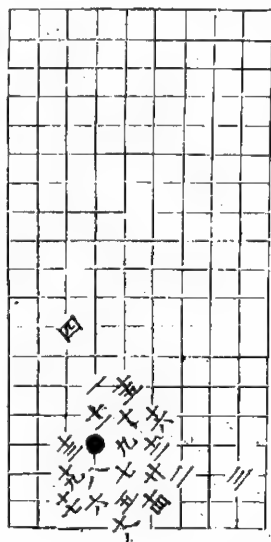


三變 白勝王着

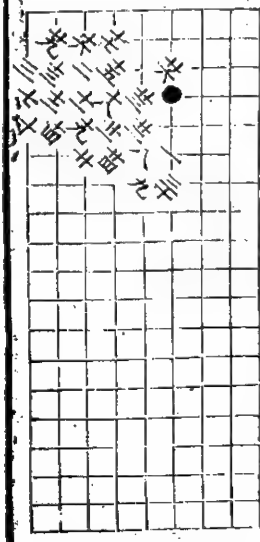




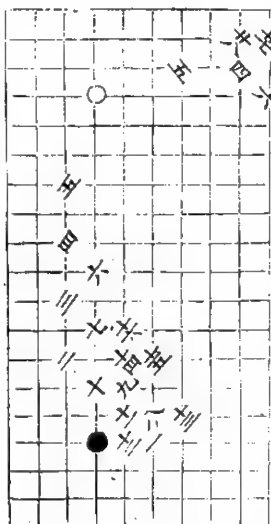
四變 白勝子取角手着



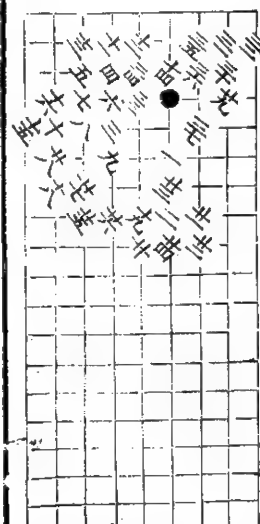
五變 黑勝手着 廿五同十八



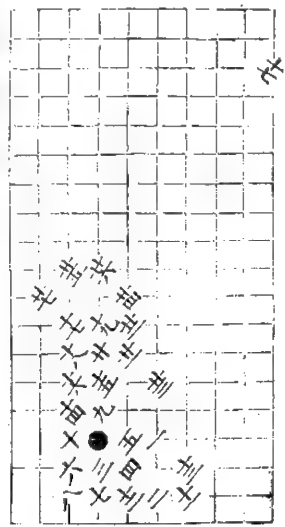
六變 黑勝上着



七變 白勝手着







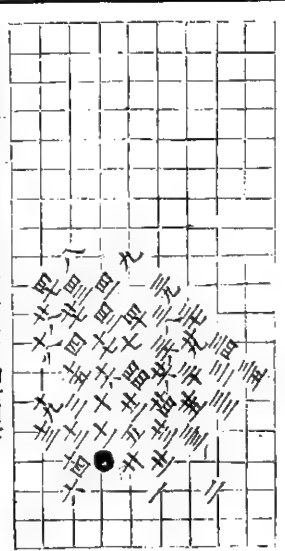
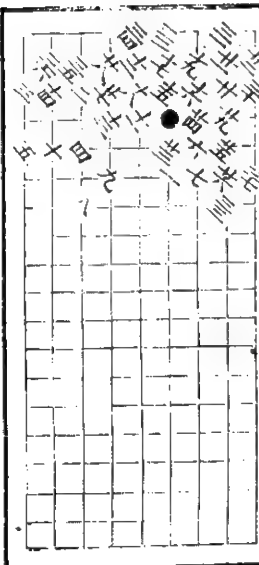
八變 白勝五着

秘傳遺譜

七卷

五

九變 白勝五着



短琴笛圖 白勝四十五着

四五同七 四六同七

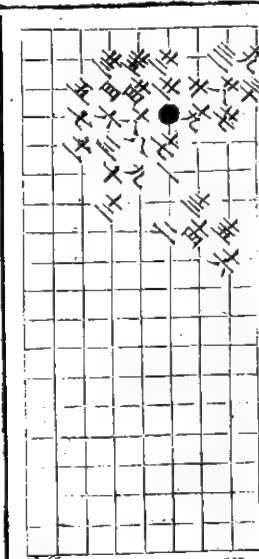
秘傳遺譜

七卷

五

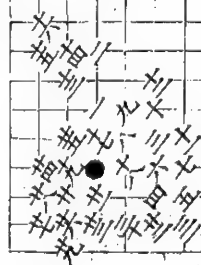
平關斜飛角 共主變 第一變 白勝五着

此六同七





二變 白勝三子着

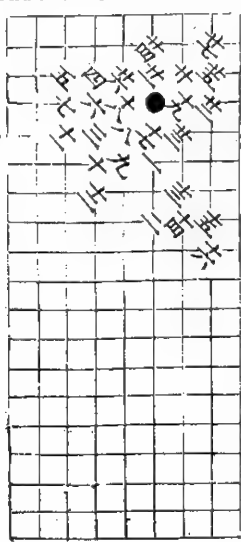


神仙遺譜

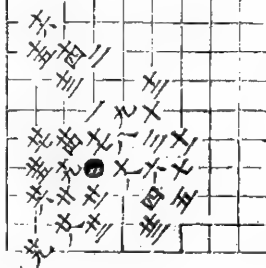
七卷

五

三變 白勝王七着



四變 白勝三九着

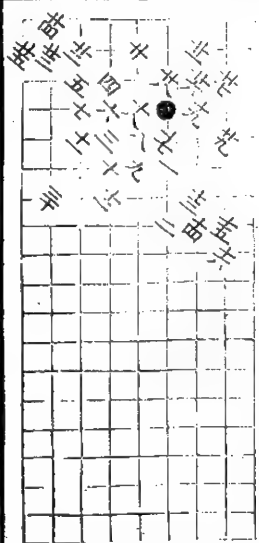


神仙遺譜

七卷

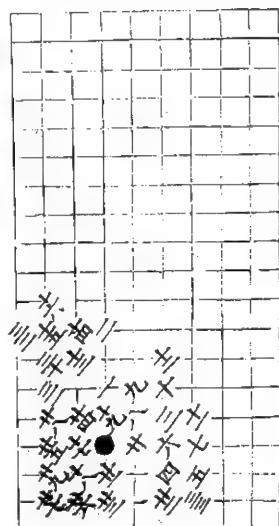
五

五變 兩分三子着

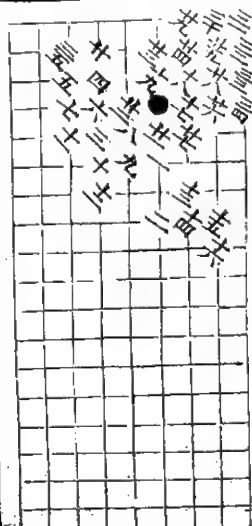




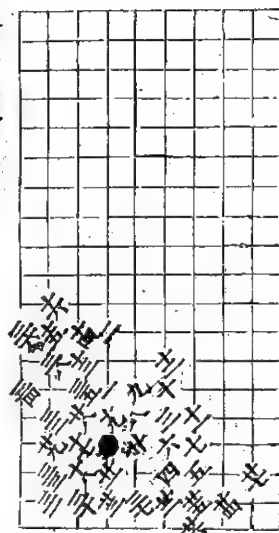
六變 白勝三子著



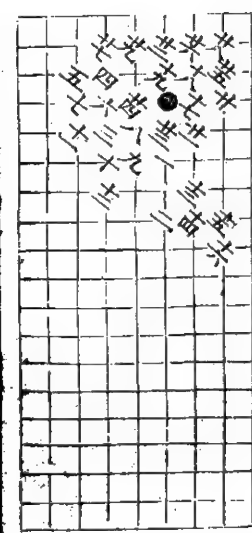
七變 白勝三五著 黑着亦妙



八變 黑勝三子著

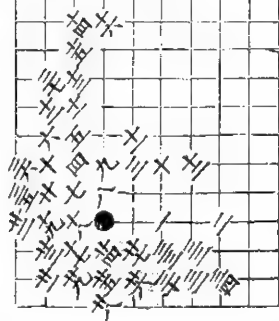


九變 白勝三子著

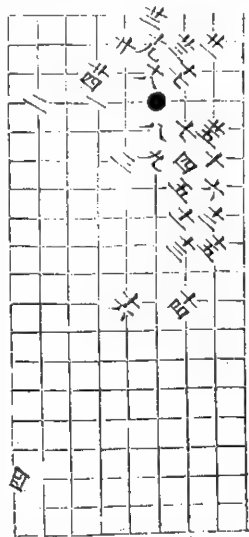




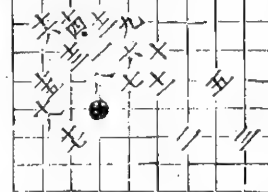
十變 白勝三十著



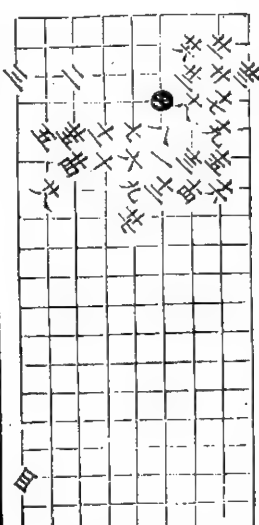
十二變 白勝于五著



飛關角 四變 第二變 白勝十八著

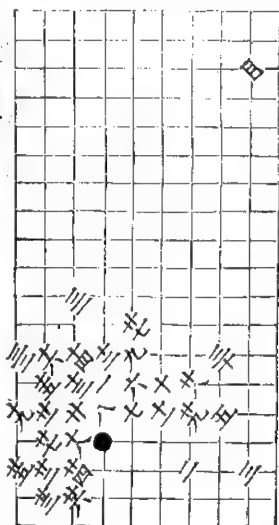


二變 黑勝于六著

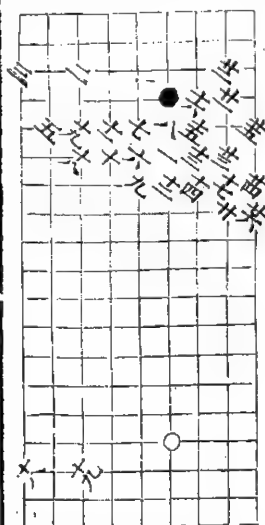




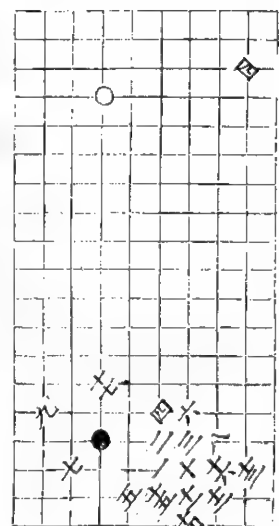
三變 黑勝于著



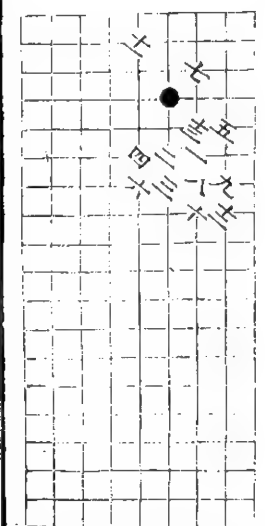
四變 黑勝于著



定光圖 共五變 第二變 白取勢于九著

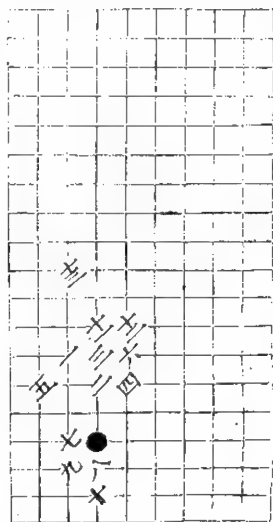


第二變 兩分三著





三變 白勝三着

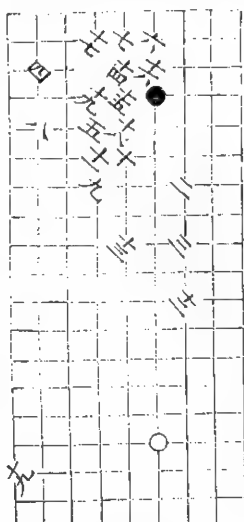


秋仙遺譜

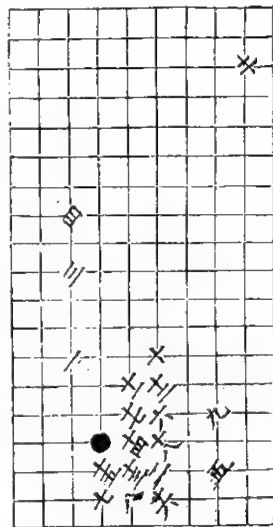
十一卷

五

四變 黑取勢下着



五變 白取勢十九着

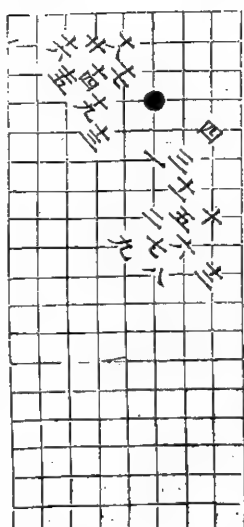


秋仙遺譜

十一卷

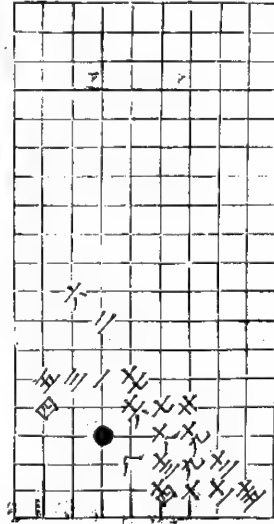
五

垂釣角 二變 第一變 黑取勢三着

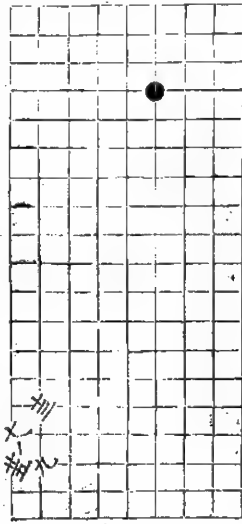




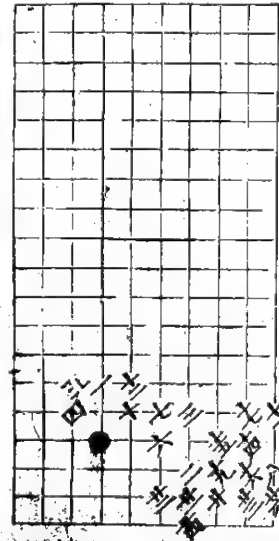
第二變 黑勝于着



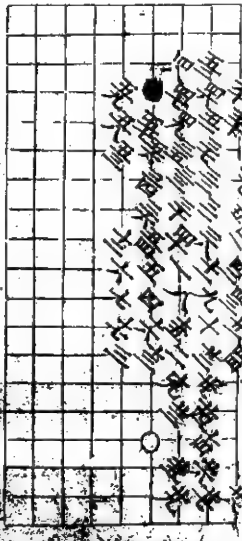
葫蘆套 二變 第一變 黑取先着



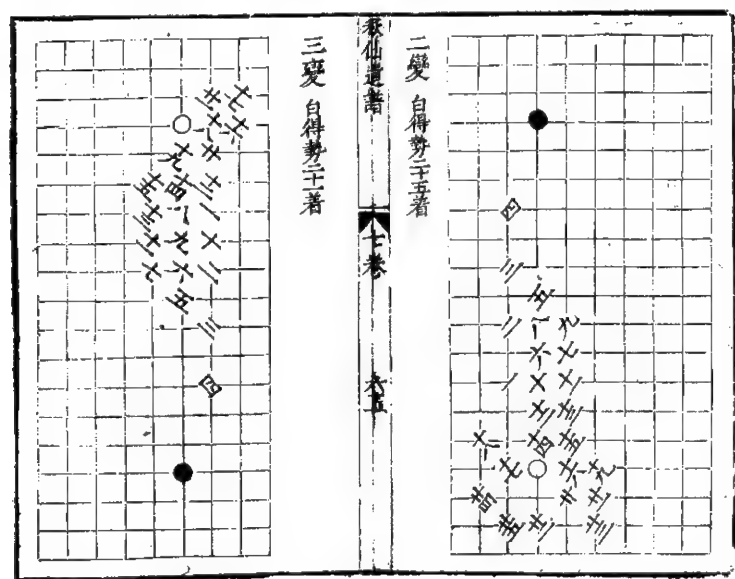
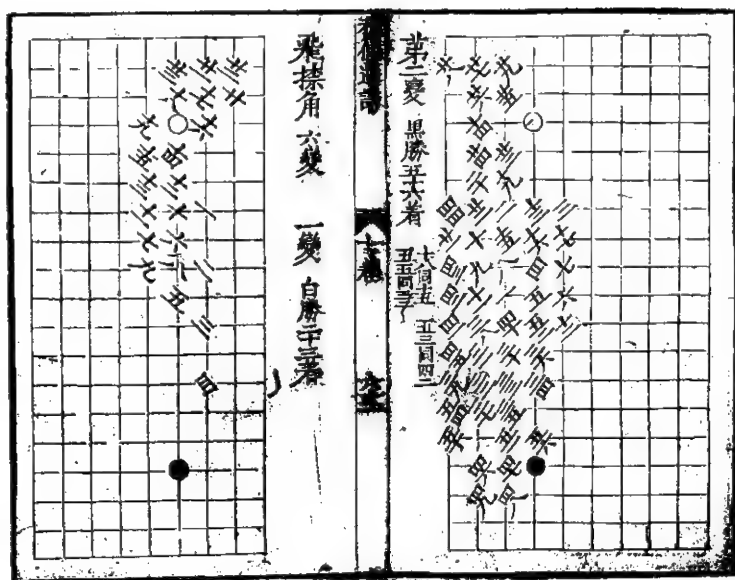
二變 白勝于大着



五風風 二變 第一變 黑勝于大着







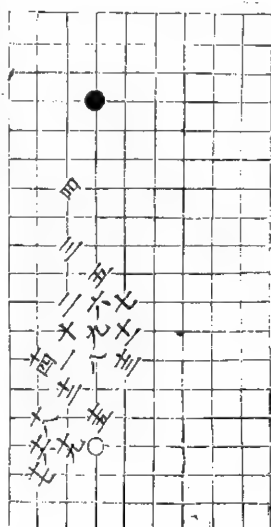


秋仙遺譜

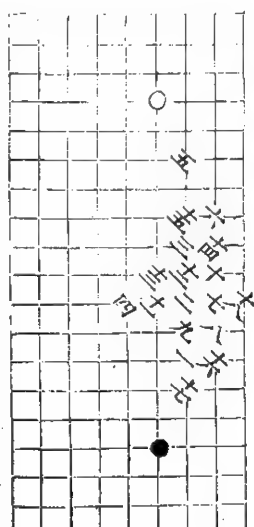
十卷

柰

四變 白取勢十九着



五變 白勝十八着

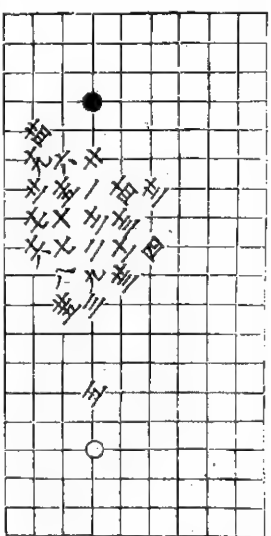


魏仙遺書

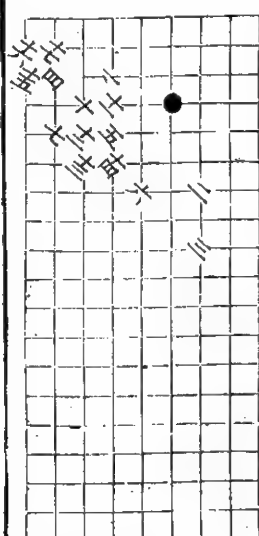
卷

華

六變 白勝三五著 十六同七

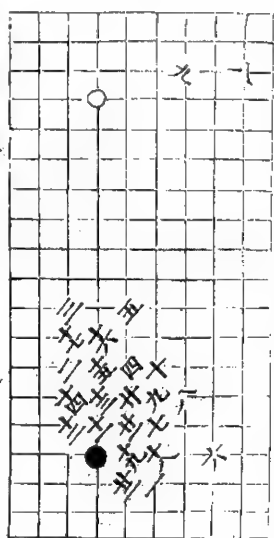


玲瓏布置 二變 第一變 自勝七着

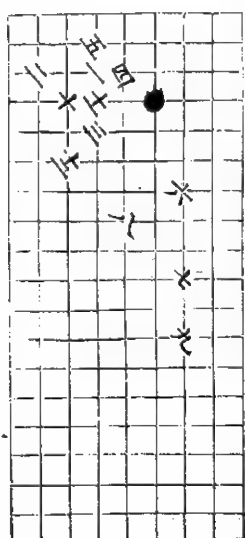




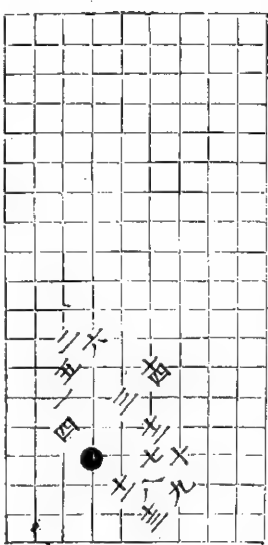
二變 黑勝于三着



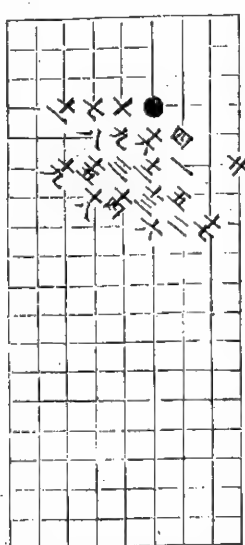
解連環 三變 第二變 黑勝于三着



二變 黑勝于四着

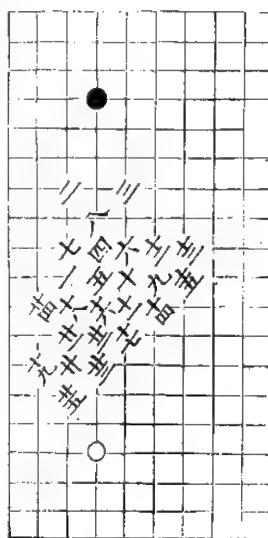


三變 黑勝于三着





劉得顯局面 白取勢于五著

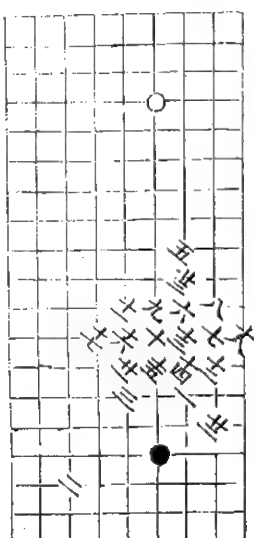


非仙遊譜

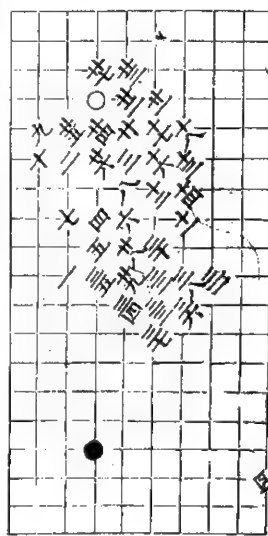
卷七

七

王友諒李蒼重對局圖三變第變 白取勢于三著 九同五子同七

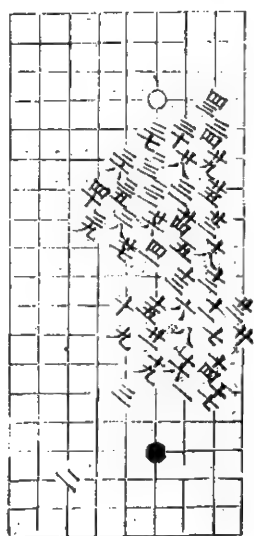


二變

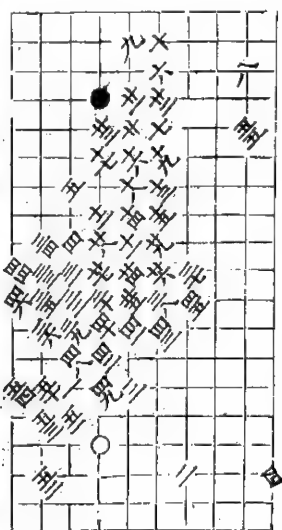


三變

四三同三五







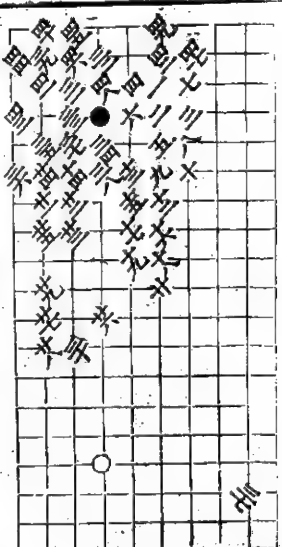
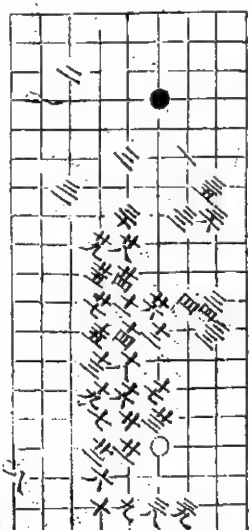
晉士明局圖二變 第一變 白取勢至五着 白原曲

秋仙遺譜

七卷

七

二變 白取至九着



黃保破角圖 白勝四十九着

秋仙遺譜

七卷

七

秋仙遺譜前集七卷終





秋仙遺譜前集八卷目錄

大鉄網 二十五變 玉欄杆 三十五變

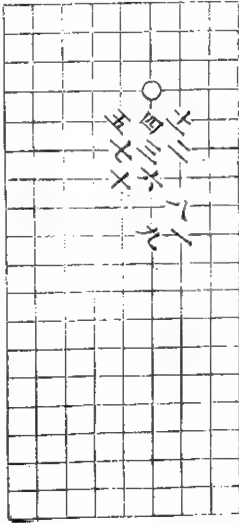
天心圖 三十變

秋仙遺譜

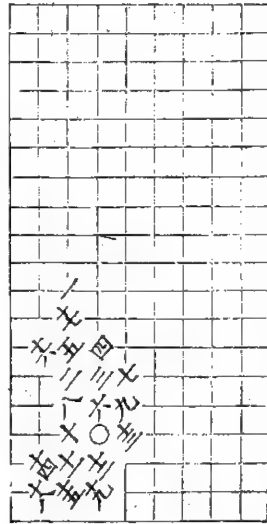
八卷

二

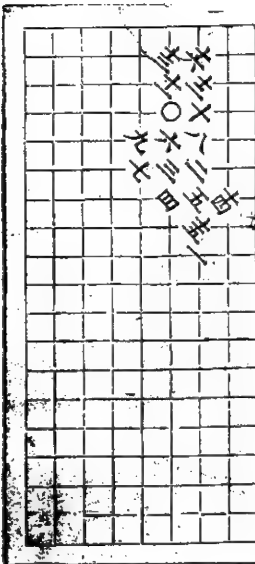
大鉄網 共十五變俱自勝 第一變 十一着



第二變 十九着

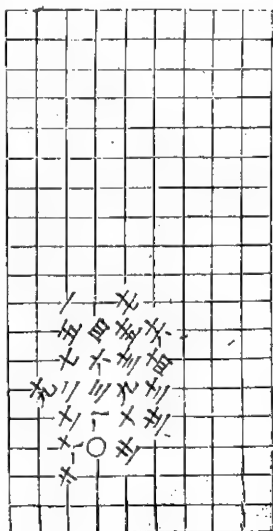


第三變 十六着

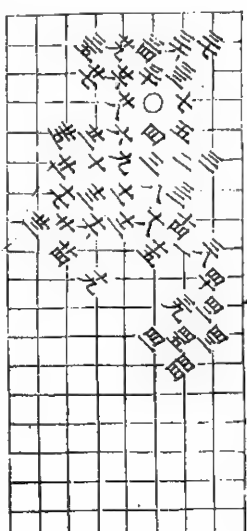




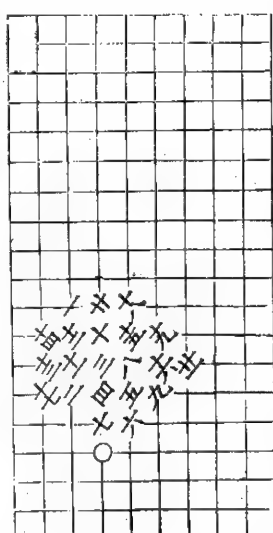
第四變 主着



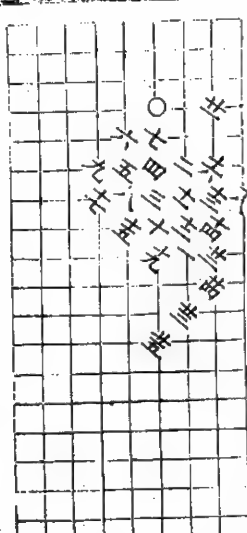
第五變 四五着



第六變 主着

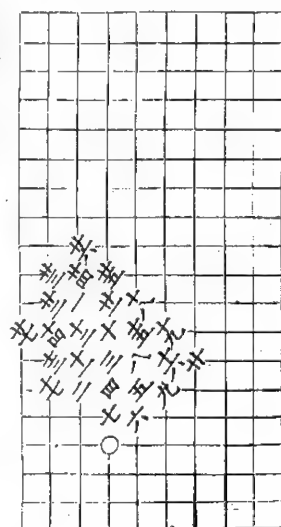


第七變 子五着 子同八

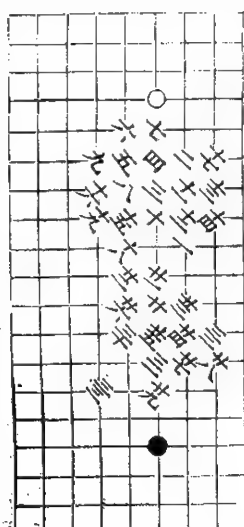




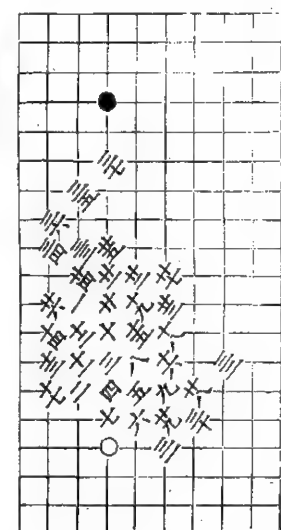
第八變 三七着



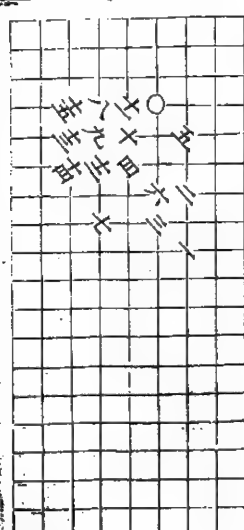
第九變 三十三着



第十變 三十五着

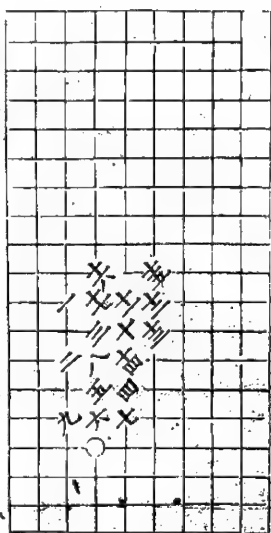


十一變 五着

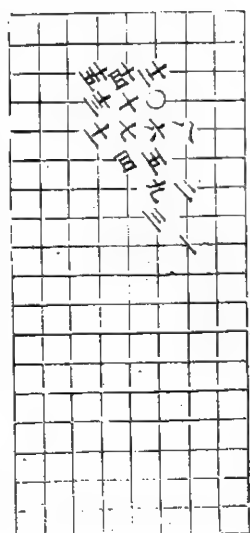




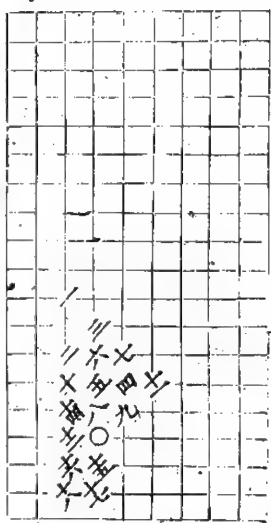
士變 七着



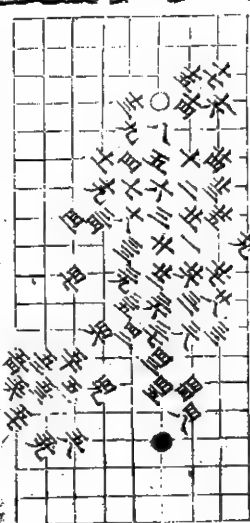
士變 十五着



士變 大着 十五

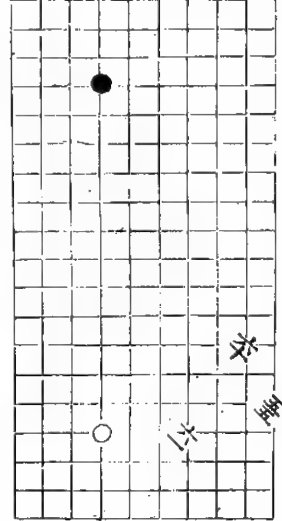
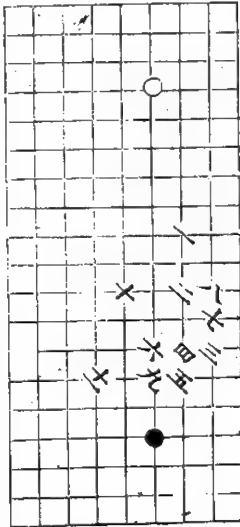


士變 六着 十四 十四三

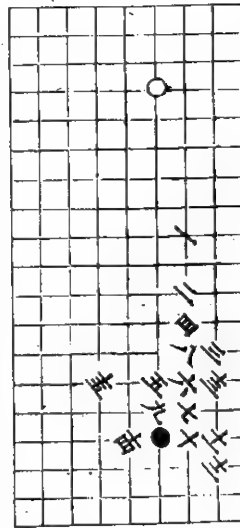




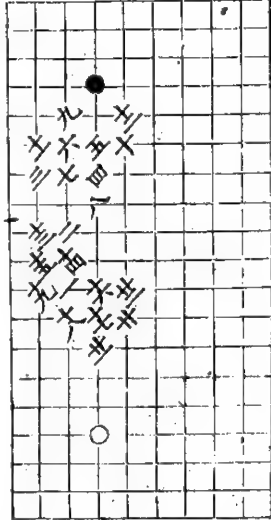
十六變 十著



大變 十著



七變 十著



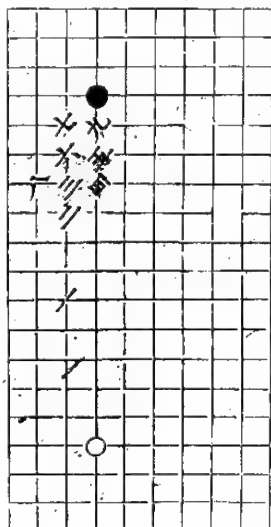


[illegible]

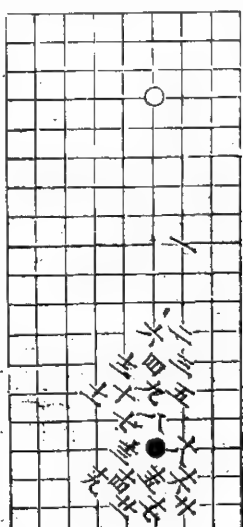
A 10x10 grid with a circle at (4, 8) and a dot at (6, 2). The numbers 1 through 9 are written in the bottom row, and the numbers 1 through 9 are written in the rightmost column.



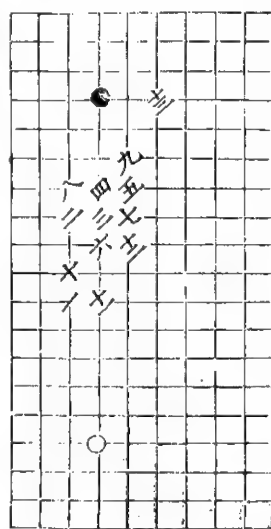
王雙 九着



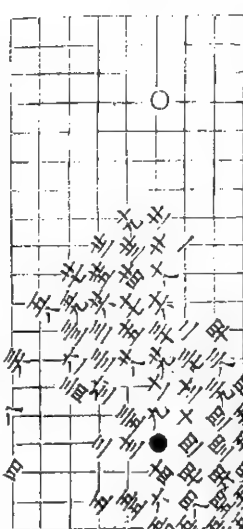
王雙 王着



王雙 王着

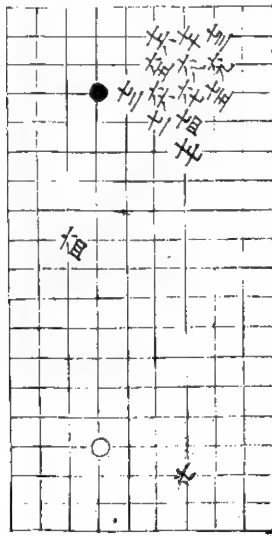
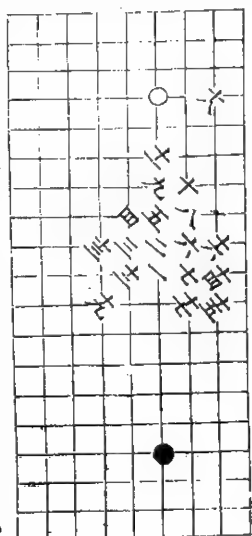


王雙 王着

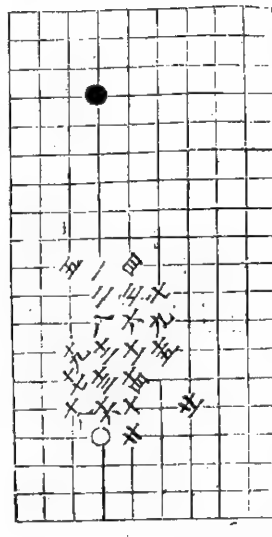
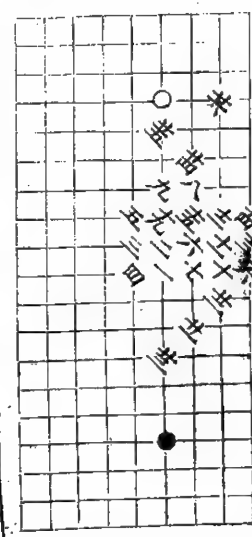




五欄杆 去三五變 第一變 十九着

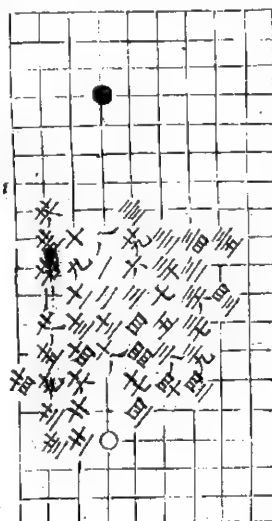


三變 二十六着 十七及 手同立 十八同立

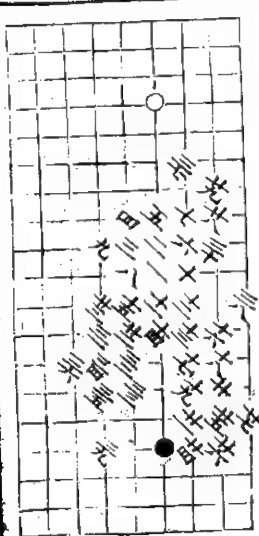




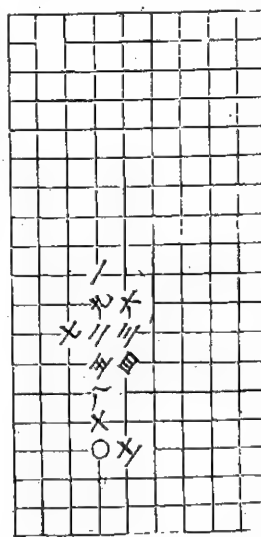
第四變 四四者



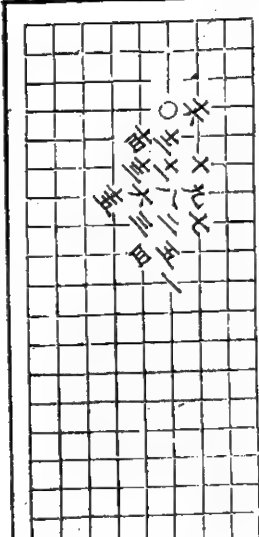
第五變 三九者



第六變 土者

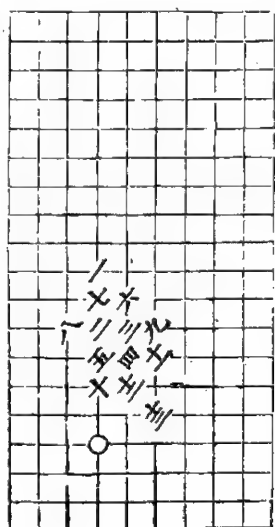


第七變 土者

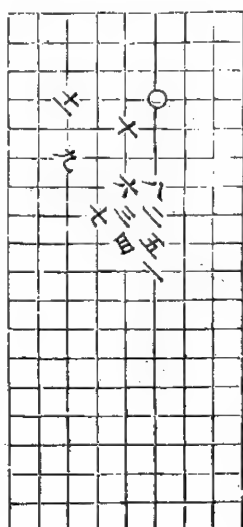




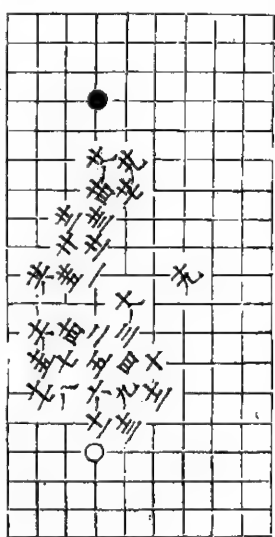
第八變 圭着



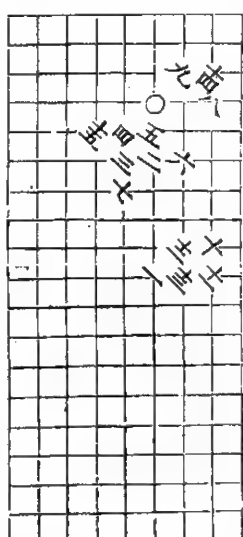
第九變 土着



第十變 三九着

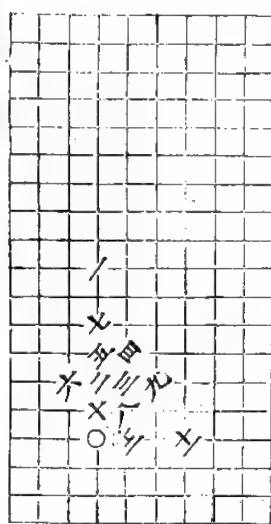


十一變 圭着

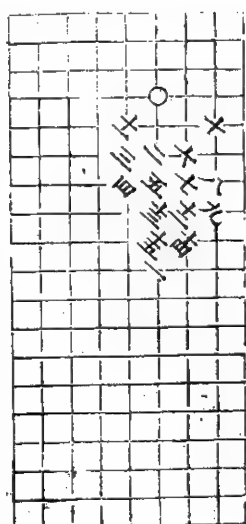




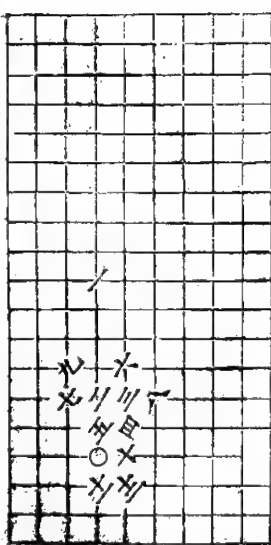
士變 士着



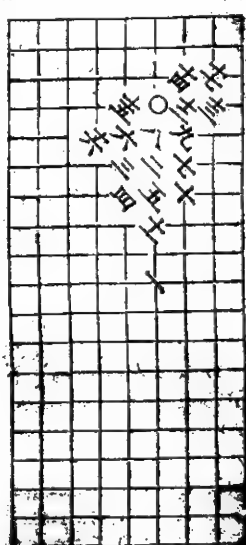
吉變 士着



士變 士着

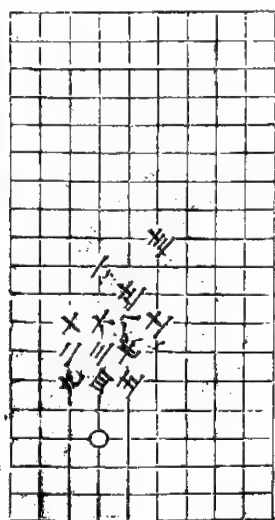


吉變 士着

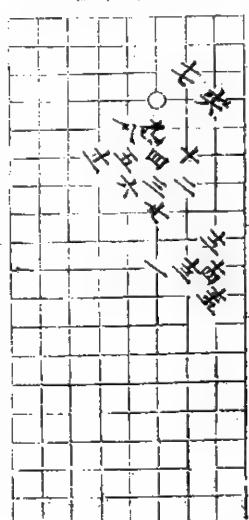




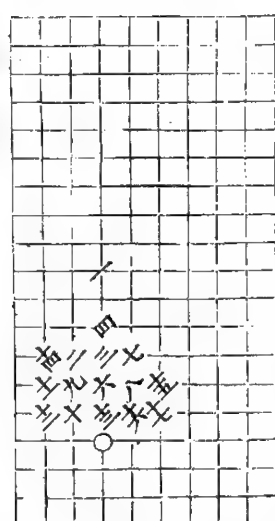
大變 主着



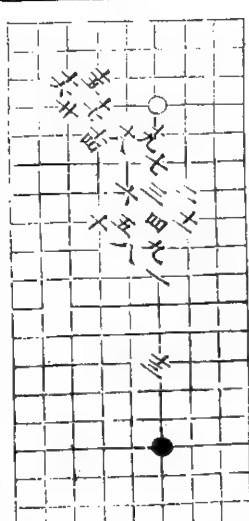
十七變 主着



大變 主着



十九變 主着 三同五

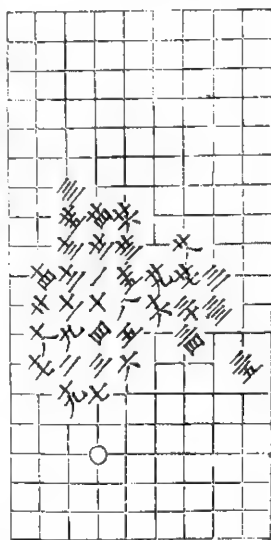




二十變

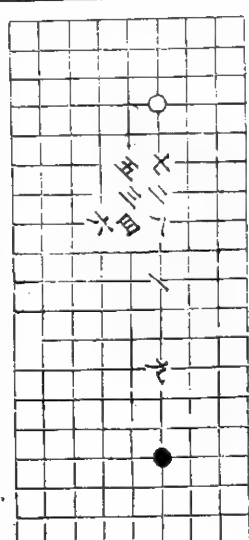
王五着

廿四三



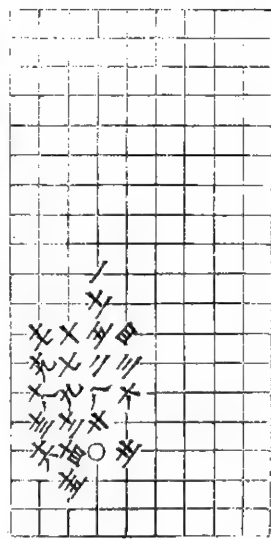
二十變

九着



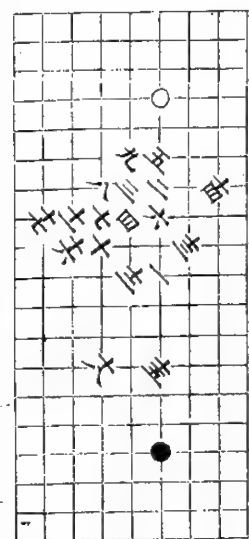
二十變

王五着



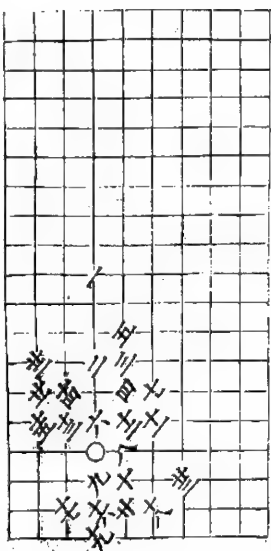
二十變

王五着

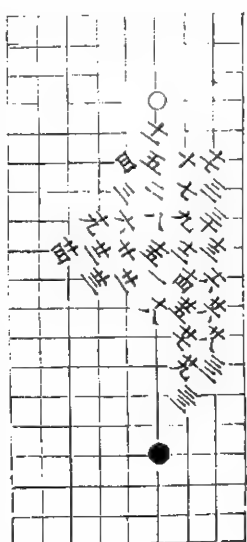




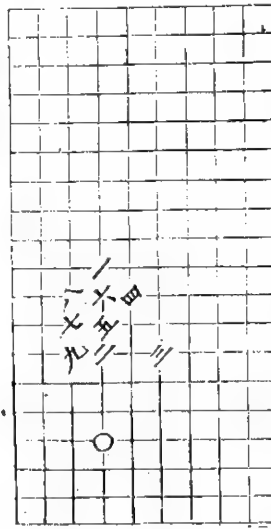
王四變 王着



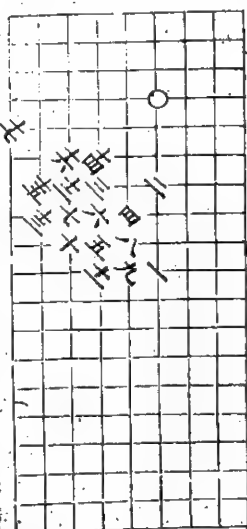
王五變 王着



王六變 九着

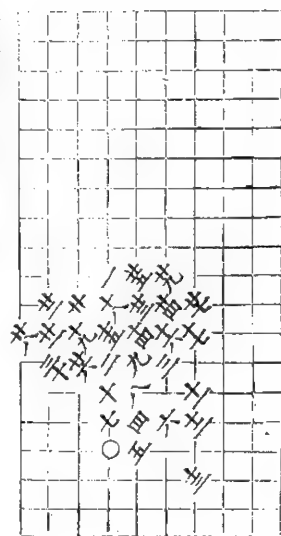


王七變 七着

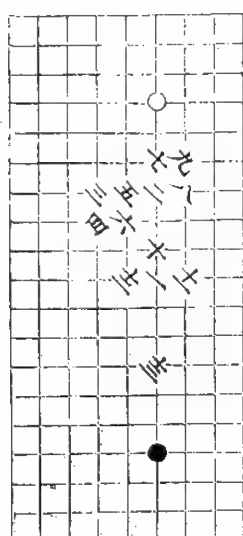




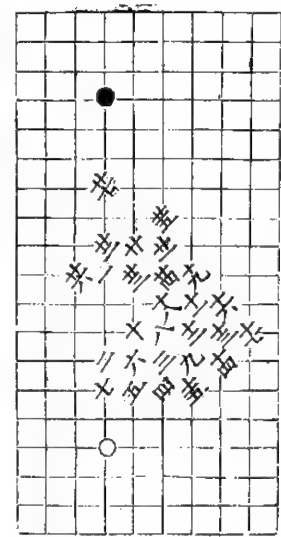
二十八變 三着



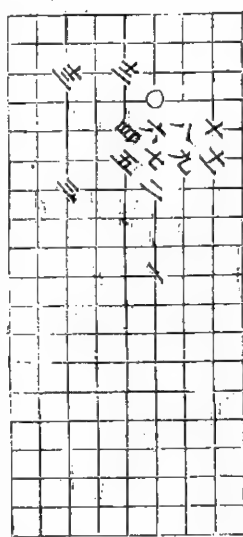
二十九變 三着



三十變 三着

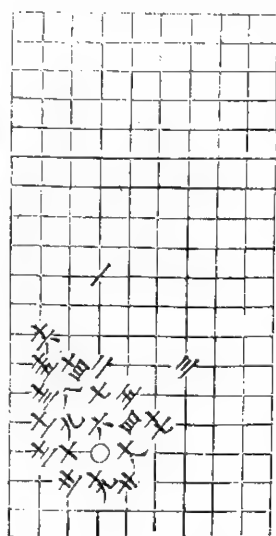


三十一變 三着





三三變 王着

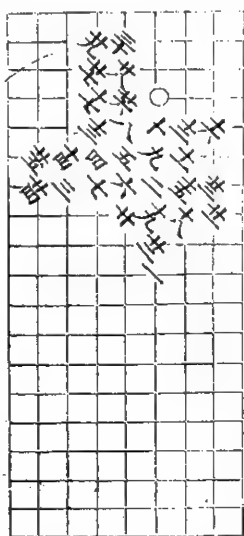


孫仙遺譜

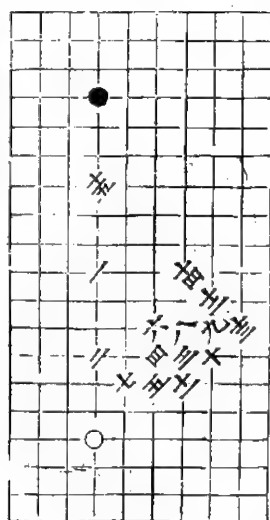
卷八

三

三三變 王着



三三變 王着

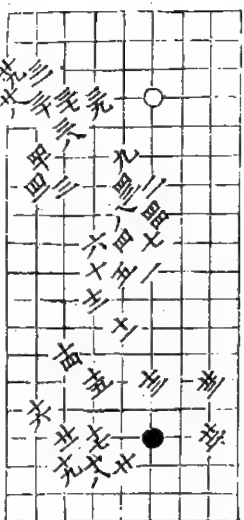


孫仙遺譜

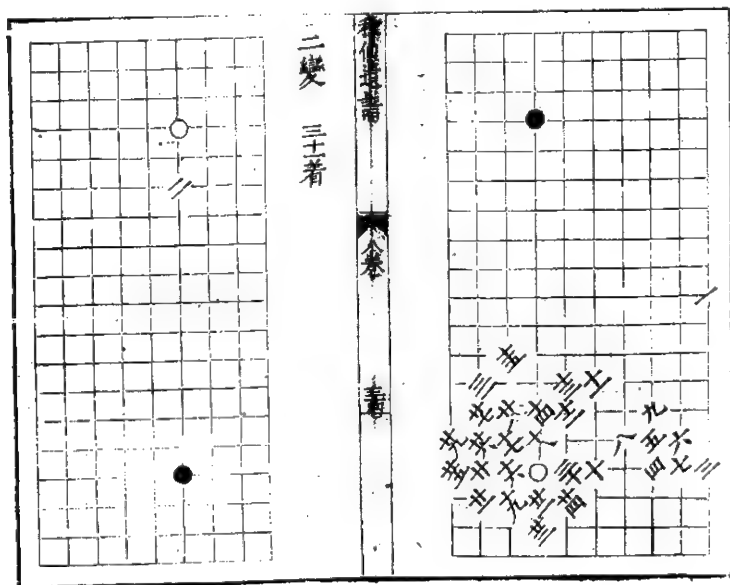
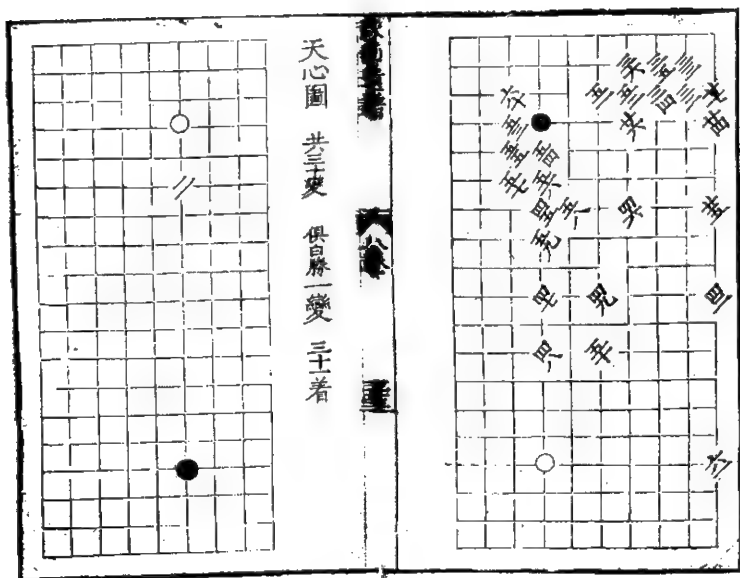
卷八

三

三三變 王着







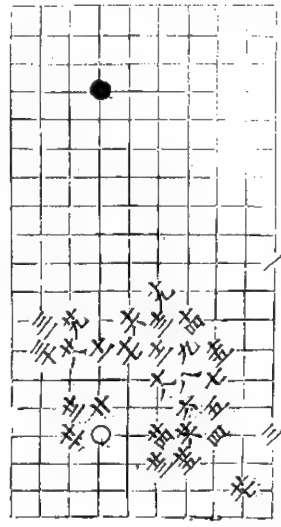
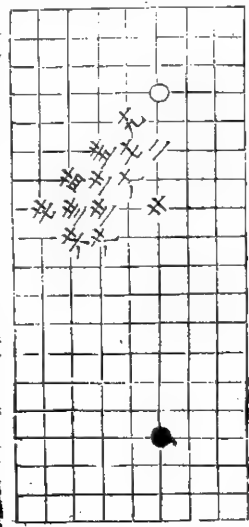


卷之三

卷之三

卷之三

三變 二十三着

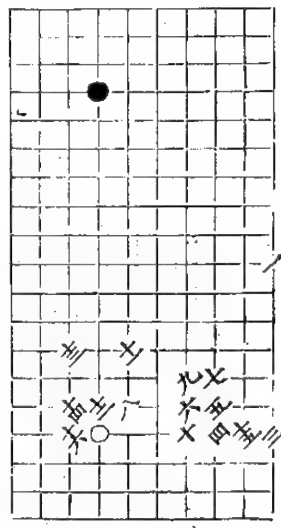
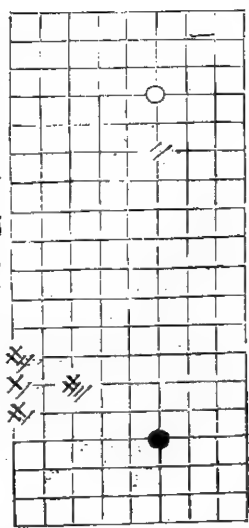


卷之三

卷之三

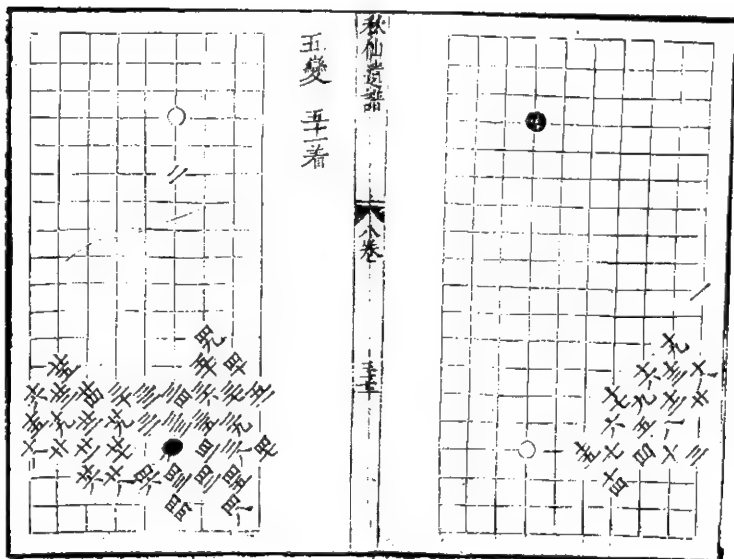
卷之三

四變 二十三着

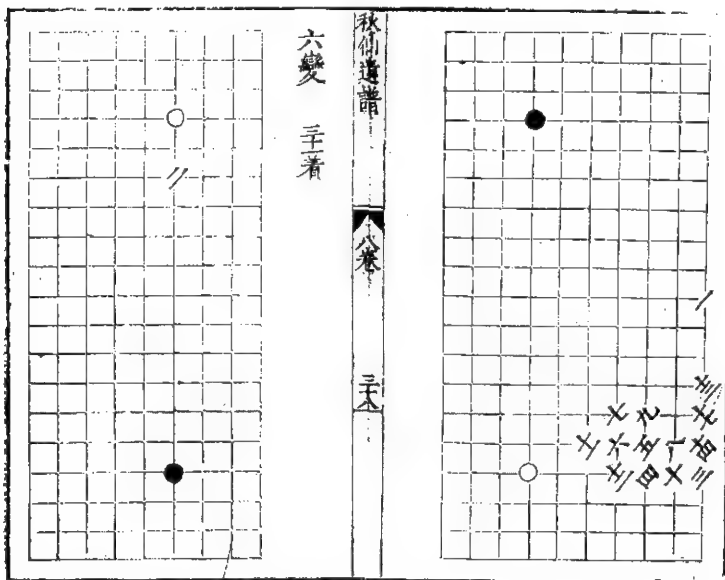




五變 五着

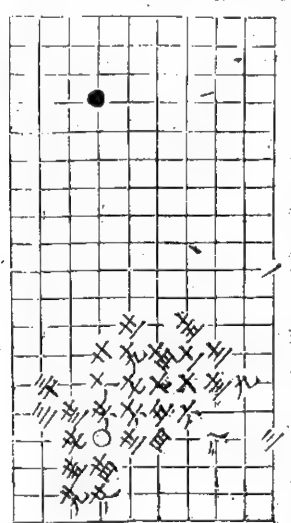
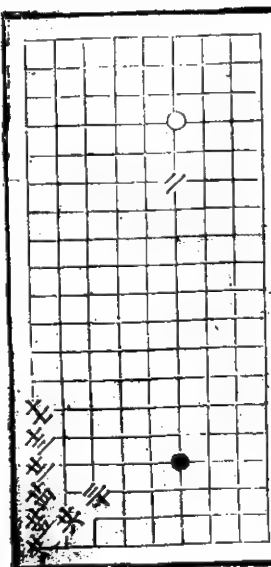


六變 五着

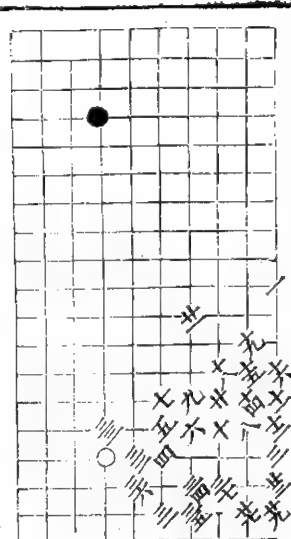
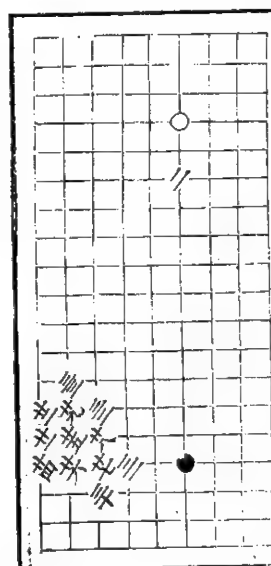




七變 三子着

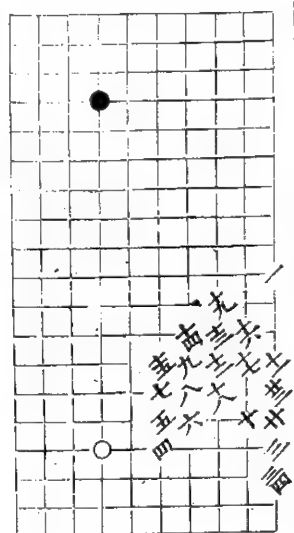
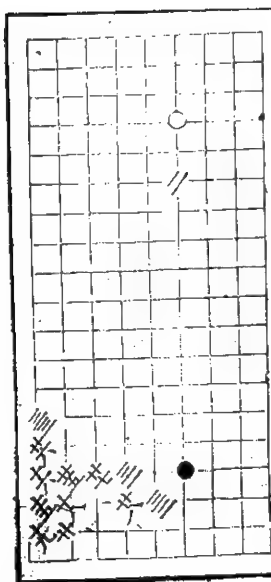


八變 三子着

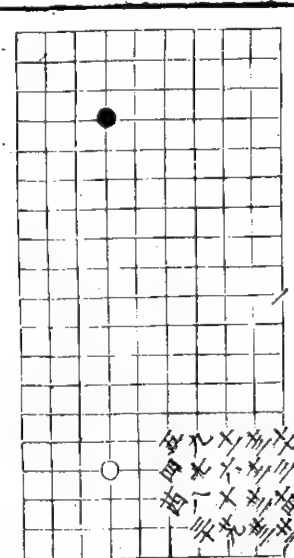
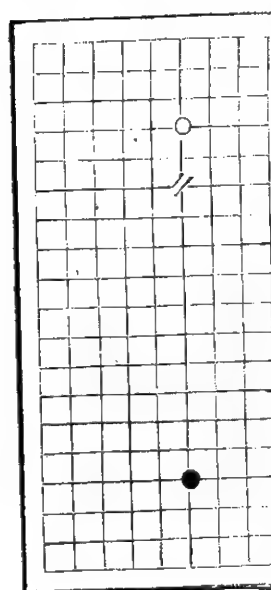




九變 三三着

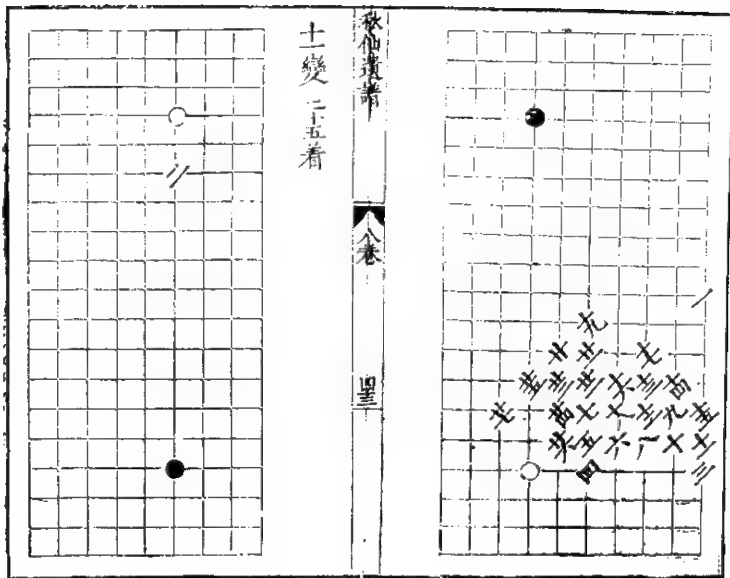


十變 三三着

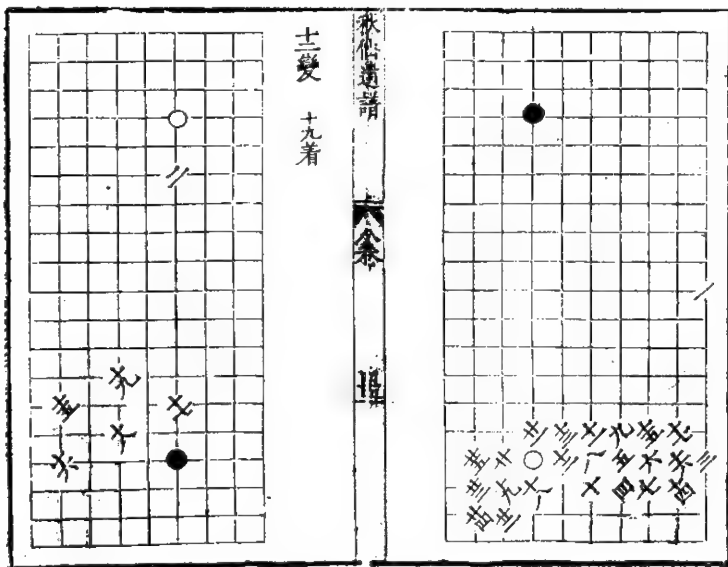




士變 二十五着

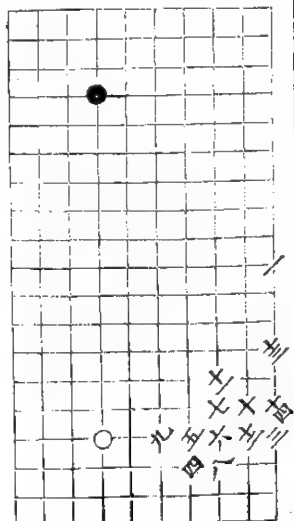
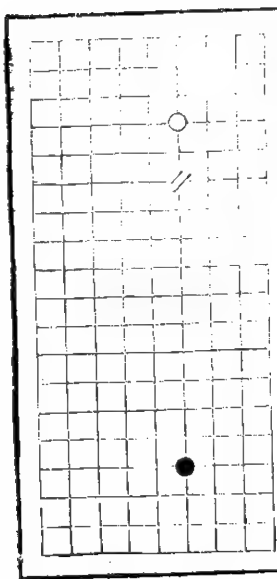


士變 十九着

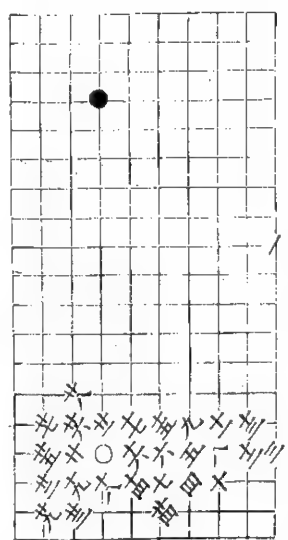
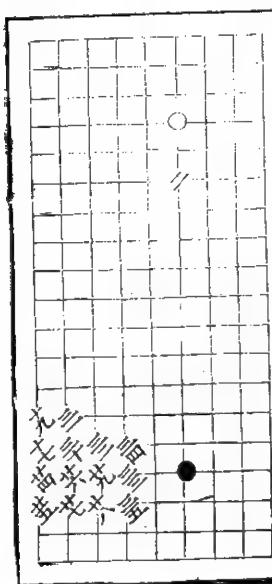




十三變 二十九着

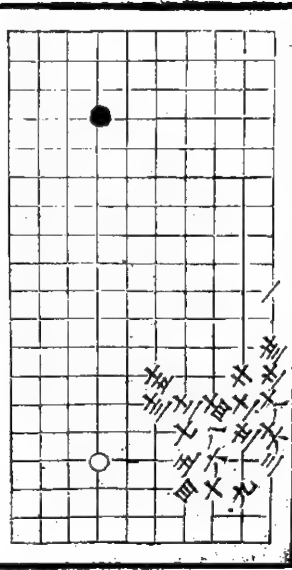
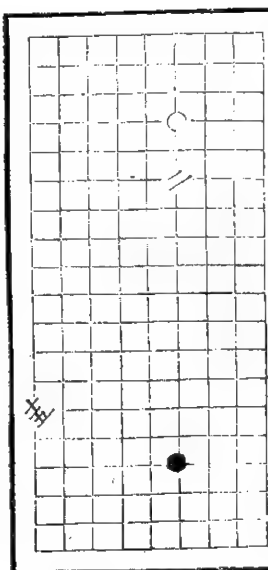


十四變 三十五着

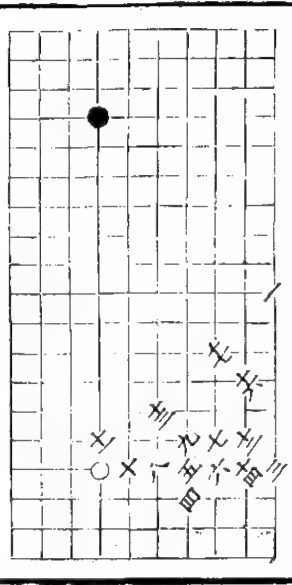
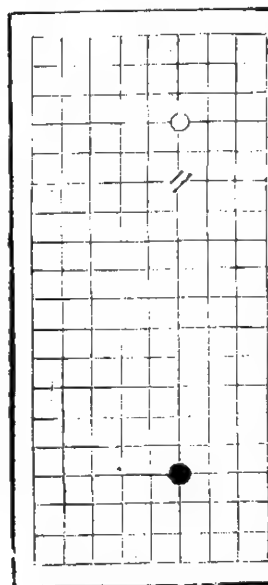




十五變 七著

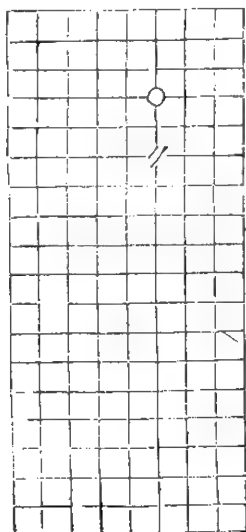


十六變 三四著

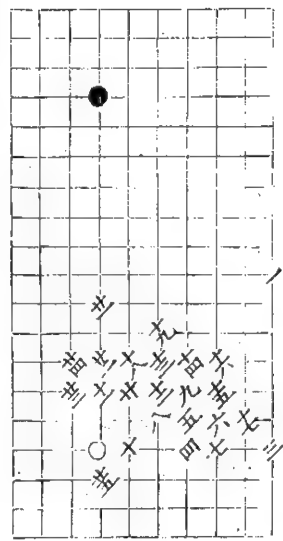
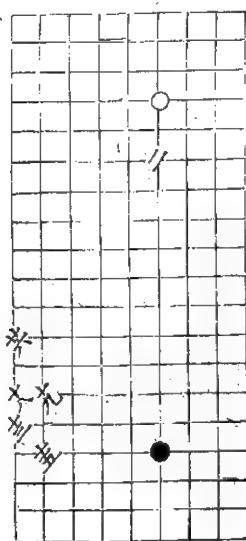




十七變 二五着

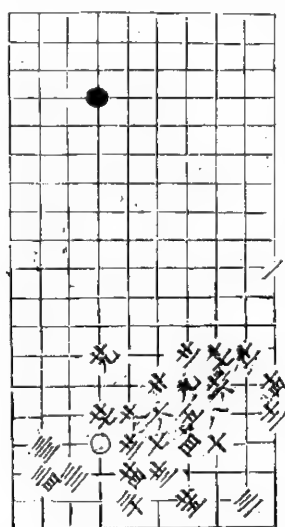
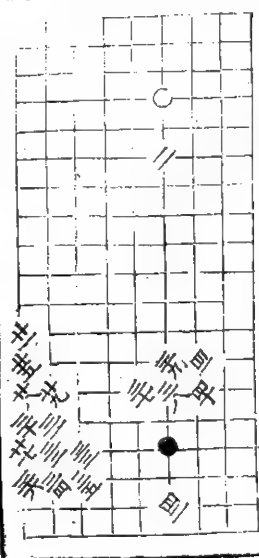


大變  
三四着

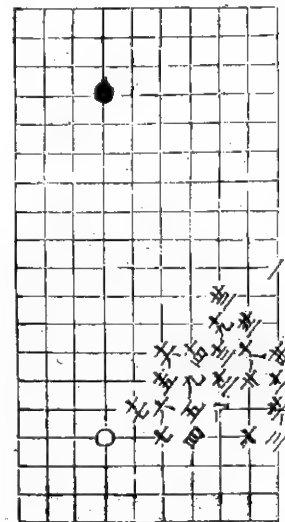
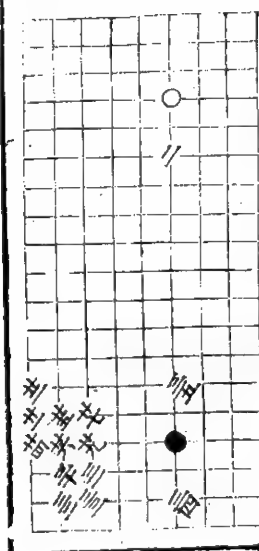




九變 里著

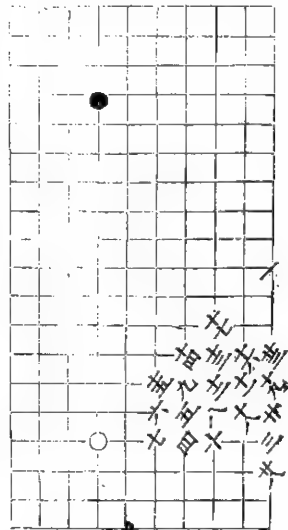
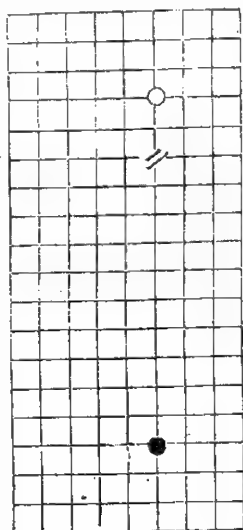


九變 里著

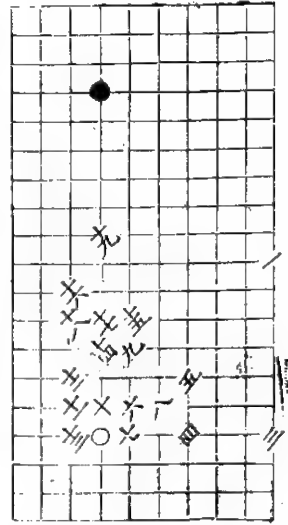
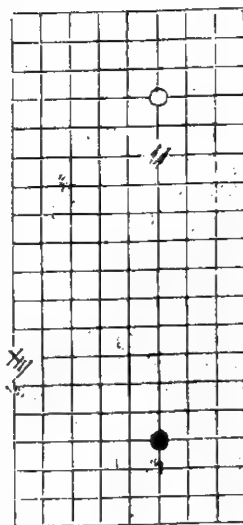




主變 九着

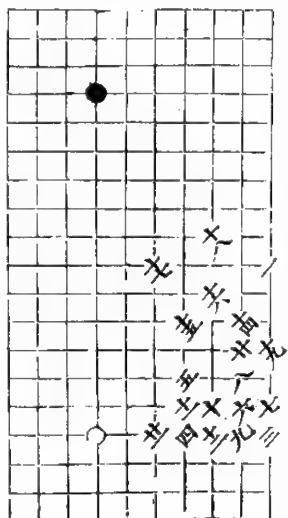
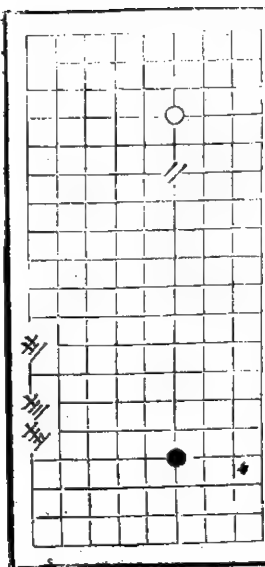


主變 三着

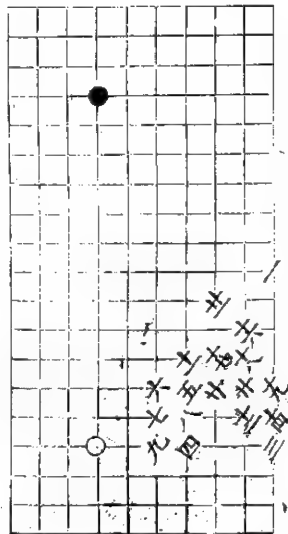
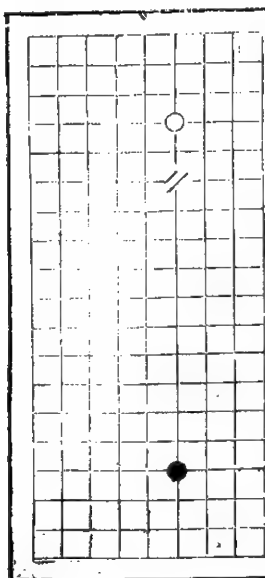




王三變 王著

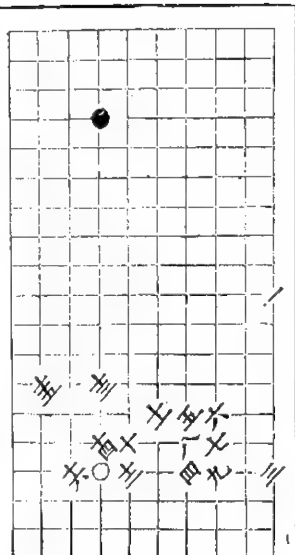
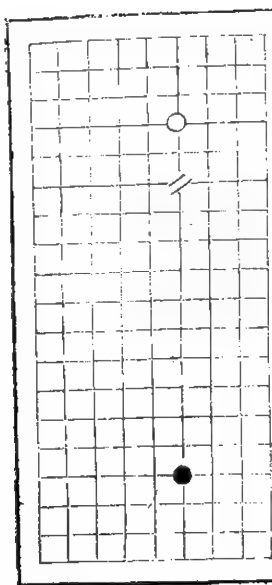


王西變 王著

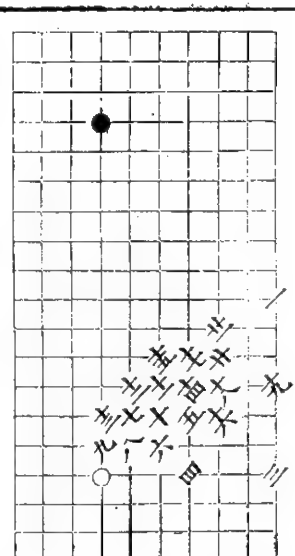
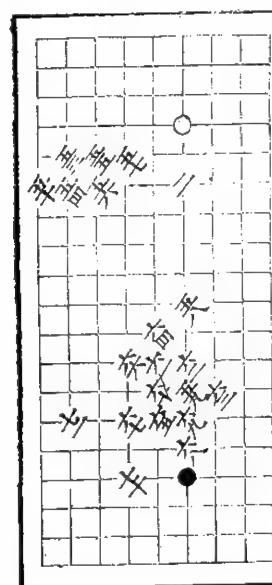




三五變 子着

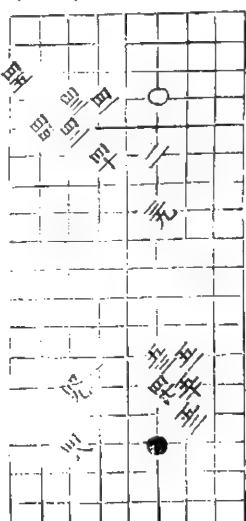
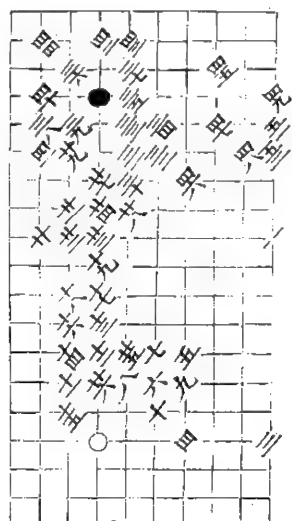


三六變 主着

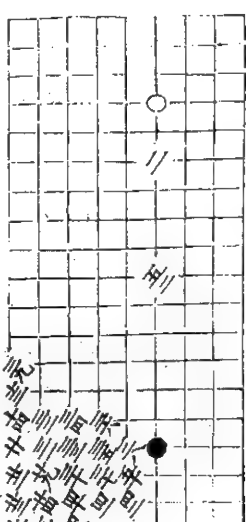
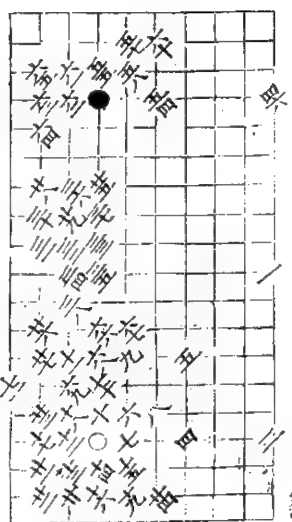




二七變 七十着

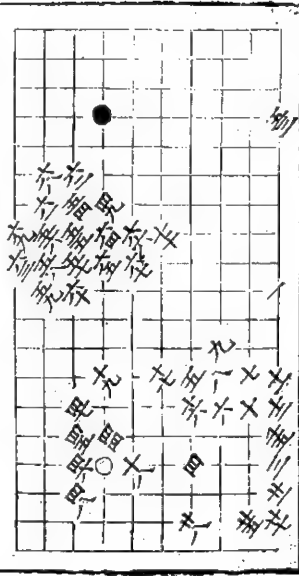
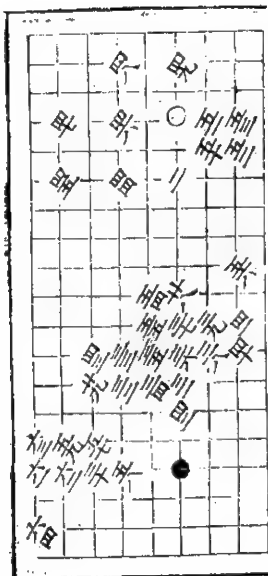


二八變 七十着

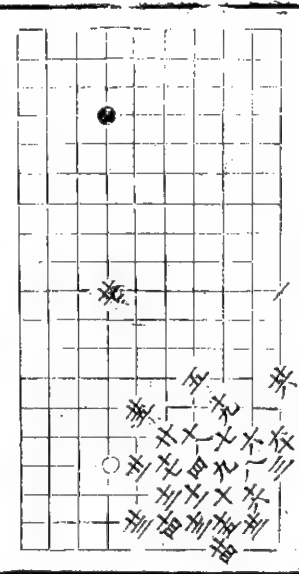




三九變 六十四着



三變 一百着 云同手 三例三





秋仙遺譜後集目錄

後集一卷

六丁

難測

遶角

五虎靠山

四變

二神二變

五老閒遊

八老

長生

老僧入定

獨行

二變

文昌二變

煉丹

二變

秋仙遺譜

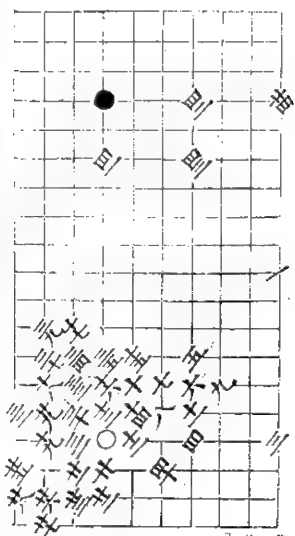
後集目錄

秋仙遺譜

八卷

六三

三六同三



秋仙遺譜前集八卷終

仙人翫月

長生不老

鵲打羣鴉

小巧

玉井

通妙

二變

三星

祥雲

七賢

四皓歸洞

二子成功

二變

天津

奇速

金雞獨立

再生

二變

收玉關



玄妙	月宮
可觀	方朔偷桃 <small>二變</small>
金魚	小捷
二士入桃源	通玄
石門 <small>二變</small>	小鉄網
金蟬脫殻	曲水
雙飛蝴蝶	枯木逢春
臨危見機	迷仙 <small>二變</small>
小清樂	重清樂
飛蛾 <small>三變</small>	大清樂
小遺金	細妙
珍珠不博	自然
五雲	金丸彈雀
四夷拱手	八士醉桃源 <small>二變</small>
天高	雙金
機深	精義入神

五金	如妙
仙人換骨	入陣
雲掩星	機玄
潮元翻浪	侵路求活
鳳翼	小屏風
翻雲覆雨	銀印
斷金	七夕
銀鎖	平成
破竹	金鐸
六伏	八仙出洞
倒拔蛇	六甲
昆陽噴園	彩鳳
翻身	棋仙
興賢	千金不博
玄中又玄	講武
雙劍	大巧 <small>二變</small>



八僊	金網	琵琶	拔蛇	爛柯	詐降	見機	三僊長笑	穹廬	五子	寶鷺	牽掬	喜鵲纏枝	雙撲	龍牙	舞鶴
											二變				二變
平角	金網	爭鋒	十王走馬	閑邊	破陣	仙洞	金龜	察細	鶴鵲巢林	三傑	二僊入洞	八烈	明珠	入穴取虎	瀘水
	二變												二變		二變

--

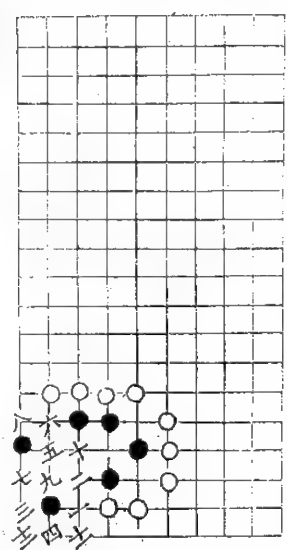


難測

十三同九

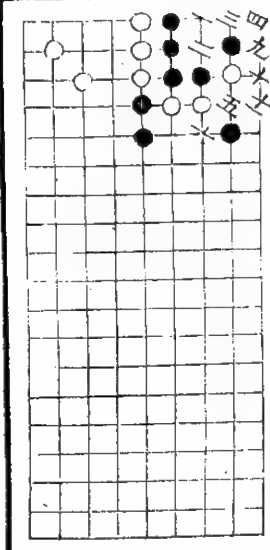


子



遶角

七同八同

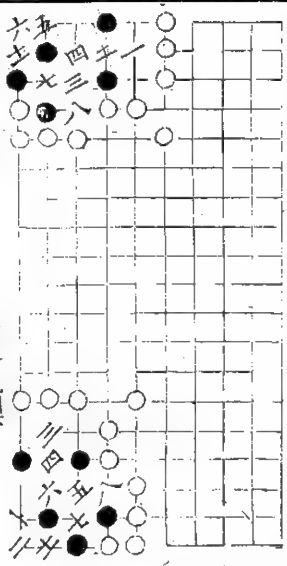


五虎靠山 九同七 十同三

孫仙遺譜

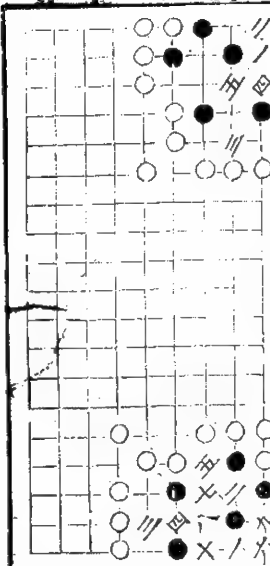


二變 九同七 十同五



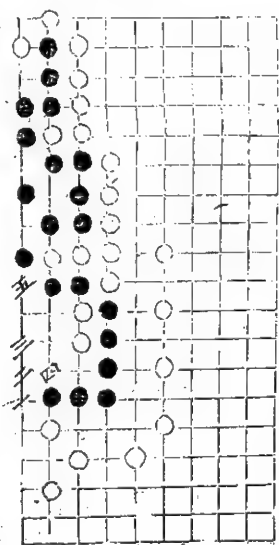
三變

新變活



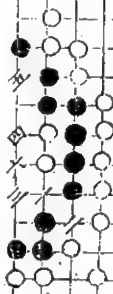


三神





長生

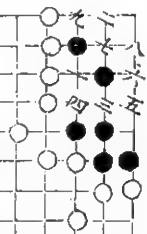


孫仙遺譜

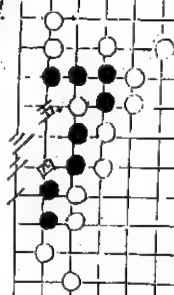
卷

六

老僧入定



獨行



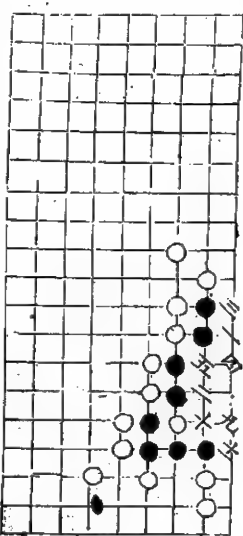
孫仙遺譜

卷

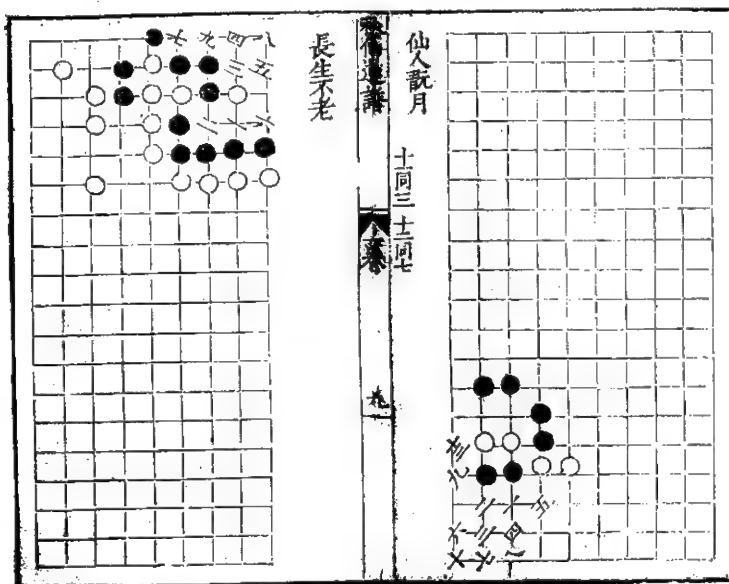
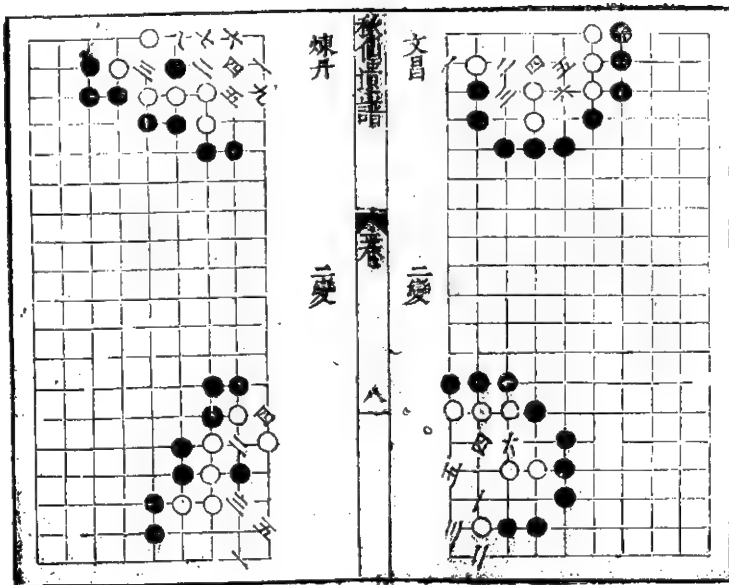
七

二變

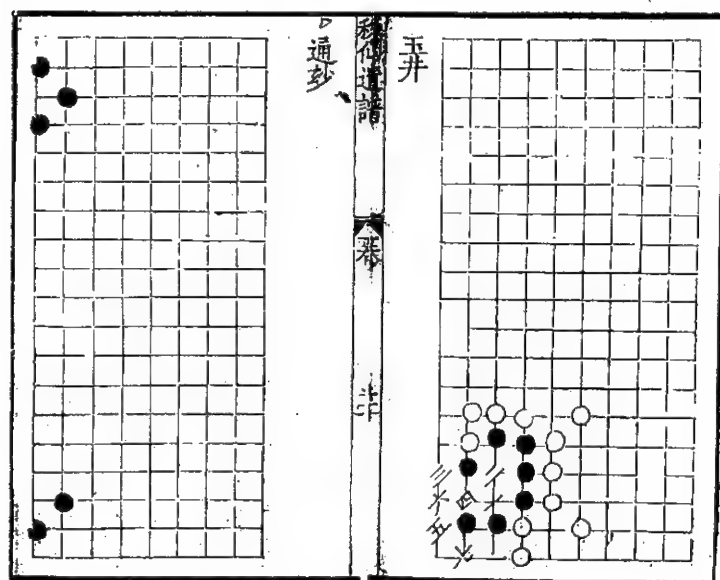
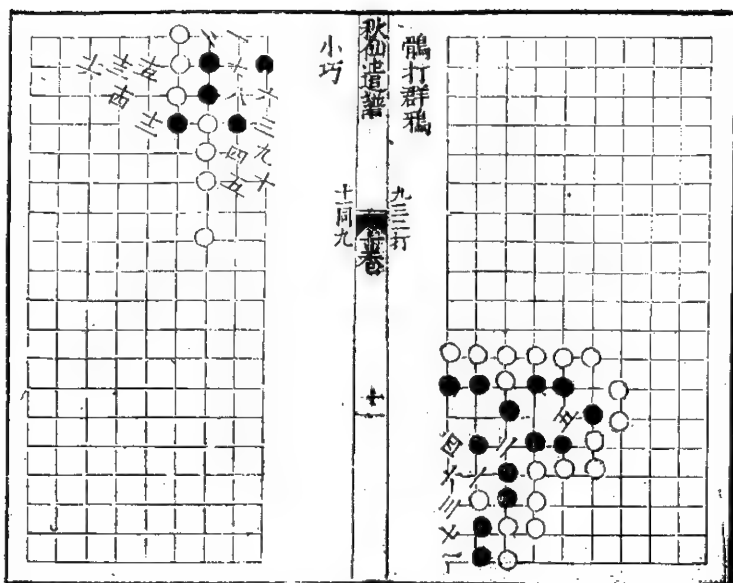
三八後一十九打八回五



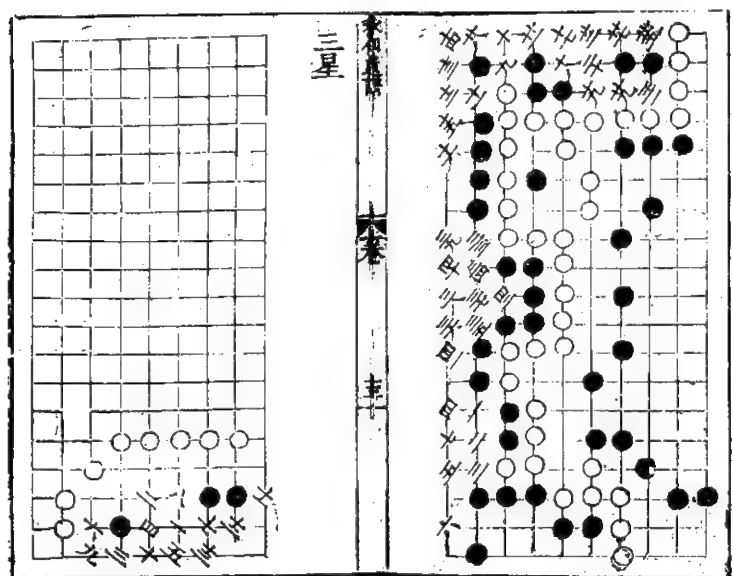
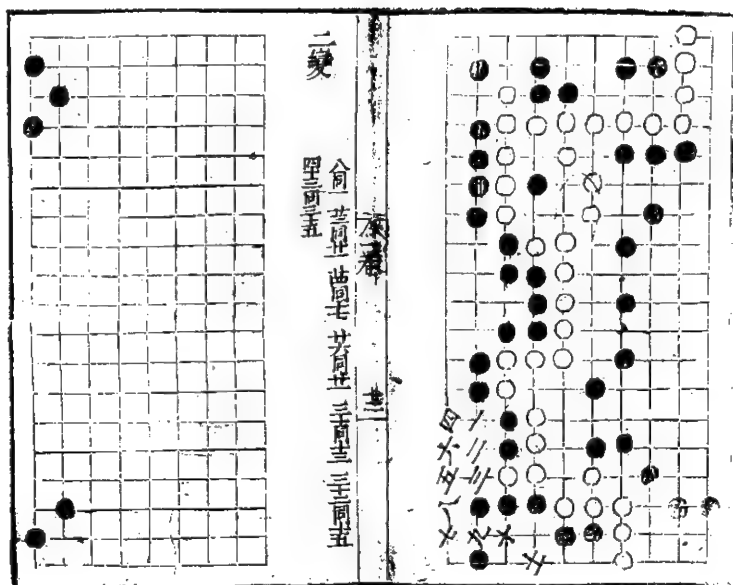




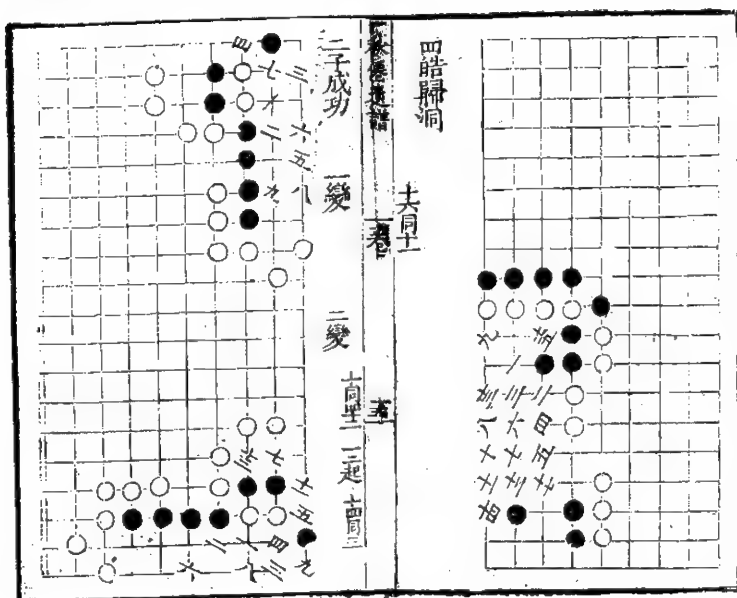
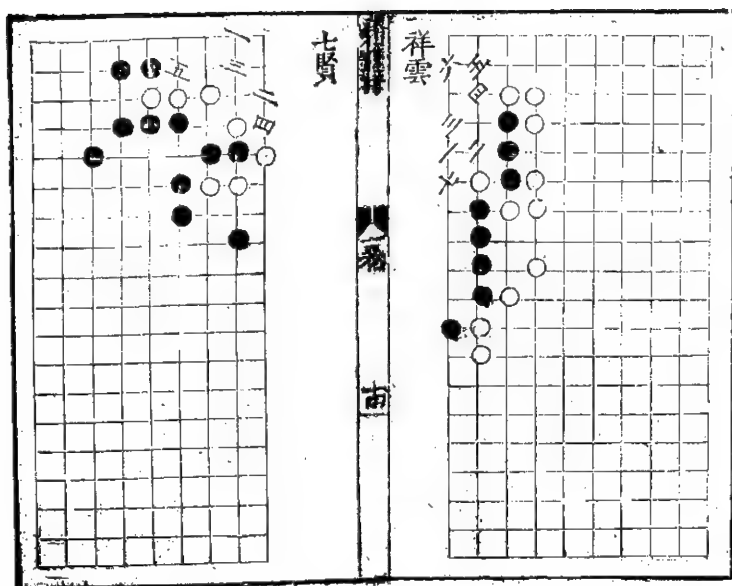




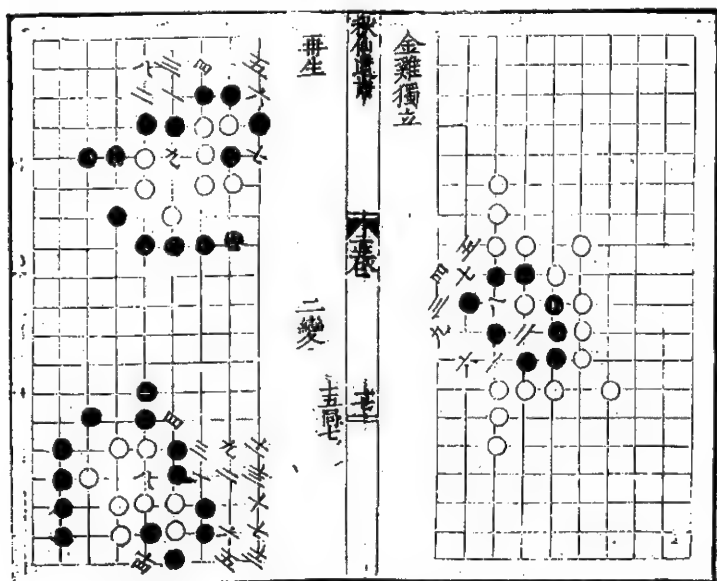
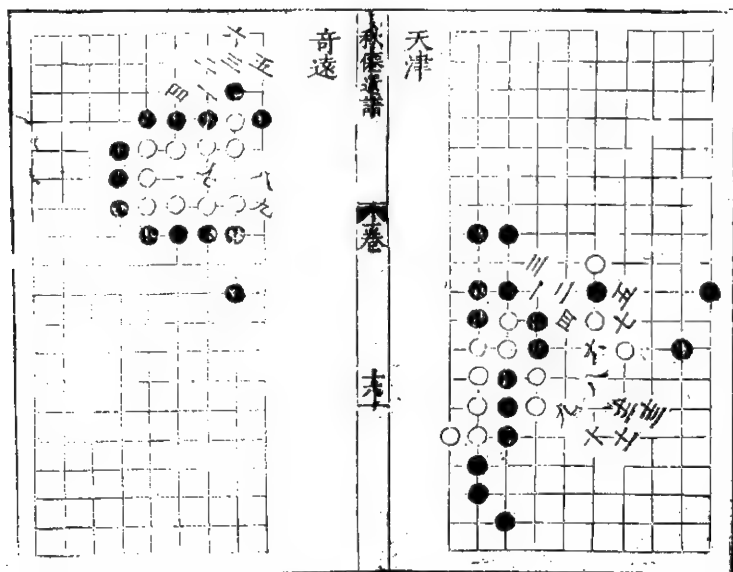




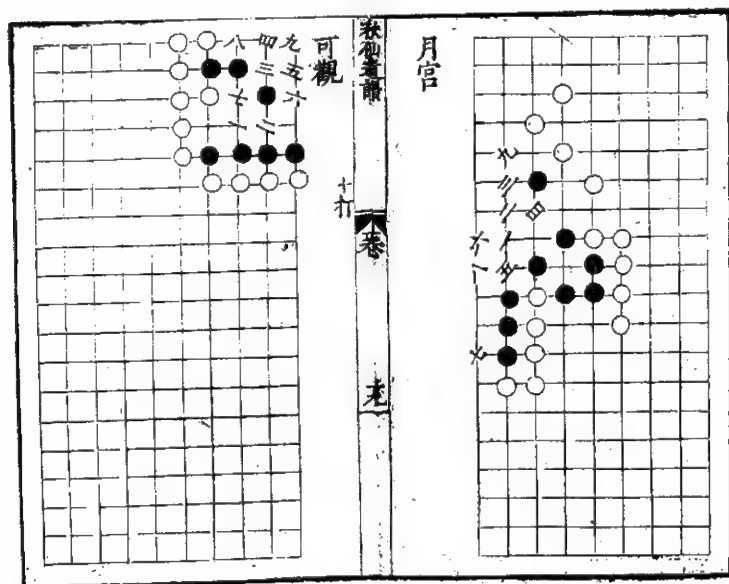
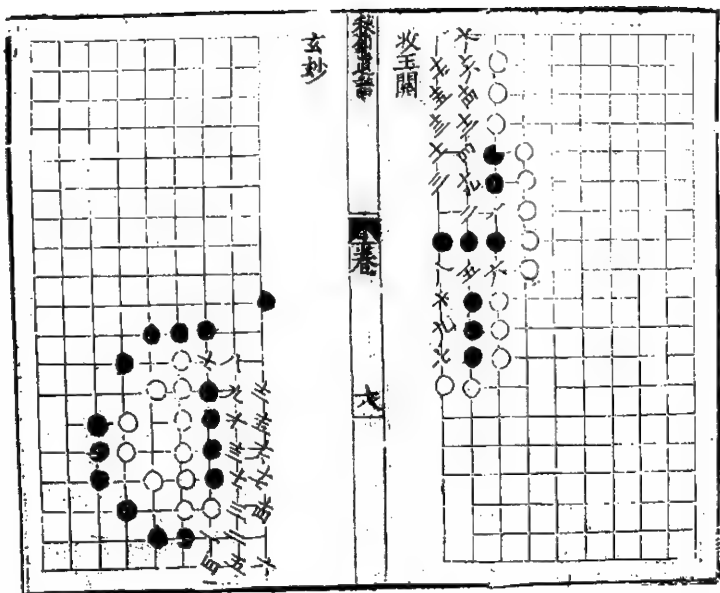








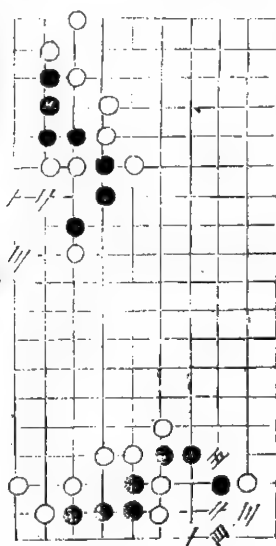






方朔偷窵

二變

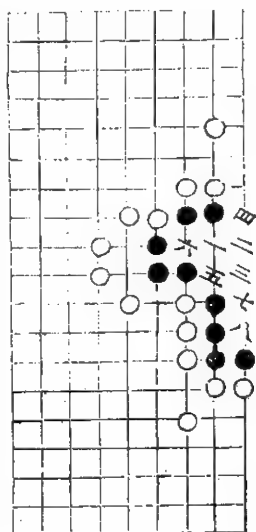


金魚

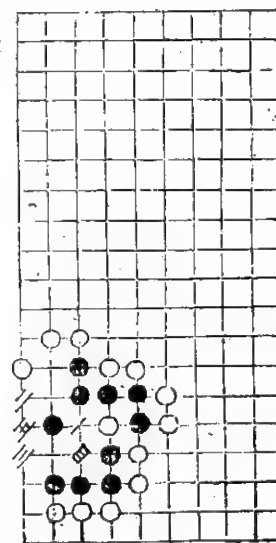
九同五

卷

三



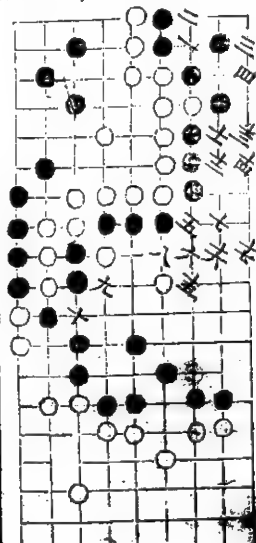
小捷



主人桃源

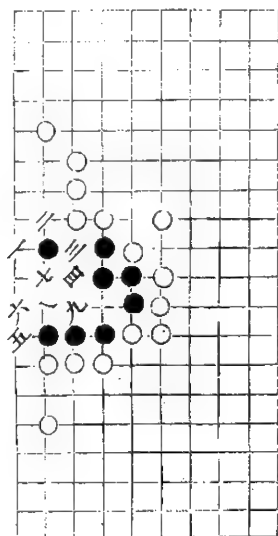
卷

7





通玄



秋仙遺譜

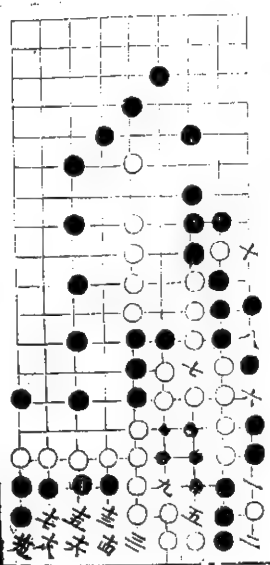
石門

一變

三同 四三打 土同 土三打 土同 土 苗乙三打 共同 土 土同 元

卷

三



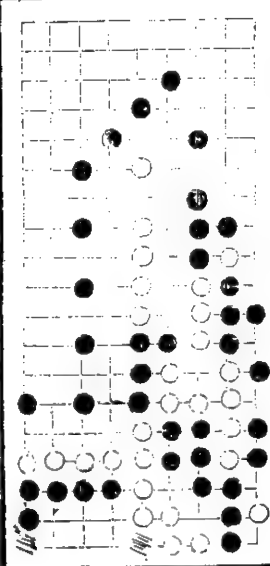
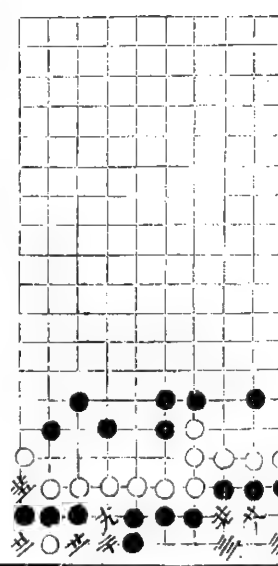
秋仙遺譜

二變

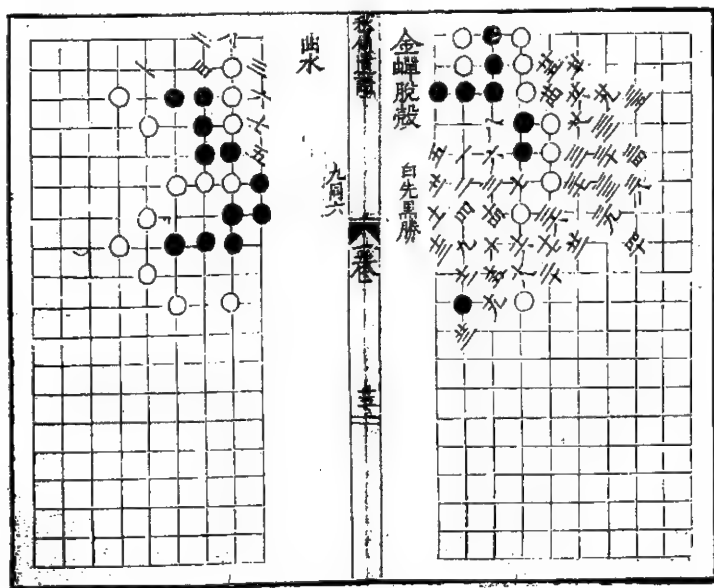
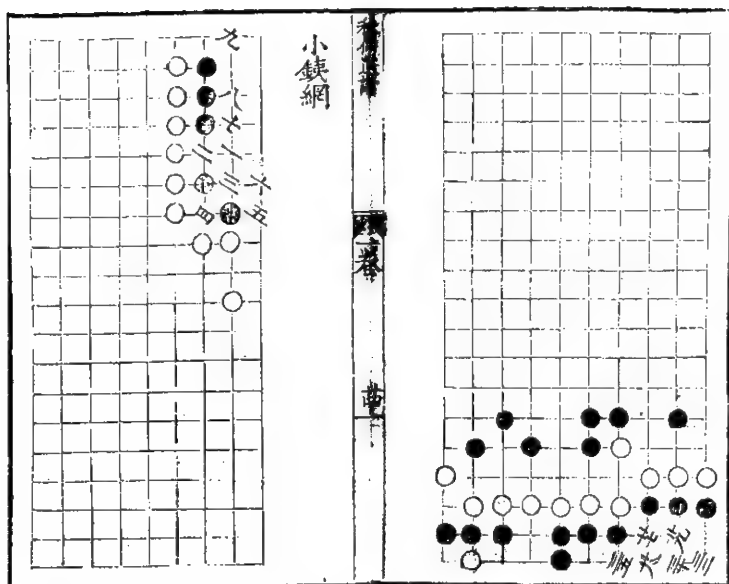
自一起至七着 供如變 三四同 土

卷

三

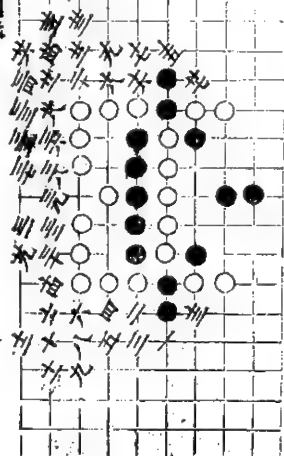






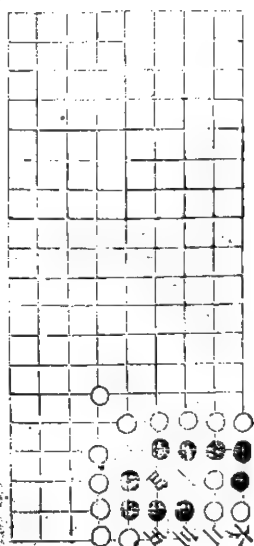


雙飛蝴蝶

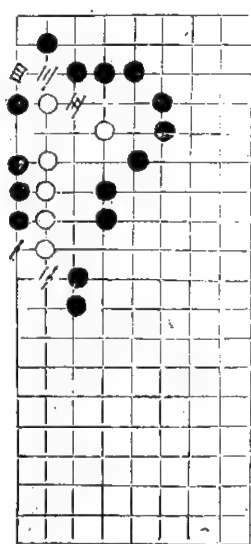


枯木逢春 黑活

古三升八三打九三提 古向二

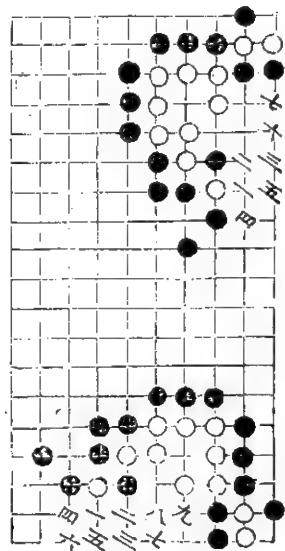


臨危見機



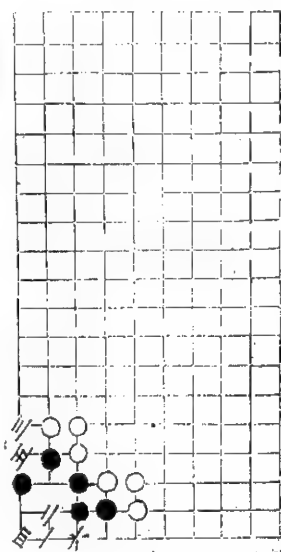
迷仙

二變



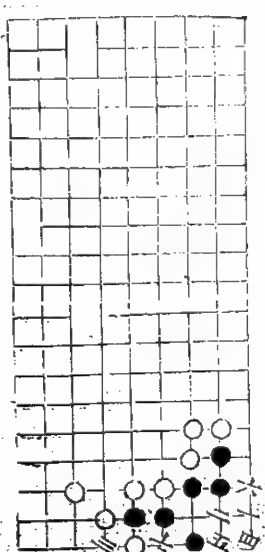


小清樂



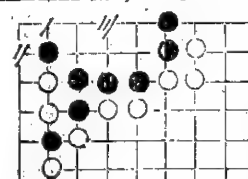
重清樂

白先黑活

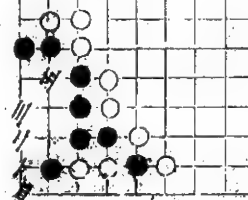


八同四

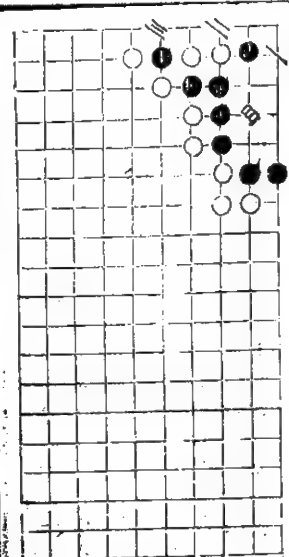
飛蛾 有死有活



二變



三變













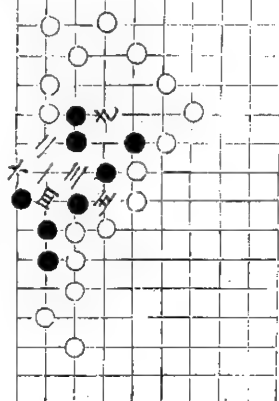
八士醉桃源

七同三同

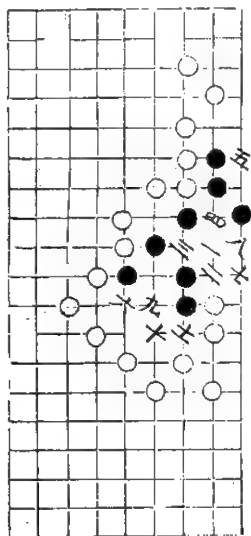
秋仙遺譜

卷

子



二變



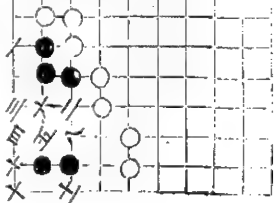
天古岡

九四

秋仙遺譜

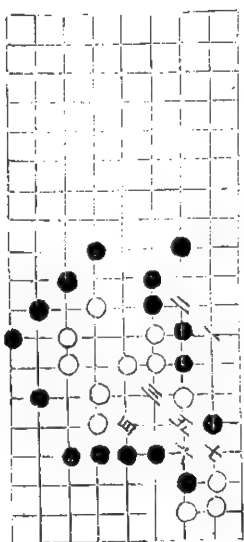
兩卷

—



燄金

白先取活





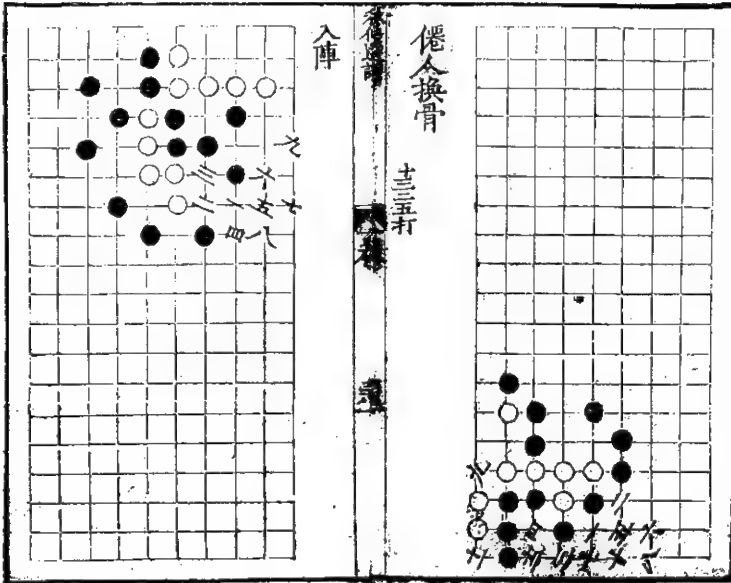




倭人換骨

三五打

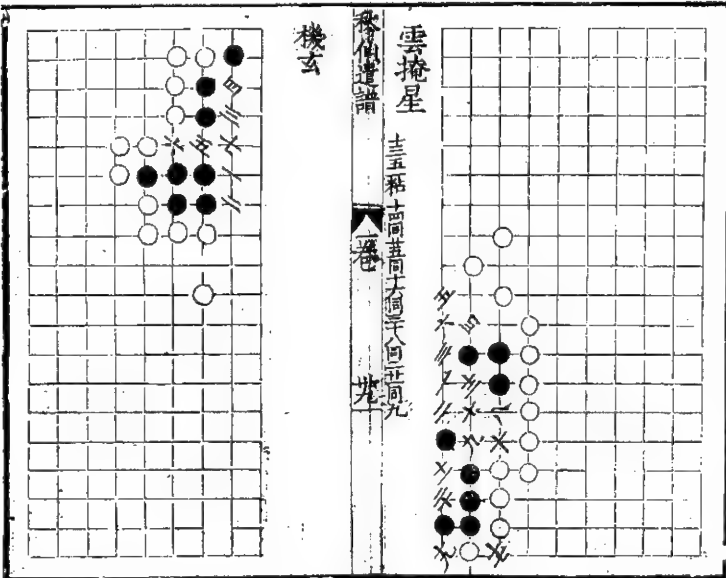
入陣



雲掩星

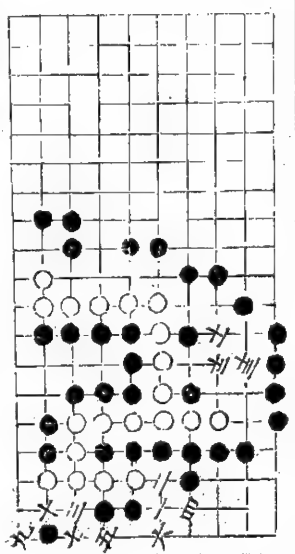
三五和十間並同大調子回並同元

機玄

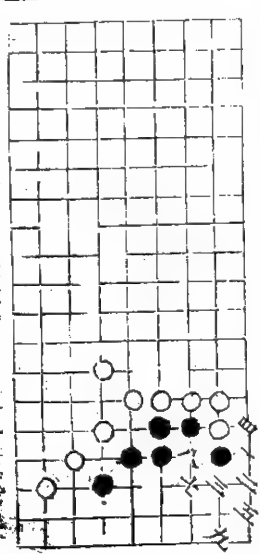




潮元翻浪



侵路求活

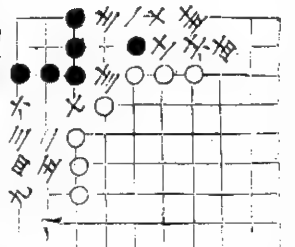


卷一

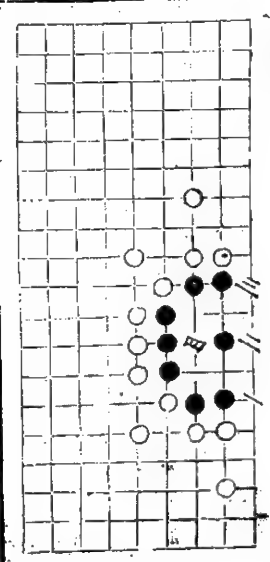
卷一

單

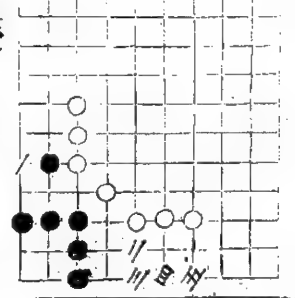
鳳翼



小屏風



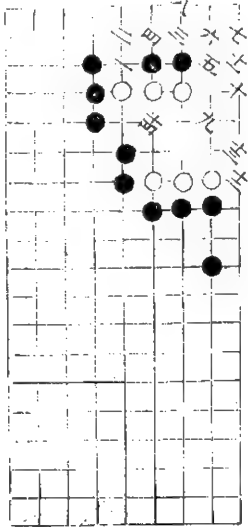
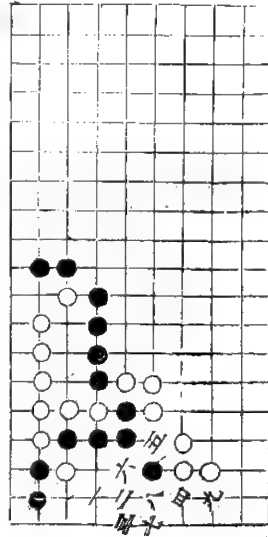
二受





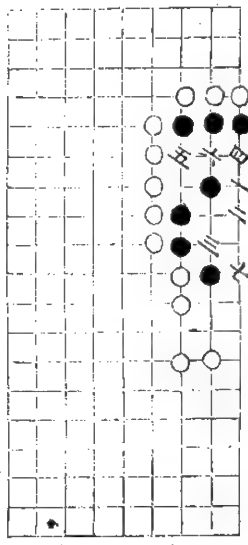
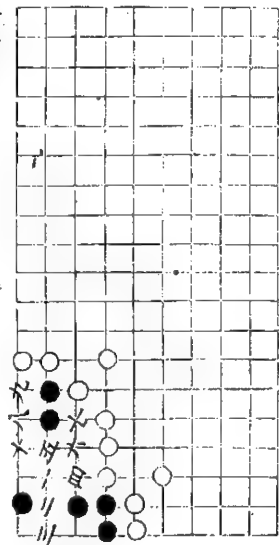
龍雲覆雨

銀印



斷金 黒活

七夕



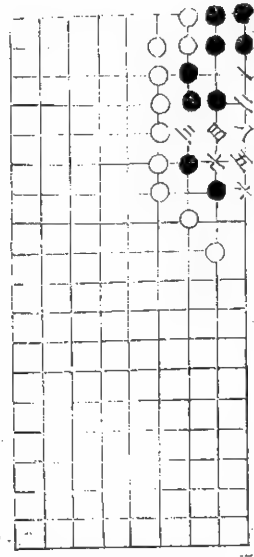
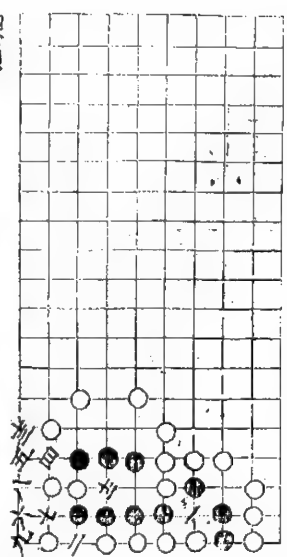


銀鎖

平成

九圍

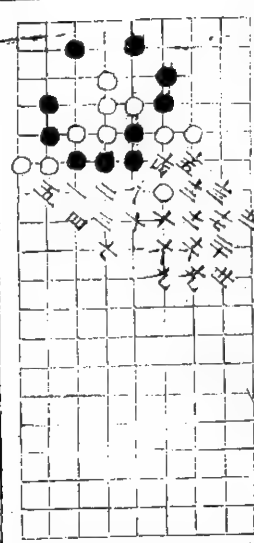
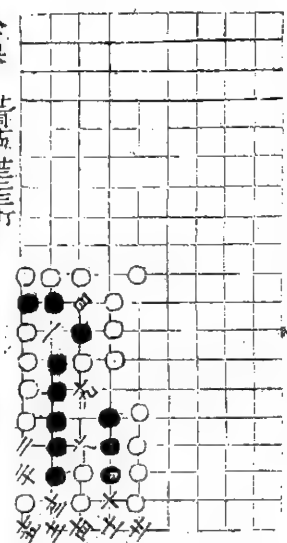
三五點 十圍八 十圍六 十圍八 生圍七



金鎖

詐降

步高成 三三打  
天點 至被眼六五提七破眼九至點六同十而七同三





破竹

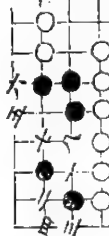
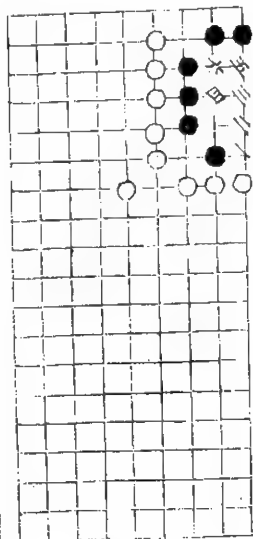
六伏

却勝

七回三八回五

卷

栗

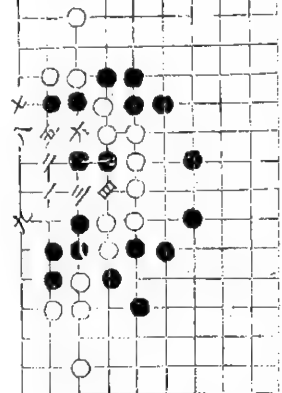
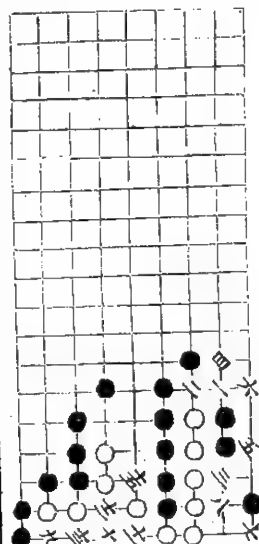


八仙出洞

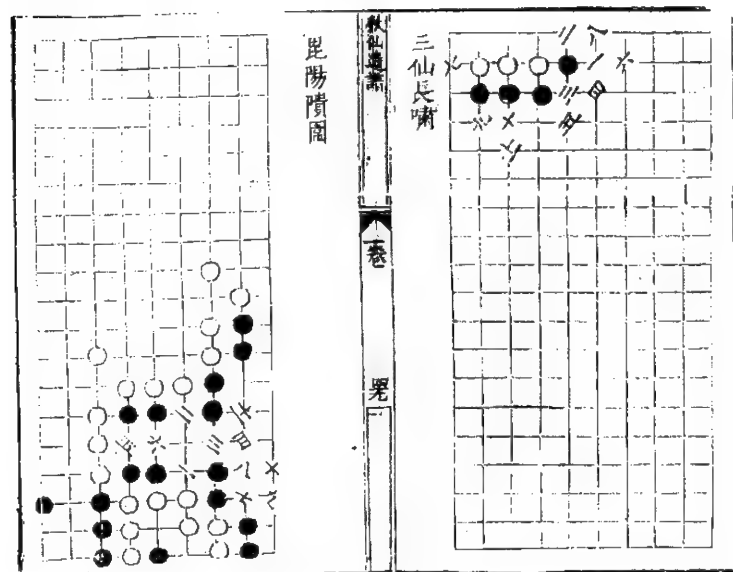
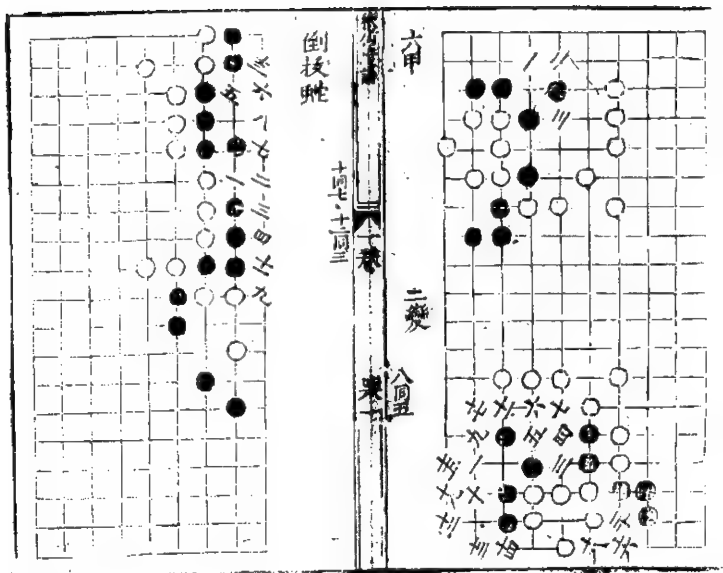
與肥兒

十四同十三 十六同十五 十七同十八

聖

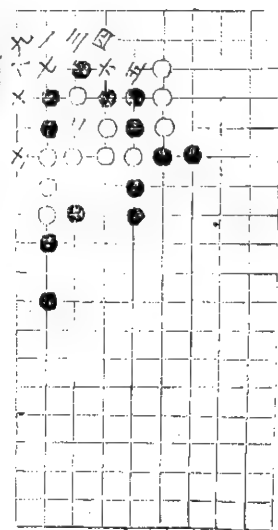




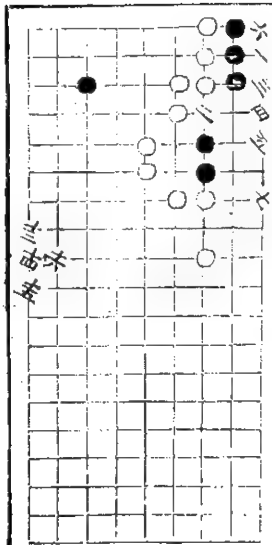




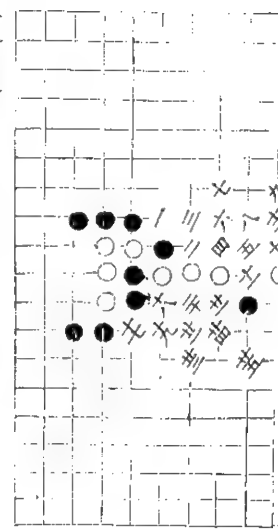
彩鳳翻身



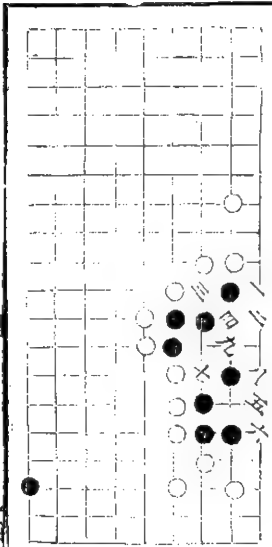
快仙



千金不博



玄中又玄



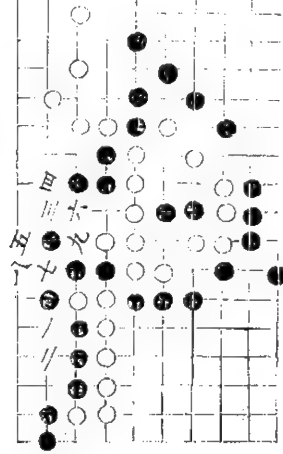


講武

秋仙遺譜

一卷

華

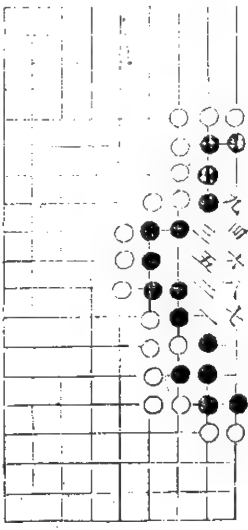


雙劍

秋仙遺譜

一卷

華

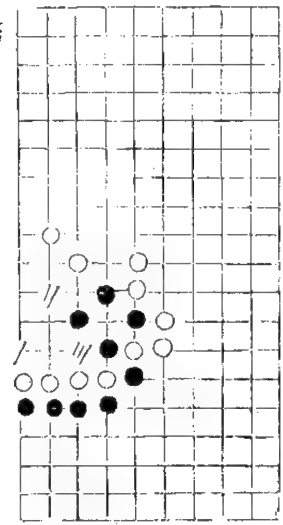


大巧

秋仙遺譜

卷

—

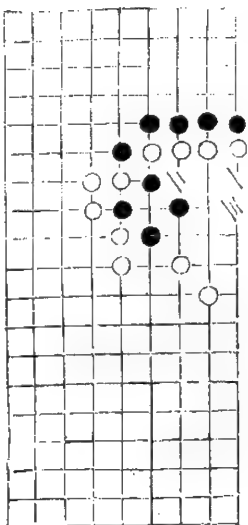


二變

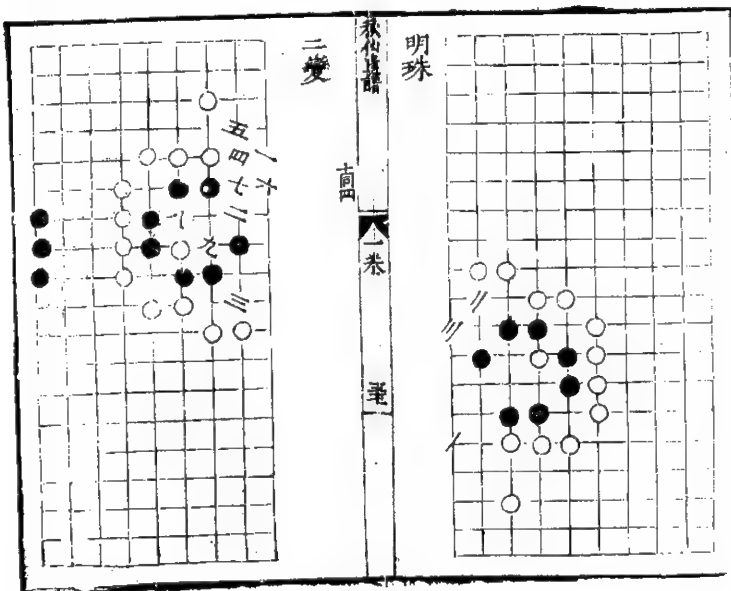
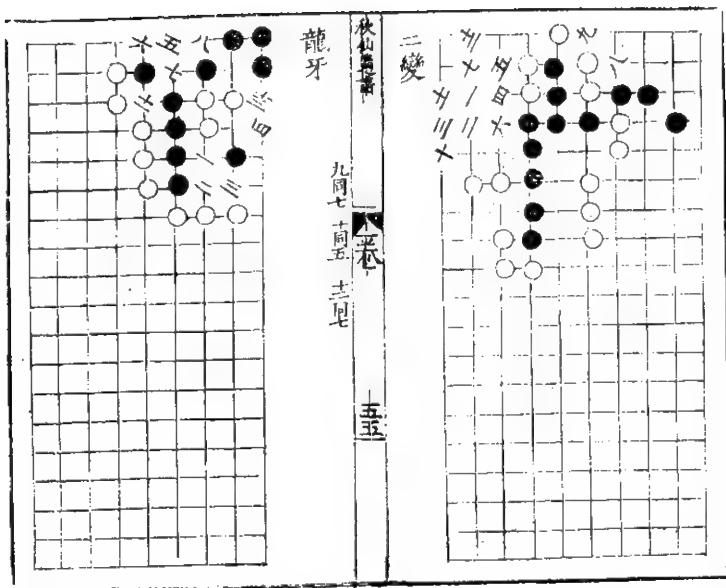
秋仙遺譜

卷

—

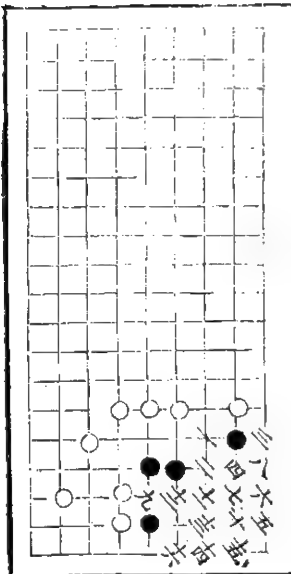






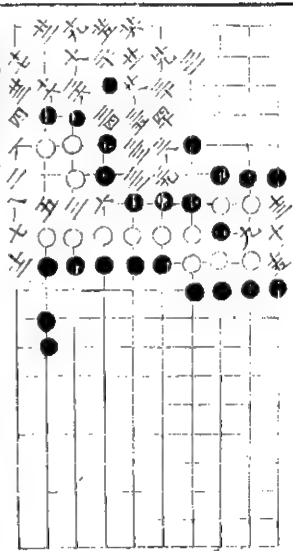


八烈

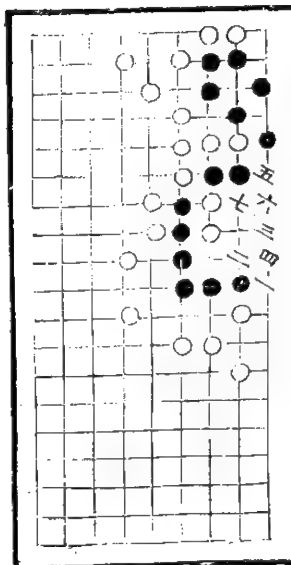


喜鵲鏢枝 黑先

十四九十八提 廿四廿 廿四廿 三十四廿四

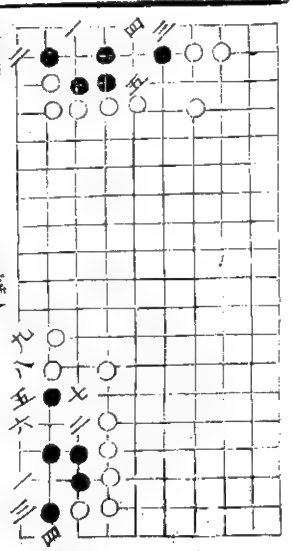


二仙各洞



奪捌

二變

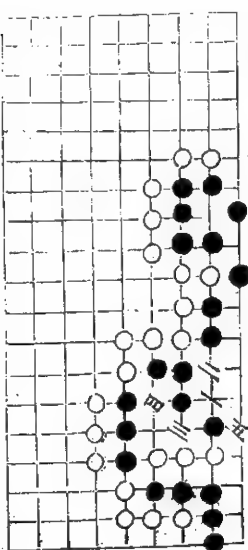




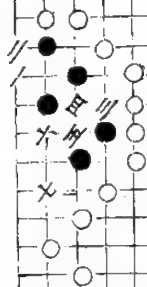
上卷

新

三傑



五子

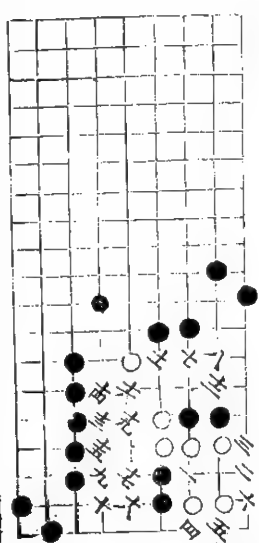


© 2000 The McGraw-Hill Companies

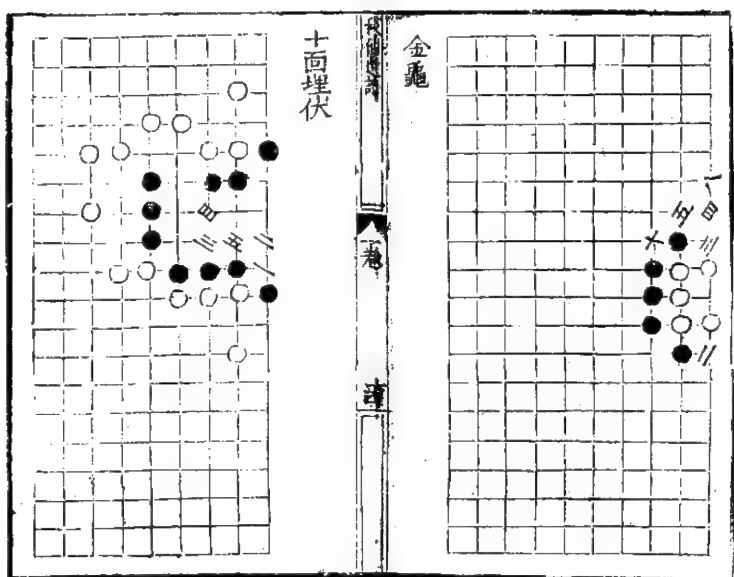
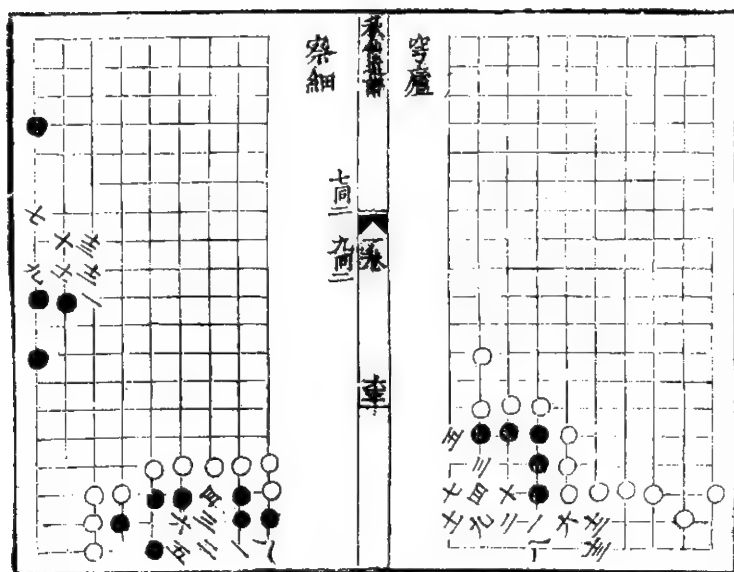
毒

—

鶴巢林









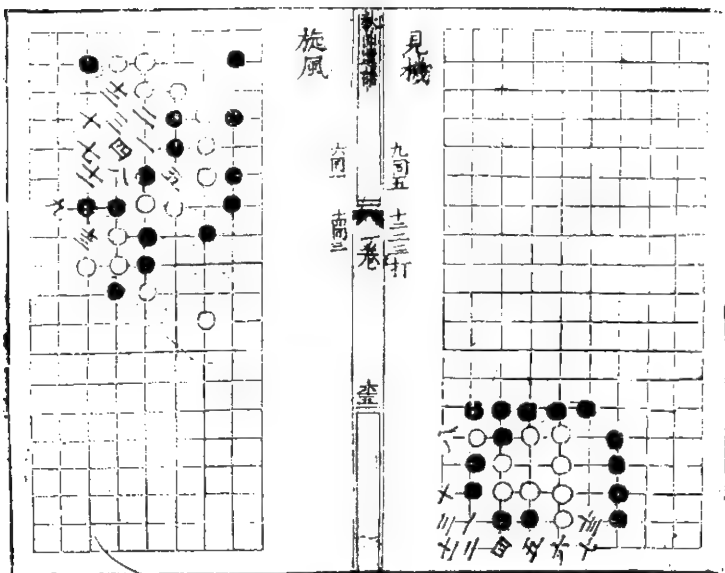
見機

九百五十三打

旋風

六回 南三

壺



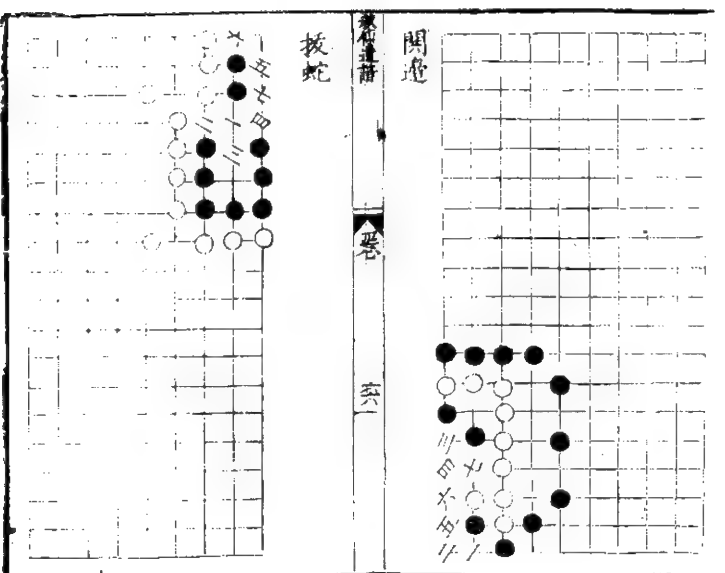
閑遊

壺

拔蛇

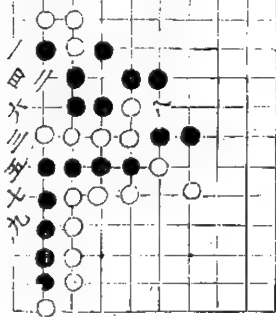
壺

原缺第六十七葉





破陣



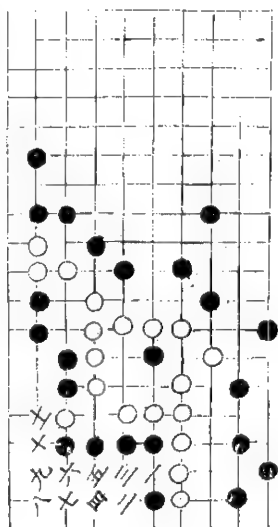


爭鋒

秋仙遺譜

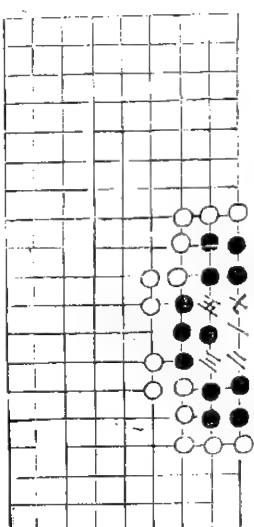
卷一

主



金網

四六打南三全打

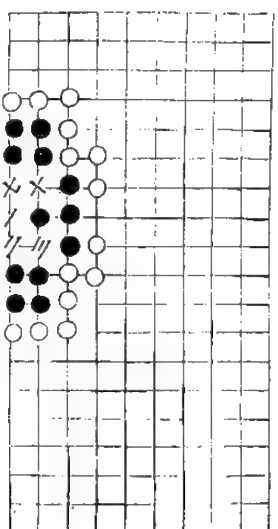


金網二變

秋仙遺譜

卷一

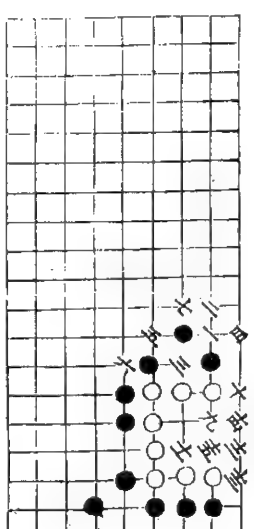
主



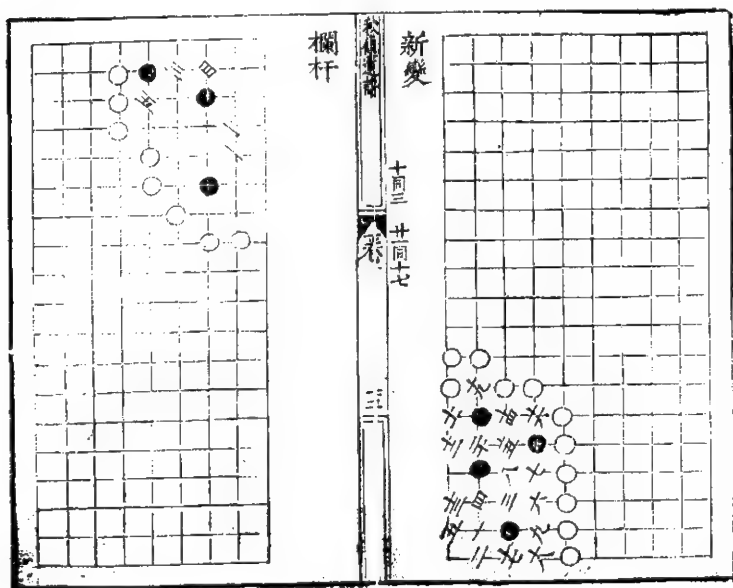
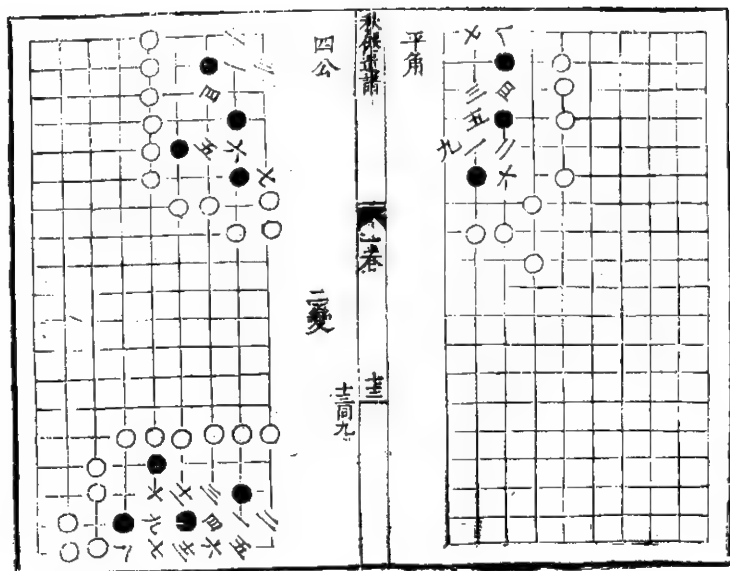
八仙

同二

四六打南三全打









秋僊遺詩後集目錄

後集二卷

麟閣

七公 三變

武功

象牙

天清

隔簾望月

秋仙遺詩

柳營

分角 二變

八角

釣鯨 二變

盤蛇

白鵬

東甌 三變

出樸

過關

奎星 二變

劫寨

豹韜 二變

地寧

輔斗

後集卷二

井杆

三島 二變

清幽

化蟬 五變

無休

高卧

梅華

錦亭

芭蕉

翠竹

月缺重圓

清淵

堆金

雲旗

樹功 二變

素屏風 二變

秋仙遺詩

引龍出水

白雲出洞 二變

吉祥

飛虎

寶珠

破大屏風

橘僊

虎關

渭水

負荆

四皓出洞

還壁

破曹

斬蛇 二變

舊屏風 二變

破屏風

後集卷三

長虹飲水 二變

秋蟬飲露

存三

望夫作石

醉僊

僊苑

雲行

獨步 二變



興賢	橫取	膽屏	謀機	商人逸老	偷管	春花	機權	透牕	破斜飛	檀溪	鸚鵡	積玉	藍關	雲橫	潼關
二變	二變					二變	二變				二變				二變
垂角	老松	破賊	飛蛾	出水	降魔	葵花	奇峯	榮陽	魚躍淵	碧松	玉關	芍藥	還童	擒獲	三戰
	二變						三				二變	二變	二變	二變	三變

夜光	隔岸呼船	五車	貫索	得魚忘筌	求僊	奇計	檜栢	治生
二變	二變	四變		四變				
仙老	一夫當關	深機	妙思	青松	化象	神化	驪珠	爭力
	四			四變		二變		

秋仙遺譜後集二卷目錄



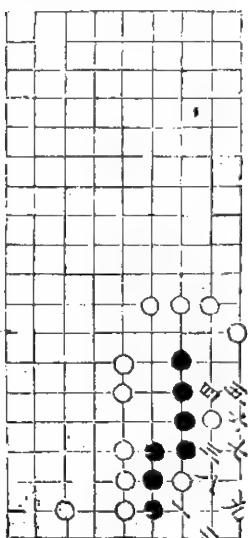
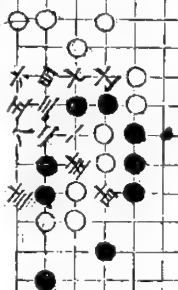
麟閣

秋仙遺譜

九三十五土三

三卷

過關



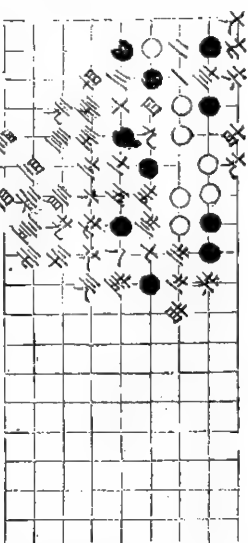
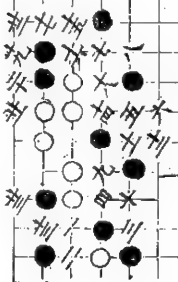
七公

秋仙遺譜

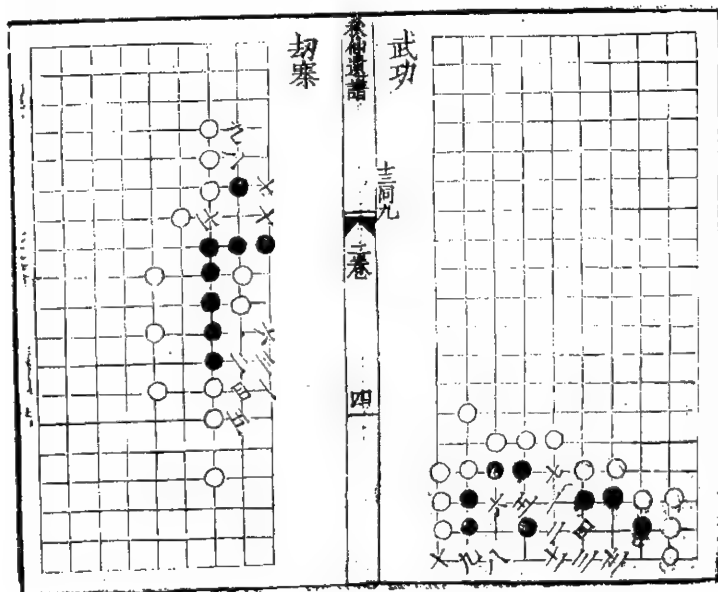
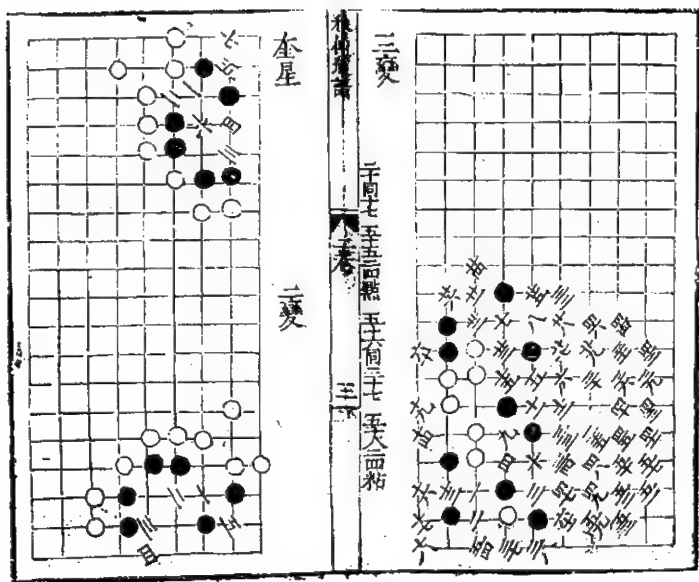
二變

二十五年

業

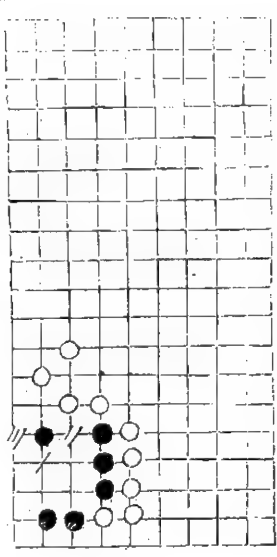






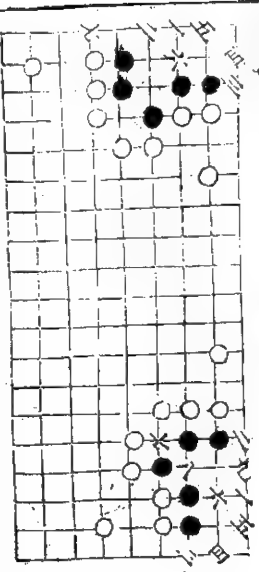


象牙

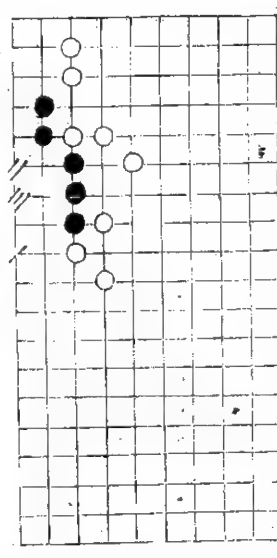


豹船死

二變有活



天清 黑先



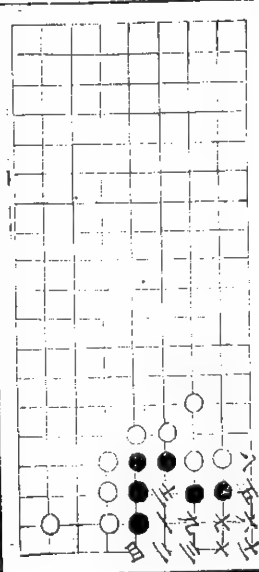
地寧 白劫勝

古同五

本和道譜

二卷

本



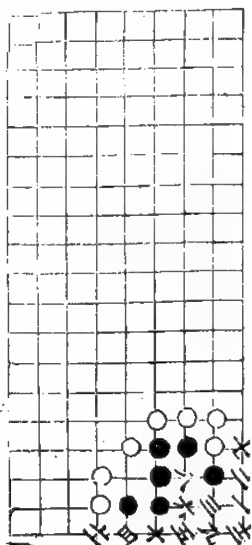


和仙遺譜



生

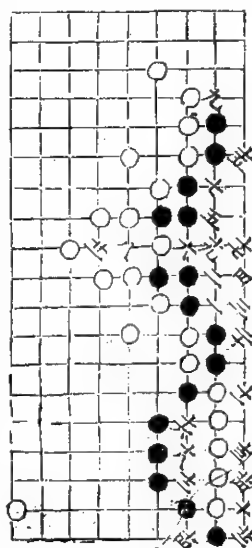
士同九



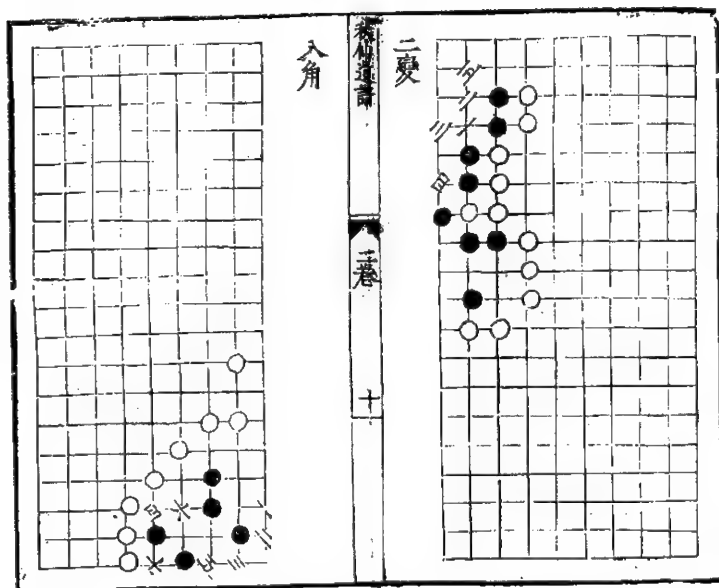
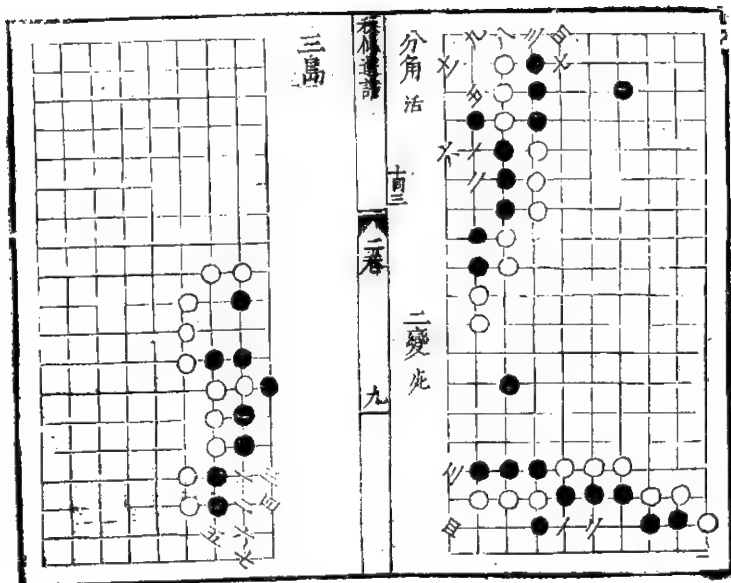
秋和堂



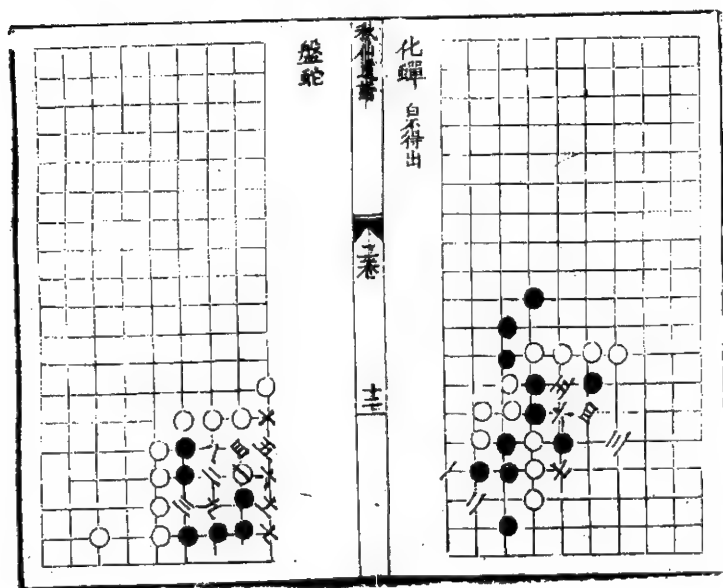
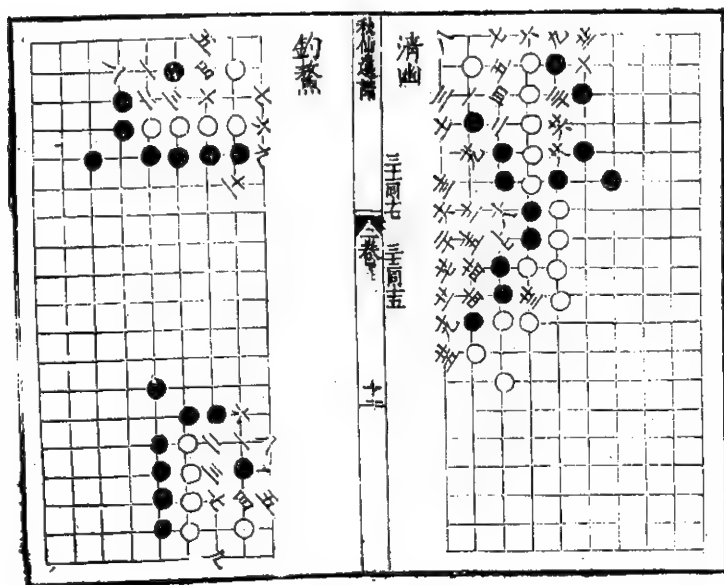
計開五九提共向一廿九五粘



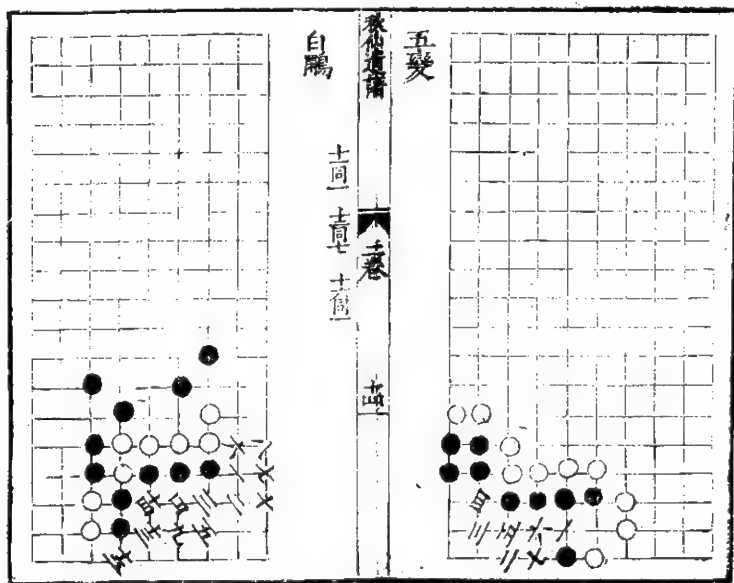
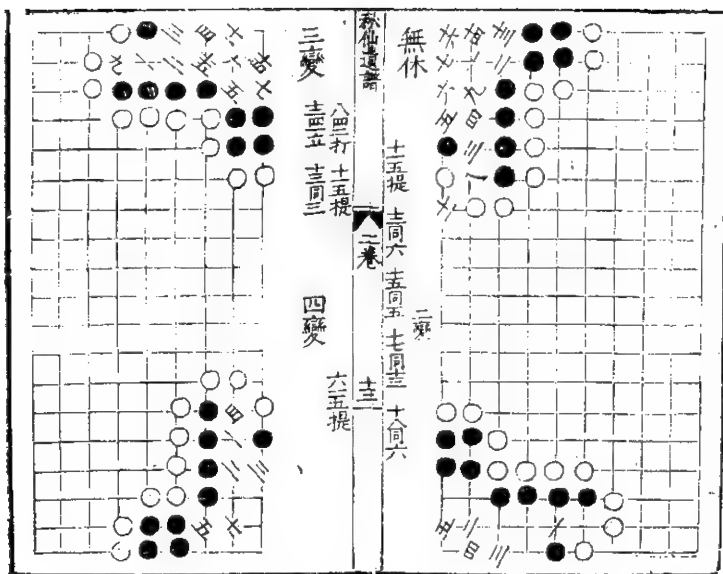




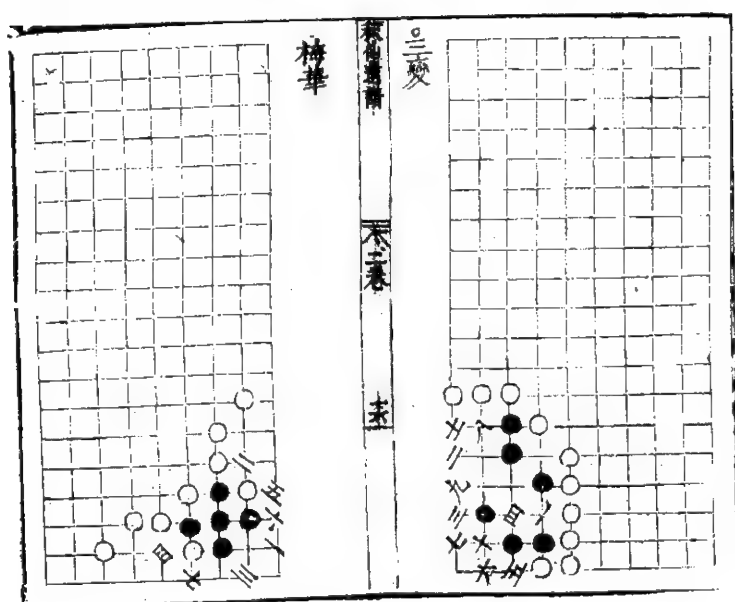
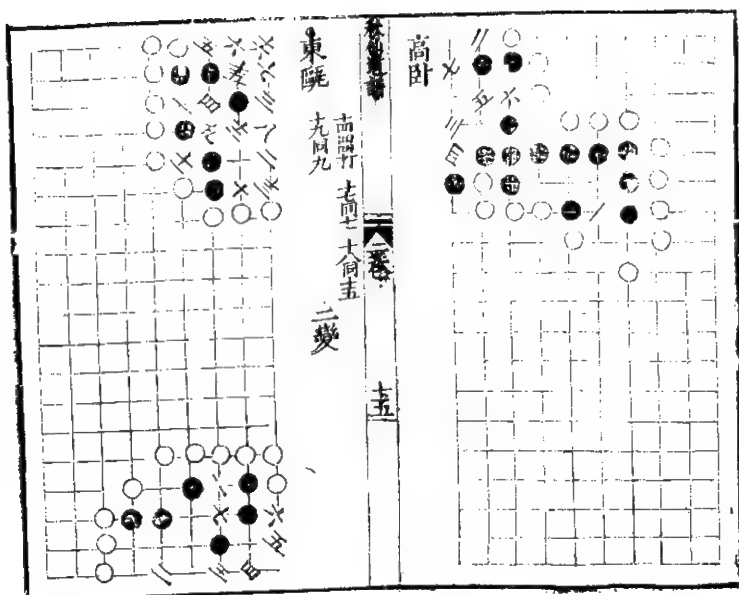




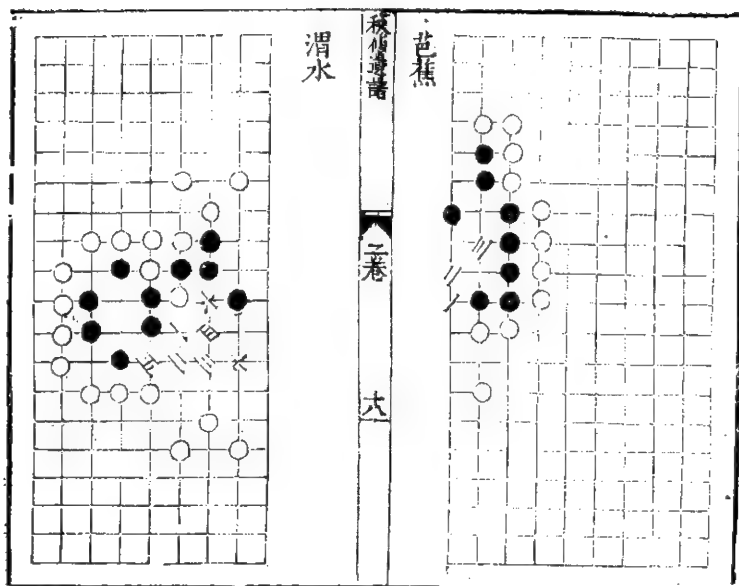
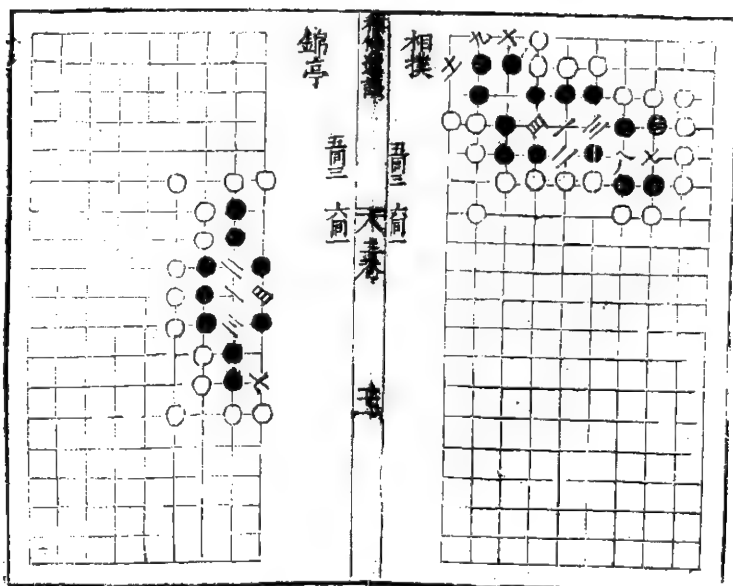




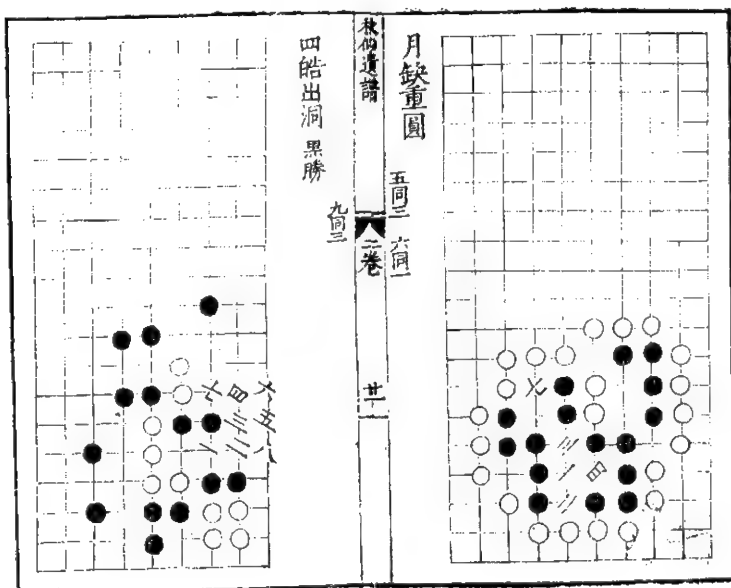
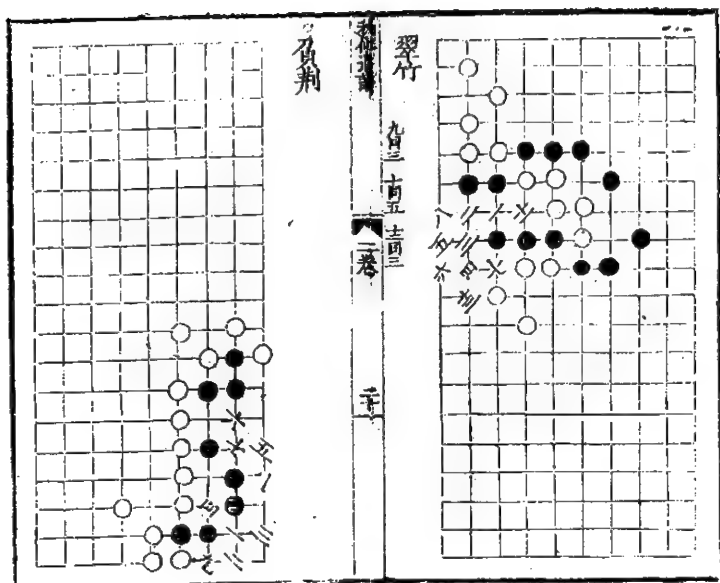






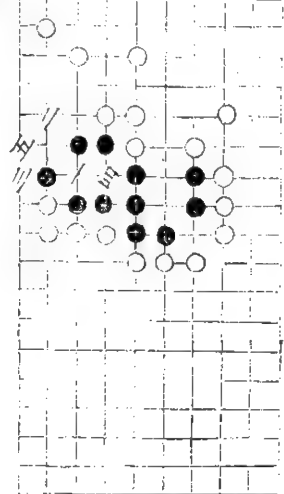








上清淵



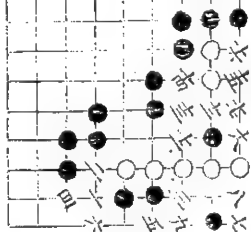
林仙遺譜

二卷

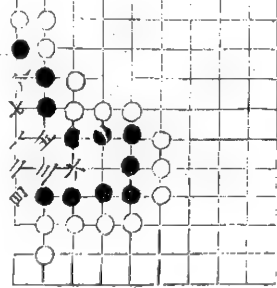
十一

古星九六打

○還鐸



○堆金



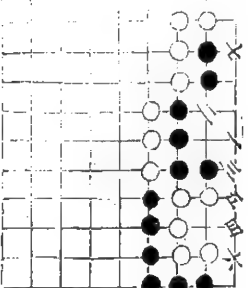
林仙遺譜

二卷

三

九回五

破曹







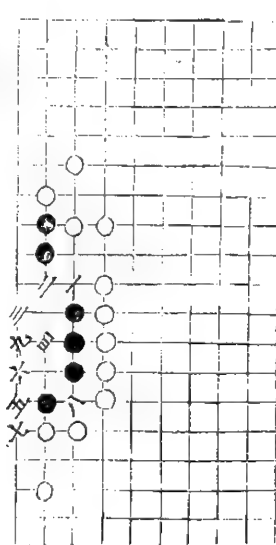


舊屏風

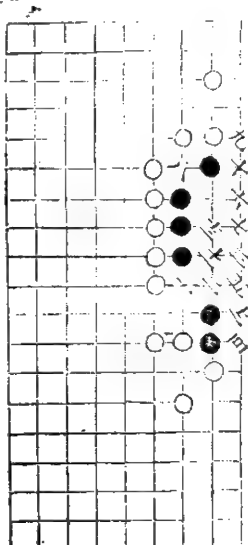
秋仙遺譜

二卷

棋



二變



素屏風死

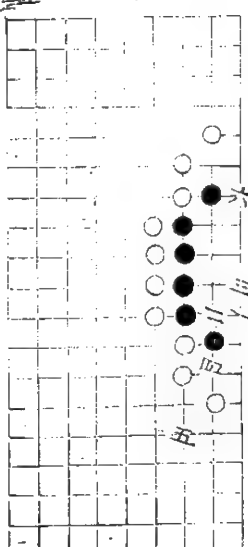
秋仙遺譜

三卷

棋

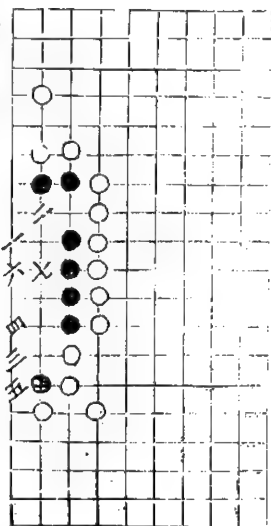


新變活





破屏風死

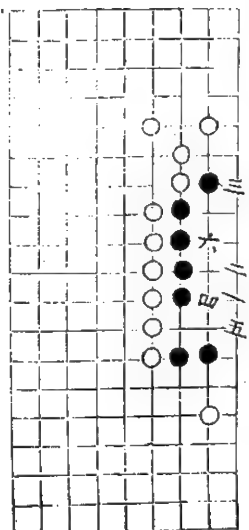


秋仙遺譜

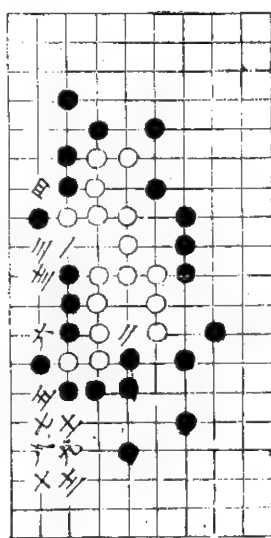
卷

六

新緩活



引龍出水

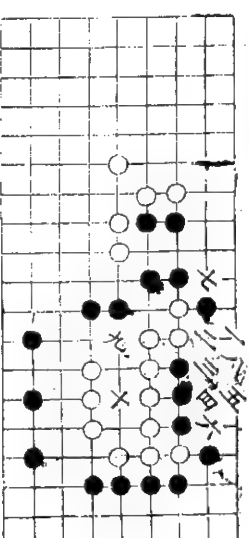


秋仙遺譜

卷

九

長虹飲水 劫勝



十回三



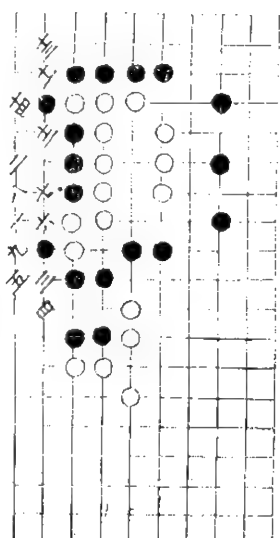
秋仙遺集

二  
變  
九

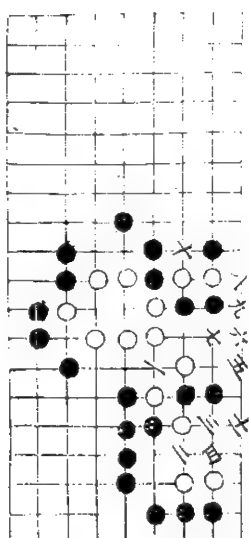
十六

卷

子



白雲出洞

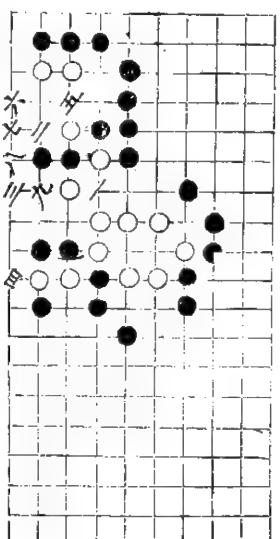


秋仙遺譜

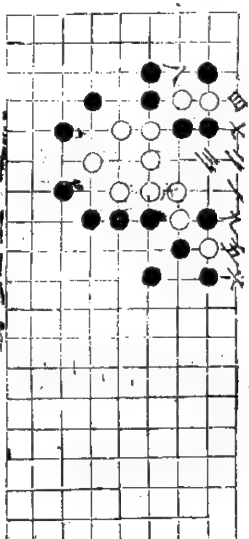
二變

三卷

附錄



秋蟬飲露



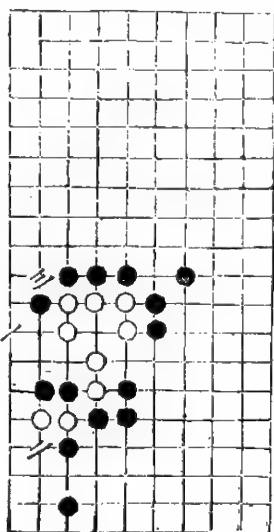


秋仙遺稿

九同乙

卷二

附

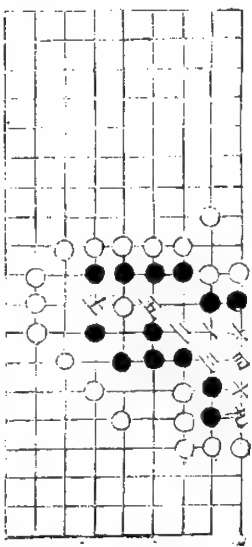
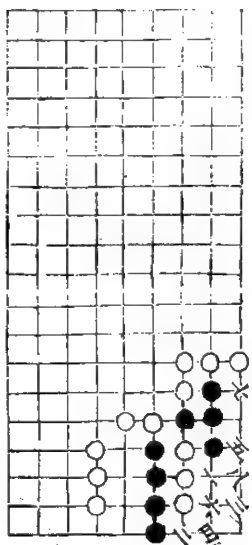
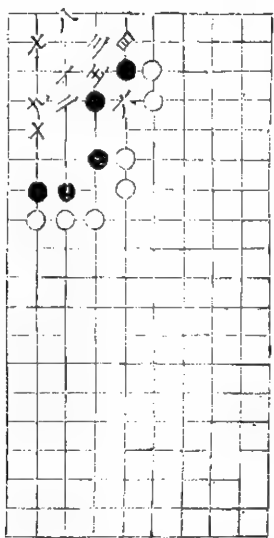


卷之四

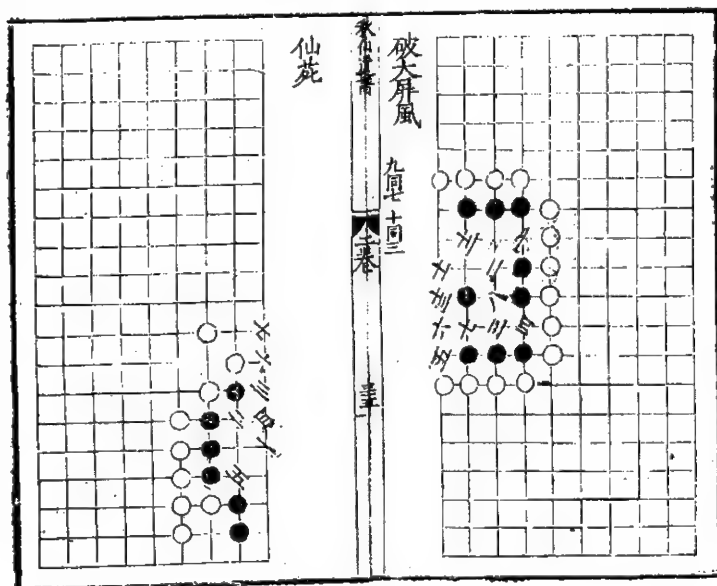
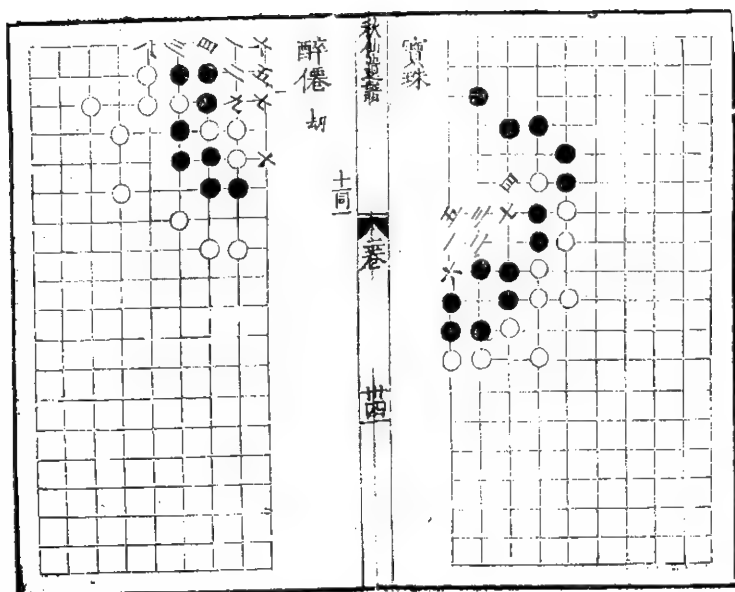
十一

卷

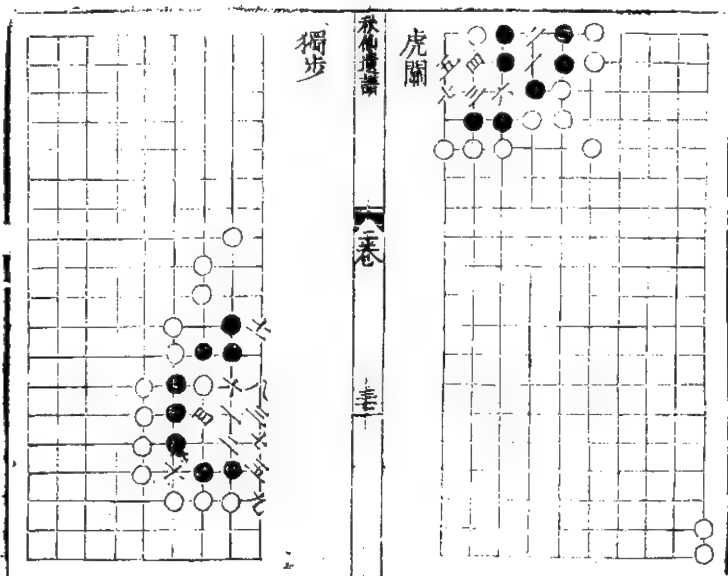
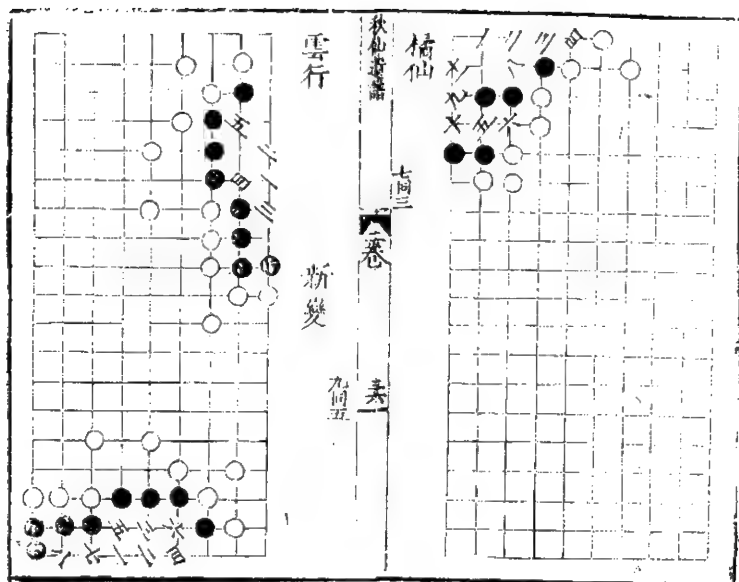
2011



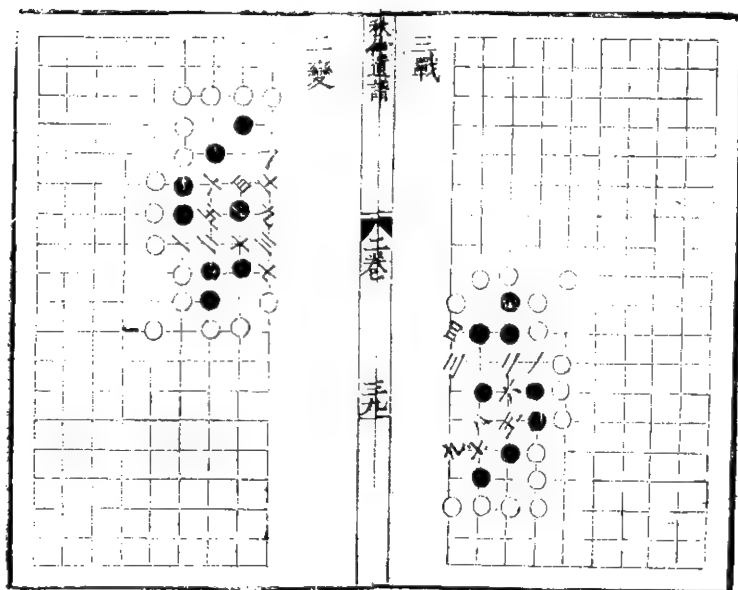
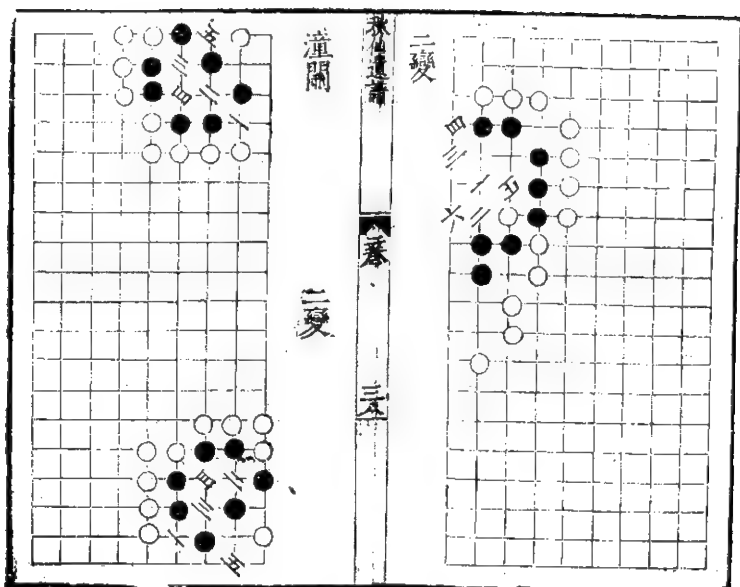




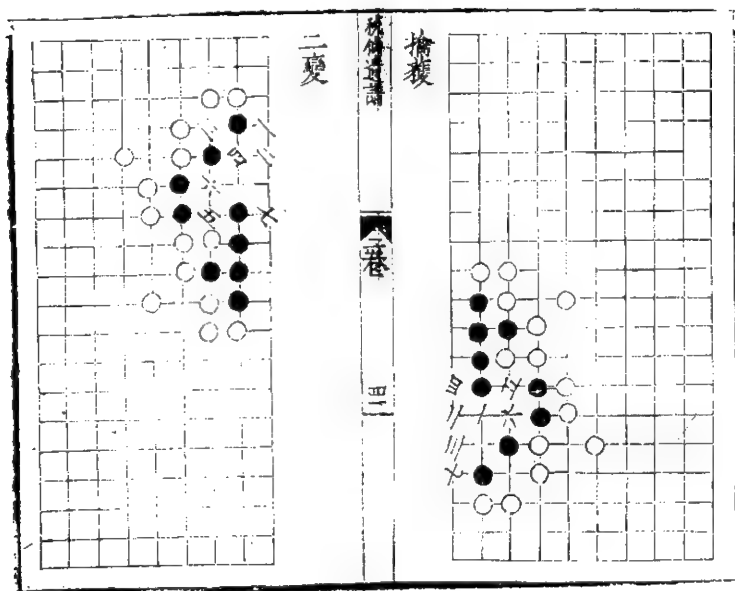
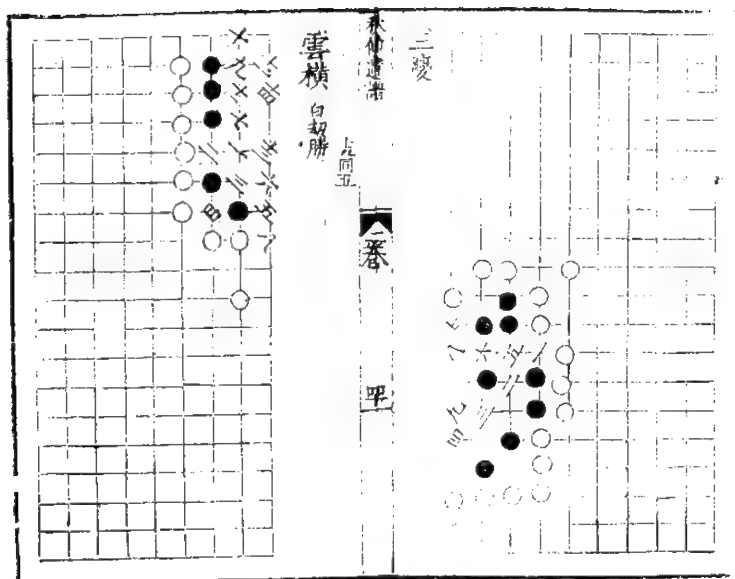












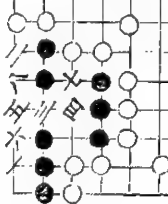


藍圖

九同三

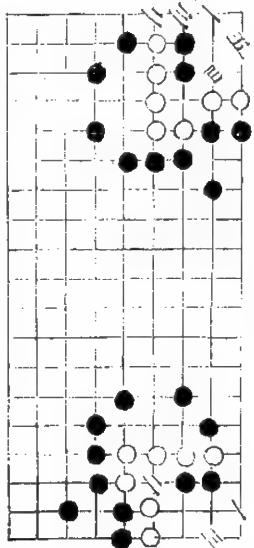
卷

皇



還童

二、變

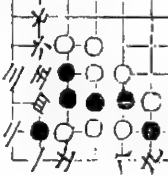


積玉

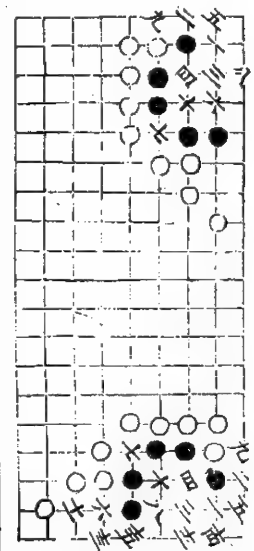
士阿九

十一卷

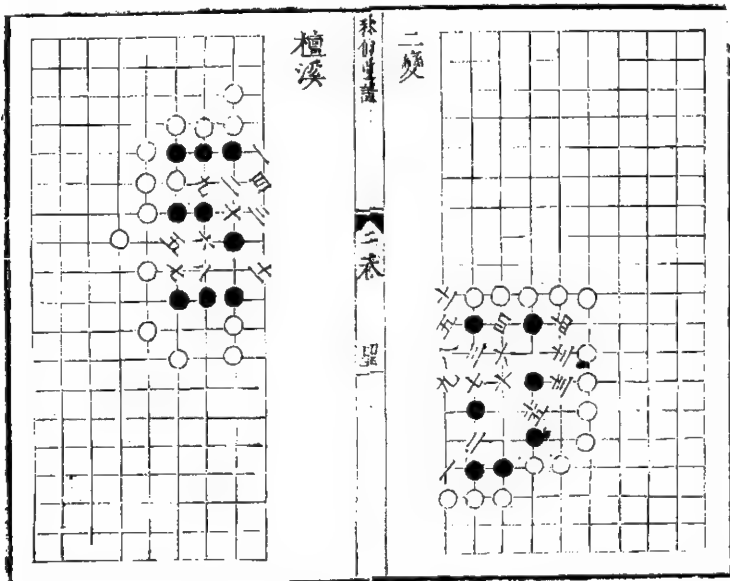
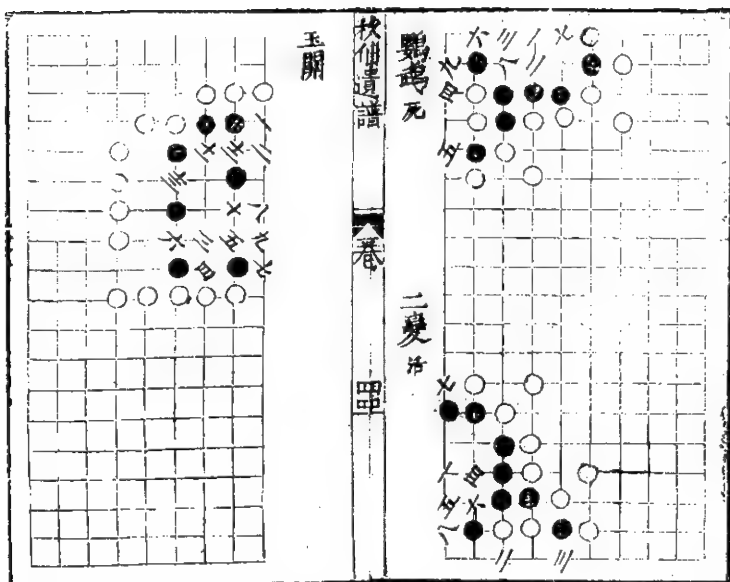
留學



芍藥







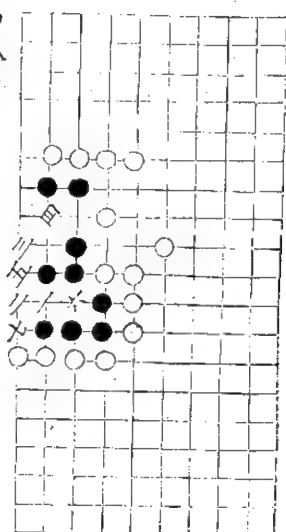


碧松胡

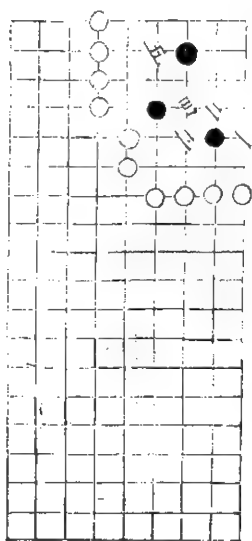
秋仙遺譜

二卷

四



破斜龍

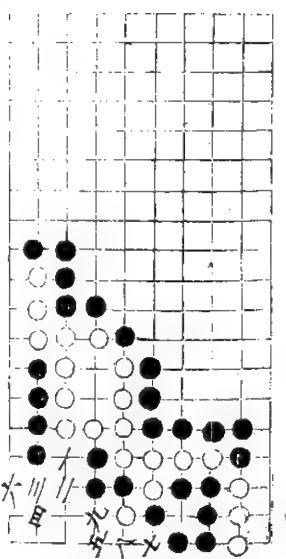


魚躍胡

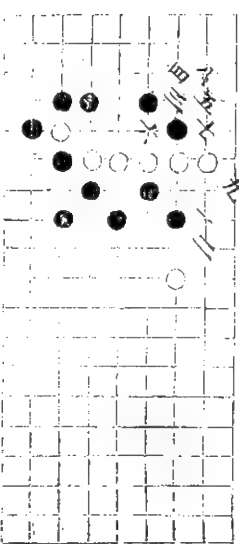
秋仙遺譜

二卷

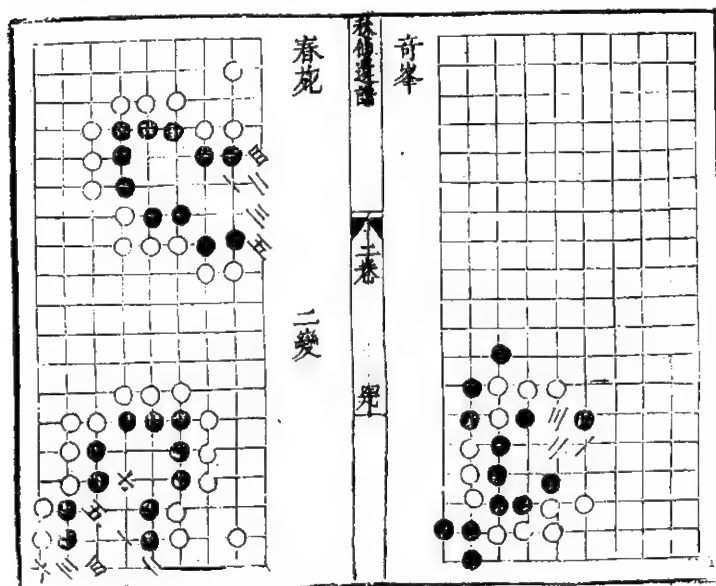
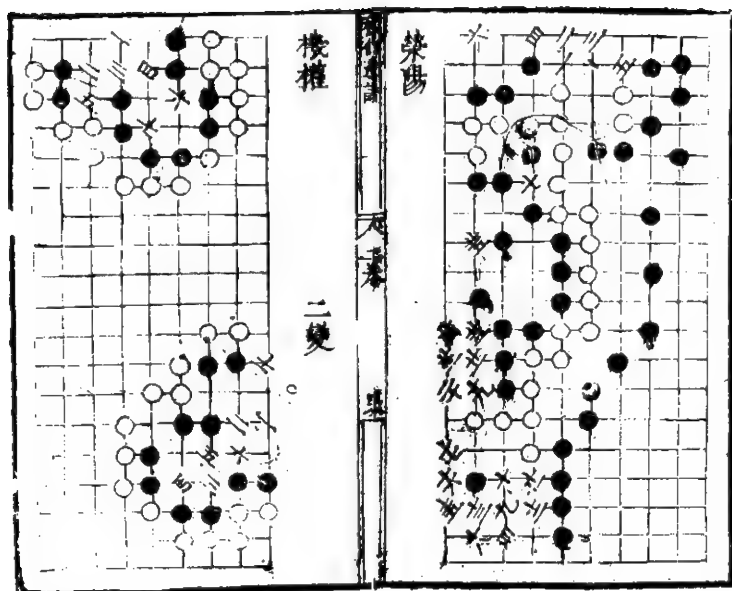
四



透腮









葵花

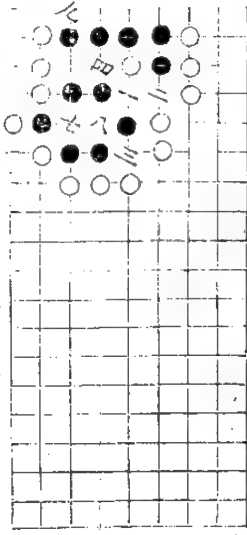
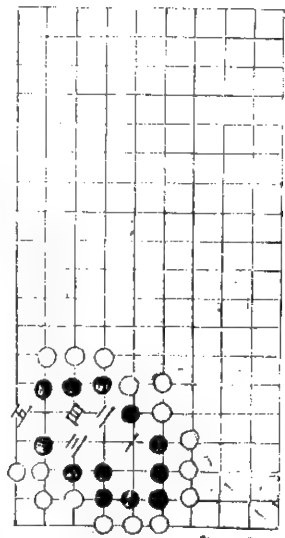
秋仙遺譜

偷營

五回三五提

二卷

手



降魔

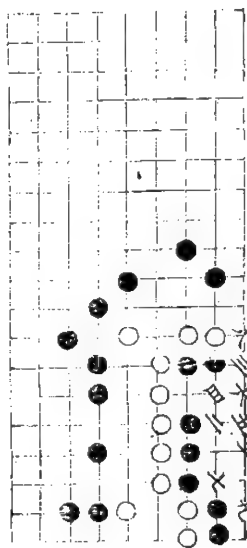
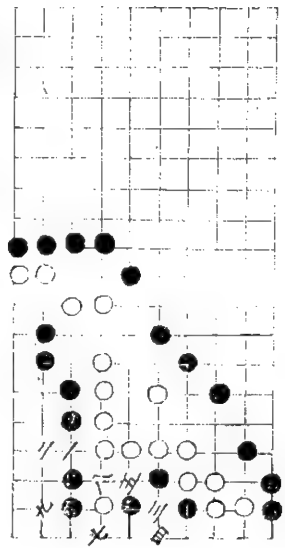
秋仙遺譜

商人逸老

六回三

二卷

手





出水

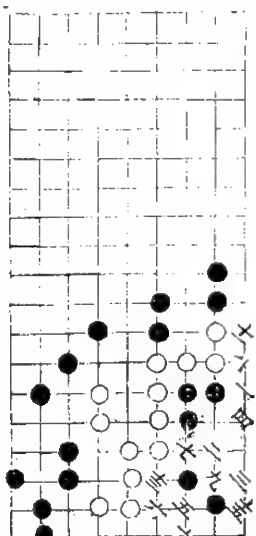
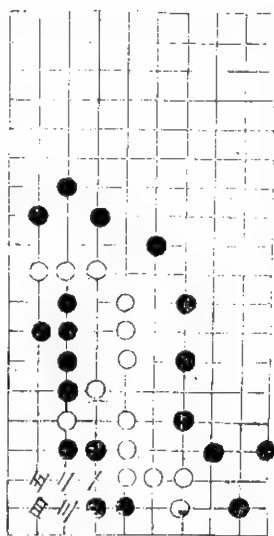
謀機

士同

十四同五

二卷

五

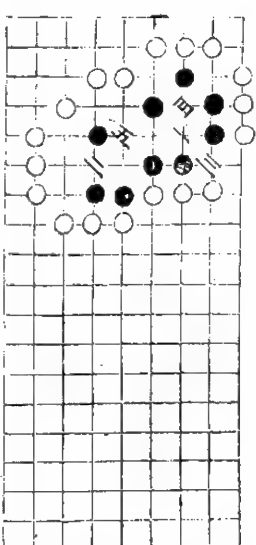
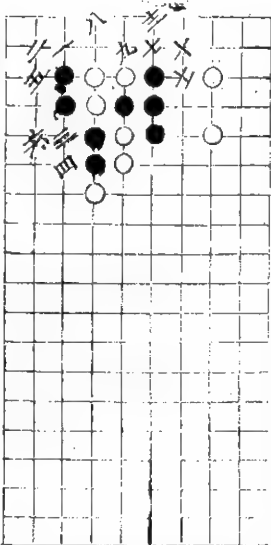


飛蛾 黒勝

膽屏

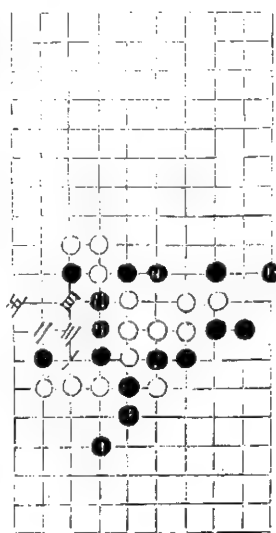
二卷

五

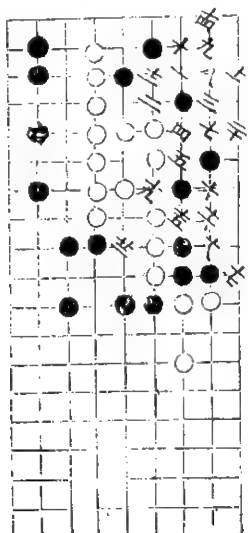




破賊



横取



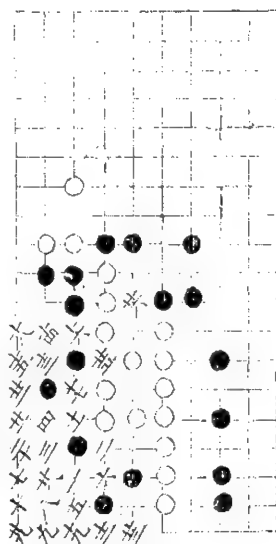
秋仙遺譜

古同八

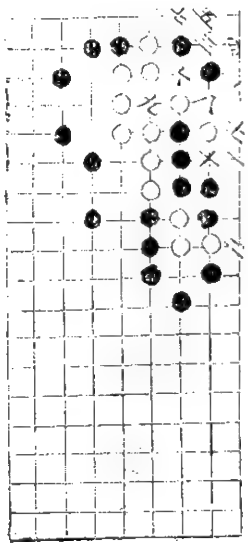
三卷

五

二變



老松活



秋仙遺譜

古同八

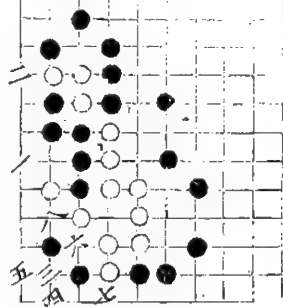
三卷

五

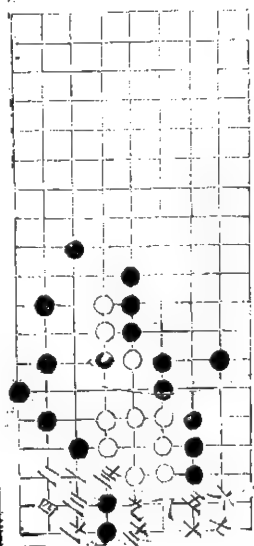


葉

二變死

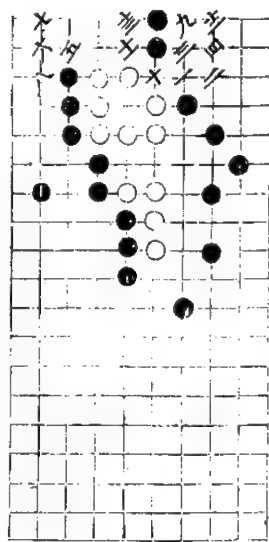


興賢



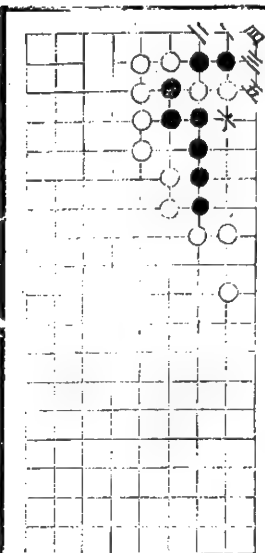
二卷

二爻



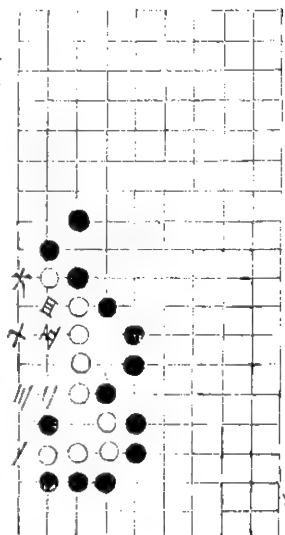
垂角

七同乙





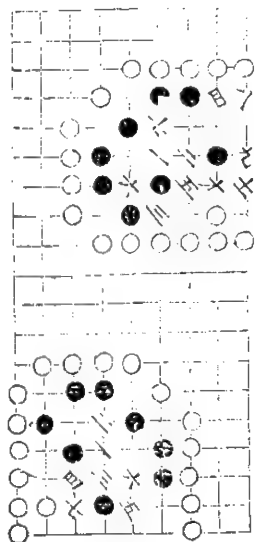
治生持



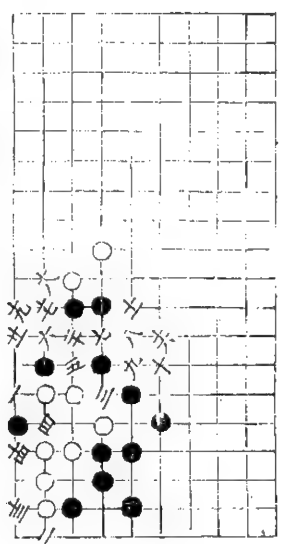
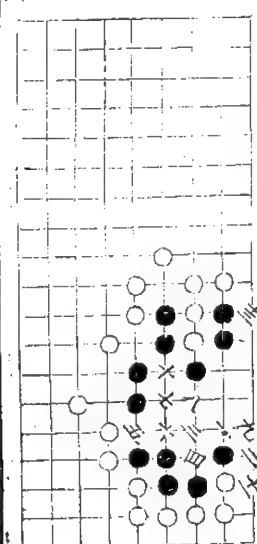


神化

二變



化象





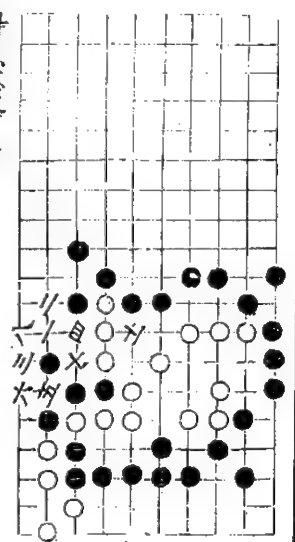
得魚忘筌

自活  
九回五十六提

飛仙遺譜

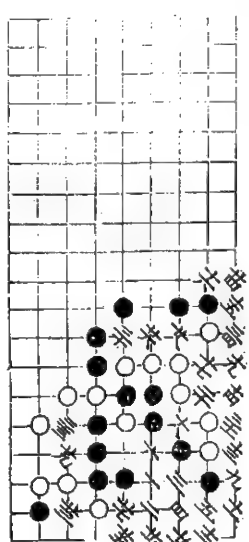
二卷

奎



青松持

七回三箇直三箇平三箇曲三箇直

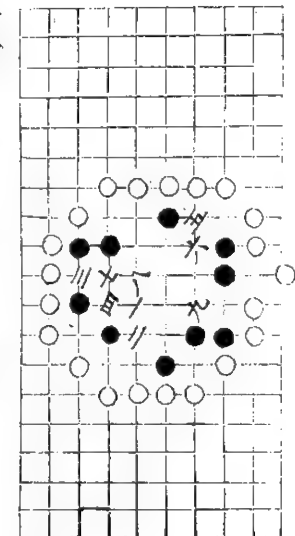


貫索

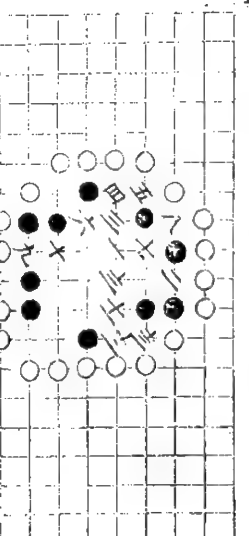
飛仙遺譜

二卷

奎



二編



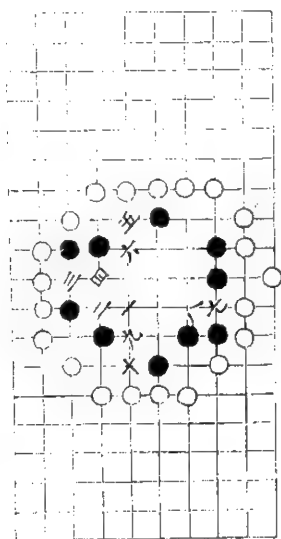


三變

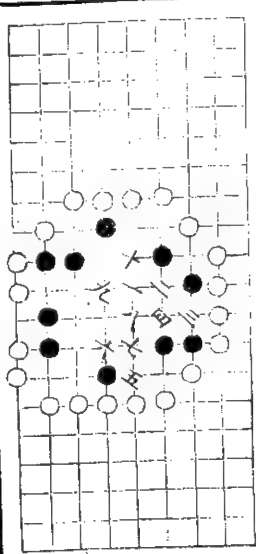
孫仙遺譜

二卷

南



四變

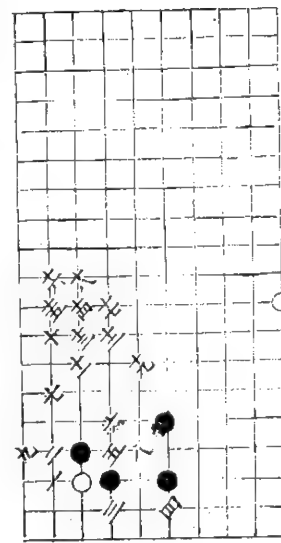


妙思

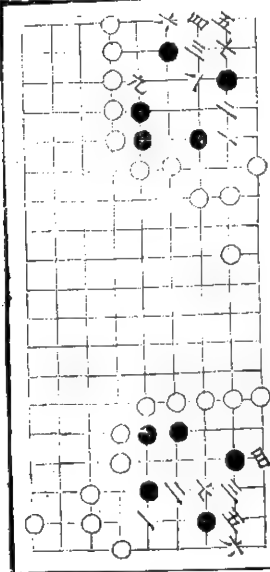
孫仙遺譜

三卷

奎

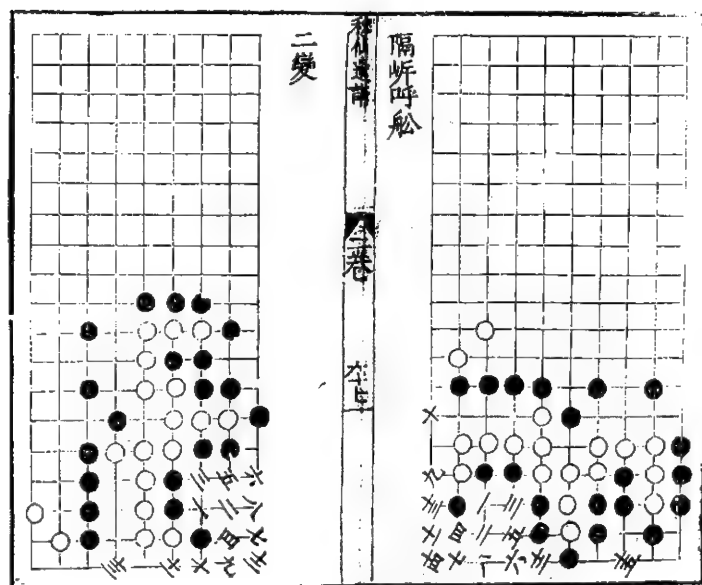
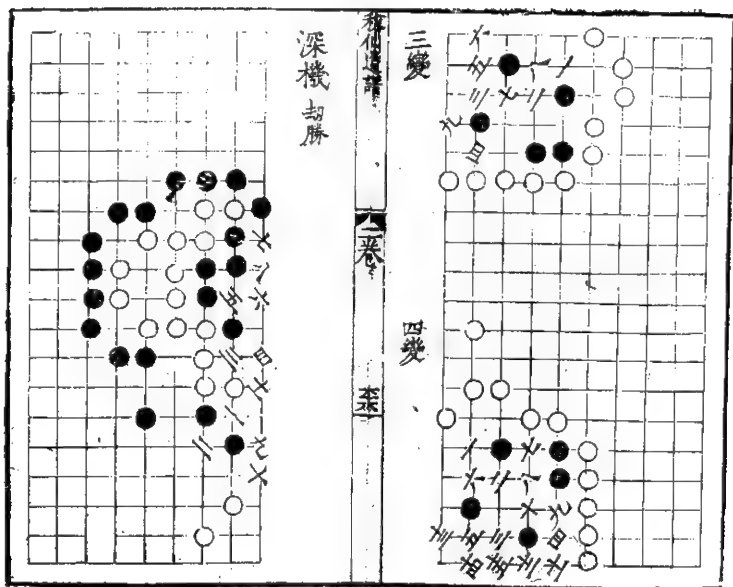


五車

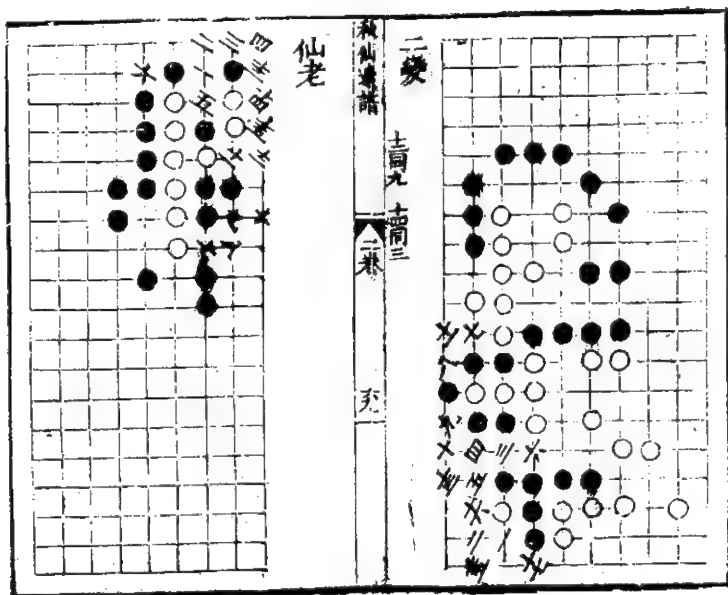
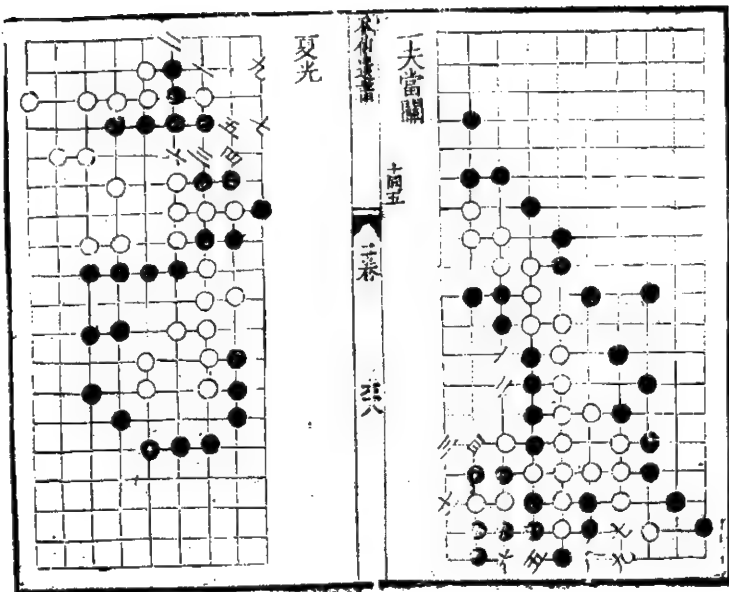


二變











秋僊遺譜後集目錄

後集三卷

無敵

小角

彩雲四變

莫識

會英

五老

西咸

清丘三變

閑角

絕妙

單井

虎牙

天長

賺關

斗底

五馬

八王走馬三變

妙算

無窮

三才

中鈞

東咸三變

遊魚三變

豐稔

回鶻

用間

飛角

清古

連碧

神龜

悟仙三變

爛柯僊二變

換骨二變

深淵二變

二分憂

八節

盡解二變

武關

龜星

爭功

精城

垂鈞

破敵

貫石

鍊匣

清風

決勝

咫尺

幽玄三變

難思二變

背水陣二變

玉兔吞霞

聚寶二變

野猿

黃鍾

穿揚

三虎

夏雲

四時

麋鹿

九里山



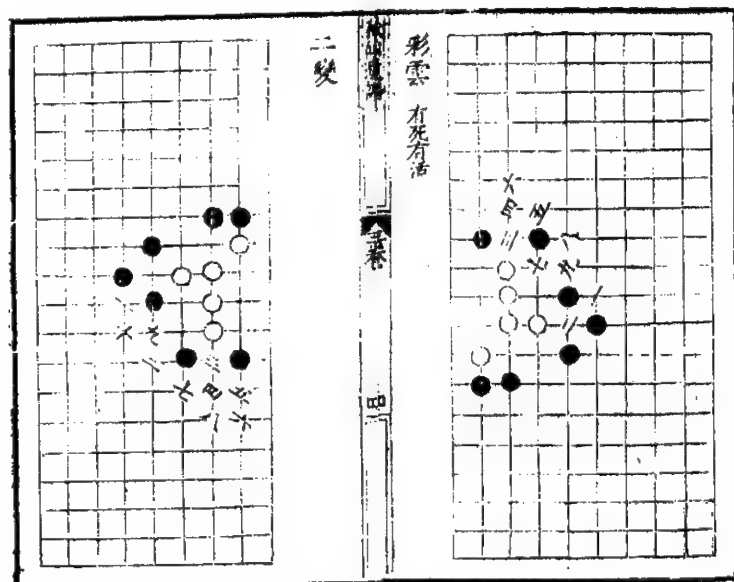
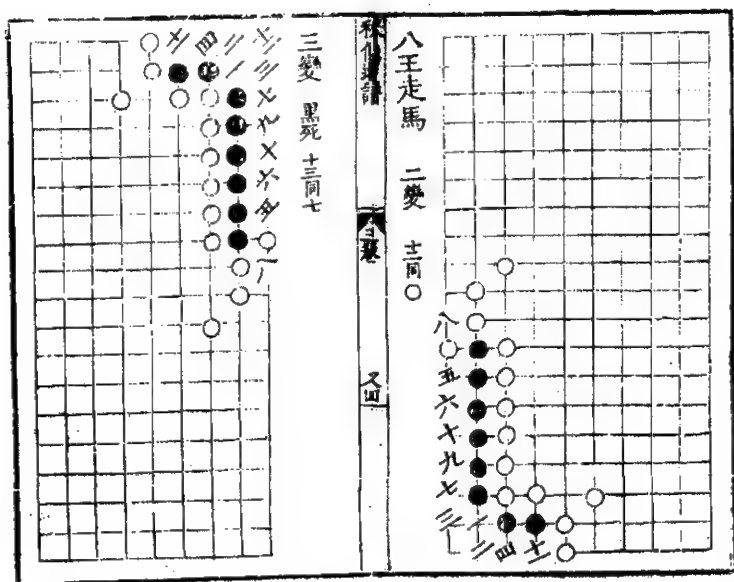
十着九不是	金印
黃河九曲	運籌決勝 <small>二變</small>
玄玄 <small>二變</small>	鴈行
小兔 <small>二變</small>	鑊匣陷虎
奪旗	紀信詐降
星網	白鶴交
極玄	銀臺 <small>二變</small>
白起破圍 <small>二變</small>	破蚩尤
八龍	錦香囊
用策 <small>二變</small>	十一曜
蘇武持節	筌篲
雙鵬	寸心千里
虎驅羊	解連環 <small>二變</small>
四皓遊蓬萊	晏生
金虎	玄機
擒縱	十將

相如歸壁	火內蓮花
秋仙遺譜後集三卷目錄	
秋仙遺譜	
三卷	
十一	
<div data-bbox="168 746 414 1286" data-label="Diagram"> </div>	



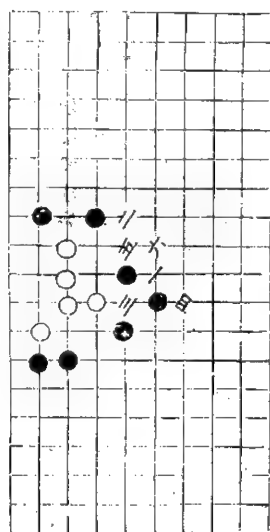








三變

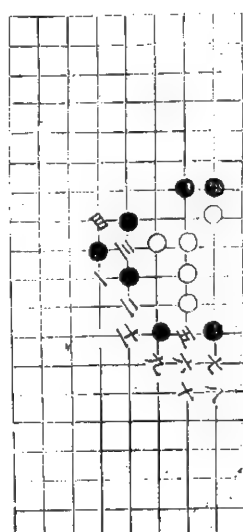


秋仙遺譜

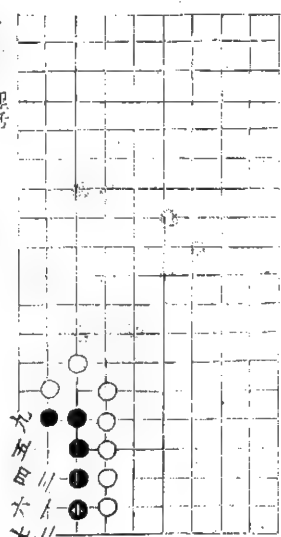
合卷

五

四變



妙算 黑活

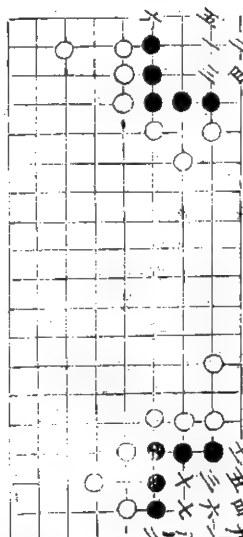


秋仙遺譜

合卷六

六

莫識 黑活



二變

十同六



無窮

秋仙遺譜

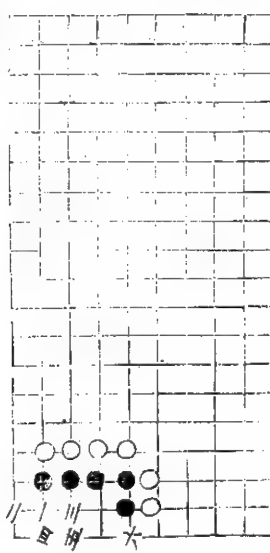
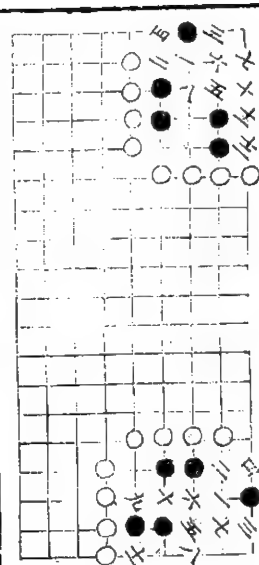
會英 有死有活

九同六

三卷

二變

七



三才

秋仙遺譜

五老

南七

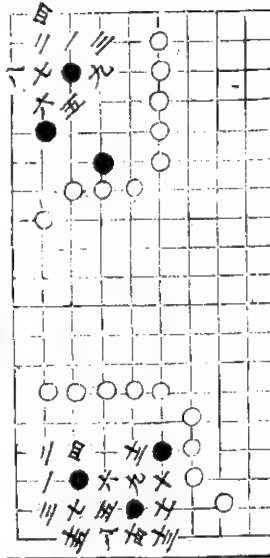
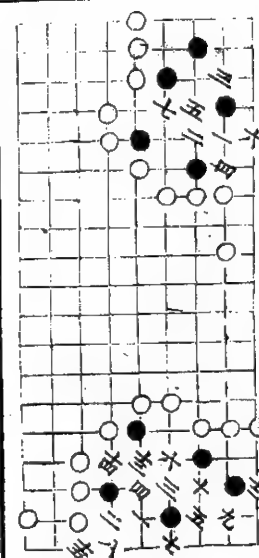
三卷

二變

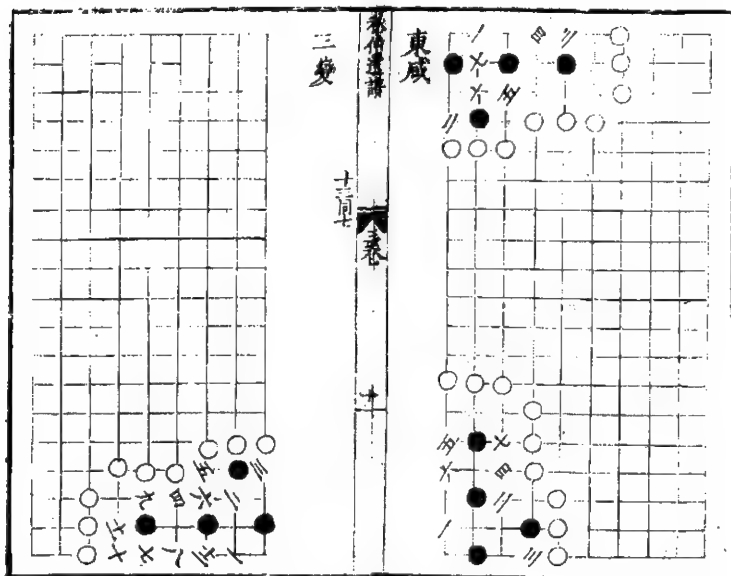
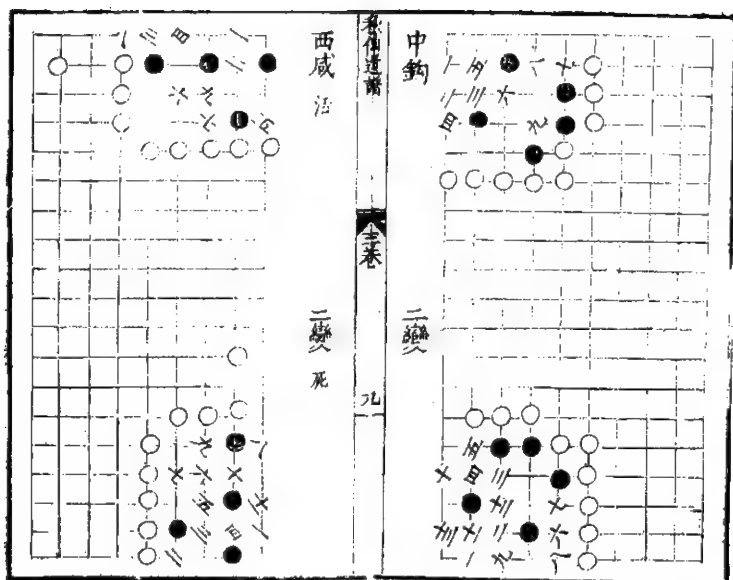
十四百

二變

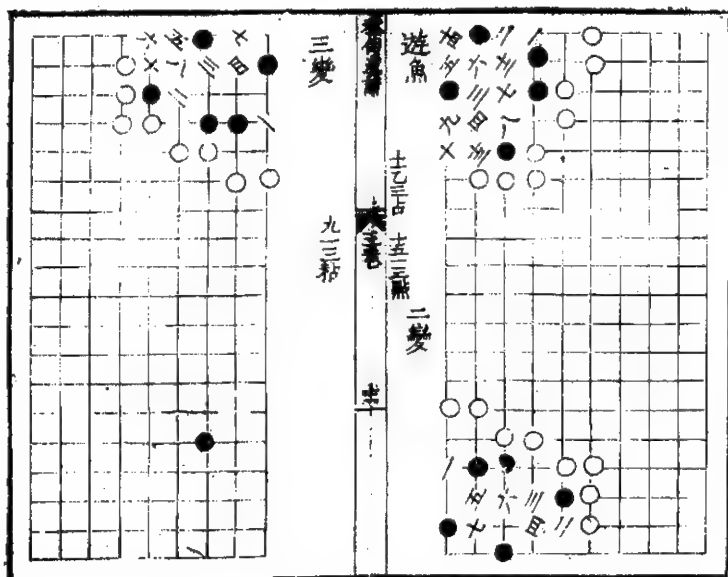
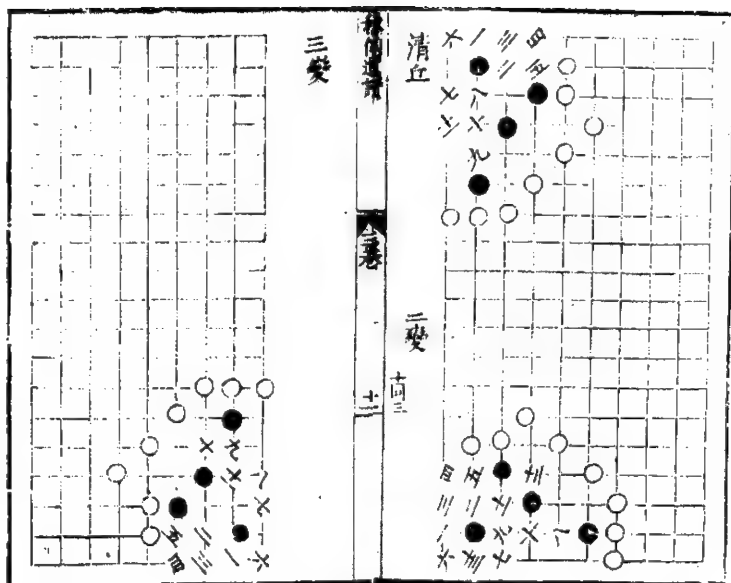
十四百



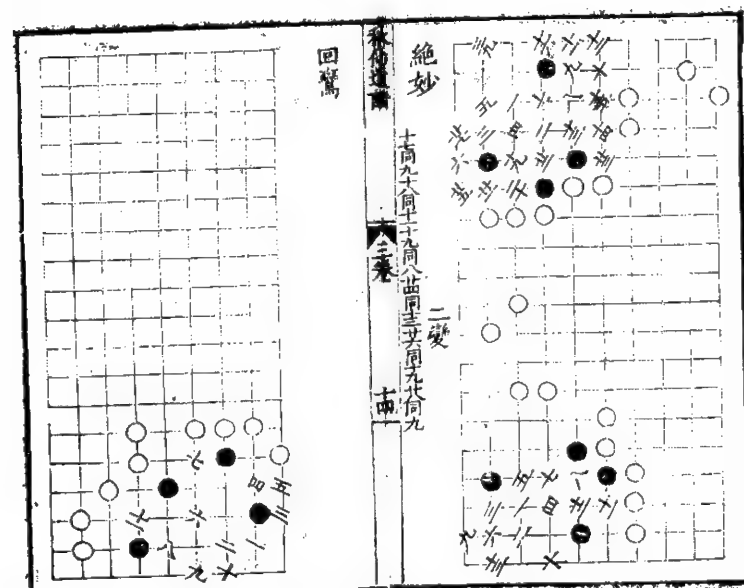
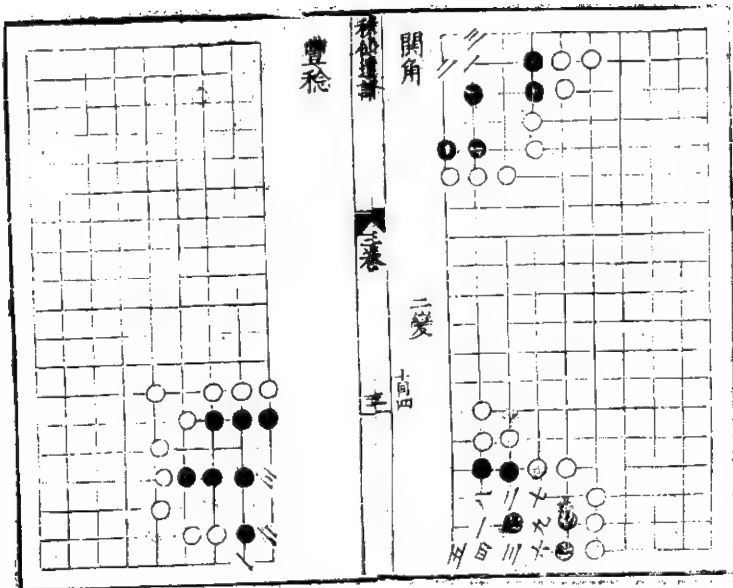




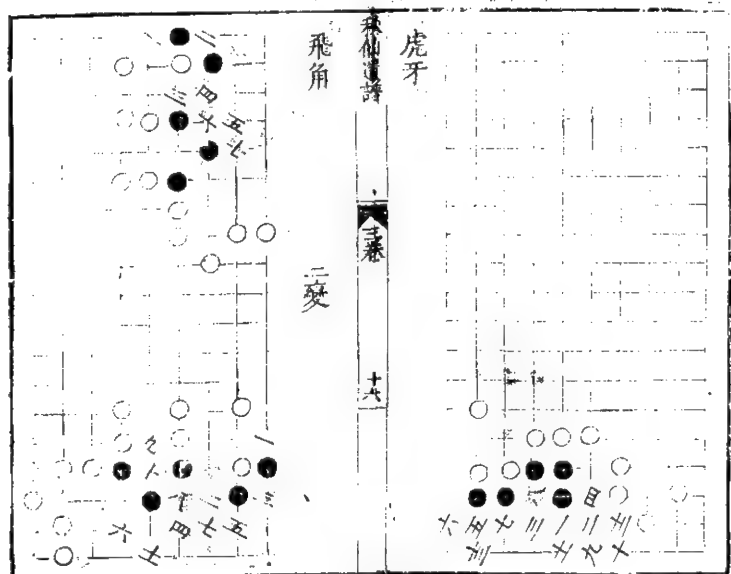
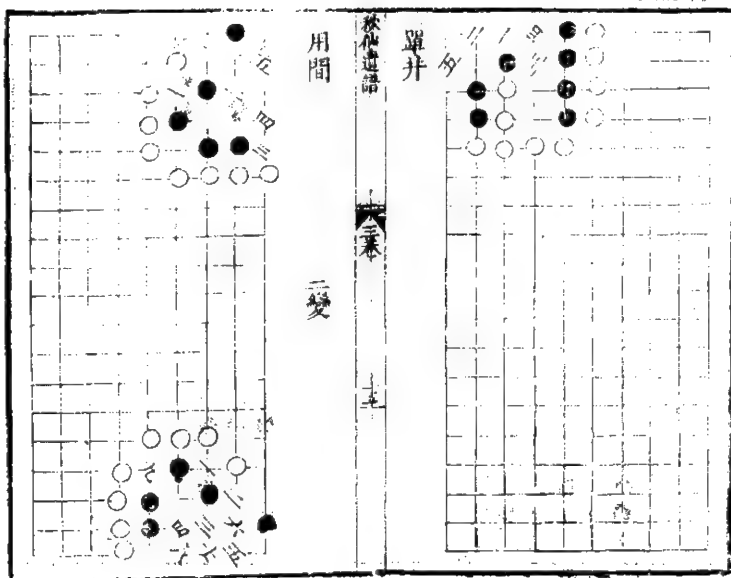




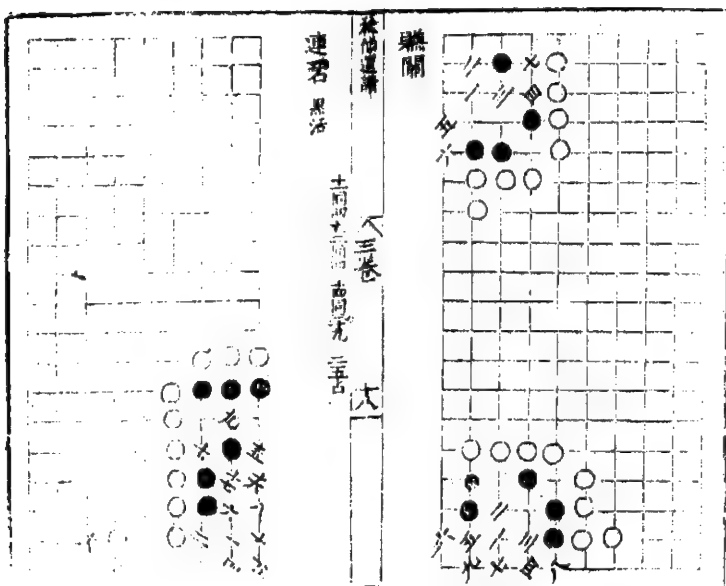
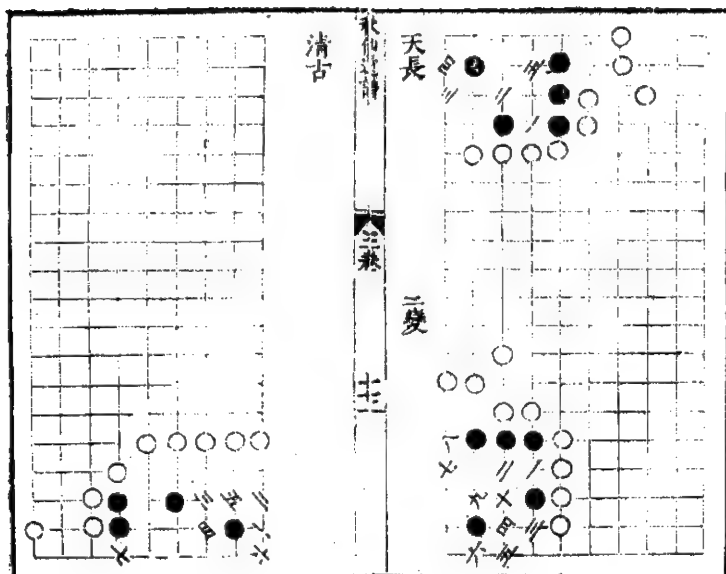




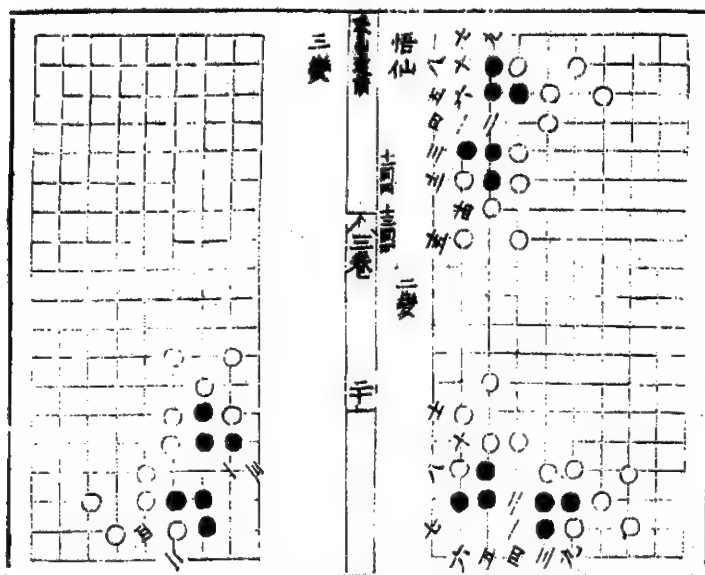
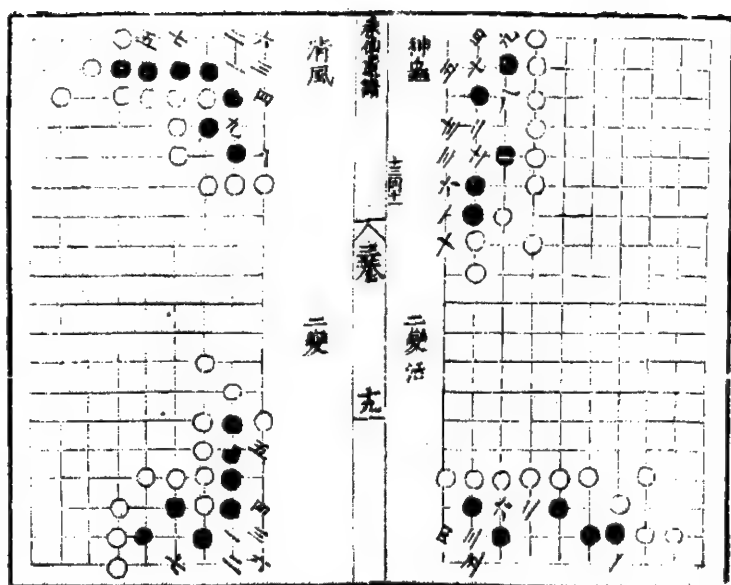








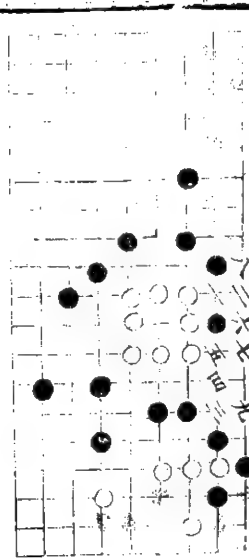






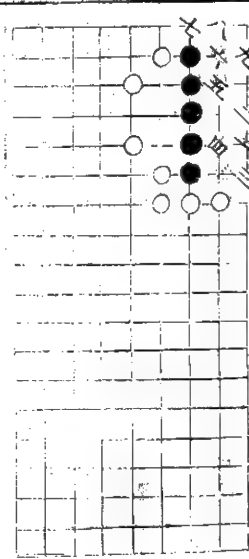
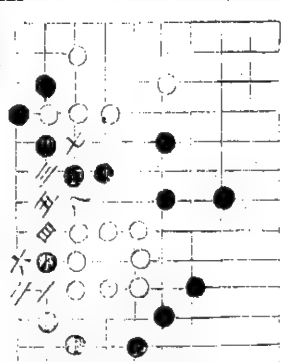
爛柯仙

決勝



咫尺

二變





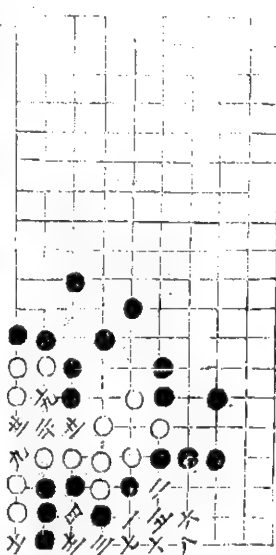
換骨  
活

秋仙遊譜

三十一

全一卷

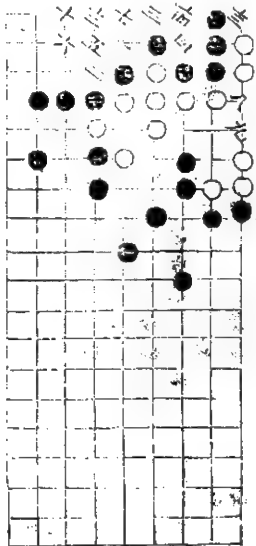
五回三六回四七四粘六三五世同九



二變死

十頁八十五回

主向七十七同三十一同四



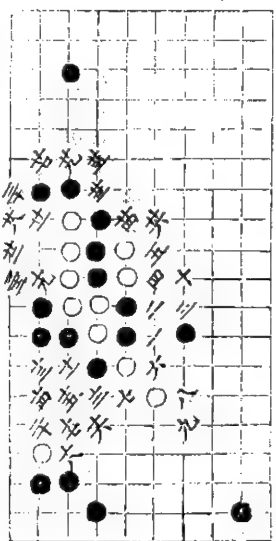
幽玄

參仙遺譜

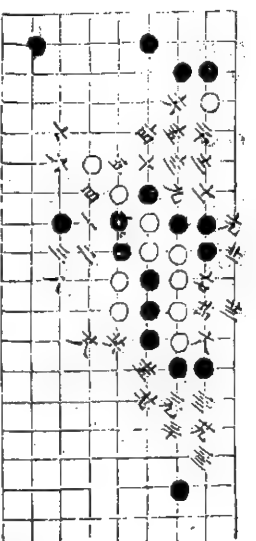
廿八日

天香

113



二變





深淵

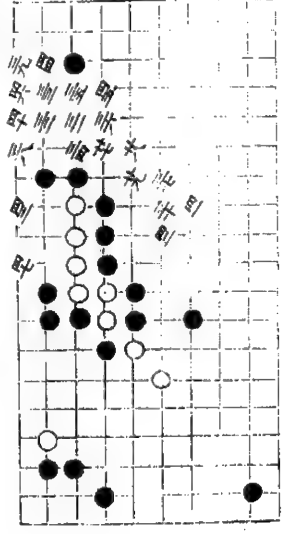
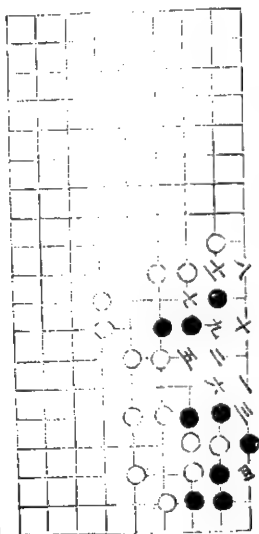
我仙遺譜

三變

一着要着同變

三卷

廿五



難思

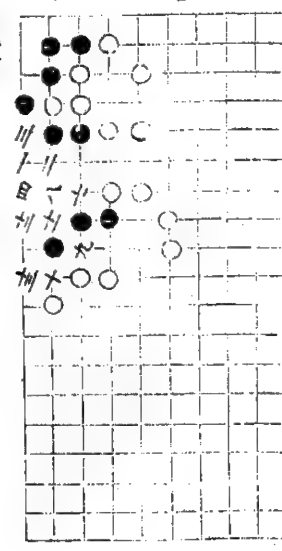
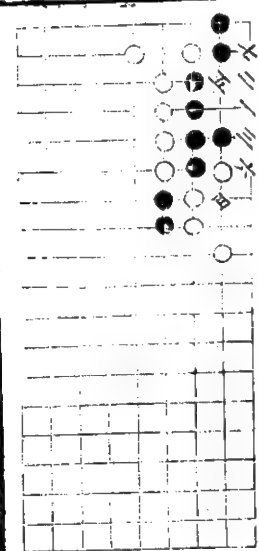
我仙遺譜

二變

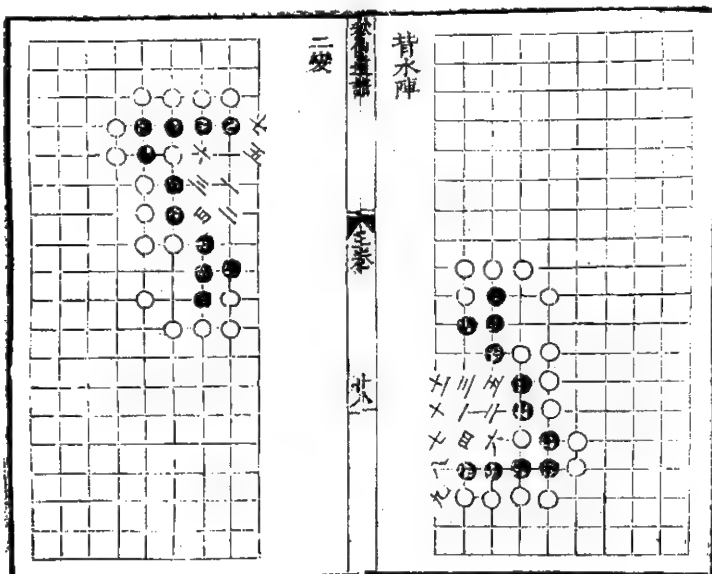
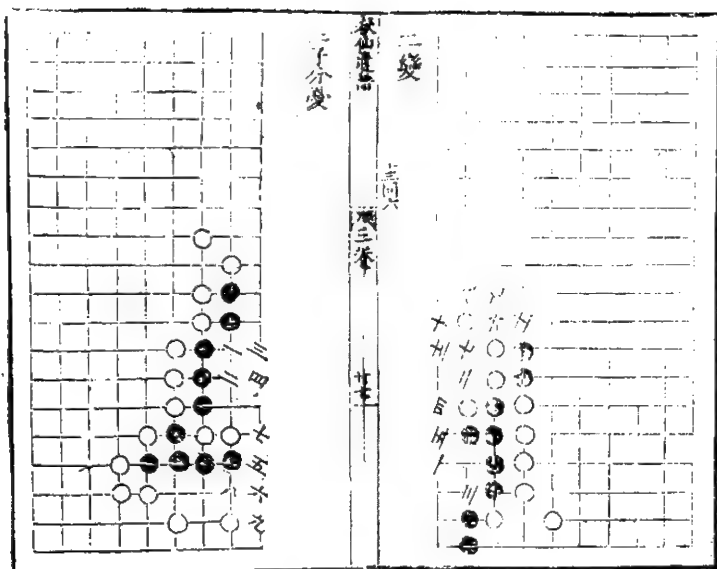
商三局

三卷

某

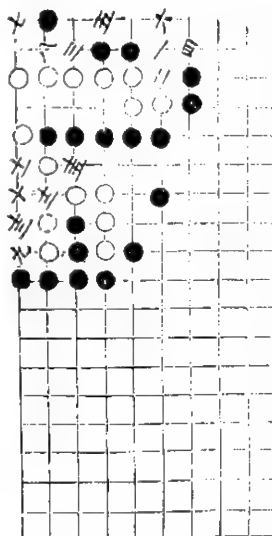








八節

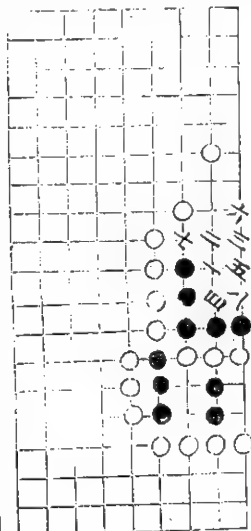


玉兔吞霞

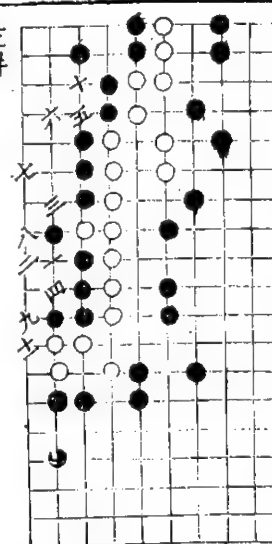
九個五  
七個乙

主卷

花



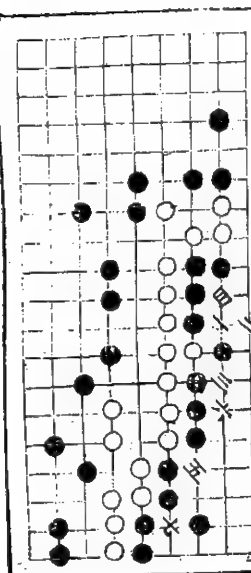
盡解



二變

二卷

莊





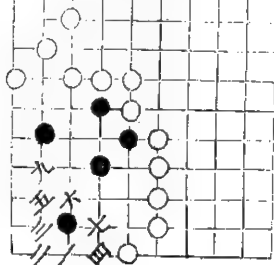
聚寶

合

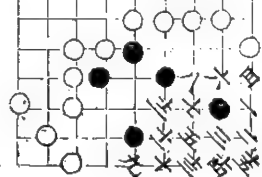
秋仙遺譜

三卷

世



二變



武關

十一同五

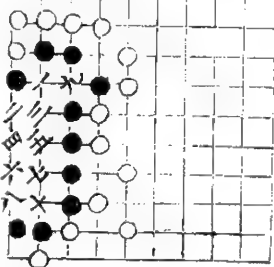
十二月三

十三同九

秋仙遺譜

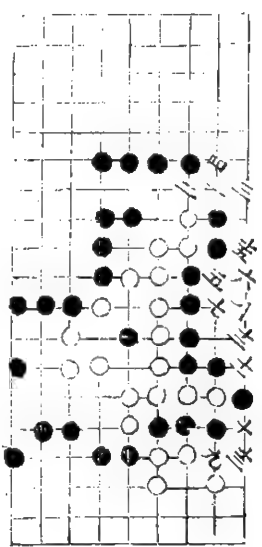
三卷

世



野猿

十同二





龍星

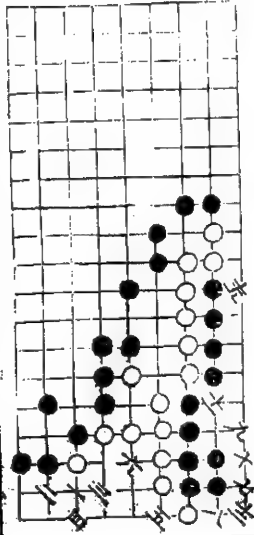
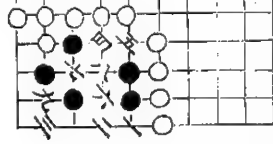
秘仙遺譜

黃鍾

三三點 古同七

全卷

七



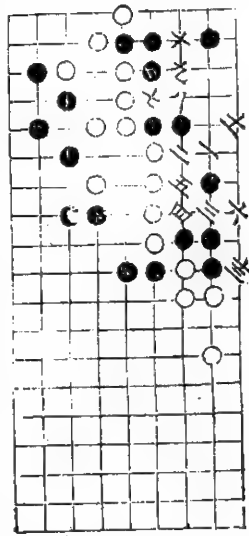
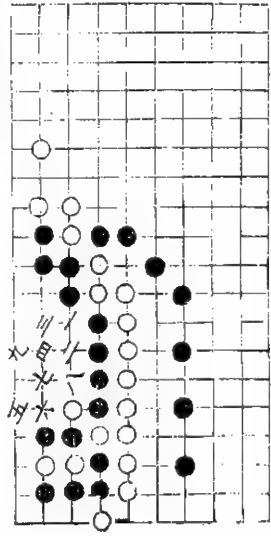
爭功 劫出勝

秘仙遺譜

穿揚

全卷

七



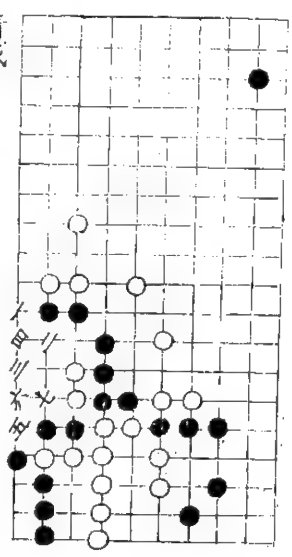


精城

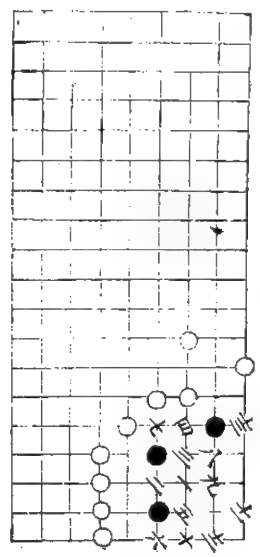
秋仙遺譜

三卷

三五



三虎

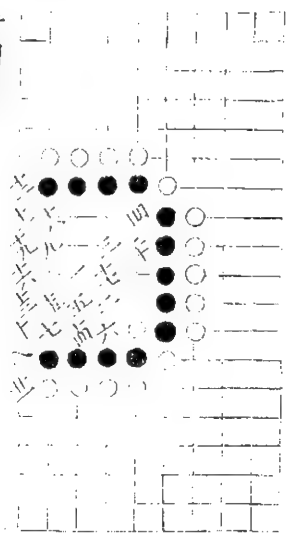


番鈞兩持

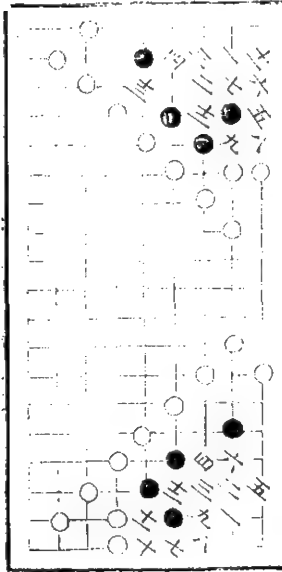
秋仙遺譜

三卷

三五



夏雲





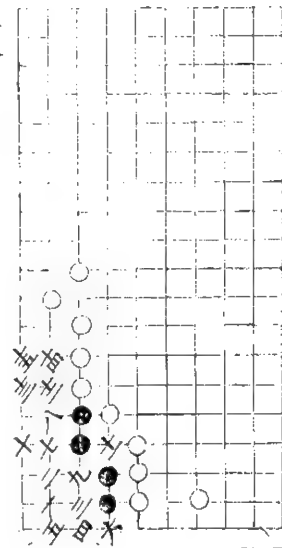
破敵

秋仙遺譜

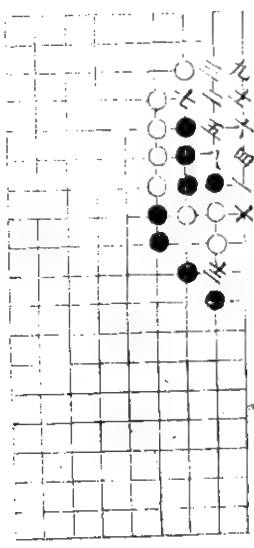
十同五

三卷

世



四時



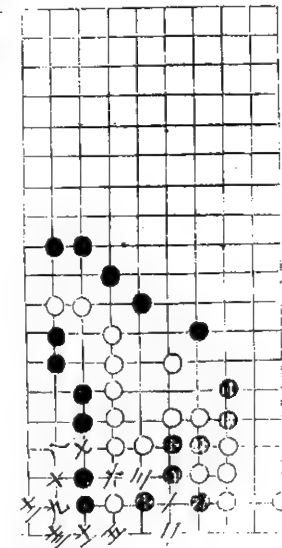
貫石

秋仙遺譜

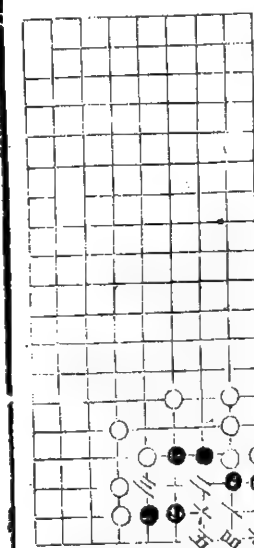
四同乙

三卷

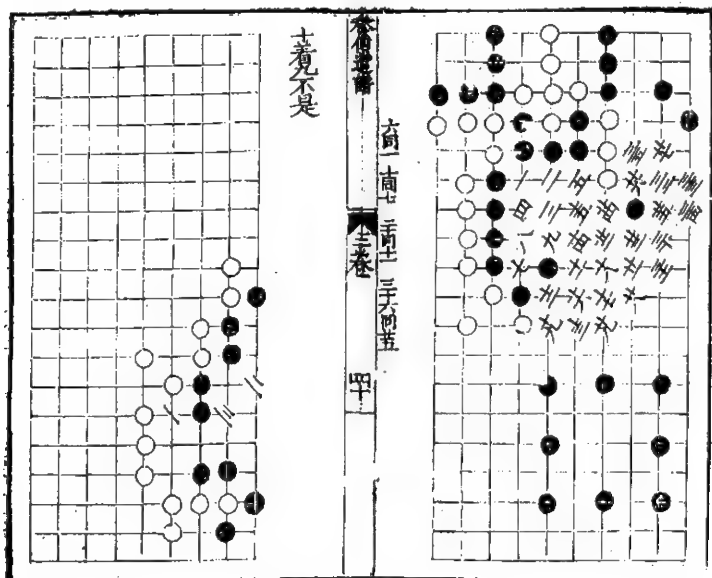
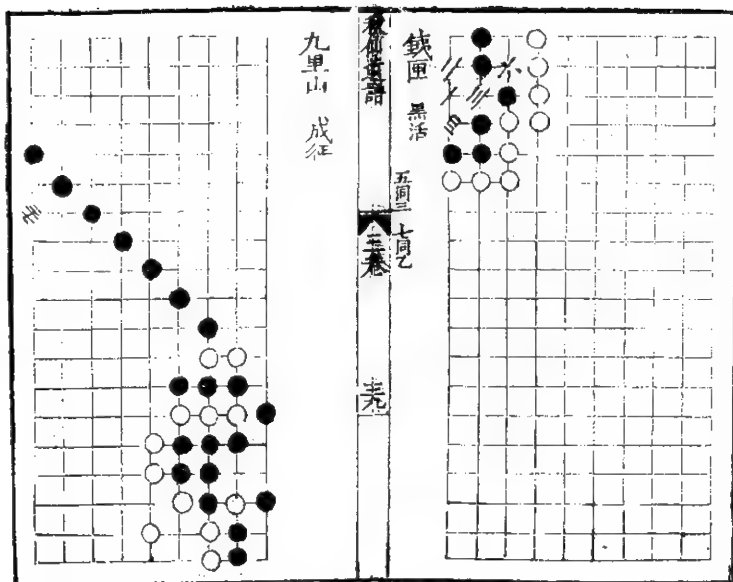
三六



麋鹿

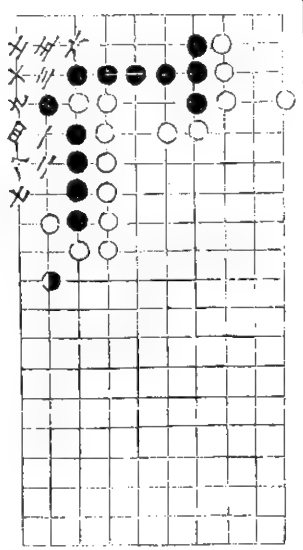




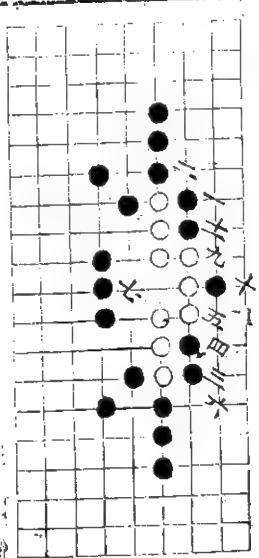




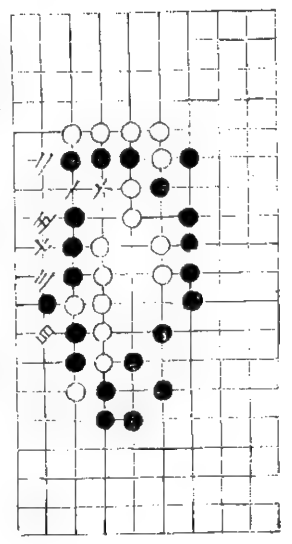
金印



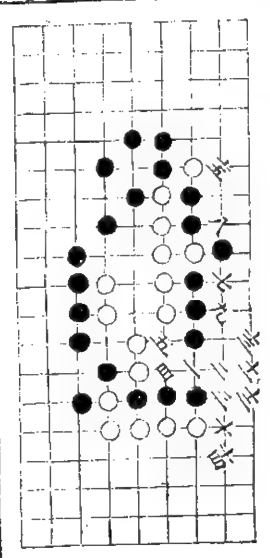
黃河碁



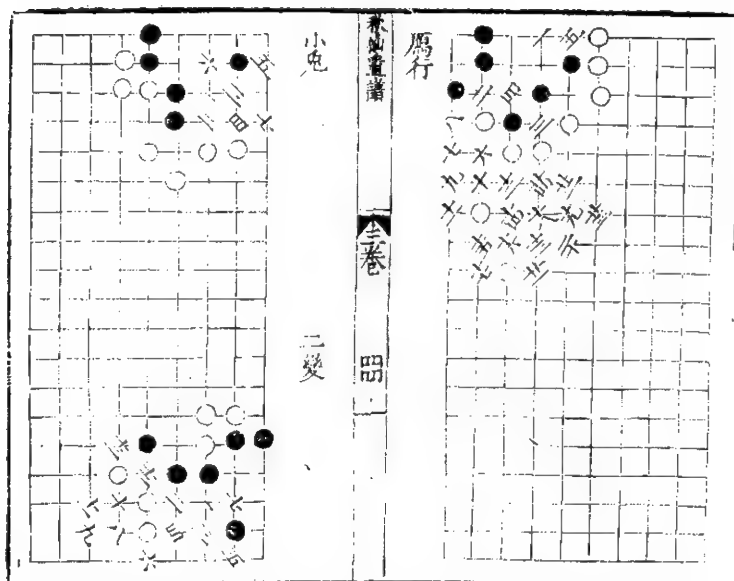
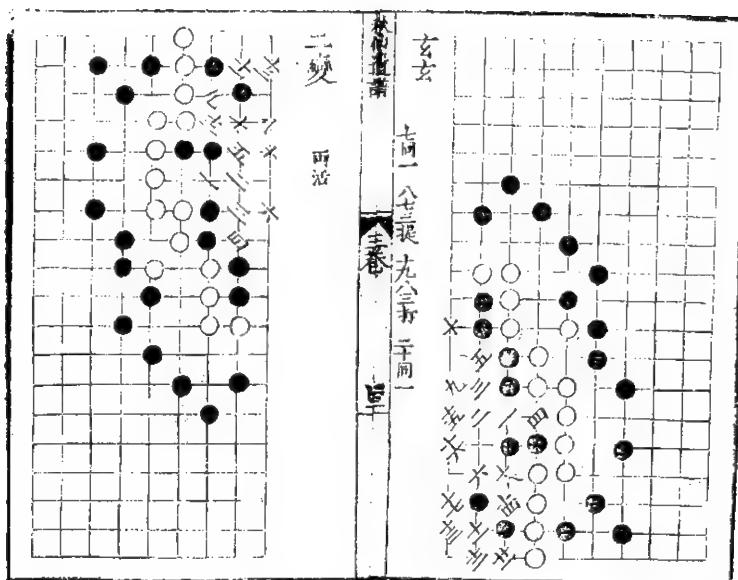
運籌決勝



二變







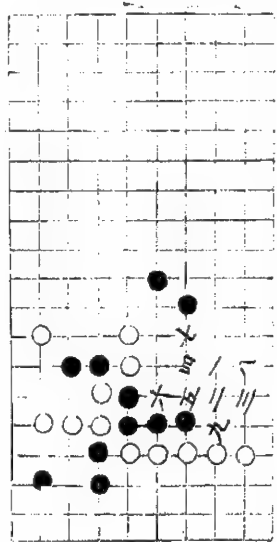


缺匣隔虎

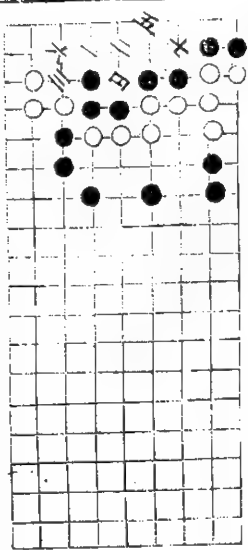
秋仙遺譜

三卷

盟



奪旗

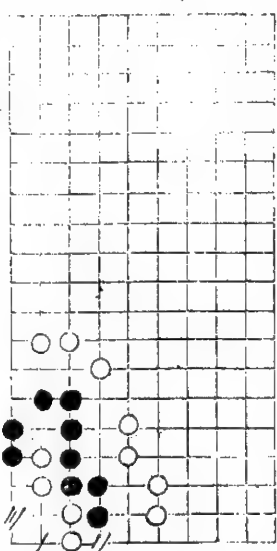


紀倍詐降

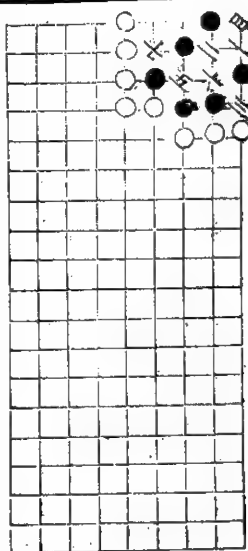
秋仙遺譜

三卷

盟



星網



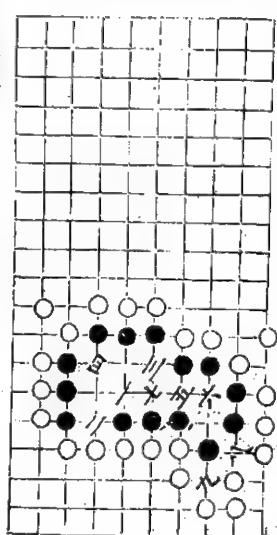


白鶴交

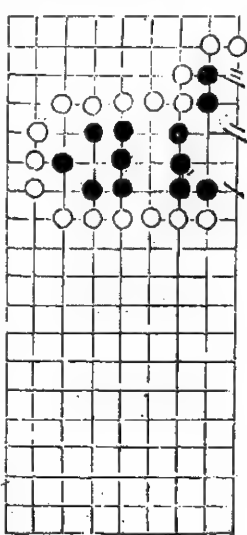
秋仙遺譜

三卷

四十五



極玄

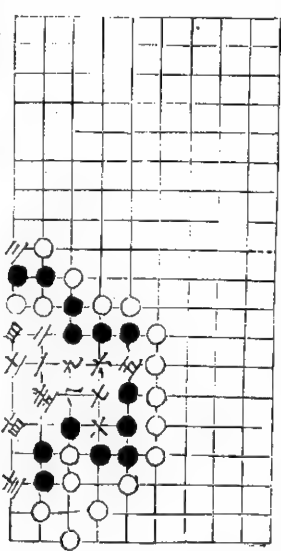


銀堂

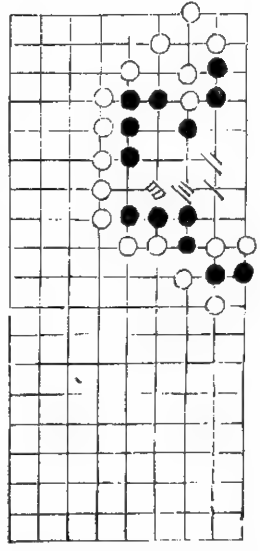
秋仙遺譜

三卷

四十六



二變活



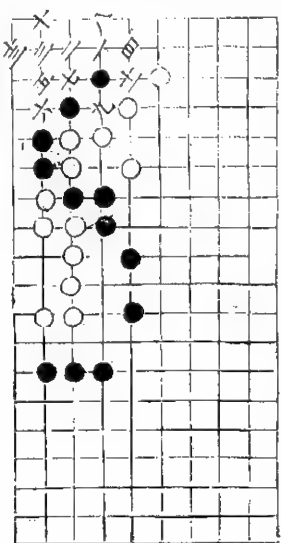


白起破圖

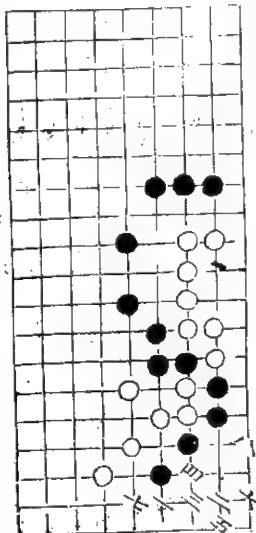
古一

三

四



新變活



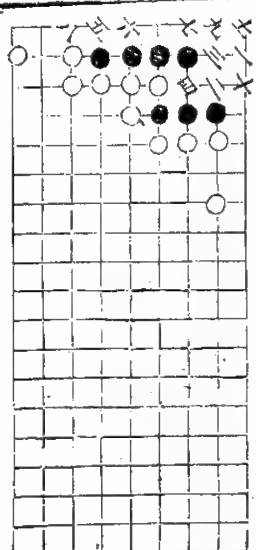
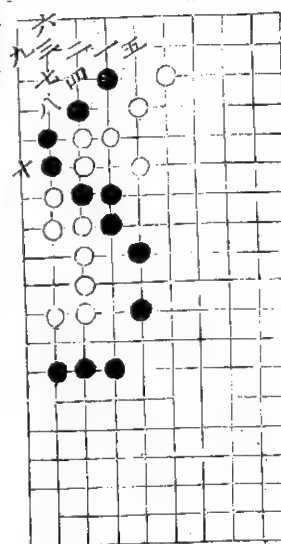
破出尤

秘傳遺譜

新變活

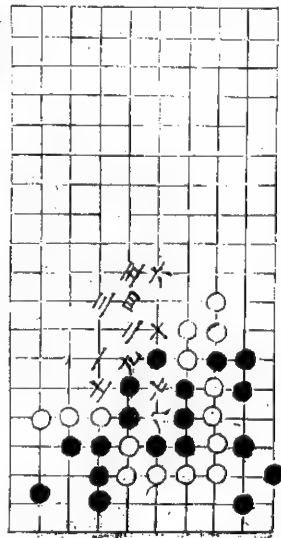
三

四

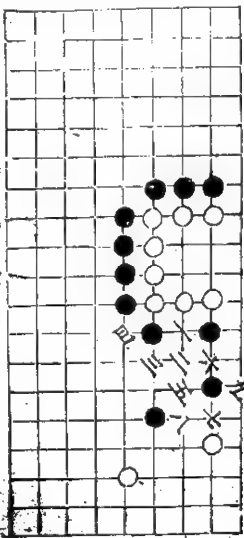




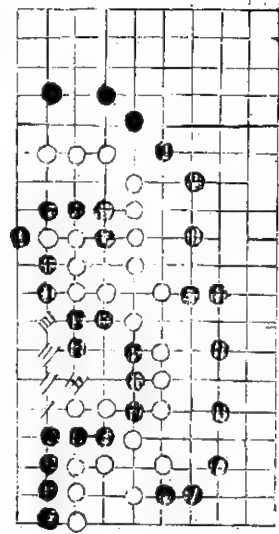
八龍



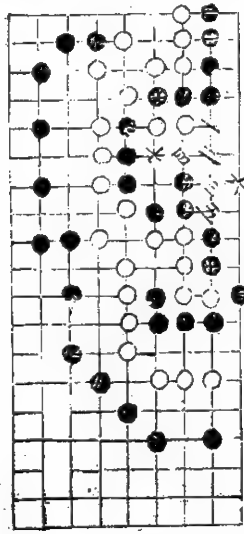
錦香囊



用策

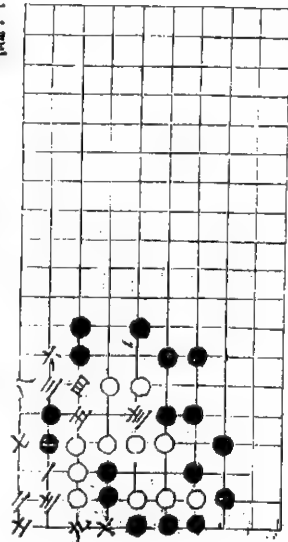


二變

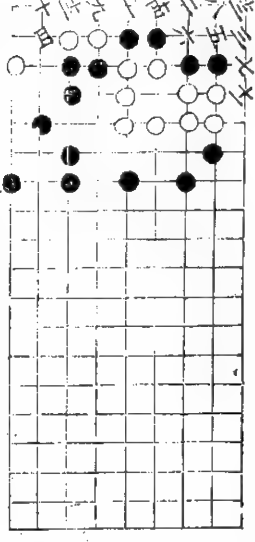




十二曜

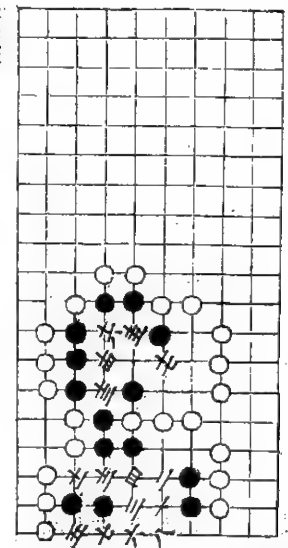


蘇武持節

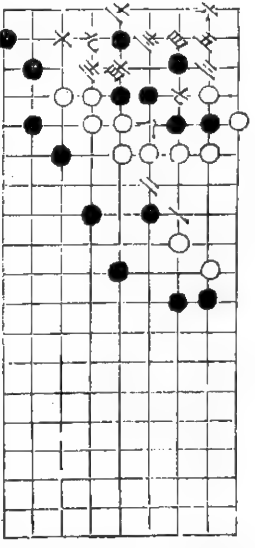


三三打

雙鵬



雙鵬 初曆



九箇三 十箇



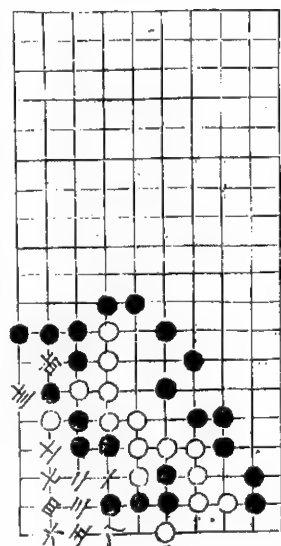
寸心千里

九同二十同五十七同二

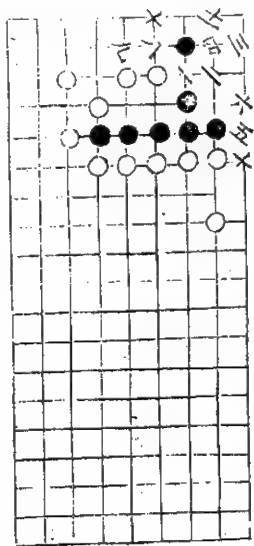
泰仙遺譜

三卷

量



虎驅羊



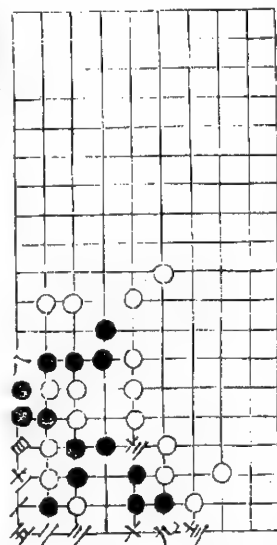
解連環

六三點七同二

泰仙遺譜

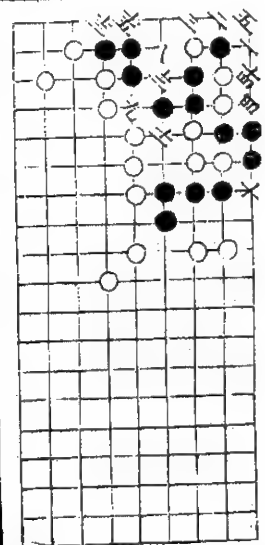
三卷

量

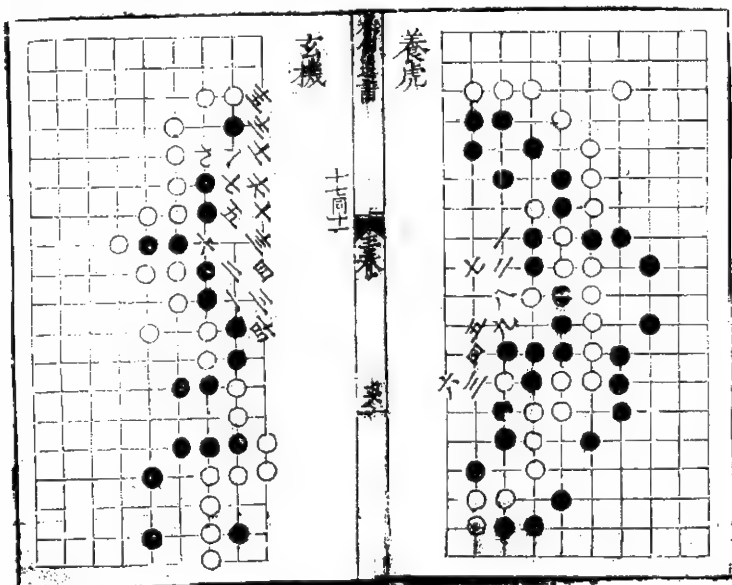
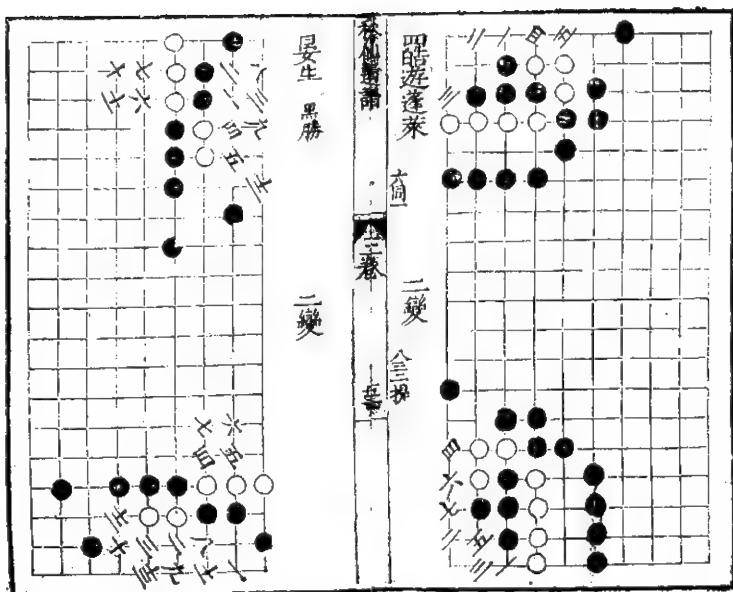


二變

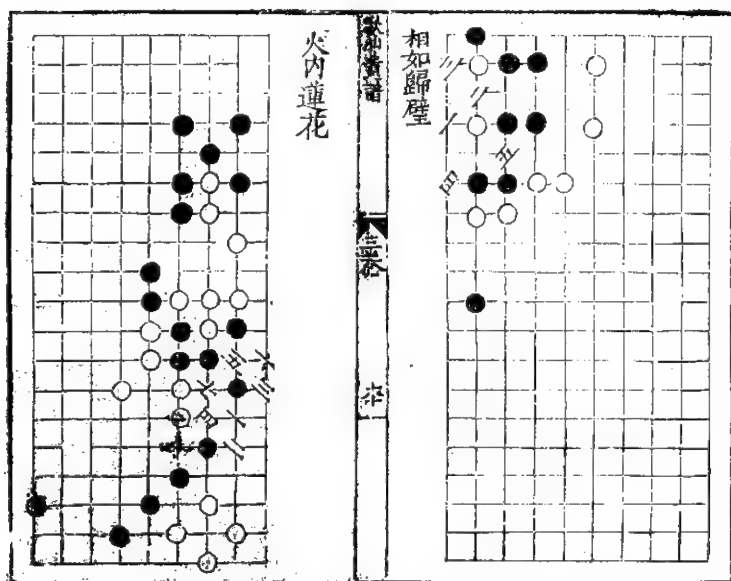
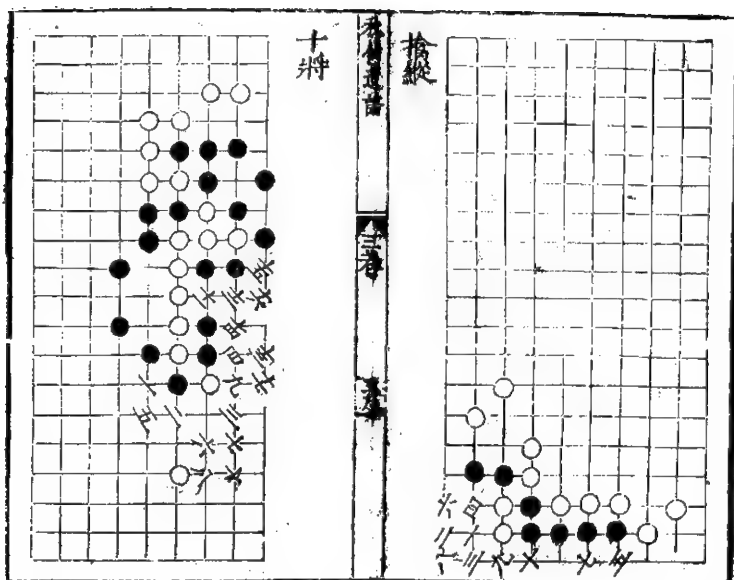
六三點七同二 六同六 十三打













秋僊遺譜後集目錄

後集四卷

凱歌

二僊垂雲

困虎 二變

天鷄

朝元

三台

僊機

翫堯 二變

洞庭

劉仲甫

克用歸唐

飛馬

火牛

三奇

通關

三生 二變

黃庭換鷺 二變

七里灘

說劍

神功

八陣 一變

清遠

金牛

斗牛

七星

採樵

騰空

出峽

秋僊遺譜

後集卷四

二

穿萍

六奇

八龍生津

鳳池

兩打伶仃 二變

降九曜

九子

成霞

金鉤 二變

蒼鷹

西城

邊屏風

猛士當關

單翅

玉鈎

禹門

秋僊遺譜

後集卷四

二

翠巖

紫鸞 二變

合璧

鴈門

七子

猛虎投林

東溟 二變

天河

銀河

獨飛天鷲

芙蓉

常明

中計

聯珠

鴻門 二變

金星



錦林	雙關 <small>二變</small>	西冥	雙砲	帆歸	三山	鷹陣	仙妙	武略	祁山 <small>三變</small>	虎踞	蟠翁	碧峯	金鐘	麒麟	海島	虹霓	武韜	平戎	銀花	玉泉	北陽	翠禽	武烈	黃鶴	海鶴	巧雲	芳蘭 <small>一變</small>	南溟	仙嶽
----	----------------------	----	----	----	----	----	----	----	----------------------	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----------------------	----	----

丹雲	翠羽	紅蓮	雲車	鯨濤	瑞光	瓊臺 <small>二變</small>	挾飛仙	南斗	呈祥	進講 <small>二變</small>	赤壁 <small>一變</small>	鴻溝	金莖	駟枚	駟顏 <small>三變</small>	熙春	龍舟	圯橋	甘霖	望梅	奪翠裘	種玉	五彩	僊掌 <small>二變</small>	擎天	飛揚	六出 <small>二變</small>	飛花 <small>二變</small>	五德	六出 <small>二變</small>	乘槎	金輿
----	----	----	----	----	----	----------------------	-----	----	----	----------------------	----------------------	----	----	----	----------------------	----	----	----	----	----	-----	----	----	----------------------	----	----	----------------------	----------------------	----	----------------------	----	----



跨海

新鷺百轉

豫讓

登真二變

寶馬二變

昇平

唐明皇遊月宮

三僊出洞

二變

函谷

築壇

金鴉

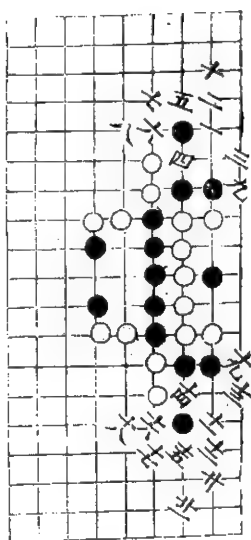
神武

秋僊遺譜後集四卷目錄

秋仙遺譜

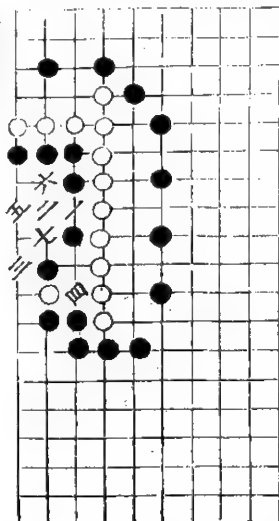
四卷

觀歌

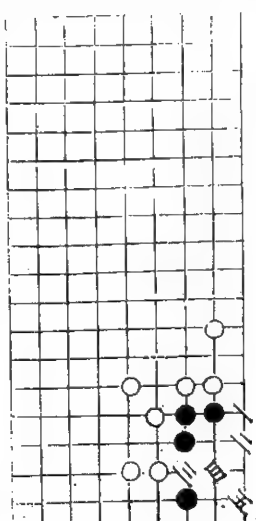




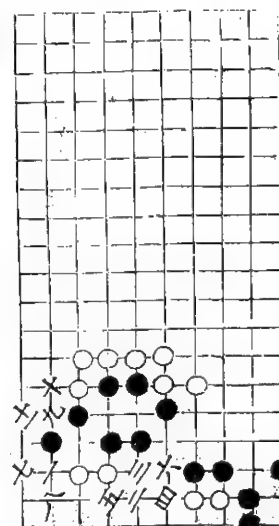
二變却死



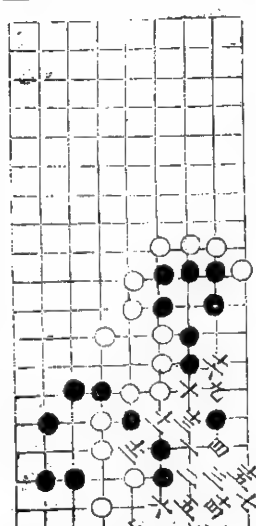
天雞



朝元



三台





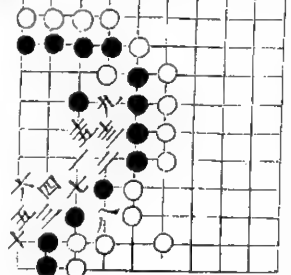
僊機

十四三  
十四五

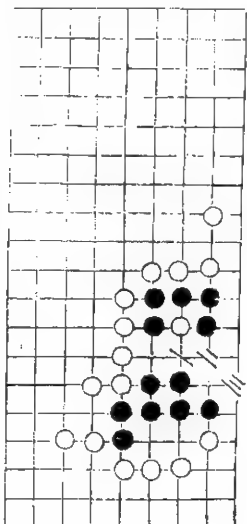
秋仙遺譜

四卷

五



翫菴

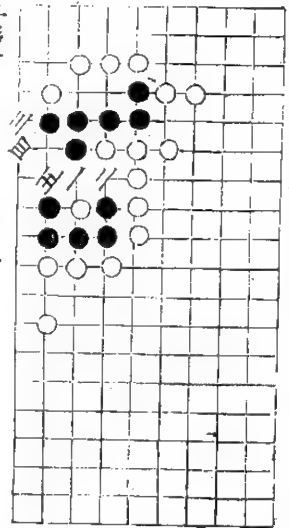


二變

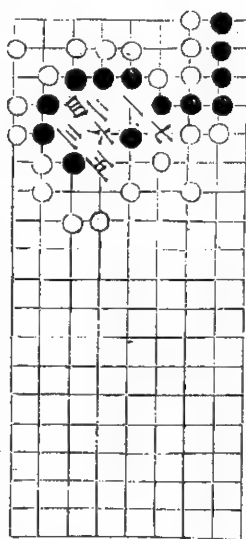
秋仙遺譜

四卷

本



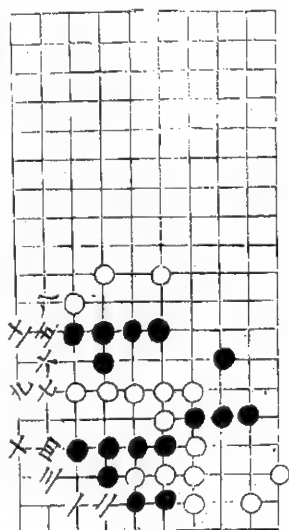
洞庭



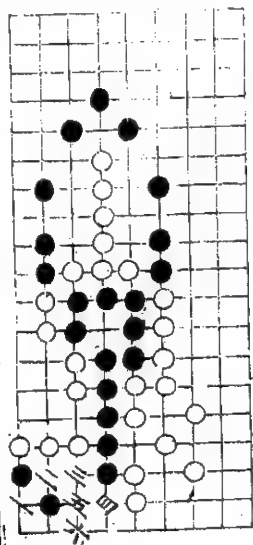


秋仙遺譜

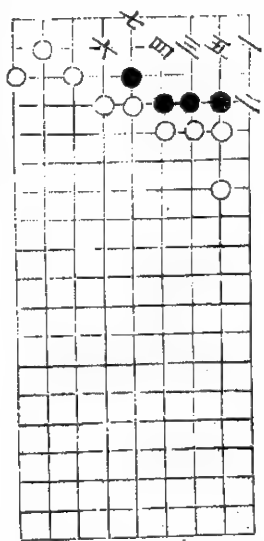
六



秋仙遺譜

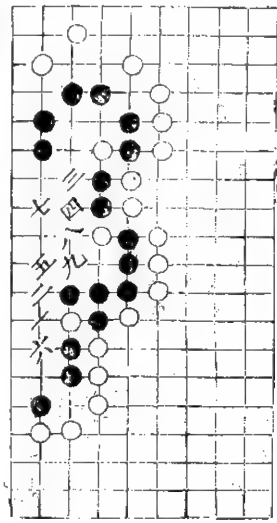


秋仙遺譜

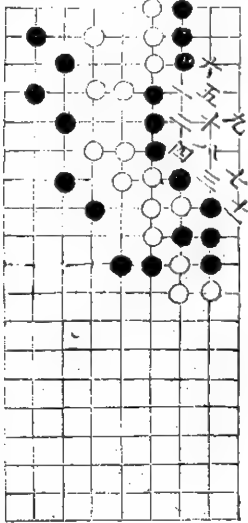




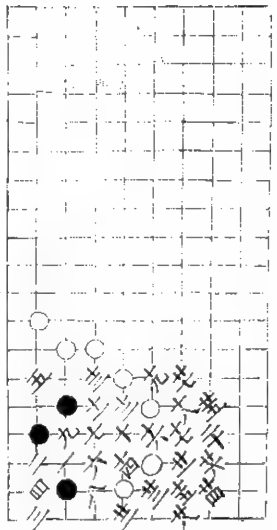
三奇



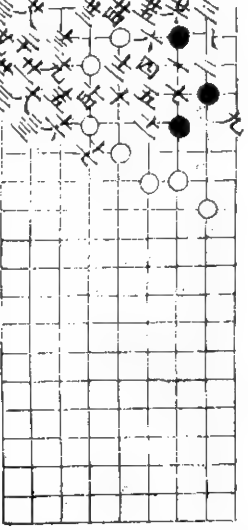
通關 十着在六上可變劫勝



三生 照活



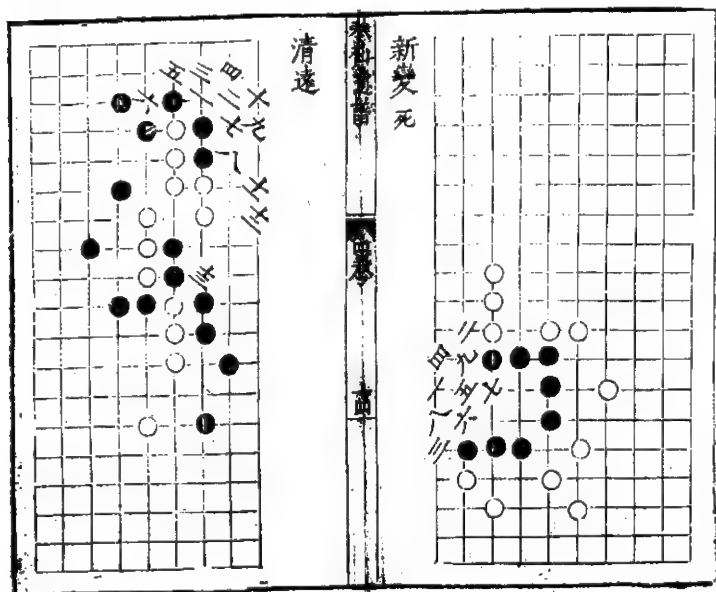
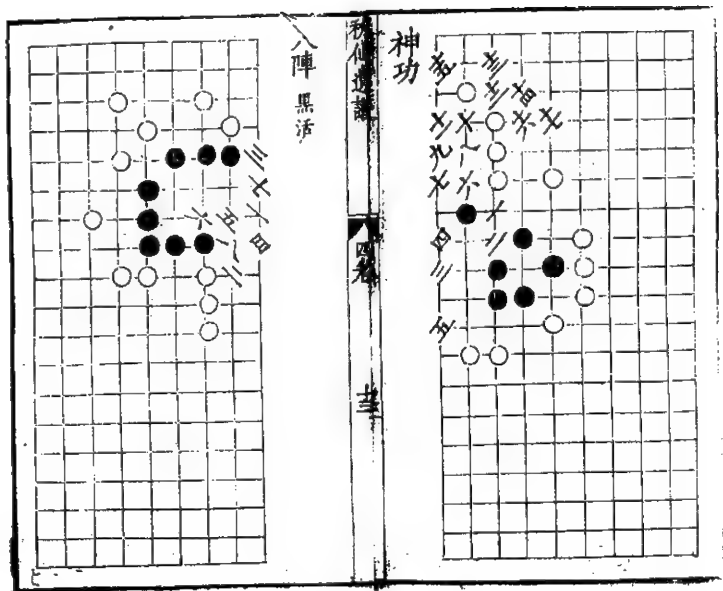
二變 七同苗



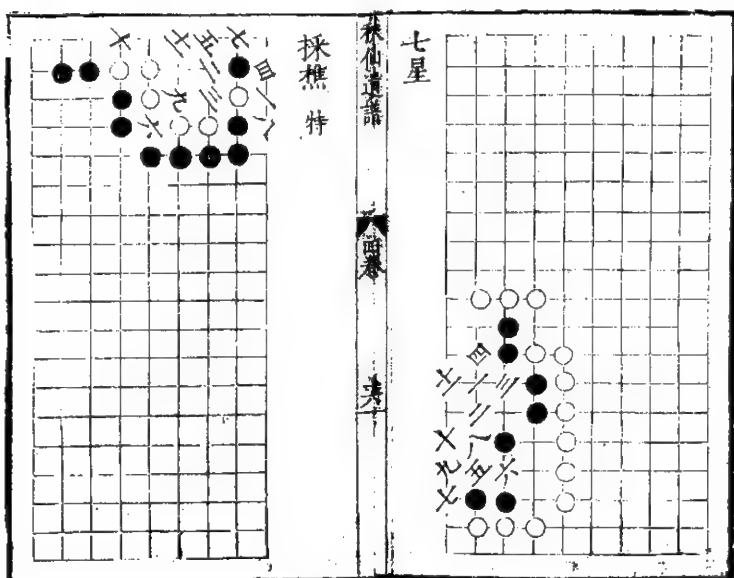
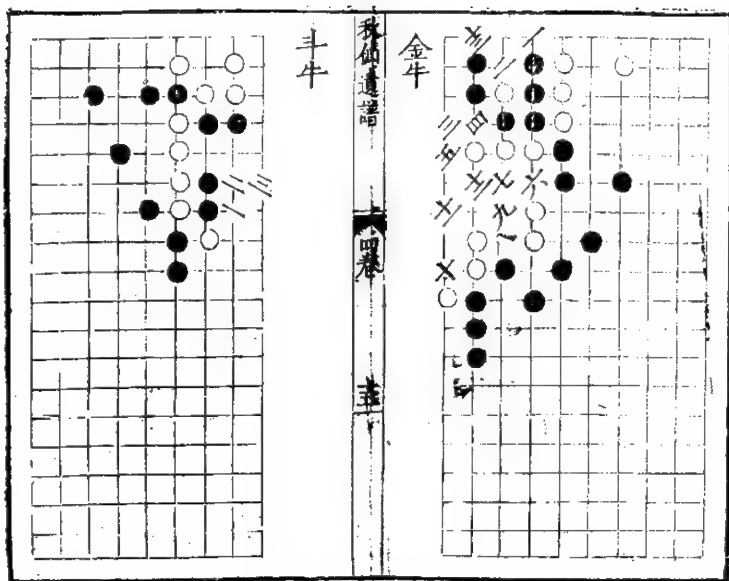












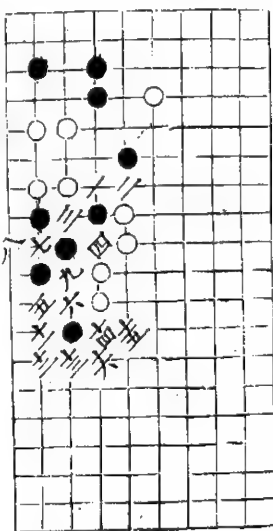












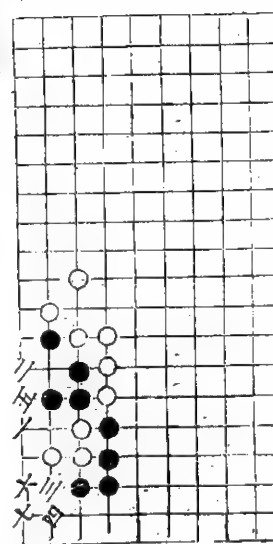
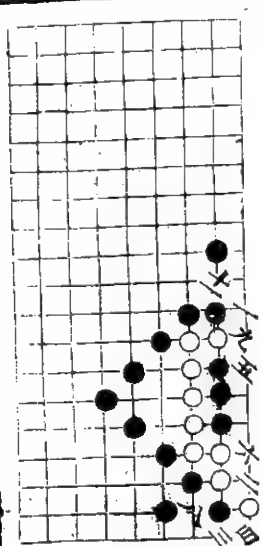
降九曜 劫勝

十同七

九子劫取勝

七三提 十同四

廿

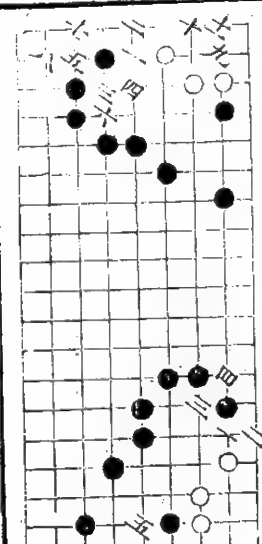


成霞

九子劫取勝

十同四

廿



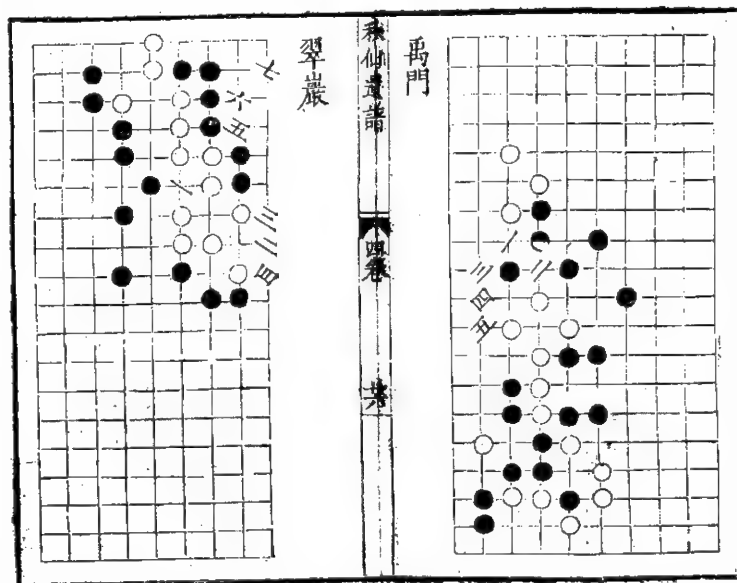
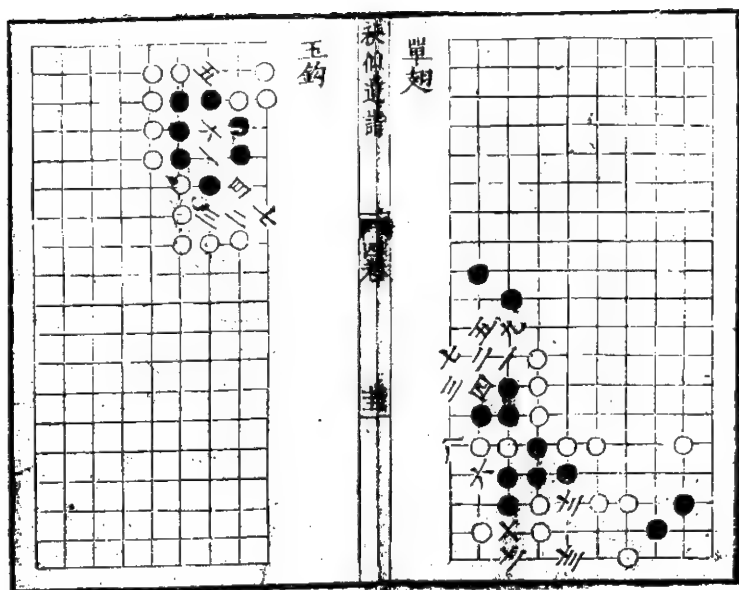
金鈞

二變



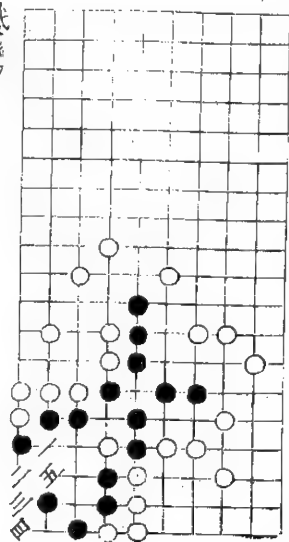








紫鸞

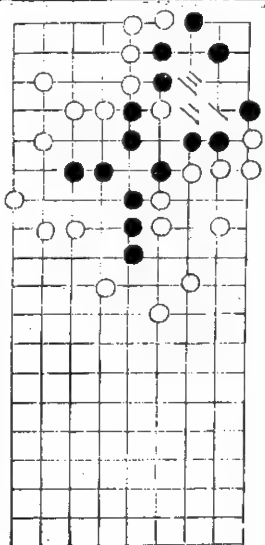


秋仙遺譜

四卷

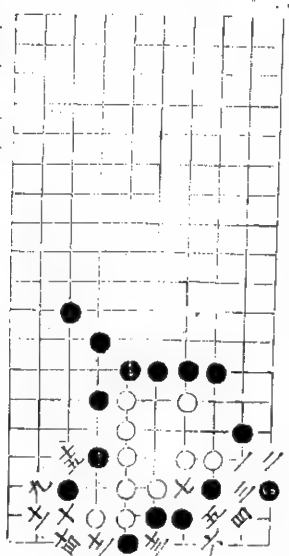
廿

二變



合璧

八四五



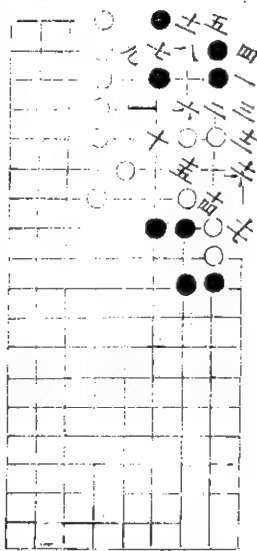
秋仙遺譜

四卷

廿

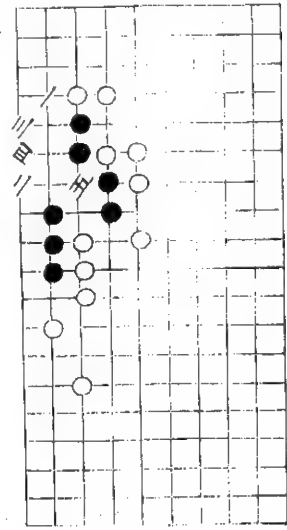
鴈門殺黑

詰問三





七子



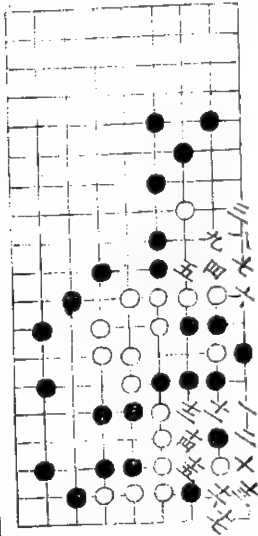
秋仙遺譜

四卷

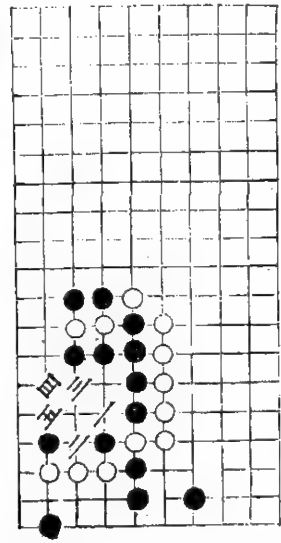
五

猛虎投林

白主劫内外俱活



東溟



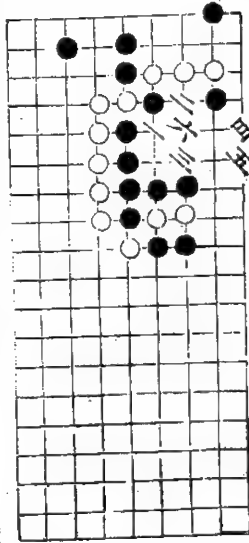
秋仙遺譜

四卷

五

二變

黑活



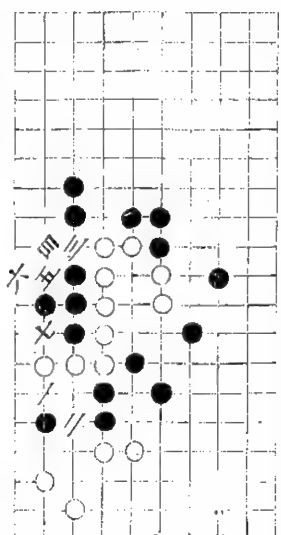


秋仙遺譜

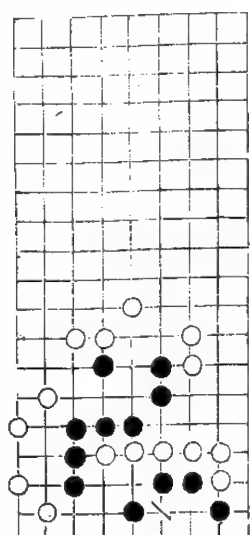
天河 劫活

四卷

辛



銀河

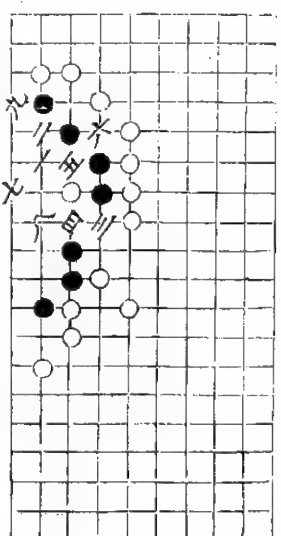


秋仙遺譜

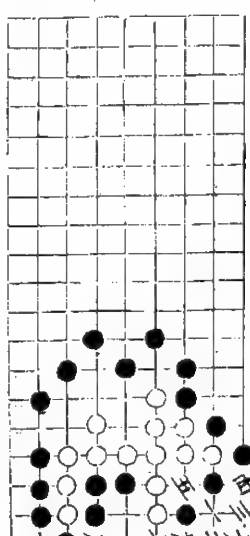
獨飛天鵝

四卷

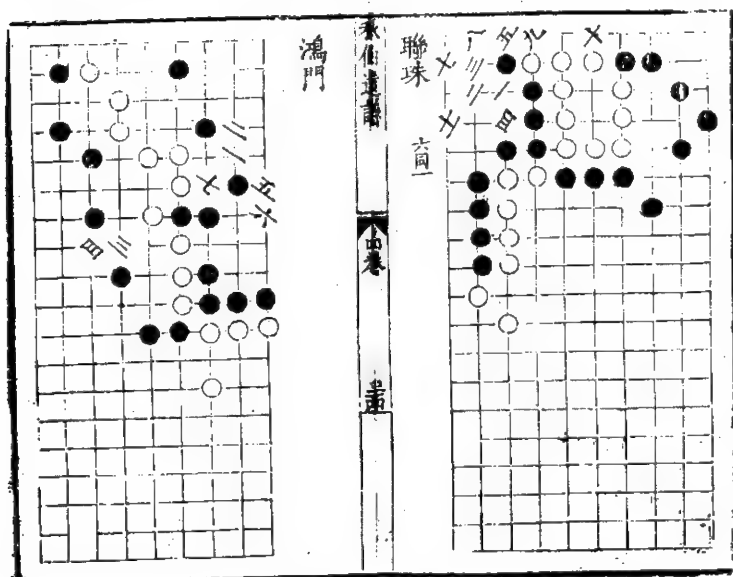
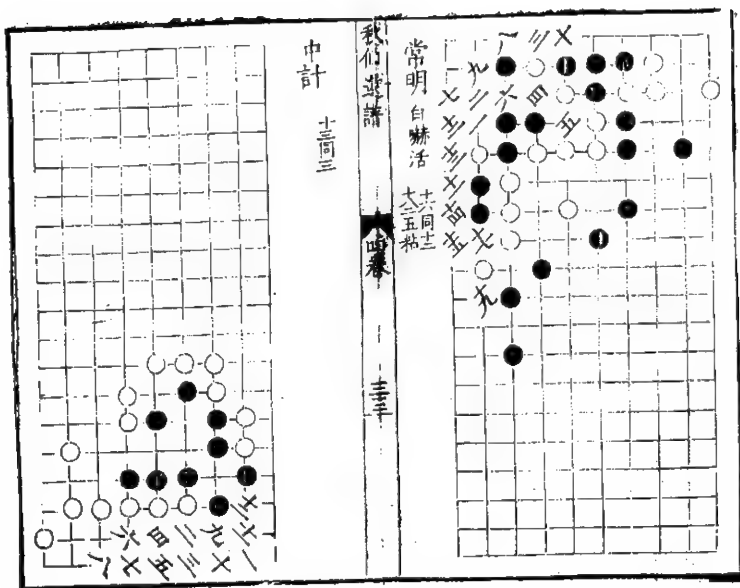
辛



芙蓉







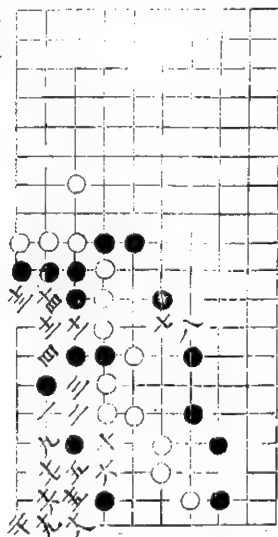


二變

秋仙遺譜

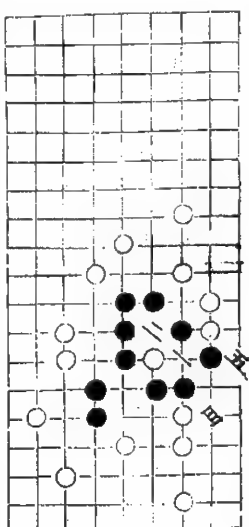
四卷

三



金星

三回

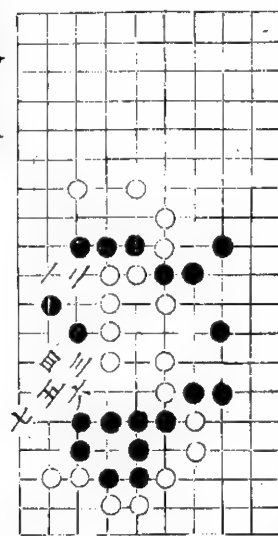


錦林 白初勝

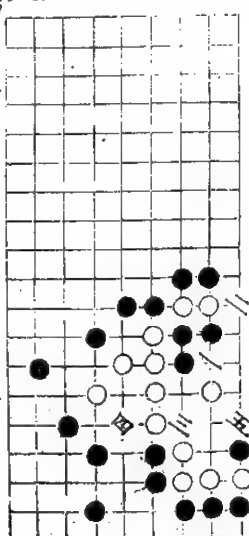
秋仙遺譜

四卷

三

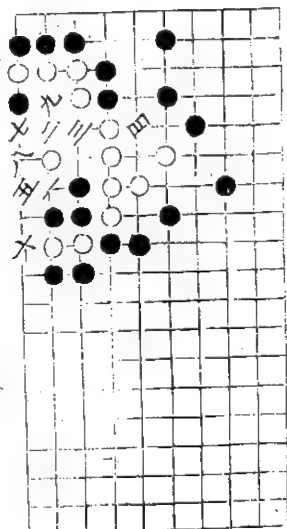


離奴關





二變

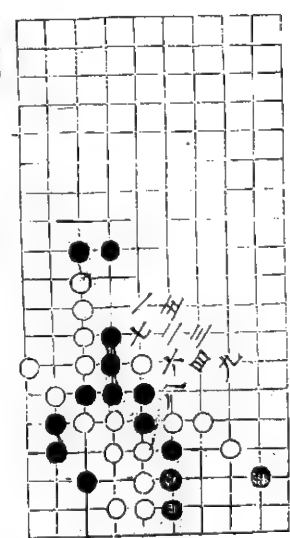


秋傳遺譜

四卷

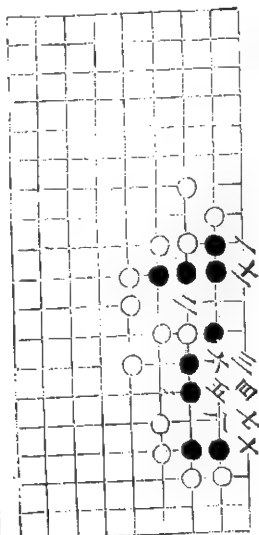
111-21

雙砲



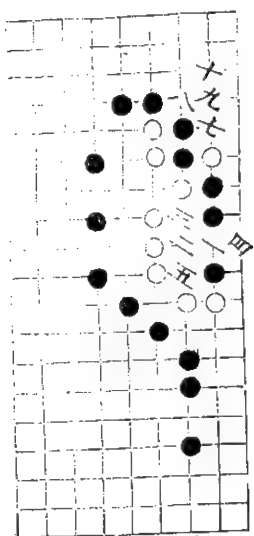
西滇

九同四



帆歸

六同

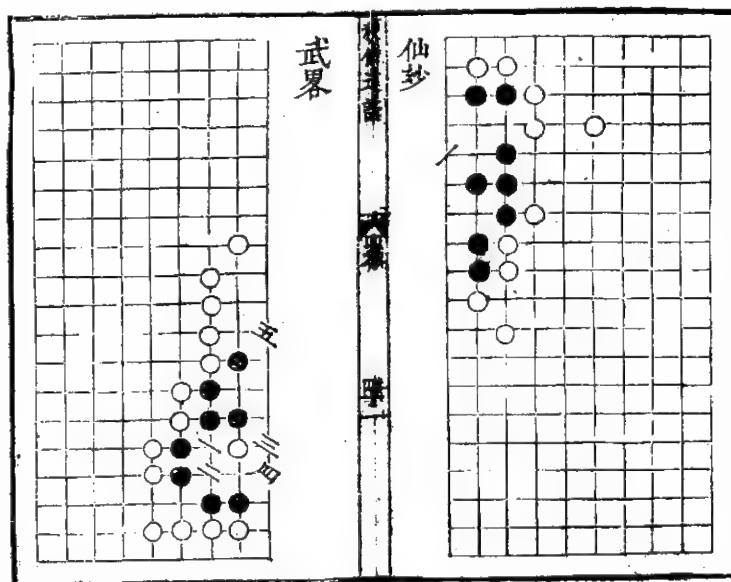
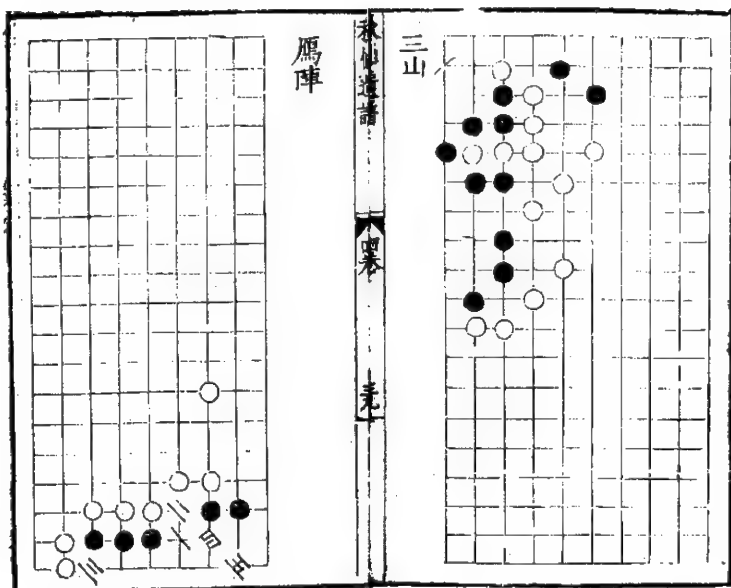


卷之五

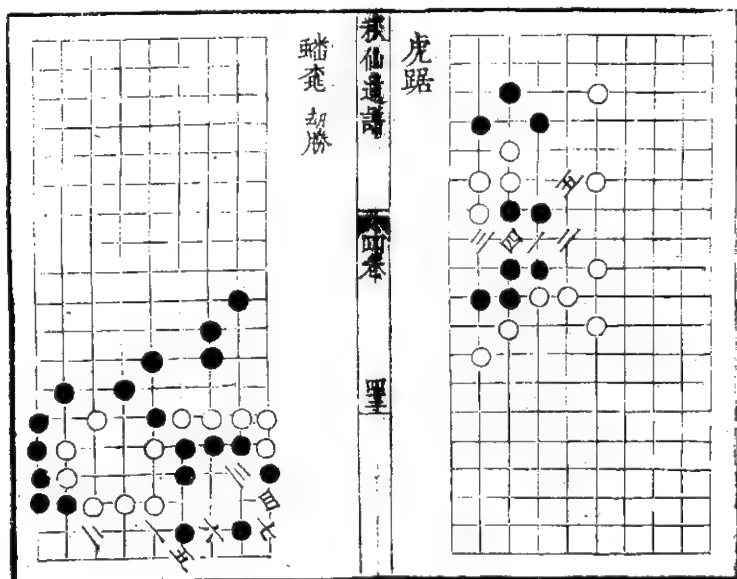
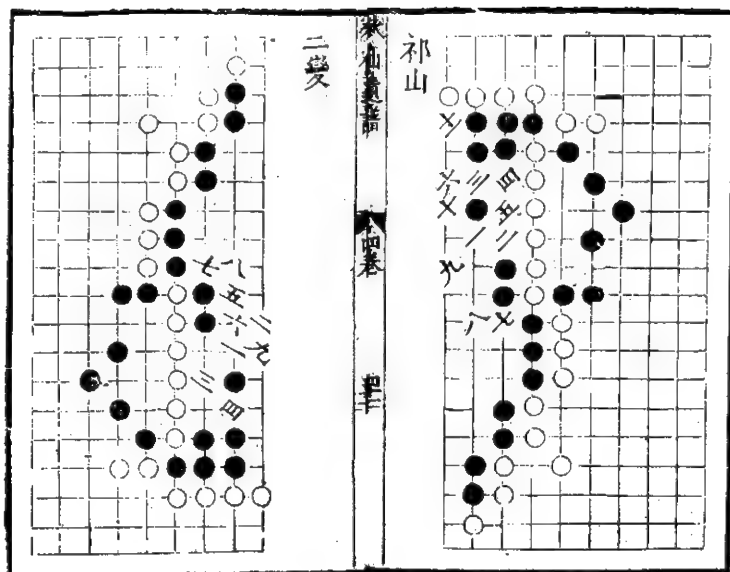
四卷

—





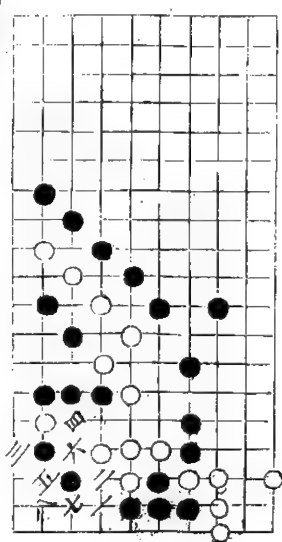




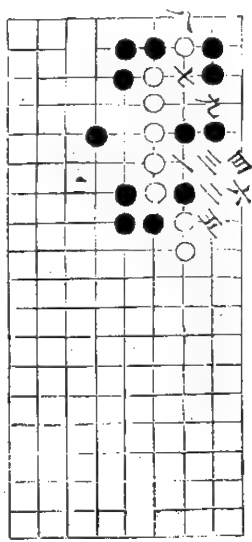


碧峯

藏傳遺業

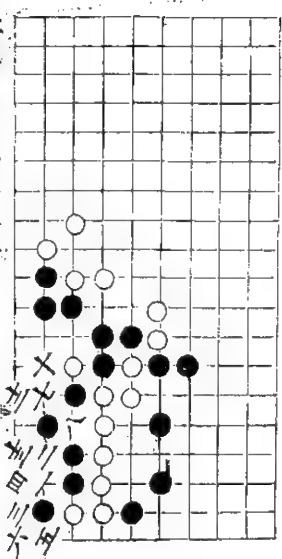


金鐘



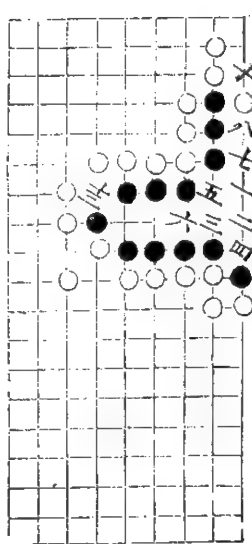
麒麟

東洋文庫蔵



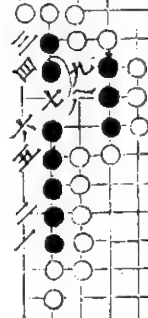
海豐

九同五  
十同  
十一同

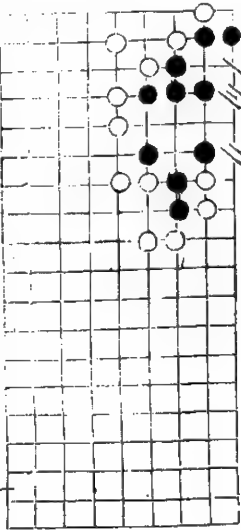




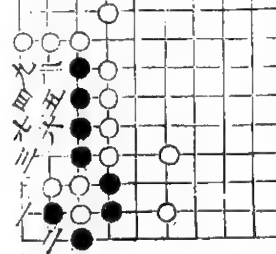
虹霓



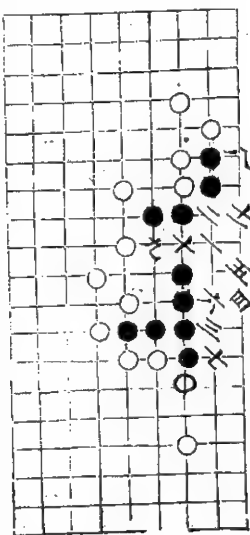
武新



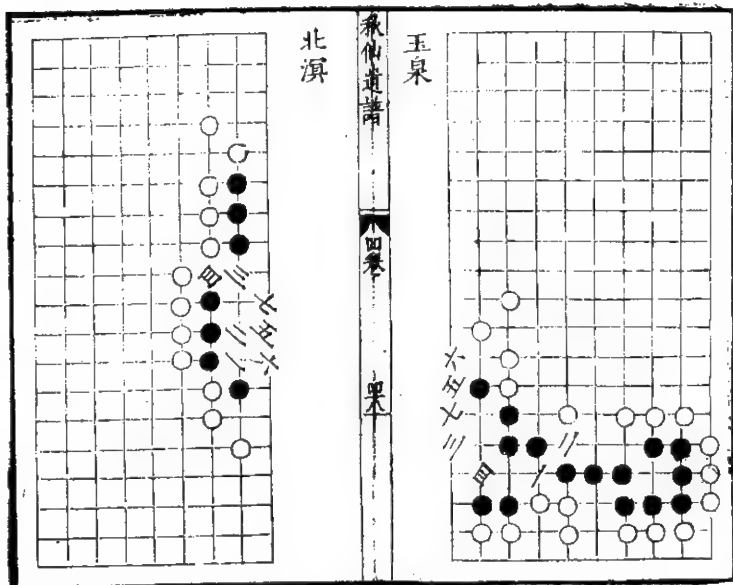
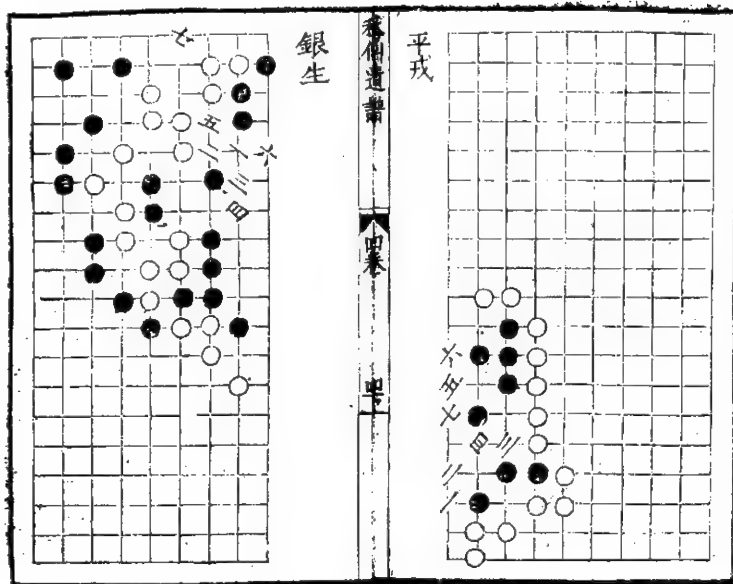
三江



連雲棧







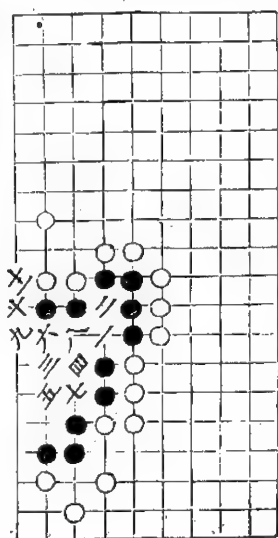


武烈 劫勝

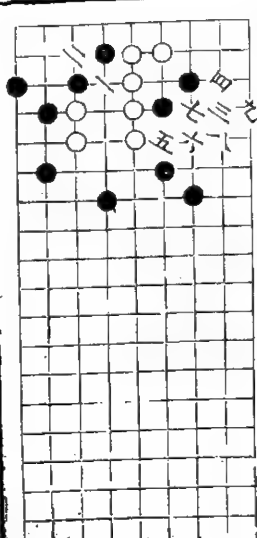
秋仙遺譜

四卷

五



翠禽

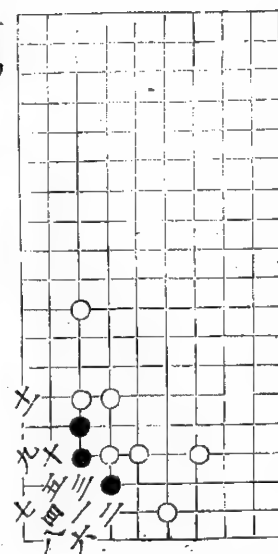


黃鶴

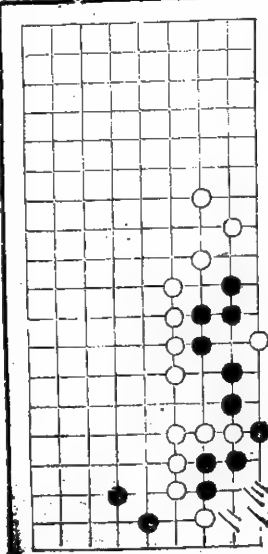
秋仙遺譜

四卷

五



海鳩

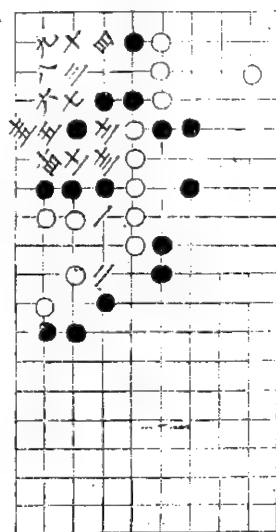








丹雲



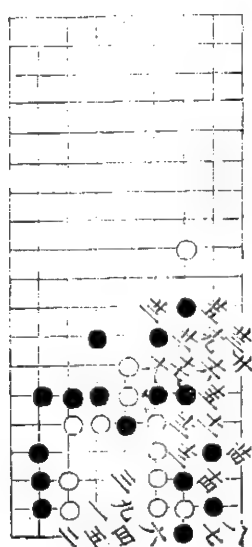
飛仙遺譜

四卷

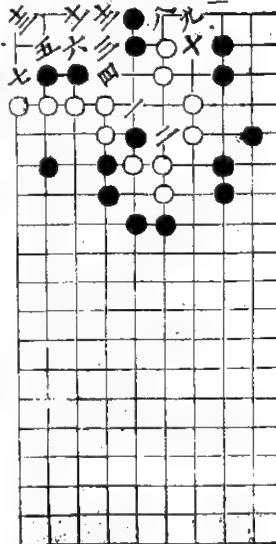
三

翠羽

十頁七



紅蓮初活

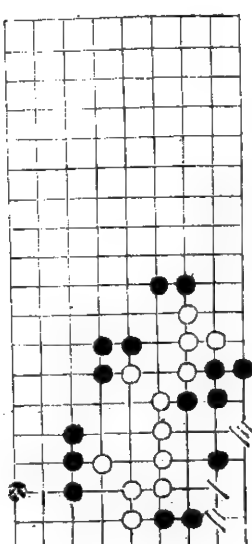


飛仙遺譜

四卷

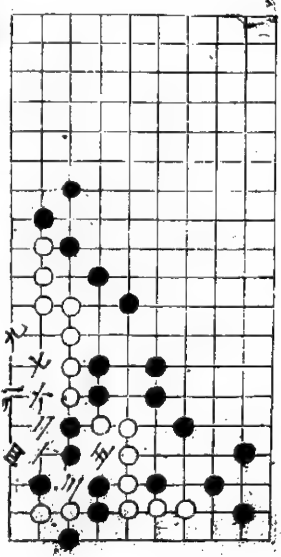
三

雲車





鯨海

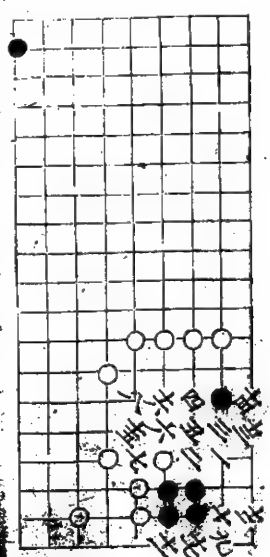


秋仙遺譜

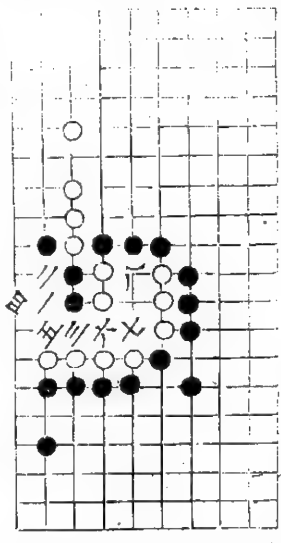


卷

瑞光



瓊臺 自死

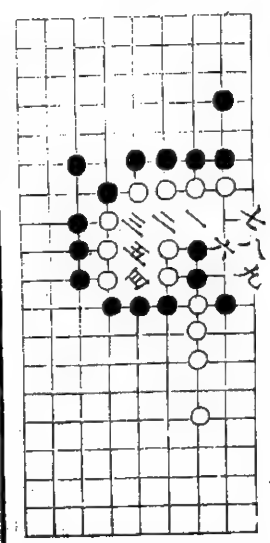


秋仙遺譜



卷

二變 自取活



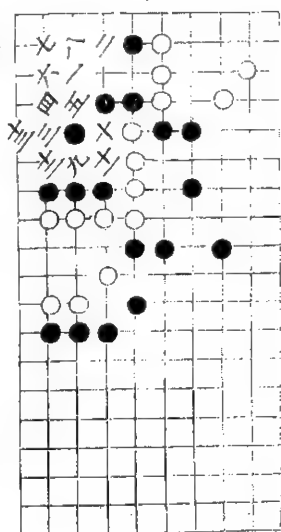


挾飛仙

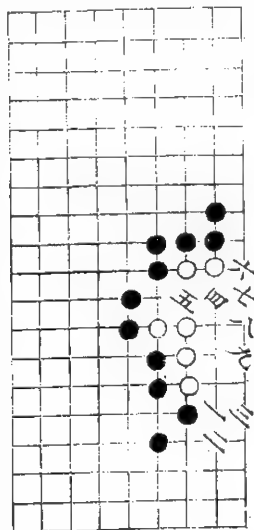
秋仙遺譜

四卷

五



南斗

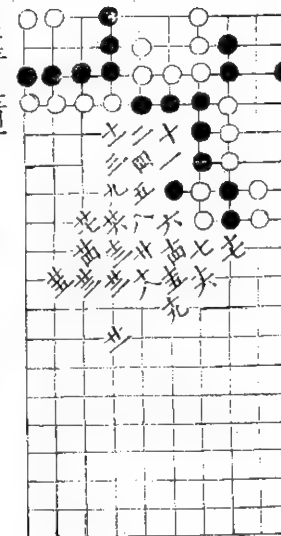


呈祥 吉言一

秋仙遺譜

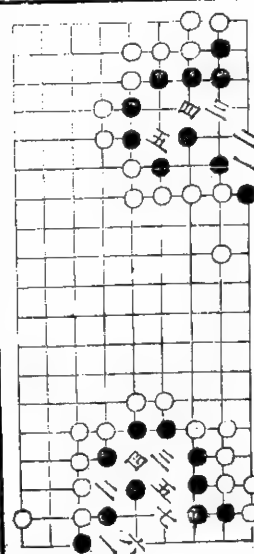
四卷

六



進講

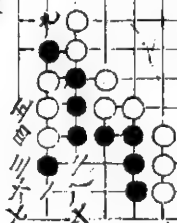
第二變



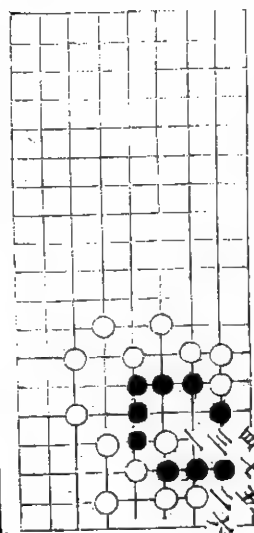


附錄

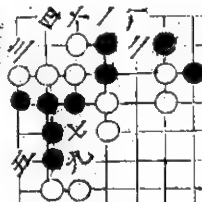
新變



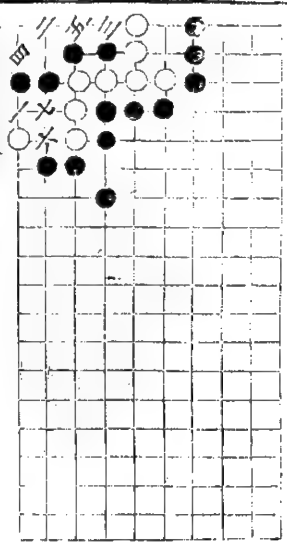
嚼校



金壘







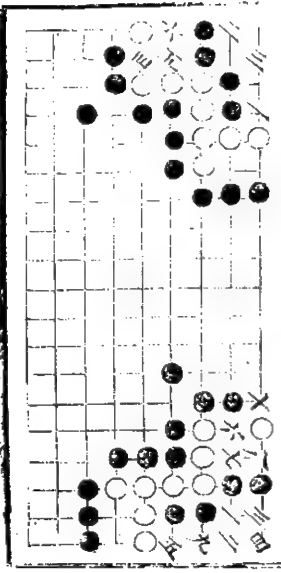
駐顏 白劫勝

秋仙遺譜

四卷

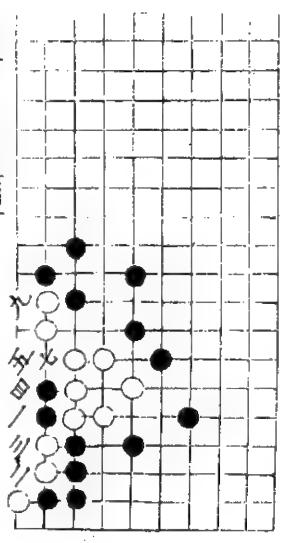
李

二變 自見



三變 自活

十同



熙春 白取活

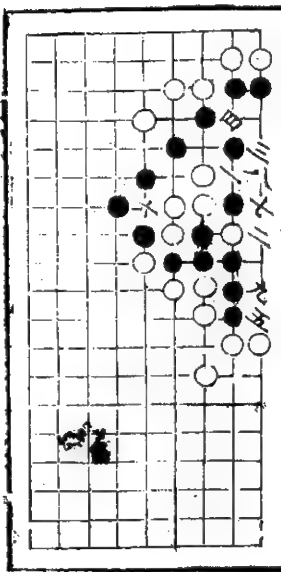
六同二  
八四和

秋仙遺譜

四卷

李

龍舟 白劫勝



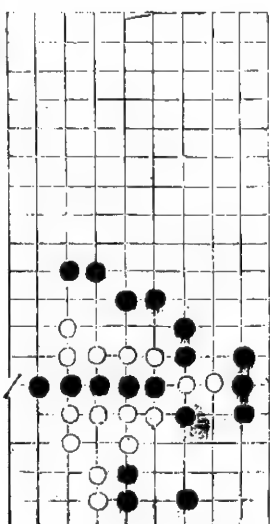


圮橋

秋仙遺譜

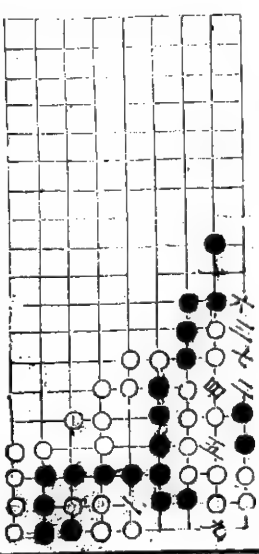
卷一

本



甘霖

八五點 十四四 十七四 拈  
土同三 三三打

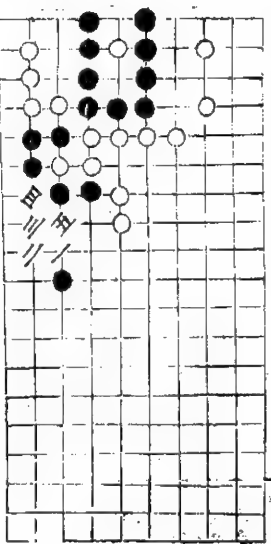


望梅

秋仙遺譜

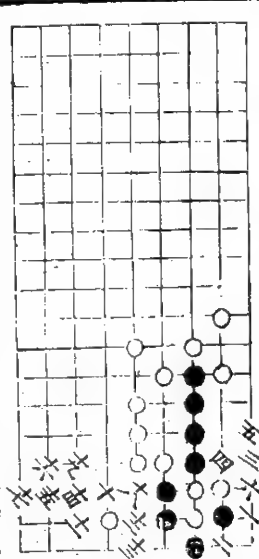
卷一

本

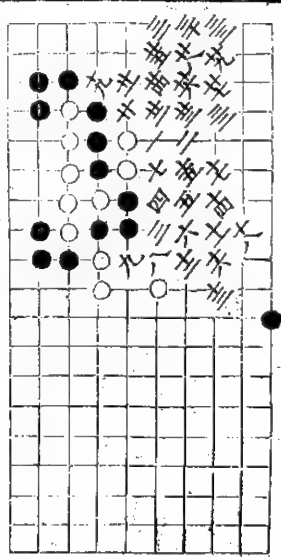


奪翠裘

七三後 公三打  
九同六







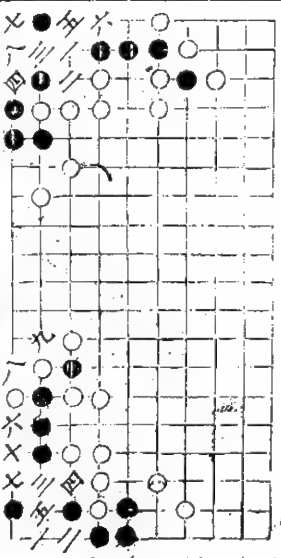
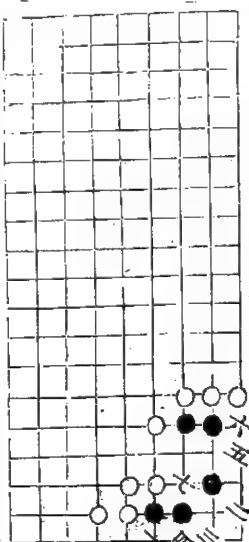
種玉 十局三

種仙遺譜

四卷

五

五彩



偃掌 黑活

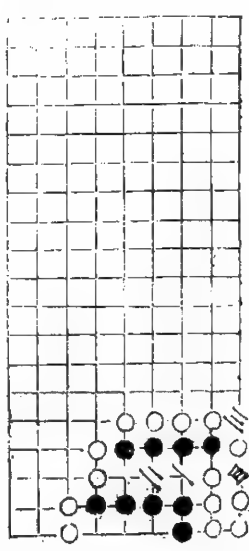
種仙遺譜

四卷

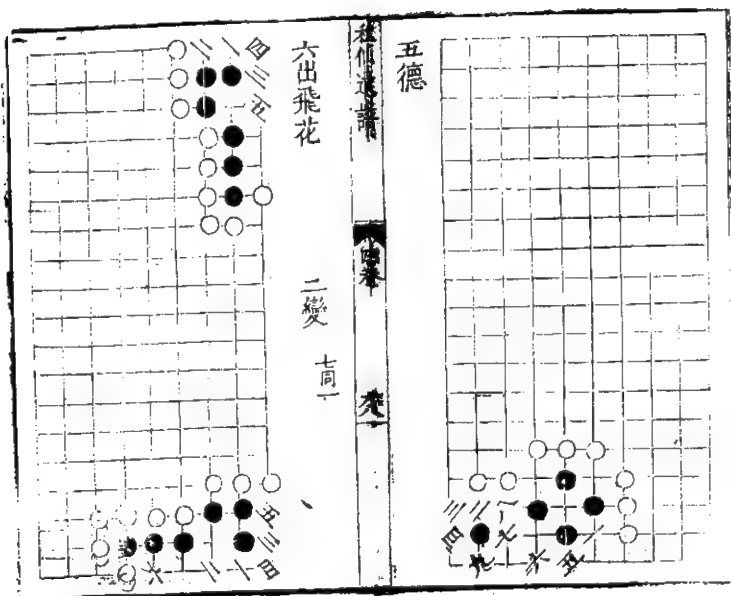
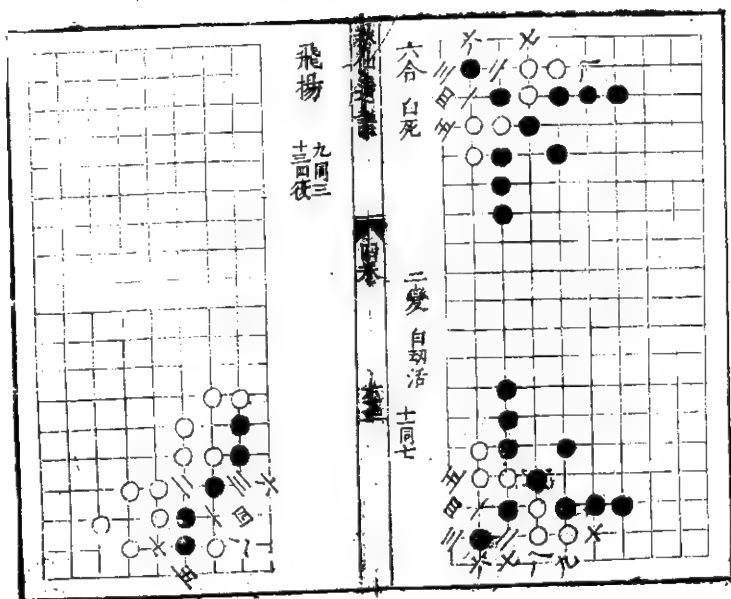
五

擎天

五三打

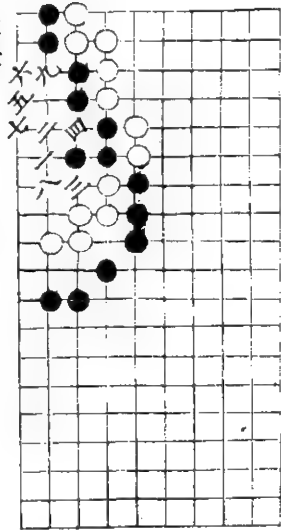




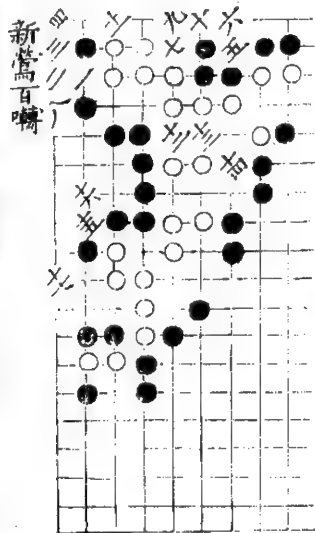




乘槎







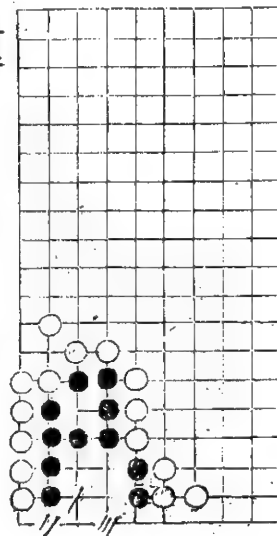
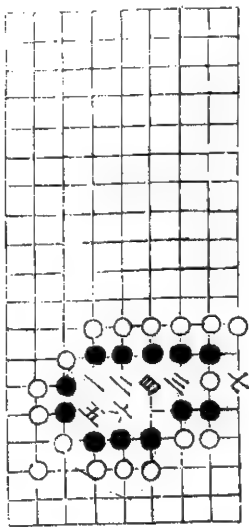
新篇耳嚙

永仙遺譜

明卷

子

築壇



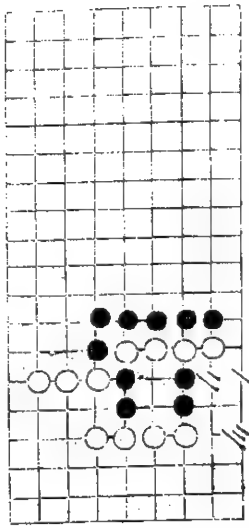
豫讓

永仙遺譜

明卷

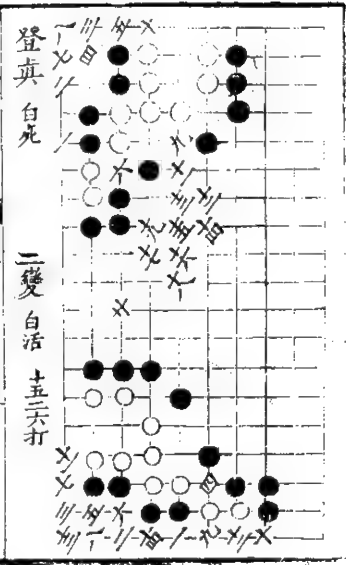
子

金鵝

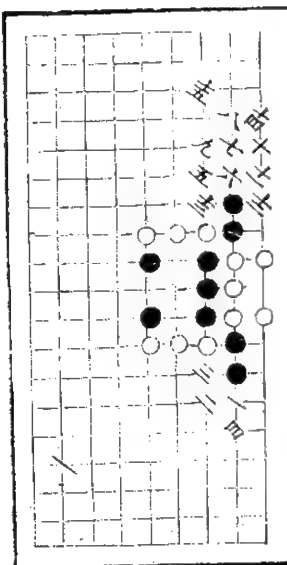




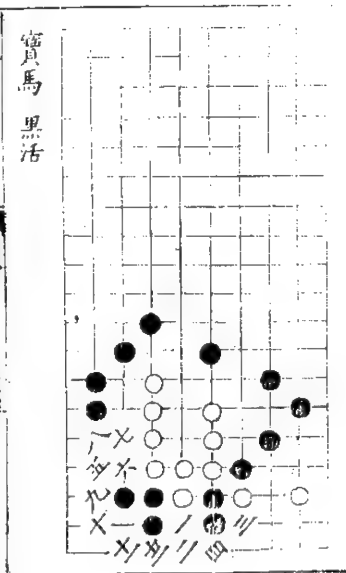
後仙遺譜



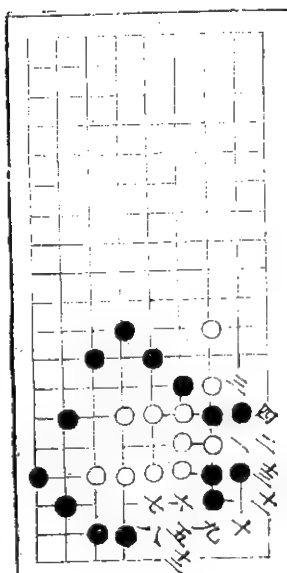
神武



後仙遺譜

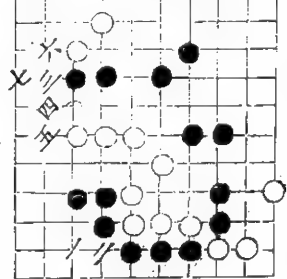


二變 黑死





牡丹

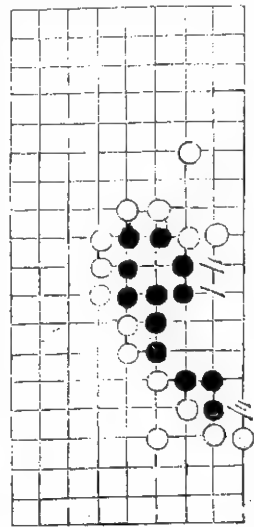


孫仙遺譜

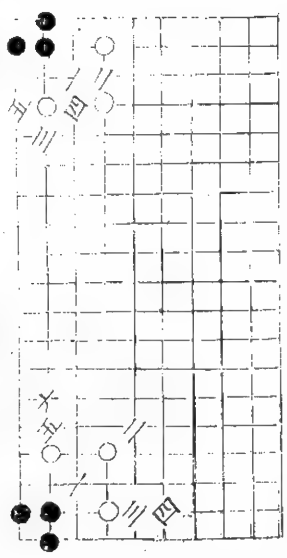
四卷

三

昇平



三仙出洞



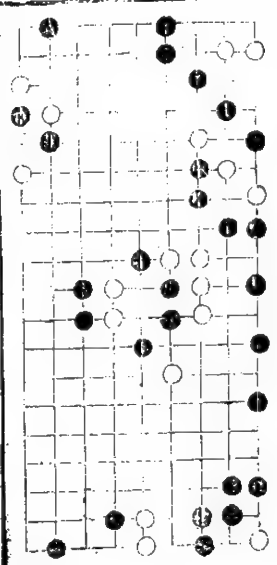
孫仙遺譜

四卷

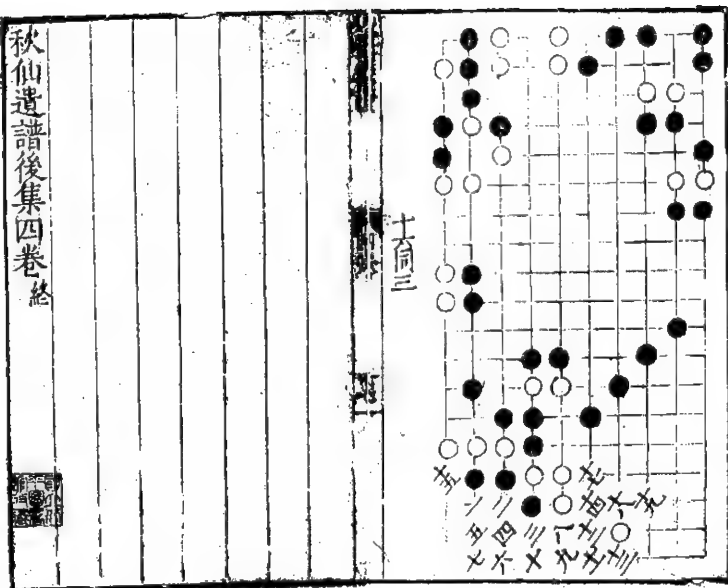
七

新變不出即活

唐明皇遊月宮成征極處遇關多機







秋仙遺譜十二卷 內府藏本  
 不著撰人名氏皆奕圖也前冠以馬融圍棋賦班固奕旨張撰碁經劉仲甫碁法及圍棋十訣前集八卷後集四卷驗其板式蓋明刊本也



射書四卷首一卷

〔明〕顧烜輯

清華大學圖書館藏明崇禎十年刻本

附《四庫全書總目·射書四卷》

提要

射書序

平每見銘栢顧子之為文。

心枯髯一語經

駿發蹕厲。

弓。

射書

卷一

蚤自命。會邇歲戎作不戒。虜寇  
交誼。習射之令。甲旁午於澤宮。  
而未有窺左足應者。則銘栢竄  
先賈壯焉。洞胸穿札。破的飲羽。  
猶是為文之餘勇也。乃又於博  
綜之暇。取射義之散見六經史





書以及

昭代列聖之掌故者。彙而為一書。曰射書。夫射之為用。程能累黍。得失寸心。亦如文家利病。然非有訣可傳者。而曷以書為之。書者。厥有肯也。銘栢之言曰。

射書

書

文士畏慈相尋。莫肯一當者。章縫縻之。鉛槧困之。歲月銷磨之也。夫書者。政章縫鉛槧。所以銷磨居諸之具也。今不以載舍毫吮墨之長談。而載張侯希鵠之能事。借其耳目所最熟。而轉其

心手所不經。將來知必有權奇之士。不待跨馬授甲。而得要領於言下者矣。且埤有常徑。的有常所。原有畦畹尋躡。方略指授。信如書所載。裏鞘整脣。分踪對銳諸式。弓馬相調。步騎各得。前人射楊貫虱之神秘。拈出示人。如話桑麻。如寫家書。一、可見之實際。得薄之為紙上陳言乎。猶憶早歲同社諸子。馳逐山原。得意處。有弓燥手柔之趣。今此味不知何往。畧披是書。輒悔不

射書

書



學挽六鈞而坐取五斗折腰之  
謂。况管世機靈敏妙。有什百於  
予者。而解衣盤礴其中。不敢故  
絀是書。即不敢鄙孤矢為末技。  
將見麤者柔其跋扈。而孱者進  
其英猛。括羽簇厲。各釋已志。以

命君臣父子之鵠。無論犯難折  
衝。即觀德之意可復也。

歲在彊圉赤奮若之余月古虞  
友人陸銑孟覓父題



自序

善夫先臣劉大夏之言曰。古今治天下。惟文武二道。  
天生材供世用。惟文武二藝。國家處相于文。求將于  
武。惟文武二科。我

皇明蕩□□。奄受方夏。金戈鉄馬中。輒降詔選舉  
文明黼黻。公侯干城。相助為理。制甚善。沿久中葉。故  
浸文弱。儒生不諳兵典。武士鮮曉戰韜。戎作不戒。贊  
是受赤虜冠交。託數年于岳。所至袖手吸泣。莫可誰

何。過計者。輒摘為若文在武之弊。殆非也。今日求文  
於章句之堅儒。責武於行伍之莽漢。則又舛甚。宋臣  
富弼之言曰。法度雖嚴。未能致得起之士。豈其然乎。  
惟我

明興。文臣以武功顯。代不乏人。如劉文成功。時武侯。  
于忠肅定土木。王文成翦逆濠。皆一代人雄。未可多  
得。他如王忠肅鄒樹榆塞之勲。韓襄毅雍底。騰峽之  
績。項襄毅忠解金鈞以檢滿。馬端肅升收金印而



平哈密。凡嘉隆萬曆間。若毛襄懋伯溫。王襄毅崇古。李襄毅化龍。梅司馬國楨。庶幾韓項流亞歟。下此王忠毅驥。逖虜黑泉。功至高。王襄毅越。治軍遇虜。斬獲過多。王太保瓖。識天下兵馬數。及塞隘險隘。指顧無遺算。吳少保宗憲。大珍島夷。不血刃而江以南大定。夫以文臣著伐。當代抑何烈也。固非衡文者弊也。昔唐知求將。視進士科。增設武舉。遂澤部子儀。或再造功。宋如康惲。視制科。詳言武舉。遂澤高志章。令孫挺。卒科元吳之叛。破智高之謀。如獲其生于寒草。吳起困于羈旅。樂毅出于踈賤。點布難于興臺。衛青屈于人奴。韓信辱于胯下。非有遠識。鮮援魂瑤。大抵異人傑士。飲氣挾術。以赴功名。誠有以屈群策而激厲之。昨遂如麟鳳者。不可復得。是又昨武者弊也。宋臣蘇洵嘗白於仁宗曰。文有制科。武有武舉。陛下欲得將相。於此乎取之。十人之中。豈無一二。此名儒格論。為可徵矣。夫以士子居。投石超距。趨踴跡射。力扼虎。

豹。然聞金鼓。鮮不色動者。夫亦交于前。鮮不股栗者。以非素習然也。有愾于酒杯而侃侃。於行陣者。則習之也。勇公戰怯私聞。豈獨養民性然哉。是故漢置錯策禦戎。而歸之乎卒服習。良有以也。今天子文武神聖。奮目東顧。勤遘亂略。特晉武士親策。藝于廷。猶念經生家。守文拘務。周達權制。亂用是餒。爰申命諸郡邑。領于學宮者。為令。以時習射。鄉會二試。俱自次科始。論者既請止。不可得。夫苟與國同恤。與民同惠。豈遂無費。俾終重其人者。上有求而不應。下有倡而無應。是未可為丈夫志。四方者道也。愚請因射而畢其說。自夫天方星。司有失。其神曰曲。張軒棘黃帝之臣。揮作弓。夷牟作矢。此射之原也。男子生懸桑。孤蓬矢六。以射天地四方。然漢敢用穀。此射之始也。禮中春。飲多。祭中秋。獻矢。肅。此射之時也。昔宋景公使子工為。九年見公曰。臣之精。盡於。臣不得見公矣。歎。三日卒。公張弓登臺而射。矢踰蓋。



霜之山。集彭城之東。其餘力遼勁。散羽于居梁。此制  
弓之貴善也。晉平公使工爲弓。三年乃成。射不穿一  
札。公怒。將殺之。其妻見公曰。妻夫造此弓。輪生泰山  
之阿。一日三觀陰。三觀陽。傳以熊牛之角。纏以荆麋  
之筋。糊以河魚之膠。四者天下選也。而不穿一札。是  
君不能射也。妻聞射之道。左手如拒。右手如附。弦若  
平發之。左手不知。公以其僞。遂穿七札。此弓雖善。而  
射固貴乎合法也。莊子曰。以十鈞射者。見天而不見  
雲。以七鈞射者。見鵠而不見鵠。以五鈞射者。見鵠而  
不見雀。此又射力淺深之辨也。子路好射。子曰。以子  
能加之學。豈可及乎。曰。南山有竹。不扶自直。斬而用  
之。射達犀革。以此言之。何用學焉。子曰。括而羽之。鏃  
而礪之。其入不盈深乎。此又射學久暫之辨也。史曰。  
養由基射楊葉。百發百中。人皆曰善。一人曰可教矣。  
由基怒曰。我非能教子。走左屈右也。夫善射不善息。  
小鳥氣衰力喪。手撥矢鉤。一發不中。百發盡息。此又

射力息不息之辨也。昔紀昌學於飛衛。曰。爾先學不  
瞬。然後可言射。昌歸。臥妻機下。以目承車樞。二年。雖  
雖未倒背。不瞬也。以告飛衛。曰。未也。昌以蹇懸虱于  
牖。南面望之。自日沒。大三年之淺。如車輪焉。以視餘  
物。皆丘山也。射貫虱心。而懸不絕。此又射理精微之  
辨也。孔子射于矍相之圃。使子路執手矢。出延射。又  
使公罔之。桑扈點。揚解而語。音斥責軍之。梓。亡罔之  
大夫。與爲人後者。惟幼壯孝弟者。老好禮。不泄流俗。  
修身俟死者。好學不倦。好禮不變。旋期稱道不絕者。  
是道。此又射品賢不肖之辨也。誠若是。斯乃可相與  
謀射。美用群。嗟之爲拳勇者。事去之恐後乎。會子丑  
聞吾錫城戒備。社中諸君子。香袂習射。敢曰。包身之  
防。亦云。王事之集。余聞沒筆墨暇。起執珥漢事。服儀  
決拾。命意良苦。古人飲酒賦詩投壺。則相及射。則難  
虞。序至。  
功令幸新有不起圖一發再獲之業。寔可耻恨。先儒



陸九淵之方曰。令人高居優游。乃懷安。非懷義也。余  
 是端。不遑寧處。諸君子曰。石公秘笈。高落人世。謀  
 集射書。爰付梓氏。以率天下先。余曰。可。遂成之。時  
 崇禎丁丑春王三月。西神龔園顧煜銘。栢漫題於亦  
 齋之戶。



射書

卷首

聖旨

祖制

部題

憲牒

習射說

書

栢





射書									
射法卷一									
射經									
射法十四則									
射法四論									
破愚論									
析衷篇									
貫虱歌									
貫虱歌解									
射訣									
射病歌									
射病解									
射學辨									

射書									
射式卷二									
弓評									
拔筋法									
裏弓法									
整弓法									
弓式									
矢評									
整箭法									
矢式									
鏃頭式									
神機箭式									
兩廣藥箭法									
開弓式									
文射式									
持滿式									
陽發矢式									
陰發矢式									
騎馬勢式									
武射式									
架箭式									
藥箭方									
連箭式									
火箭式									
論箭									



丁囊式	箭壺式
箭筒式	矢藤式
箭端式	箭端論
箭筒論	指梳論

射書	馬射卷三	馬射總法	取馬法	分駘式	抹鞭式	馬毛利害	齒歲論	又齒訣	芻水論	養馬	牧養善忌	有疾歌	遠行騎驥法則	騎喂須知	五疔歌
		馬射要論	帶馬式	對攪式	相馬總論	相馬寶全歌	齒歲歌	馬忌	三款三喂芻水歌	四季口色	渾睛虫	無疾歌	遠回拴繫法則	起卧	諸病方



射書

射禮攷來四

國朝學較大射禮攷

國朝武科攷

禮記

周禮

儀禮大射禮攷

儀禮鄉射禮攷

吳越春秋

考工記

初學記

白虎通

歷代武制攷

歷代兵制攷

射書

歷代為政攷

保馬說

射賦 三首

馬射賦 三首

詠射詩 二首

詠弓詩

弓銘

弓矢銘 二首

弓矢贊

聖旨

三場後復試射書算律及學規射儀祖制載在

會典甚明近來通不講習以致文辭日浮武備日

弛令宜通行振飭考取生童自崇禎十年始鄉會

自二十三年始俱要五經論策馬步射箭無者

不准取監狗者究治

南京山東通御史陳學伊題乞

勅提學官於道考之日後場開試以武經論策及通

聖旨

道府蒞蒞除六等生不許與外餘有留心瑾場

精通射者報名登冊先示之期提學官暨該守

令學師明試之演武公所果能百步命中技勇絕

倫至文苑原考一等者即援幫補二三四五等若

依次遞援以激勵至于鄉會得雋之日試錄上註

精通武備四字于名下以需邊才之選奉

聖旨



祖制

洪武三年初設科舉條格詔

詔曰朕聞成周之制取材於貢士故賢者在職而其  
民有士君子之行是以風俗淳美國易為治而教化  
彰顯也漢唐及宋科舉取士各有定制然但貴詞章  
之學而未求六藝之全至於前元依古設科待士甚  
優而禮恭勢要之官每納奔競之人車勤歲月輒竊  
仕祿所得貨品或居舉人之上懷材抱德之賢耻於  
進退甘隱山林而不起風俗之弊一至於此今朕統  
一中國外撫四夷與斯民共享昇平之治所慮官非  
其人而傷吾民願得君子而用之自洪武三年八月  
為始特設科舉以取懷材抱德之士務在經明行修  
博古通今文質得中名實相稱其中選者朕將親策  
于廷觀其學識品其高下而任之以官果有材學出  
衆者待以顯擢使中外文武皆由科舉而進非科舉  
毋得與官敢有遊食奔競之徒坐以重罪以稱朕責

實求賢之意所有令行事宜條列于後

一鄉試會試文式

第一場試

五經義各試本經一遺不拘舊格惟務經旨通

暢限五百字以上

易程朱氏註古註疏

書蔡氏傳古註疏

詩朱氏傳古註疏

春秋左氏公羊穀梁胡氏聚珍傳

禮記古註疏

四書義一遺限三百字以上

第二場試

禮樂論限三百字以上

詔誥表箋

第三場試

經史時務策一遺惟務直述不尚文藻限一千



字以上

第三場畢後十日面試

騎觀其馳驟便捷

射觀其中數多寡

書觀其筆畫端楷

律觀其講解詳審

一般試時務策一道惟務直達限一千字以上

於戲設科取士期必得於全材任官惟能廉可成

書

於治道咨爾有衆體朕至懷故茲詔示想宜知悉

部題

禮部尚書黃士俊一本為民生日疲武備頽弛謹陳  
足民經國之畧分別責成以濟時艱以冀治理事係  
制司案呈奉本部送案積九年三月初四日禮科抄  
出南道山東道試御史陳學伊奏前事內開一曰士  
于講習武備今天下亦多故夫一行作吏則半為民  
牧半為捍領倘非有文經武緯之略能勝其任愉快  
者乎則今日士乎即異日命吏與祖宗庠序之儒

附書

奏

官設立射圃得無意乎今欲使矜紳之輩諳練武備  
祈勅提學官於考之日復場間試以武經論策及  
道府發策之漢除六等生不許預餘有留心疆場精  
通騎射者報名登冊先示之期提學官暨諸守令學  
師明試之演武公所果能百步命中技勇絕倫其文  
苑原考一等者即授幫補二三四五等依次遞授以  
示激勵至於鄉會泮黨之日試錄上註明精通武備  
數字於名下以供養疆邊才之選況士者四民之首



也生儒既各執耒耨則鄉勇益思鼓舞委弱不振之積習必有煥然一變者固可使強矣等因本年二月十九日奉 聖旨奏內條列各款亦俱切實該部看議具復欽此欽遵抄出到部送司除食吏等各款聽各衙門具復外所有士子講習武備一款相應題議案呈到部看得文事武備原無偏廢而況當四郊多壘之日士子一司民社即已並于域外非平居練習講求有臨事而後于應者臺臣陳學伊所奏士子講習武備一款其見留心時務擬稱提學官考試後場開試武經策論及道府發案後有生儒精通騎射報名卷冊聽提學官公同守令教官另試之果真有百步命中技勇絕倫者不妨分別衡量其文藝考一等者即與補廩二三四五等依次遞授以示鼓勵俱提學官嚴加試驗不得以無騎射潛習庶澤宮較射之典今茲再見而章句之儒皆可備禦修之用矣統祈聖裁 勅下臣部轉行各提學遵行

憲報  
欽差提學御史倪 憲牌近聞郵報該  
禮部題為民生日疲等事奉  
聖旨三場後覆試技射書算律云云欽此除候部文至日另行外為照  
國初建學隨設射圃文武兼蓄良有深意乃承平日久遂廢講習射禮視為繁務射圃亦任湮沒今  
奉  
旨生童鄉會進學俱兼較箭技各屬奉行惟華亭學楊教諭首為倡舉吳縣學訓導亦知講求餘未見舉行擬合通行清國興舉為行府轉行所屬并儒學即查泮宮原設射圃要見某學基址見存某學荒蕪湮沒如有豪強侵占起蓋房屋立時拆毀公同丈量舊址照原修造仍諭令諸生自備弓矢定期赴學教官督同演習此係煌煌明旨非比泛常慎勿違違等因到府擬合仰縣轉行



為此令行故牒儒學遵照未文事理即查學內原設射圃基址或係現存或係荒蕪湮沒倘有豪強侵占立時拆毀文童隨諭令諸生自脩子夫演習毋違頃至牒者

欽差提學御史 為申明學政事照得

南畿為人文淵藪而數郡尤科第聯翩本院承

聖明作人之意為首善風化之先自惟棘矜勉克漢

事凡

射圃

八景記

射圃

欽條開載詳備統以遵守邇以故常相沿弊竇滋開

更取其最關切者一再申飭

功令森嚴共多士圖之計列於左

內開一款

一習武備

文事武備車二輪為二翼也古以合而後分以分

而弱今 國家多事虜賊交誼

聖天子不勝拊髀之恩勅學官以駢射參文範並技至鄉會兩場俱以馬步箭方許中式渾々

睿旨嚴切奉行本院考試之役另期會同守令教宜明試之演武公所果能命中合式生員依次提等童生拔置前列聞有精銳鈴棚攻守勢力膽略出衆者提調官延訪開報本院立為題請以儲登壇之用

射圃

八景記

射圃



習射說

夫射為君子所有事。故其義散見於六經史書。以及國朝列聖之章。故寔明且備焉。自孤矢星見於天文。軒轅黃帝之臣。揮作了夷。牟作矢。舜之臣。羿掌射。王者有事於蒐苗。射矢既同。決拾比飲。以講武事。諸侯有功。錫了矢以專征伐。設鍾鼓歌彤弓以享之。公劉立國。巢囊囊張了矢。思輯用光。規模固宏遠矣。魯承周公。尚德黜功之國也。肅了束矢。以張摩懲而幹

射事

射事

不庭。誰能廢之。弦木為弧。則木為矢。以威天下。義取諸睽。則易所載也。司了矢掌六了四弩八矢之法。則周禮所載也。孔子觀於鄉射。退而與門人習射於矍相之圃。觀者如堵。牆使了路執了矢。出廷射者而告之。又使公罔之束序點楊解而告之。首點奔軍之將。特崇孝弟好禮之士。以藝為招。寔以德為的。則射義所在也。天子以騶虞為鄺。諸侯以狸首為鄺。卿大夫以采蘋為鄺。士以采芣為鄺。明乎其鄺。求不失其事。

則射者以觀德也。為人父者以萬父鵠。為人子者以萬子鵠。為人君者以萬君鵠。為人臣者以萬臣鵠。各射其鵠。求各盡其志。則射者所以釋志也。諸侯歲獻貢士於天子。天子試之澤宮。其容鄺比於禮樂。其多寡秩於祭祀。則射者所以擇士也。數與於祭而諸侯有慶。數不與於祭而諸侯有讓。數有慶而益地。數有讓而削地。則射者所以射為諸侯也。大抵上古射法。內正外直。祈肅收於藝之外。中古射法。以力以巧。僅角勝於藝之中。觀德不可望矣。即以巧力論。小可以衛禦一方。大可以折衝四海。有國家者所必借也。高皇帝浸金戈鉄馬。中洗胡元之腥穢。其除之始。常御戟門試騎射。論之曰。汝等知了力乎。其力能至百步。百步之外。又加五步。為不能入矣。故善射者求中於百步之內。則了無敗折之虞。猶馭馬者。其力能至百里。百里之外。加十里。馬則馬力疲矣。故善馭馬者。不盡其力。則無蹶傷之患。蓋



神明之聖。不遺弓馬之細也。以故洪武三年。特用工部製射器。定射儀。詔國子生習射。二十年。又命開射園。給國子生了矢。二十三年。又詔祭酒胡季安。與翰林官。考定射法。頒之天下。學宮而於太學尤備。

文皇帝嘗駐蹕陽寧。召英國公張輔。安遠侯柳升。寧陽侯陳懋。隆平侯張信。應誠伯孫亨等。就營中馳射。上親觀之。惟輔升懋連中。餘或半中。孫亨不中。被罰罷領兵之任。張信託疾。降充辦事官。仍面加諄諭。不

少寬假。一時官軍子弟。繼時有加。乃若洪武三年。詔郡縣長與博士。率子弟員。朔望行射禮。八年。改每月上下旬。各習射三日。此郡縣諸生之射也。嘉靖中。呂祭酒課諸生肄射。乃即彝倫堂行之。此太學生之射也。兩者各有圖式儀註。月有課。歲有程。以中否多寡為賞罰。擇其良者。上之司馬曹。或襲爵或飲俸。或資邊腹効用。否者罰俸之半。三年再比。如故者概不錄。今舊制雖存。而定亡矣。射園雖荒蕪。則鞠為茂州矣。

青子子矜見廟。不揭併磨不講。而射可知矣。士為民首。射又為諸親之首。嫌情若此。而編氓又可知矣。夫

以二祖創業開統。日夕講武。聖子聖孫。威靈震疊。罔所不稟承。獨射園射法不行。常反覆思之。而莫解其故。語云。四郊多壘。卿大夫之辱也。今邊播盜。流寇發。於秦晉之境。當事者恨不得死士五百。君子六千。以消聖明之宵旰。然練兵自練膽。始練膽自練氣。始練

氣自練射。始練文。帝戎服親觀御鞍馬。選將士馳射上林。唐文皇謂諸衛將卒曰。朕不使汝曹穿城築苑。專習了矢。居閒無事。則為汝師。突厥入寇。則為汝將。日臨試顯德殿。射中多者。將帥加上考。其次領賞刀帛。有差。宋太祖閱射於殿廷。習射於城西。真宗會開塲於東武。而今非其時乎。則請勅中外文武。寔備而寔修之。有李愬之故事。在李愬為觀。武侯守上地。令曰。民有狐疑之訟。令射的。中者勝。不中者負。於是民皆



好習。遇敵大敗之。今守令不可做而行乎。又有崔安潛之故事在。崔安潛爲四川節度使。奉遣大將齊牒募驍壯。教以洪州擊法。號機弩營。而蜀兵轉弱爲強矣。今撫臣監司不可做而行乎。又有神世衛青城故事。在世衛懸金錢募射。中錢即授錢以去。轉相誇耀。無不以一當百。今參總鎮不可做而行乎。昔匈奴女直自稱騎射無敵。豈其伎倆果入。殊哉。蓋彼之騎射。漢馬上生。馬上長。馬上習。絕無他謀巧。而今之羽林。孤兒及材官。良家子。遇比藝。始張了。遇武場。始挾矢。若嚴悟之射訣。張宗之射經。王趙石之射議。錢師孟之射格。張仲殷之射訓。曾耳而目之乎。嗟。嗟。老將。語焉而不詳。輕肥少年。習焉而不精。而望其穿三札。洞十重。志其口。則口。志其目。則目。能乎哉。或曰。中國之技。大攻爲上。短兵次之。高用是弱。子織織爲。不知火攻利於上風。短兵利於相接。而殺人於百步之外者。獨有射耳。呂布非射何以解圍。元稹非射何以

退蠻。韓仁貴非射何以定天山之九子。孫臏非萬弩何以集龐涓於馬陵。虞允文非神臂弓何以斃逆亮於采石。射之功用。莫可殫述。特以放牛散馬。索手錢。夫一切武備。以故事具文應之。有能申明高皇帝初制。自國學以及郡邑諸學。自公侯伯子男以及衛所之千夫長。百夫長。自有司負復以及邊腹之軍民。射圃有地。教射有時。督責有官。賞罰有法。在必行。必期于可久。不猶愈於募生兵。雖不殺之市人。登青原野乎。不猶愈於召客兵。徵素餐之驕卒。擾亂地方乎。不猶愈於團練鄉兵。拘按丁抽派之里甲。腰驢閑閑乎。自食其食。不獨蔽兵於農。而士農商賈。無所不識。自雄其伎。不必仰給於公。而器械手馬。無所不給。人自爲怒。家自爲開。鄉里有事。則利在一方。勇於殺賊。則習於公。開國家有事。則利在天下。其爲便計。當復何如。昔陸九齡休暇。則與弟子通射場。習射曰。是男子事也。自是里中不敢鄙手矢。爲米蔬。



歲餘多剽略。或睥睨其家。輒握手相成。是家射多命。中無取死九洲。聞靖康事。乃前去持水。尚精手馬。每云。今人高居優游。乃懷安非懷義也。寔為可恥。守刺門平居教射。不止兵伍。郡民遠近。皆得同賞。蓋不敢近。此非先達事乎。夫同仇之誼。豈不在念。但力不加耳。兼資文武。昔人所珍。俯仰今日。何可復得。夫文士畏葸相尋。不一當虜者。章縫廢之也。鉛槧困之也。歲月消磨之也。其小人則莫與之言也。即言而未必有

射書

卷一

雙圓小史曰。張公諱心鏡。典試江右。留心射事。進稽古禮上通。皇章用以程士。經濟宏確。文正公以天下為己。任信非欺。我列之篇端。以告同志云。



射書卷一

尤起來震伯

西神雙圓額燈銘額集

胡憲昭通光

賈允修樹聲

全訂

射經

湯浣楚新

趙國公王瑒

射書

卷一

凡射必中席而坐。一膝正當梁。一膝橫順席。執弓必中在靶之中。且欲當其弦心也。以弓當左膝前。豎按席。稍吐下。稍向前微令上。傾向右。然後取箭。覆其手微拳。令指第二節齊平。以三指捻箭。三分之一。加于弓。亦三分之一。以左手頭指受之。則轉了令稍離身就箭。即以右手尋箭。羽下至濶。以指頭第二指節當濶約弦。徐々送之。令衆指差池如鳳翽。使當於心。又令當濶羽向上。弓弦既離身。即易見箭之高下。取其平直。然後擣了離席。目視其的。按手喉下。引之令滿。其持了手與控指。及左肘肘。平如水准。令其肘



可措盂水。故曰端身如幹。直臂如枝。直臂者。非初直也。然欲平使引之。比及滿。使臂直是也。引之不得急。息則失威儀。而不主皮。又不滑緩。則力難為而箭去遲。唯善者能之。箭鏃與弓。記齊為滿。在平犯之中。為貫盈。貫盈信矣。而難成。要之令大指如鏃至。然後發箭。故曰鏃不上。指必無中。失。指不知鏃。同于無目。論之至也。或以目視鏃。一習慣。則馬上與暗中。不无平誤。此為無術矣。故矢在右。視在了左。前發則靡其稍。壓其肘。仰其腕。目以注之。手以均之。心以起之。其不中為何也。又曰矢量其手。量其力。無動容。無作色。和其支體。調其氣息。一其心志。謂之措式。如此五者為上德。故曰莫患手軟。服當自速。善惡力氣。恒當引之。但力勝其手。則容貌和。發無不中。故始學者。先學持滿。須能制其手。定其體。後乃射之。然其的必始于一丈。百發百中。寸以加之。漸至于百步。亦百發百中。乃為術之成。或升其的于高山。或致其的于深

谷。或曳或擲。使其的懸橫前部。所以射禽獸與敵。比于惡右傾。箭惡直懦。順惡旁引。頭惡却垂。胸惡前凸。背惡後仰。皆射之骨髓病也。故身前竦為猛虎方騰。額前臨為封兕欲開。出了稱為懷中吐月。平箭濶為弦上懸衡。此皆有威儀之稱也。又曰控弦有二法。無名指中指拈壓大指頭指當弦直。中國法也。屈大指以頭指壓勾之。此胡法也。此外皆不入術。胡法力少利馬。上。漢法力多利步用。然其持妙在頭指間。世人皆以其指末起發。則致箭曲。又傷羽。但令指面隨箭直。即脫而易中。其致遠乃過常數十步。古人以為神而秘之。胡法不使大指過頭指。以為妙耳。其執了欲使把箭入扼。把漢當四指本節。平其大指承鏃。却其頭指。使不碍。則和柔有聲而俊快也。射之遺備矣。



射論增定

弓

凡學射。先須擇弓之稱手。若手強弓弱。則手欺弓。若手弱弓強。則弓欺手。皆所不可。然初學。寧使手有餘力。置弓須擇其胎直筋舒。膠勻乾透。即是良弓。體段但新。須是張而調之。偏者使歸於正。斜者使歸於平。曲者使歸於直。如病在犯。則以火調犯。病在閃。則以火調閃。病在腦。則以火調腦。或以刀磋之。又或以兩

手

手開其腦。兩膝制其閃。皆可更宜烘焙得法。安置平

正。

弦

凡弦太長。則慢而無力。太短。則木而不發箭。太粗。則木且難出扣。太細亦無力。且不耐久。須要適中。

矢

凡矢要看其筈。不頭大脚小。不此輕彼重。其扣不緊不蕩。其翎且整且圓。然後用之。亦須與弓相稱。弓重

則矢亦重。弓輕則矢必輕。若矢輕于弓。則必跳躍。矢重於弓。則不能到。亦須烘焙得法。安置平正。

張弓

初學。宜將弓空張。併習容止。俟空張既熟。容止亦端。乃引弓。若遽然發矢。則力不出。心又亂。諸病豈可除乎。

身勢

立脚須不丁不八。前脚站一直對犯子。乃直挺勿曲。

身

身一六

後脚須曲而向前。蓋惟後脚曲向前。則非但無尖臂之病。且又有腰力。然身勢大緊有二。全身壁立引。謂之大架。人皆難之。蹲足直腰引。謂之小架。人皆易之。然塲中各泛其便。惟射賊宜大架。不宜小架。蓋蹲足而射。則賊見而防我。惟全身壁立。引弓便業。賊不及防也。

執弓

弓把上段。可留六七分。通矢。即以掌心頂犯。猶如握



邪不可橫把。若橫把。則指不着力。把持不固。每前打袖。第三四五指緊。一擊犯。大指志力追緊。壓着中指。第二指豎起。指尖點在犯前之上。不可伸出。蓋食指尖點犯。亦有扶助之力。而不伸出。斯無礙弦之病。近多四指總握。雖非正法。苟能熟之。亦可。

### 搭夫

先着夫翎在上。即入扣。須前手低。四五分。後手高。四五分。蓋前高後低。則箭失水平。而不搭夫。亦顧力之

### 中

中

強弱何如。力強自能達到。後手宜高。若力弱而後高。則矢不到把矣。須放平些。宜自家時。酌量。後手大指鉤。將食指鉤大指。然食指大。須直向於下。若橫斜。則致鉤弱。而發矢偏於把右矣。食指內節。一直傍矢。不可太逼。蓋惟傍矢。則矢不落地。而不太逼。則矢不曲向右。或以中指大指。而直伸食指傍矢。又或以食中二指鉤大指。發鉤。亦各漫其便。

### 發矢

發矢須知箭在弓右。視在弓左。箭在右手。視在左的。

若視箭則不中矣。須右眼看左眼。左眼看定把子紅

日。左手提起弓。左臂與左肩皆轉向于前。務令臂肩

與身一直。執弓碍眼。直挺如拒。牢不可動。右手扯弦

須傍耳邊。杜來。慎勿扶胸抹奶。後手及後肩。與前臂

前肩。一直如線。見得弓滿。又舉正對日中。即着力一

擊。蓋自持弓矢之時。即當審固。及至滿而將發。最要

倍加精神。愈審愈固。務求滿而愈滿。正而又正。斯可

### 射

射

至可中矣。然太遲久。反至臂力耗竭。發矢無力。又多

### 吞吐

又發矢時。須兩手齊分。前手一擊。後手一擊。不輕不

重。無先無後。則矢疾而不偏。若中箭多在的左。必前

手用力過猛。中箭多在的右。必後手用力過猛。故只

要兩手齊分。自發疾速。且不偏也。發前手之分。必自

有而臂而奉。一齊進力始得。若止用奉力。則矢非大

### 即開矣

即開矣



又射要通身着力。却無着力形狀。不頭引。不頭垂。不咬牙。不傾背。不斜眼。切視。不動容。作色。不嬌。手頓足。不搖。擺。輕跳。

### 射使

發矢後。須觀其落頭何如。或中。或不中。或大。或小。或開左。或開右。其大也。得無所主。太高。平。搭矢太平。其小也。得無矢不滿乎。前漢手欠力乎。或搭矢太高。其開左開右也。得無所主。欠中乎。前手搖動乎。後

### 射書

卷一之

手食指鈎孫乎。或左風右風乎。或後脚過左過右乎。識。一病。即敗一病。虛既除。好處自生。

又開常要操練手臂氣力。時。對柱挺直。使之堅固。不鬆。

又開常要凝眸定目。先望五十步外。漸及百步外。以一物作準。看得其中明。白。雖細微處。亦若粗大。久之。則精神注射。睛光無不凝聚。瞻視自然分明。臨射時。乃得矢巧矣。

又射時。遇左風。即迎左而射。遇右風。即迎右而射。此法固然。要之一過有麼。前手極力一擊。後手極力一擊。則矢之去也實而不虛。雖有風不動矣。其為風飄去者。特矢虛耳。然則因風而迎左迎右。不若因風而力擊力擊也。

又用力者。先後有微驗。開弓之始。前臂着力。將滿之際。兩臂齊力。則胸前骨開。背心肉緊。若胸臂無微驗。必兩臂未齊力也。

### 射書

卷一之

又臨射時。手足臂目。各要定位。如以的為主。前拳對的。目在拳之上。的之下。前臂在目之下。前足在拳之下。前足在的之下。後手在右乳之前。若繩之直焉也。又所謂殺者。謂引弓至拳間。一直如線。後手已盡。更不能復來。其鐵鉤到指上。此便是殺。若臂肩未盡。直鐵已上指。亦未是殺。當更用長箭。若臂肩已直。後手已盡。鐵未上指。當用短箭。只以鐵到為期。又不可以引弓之初。先將前手挺直。後手又不能拽開。以致拽



至前胸下無可去處。便以鏃上指為殺大非。

又按手之時。須坐右手名小二指中入掌心。及臨發之時。五指着力齊放。反掌向後。則腕而易中。其至遠過常。若右手小名二指不緊。發上無力也。

又弓稍直上謂之望弓。橫平而射謂之橫弓。要不若弓稍向前略斜。不平不望。如斜月之狀為妙。

又箭射去。須要實而不虛。實者。稍響箭到。疾緊而平直也。凡空中只見一點黑影來。實也。力能洞穿。穿扎。

射書

卷一

人不及避。見鏃見羽者。速也。箭去無力。人可躲閃。即或着物。不致透傷。若遇有風。實則乘風愈速愈堅。虛則飄揚不定。隨風偏左偏右矣。

又射須一壓一緊。壓者。存其前手也。的不拘遠近。箭不論長短。俱要存其手以壓之。箭方平練。今見箭不及到。遂舉其前手以就的。弊必至于後手不緊而拙高矣。須知箭發到速。只在後手一緊。前手不必極高。自然手疎而神速也。

又當場對射。有監射各官在上。須如平日自射一般。慢一。一枝知鏃一枝。一枝審過一枝。如何不中。即射至五夫外。猶未中的。更要從容審決。不可因其不中而自忙。則六七八九矣。更無中理矣。

又對敵射箭。只是箭膽大力定。勢險節短。則無不中人。無人能避矣。此狀形容不出。大端將弓扯起。且勿盡滿。且勿輕發。只是四平架手立定。則勢自險矣。必待將近數十步。約我一發。必能中敵。必能殺人至死。

射書

卷一

或患將切身。或遇賊先鋒。一中而收利十倍。則節自短矣。馬上之職。只當看大的射。不可射小人。諺云。射人先射馬。擒賊必擒王是也。

又射以力為本。以法為主。力強之人。以力用法。則箭平而疾。惟力弱人尤不可無法。箭雖稍高。亦自不失正端。



射法十四則

增定

習力挽弓

法曰。莫患了軟。非常自速。蓋習射之始。必須積挽。其法以木弓三四斗。挽少至多。不可驟越。積至弓服。然後加以斗力。推而上之。至一石止。蓋后力人皆有之。可勉而及。挽力既進。則架箭以試其滿。弓欲弱。箭欲長。弓弱則易至滿。箭長則引滿有餘。當場射之。可無射矢吐矢之患。

射書

卷二之

服儀取箭

法曰。速之能。近之功。蓋挽力既進。然後習以左手連雙箭。夾弓而執。箭著齊上梢。上三指實。下二指虛。其箭自偃。以右手下三指仰抹。取偃箭。至箭之半。即以小指勾它。推近鐵分寸之間。次以食指勾其上。箭控管上弦。不可以目視管。凡取箭之體。須側右手於右。則不撞犯。不視取管。則恐不真。不真則不能及。弦。搗摸久之。則又非式。恐有落架脫弦之病。必控管之。

際。以食指包鋒。其管縱未遽入弦。可以一移而無脫落。先習於十步之內。百發百中。然後增而上之。至百步止。此古善射法。

正容立勢

法曰。前手如托太山。後手如抱嬰兒。前足如踏雞子。後足如踏蜩蟻。丁字不成。八字不就。謂手欲前直而後圓。足欲前虛而後實。前足尖對的。後足橫。則有力也。左膊惡高。右膊惡下。頭惡傍引。頭惡却垂。胸惡前仰。背惡後偃。肚惡凸。臂惡高。力勝了。則容貌閑和。弓勝了。則體動神疲。蓋射以和容為上。主皮次之。其或撮口挽弓。瞋目牽箭。斜視其的。架挽失容。一身態度尚不能持。又安能求中。

射書

卷一之

持弓審固

左手垂下。微曲大指。竊犯第二第三指。着力把了。箭餘指斜籠下梢。指左脚面。曲右手當心。右臂帖肋。以大二指和弦。三四小指緊搭。不可帖大二指。始活潑。



法曰。采在南時面向西。右手投弓左當靶。仍令箭管兩相齊。

### 舉靶操弦

欲身微曲。注目視的。左手輪指。坐腕。肥弓。箭如懷中吐月之勢。續以左手第二指第三指。靠心斜入撥弦。令弓上傳看右肩。欲法舉左腳三移其步。法曰。舉靶。橫指橫足。腳輪轉坐腕手微欽。上頂斜傳右肩。左手持靶橫對心。

### 射書

卷一之  
十五

### 抹羽取箭

以右手三指。丞下。緊抵前。四指五指。鈎撮取箭。先舉左腳隨步。當了受矢。湊右手。以二指按箭。三指斜抵前。四指五指。向裏斜鈎。左手二指三指。羈箭。掣前至。鏃法曰。前當了。犯一般齊。三實兩虛。勢漸離。小指取箭。緊羈鏃。抹羽入弦。無暫遲。

### 當心入箭

右手第二指。緊控箭管。大指捻管當心。前手就後手。

抄箭入管。左腳尖指。爆。腳跟微出。右腳橫直。難。秋對爆。淺坐箭管。左手第二第三指。坐腕羈前。雙眼斜視的。法曰。右手二指。拉箭管。兩手相迎。穩入頂。捻管當心。斜視貼。緊夾兩膝。直如倚。

### 鋪膊牽弦

輪指把了。推出前手。微湊右手。兩臂稍曲。不可先直。左手持了。空第二指。過弓。犯節上。大指面緊看了。犯。豎起指節。餘指實。緊。左右膊。左右膝。着力同。法曰。前腳。推下。若推山。右手彎弓。緊冠弦。兩臂稍曲。不使盡。文章須用緩投者。

### 射書

卷一之  
十五

### 欲身開弓

以左手第二指。知箭犯外觀帖。側手引箭至鏃。大指靠定。血盆骨為進。凡鏃與犯齊。為滿。進半犯之。裡為貫盈。貫盈信矣。難有及者。大抵脇肋。膝。着力亦同。法曰。開弓發矢。要欲身。犯外。分明認帖。真。箭上肘翻。雙膊聳。脇肋。腳膝力。順勻。



極力遺箭

疎腰出鞘。上鞘畫地下。預傳右臂。後手仰腕。極力連後肘過肘。倚後手向後。前手猛分虎口。着力向下。急捺轉腕。以第四第五指。緊鈎弓把。兩肩凸出。則箭力倍勁。法曰。鞘去猶如搦斷。箭發應同撚折。前箭畫鞋淺靠脊。極力遺去。猶自然。

指弱搭箭

必前後兩手相逐。直若手過胸。曲左手搭弦。以左手

射書

卷之十

第二指搭箭。前脚鬆。身稍欹。斜眼觀帖。曲右手貼肘。以左手第二第三指。側手羈箭。直右手。上臂仰腕過背。取箭。法曰。右指羈箭。當胸出。左手搭弦。稍靠肩。箭已中時。無動手。抹羽入筈。法如前。

遺放求親

法曰。射不入鐵。不知不發。射不入石。徒勞爾力。又曰。有力不親。不能害人。親而無力。不能入物。又曰。疾而箭狂。反被敵傷。親而箭遲。敵可閃避。三者射之要也。

蓋苦高。則下插而箭斜。苦低。則上插而箭徐。苦急。則失威儀而難中。弓緩。則力弱而去遠。苦由基百步穿楊。縛甲七札。精通于神。唯在遺放。遺放之法。須入力勝弓。操審在我。催其右手。仰其右腕。箭發則靡其前。前箭畫地。後箭附右臂。後手不得戀。前手不得連。身不得動。文牽而武放。然後發無不疾。無不親。無不毒。

凝神認把

射書

卷之十

凡把子在箭。或去六十步。七十步。八十步。為度。左手拿弓。右手拿箭。九枝。面右背左。側身橫立。前肩對把子。後肩直列。兩脚跟相依。互站。前淺班齊。左手拿弓。搭胸勿動。右手將箭。用箭較盛之。掛右腰間。右手取箭一枝。挽上了。頭橫弓。看親把子中心線。直截至前脚跟底。文射足勿移。武射右腳橫法。列齊到任。勿使分寸參差。然後開弓發箭。由胸肩直出。射六十步。舉對把子中心七十步。舉對把子頭項八十步。舉



對把子頭上。移指親切。臂膝平坐。藏臂鞣體。上身靠  
後。右手挽弦。由目邊換至耳邊。務使後拳對前拳。前  
拳對把子中心。一直如矢。右手再稍緊攢。手緊。則  
箭若流星。撒手鬆機。則擺搖不遠。若走把左一尺。後  
跟那後半寸。走把右二尺。後跟那前一寸。射大存于  
小。射小加于大。存整其前手。加舉其前手。務取水平。  
前後手一齊用力。如是依法習熟。則百發百中。決無  
指東走西。或遠或近之失。

射書

卷之十

治心調攝

法曰。得之于心。應之于手。蓋心一不治。射無中理。凡  
射有十不可。他想不到。他費不可。奔走而至不可。醉  
不可。饑不可。飽不可。怒不可。不欲射不可。射多而不  
止不可。爭奮不可。戒此十者。則不徒射矣。射中勿喜。  
喜則心易反跳。射不中勿憂。則心慈無主。手執其  
手。強安其箭。目注其的心。實運之。手居暇日。當調氣  
息。節飲食。避寒暑。持喜怒。誠嗜慾。此射之至要。

射機八法 增定

一曰立

立步法也。二足直立。為高智。二足稍開。為中智。兩腿  
跨開。蹲下。為低智。家數雖殊。革因時制。變則可矣。凡  
射。頭內正外直。前腿如棚。後腿如癰。左肩直對右腳  
尖。丁字不成八字。不就是也。故步法首焉。

二曰持

持。拽弓也。架箭如箭上懸。衡。開弓如懷中吐。月。前手  
持弓如虎爪。後手架箭如鷹眼。雙搭扣。滿拳射。便于  
初學。前手肘窩要轉。臂膊要直。後手引弓要近身。兩  
手先寬後緊。左手如抱兒。右手如附枝。則此意也。

三曰審

古法曰。高低隨遠近。左右在機對。書曰。社者。括于度。  
此審字法也。高低隨遠近。云者。步數有多寡。臂力有  
強弱。注定前鐵于標的之中。推移加減。于分銖之際。  
箭有拂耳拂頭。挨胸摸乳之名。拂耳者。提強拽及耳。



下而發之。此水平箭。十中其九。拂頭者。投。投。投。及頭。邊而發之。亦水平箭。稍高者。十中其六七。撲。撲。撲。乳。者。投。投。投。下。胸乳之次而發之。箭最庸下。飄揚高越。力強則過把。力弱則不至而墜地。可中不可中者。此也。蓋至于投而滿。安其限者。射之常法。調停分銖。加減于箭鏃毫末之間者。射之巧法也。左右在机斟云者。如五人為伍。以中人為主。左右各有二人。共在中者。平直向前。不待饒減。如前一伍。則第二人也。斟酌箭鏃。法宜饒左半分。前二位。則第一人。也。斟酌箭鏃。法宜饒左一分。所立之處。饒半分。到把則三尺許。適在把中也。饒一分。到把則六尺許。亦在把中也。後一位。則第四人。後二位。則第五人。身居于左。則宜饒右。如前法。此機斟法也。机斟一定。又如左風右風順風開風之辨。而斟酌其饒減。則所中者常矣。者括于度云者。前奉執弓。碍眼。注。定。箭鏃于標的之中。遠者宜稍加。近者宜稍減。饒左則減于右。饒右則減于左。辨

千分銖。只事毫末。疾徐合法。而後發之也。然者不特斟酌饒減于發矢之際。雖既發後。其中也。當所以中之妙。其不中也。當所以不中之病。注射而觀之。清夜而思之。得其妙而固守之。知其病而切戒之。開弓有獲。百發百中者。得于心妙。而應于手法。則雙也。

#### 四曰滿

開弓至鏃謂之滿。又云指不知鏃。同于無目。指乃左手中指末也。知鏃者。指自知鏃到。不假于目也。必指末知鏃。然後滿。滿必箭。知鏃。然後滿。可。言。射。不。取。其。速。滿。亦。不。取。其。遲。滿。若。遲。滿。把。持。不。定。有。打。手。凌。吐。之。病。若。遲。滿。力。疲。而。不。堅。也。用。怒。氣。而。開。弓。息。生。氣。而。發。箭。是。也。

#### 五曰固

滿而不吐。出箭頭者。謂之固。犯者多矣。立站不正者。不固。兩手不先寬後緊者。不固。前手肘窩不轉。臂膊不直者。不固。前手把持不定。凌手引弓不近身者。不



固。臂骨不開。脊肉不緊者。不固。能明一開弓。兩開弓之辨。則知固之妙矣。一開弓者。左手執弓。前挺勢如拒人。莫之搖動。右手捉弦。依傍左手拽來。滿堂其限。斟酌遠近。加減于箭鏃。之分鏃。而後發之。左手則只挺前如拒。不知其發。曰不知者。狀其定而不搖也。此一開弓法。十中其九。一不善用。則臂死而力老也。然不失固字之義。兩開弓者。左手前撐。右手後扯。弓雖滿而猶道。矢欲發而更援。兩手齊分。舉身于前。撒手于後。通身是固也。一不善用。則使作過猛。且力弱而不能久持。大非固字之義。其命中者幾希。

六曰用

箭未離弦謂之用。不上不下。不左不右。跟箭之一線而用也。料弓須用撒絕。直弓須用鳳點頭。兩手輕動。箭已離弦。不謂之用。必待指末如鏃。進一分。一分之用也。古射法曰。箭不至鏃。不可言射。又何為用乎。

七曰發

箭已離弦曰發。多有搖擺之病者。何也。前手用。後手不用者。箭頭上下搖。後手用。前手不用者。箭羽左右擺。弓強力弱。箭多偏左。又有損扣者。乃後手逼扣之病。左手如拒。右手附枝。右手發之。左手不知。則無搖擺之病矣。

八曰中

箭至的十把謂之中。取其中把之中。而能命中為妙也。審而不固者。不可以必中。固而不審者。不可以必中。前手。腰不直。後手鳳眼不脩者。不可必中。生弓不可必中。生疎不可必中。弓強矢輕。不可必中。弓弱矢重。不可必中。氣驕志怠。不可必中。心神恍惚。不可必中。射多力疲。不可必中。見已之病不改。不可必中。好勝之心甚。不可必中。怯懦之心生。不可必中。



射法四論 秘授

論不遠病處

發箭不遠。其病非一。或弓軟無力。或弓硬不靈。或弦太長而欠健。或稍太粗而欠脫。或是箭短。或是箭重。或是翎不整而輪曲。弓矢既調。然後論兩手。或前手所主太低。或鬆而打抽。或搖而不固。或後手過高。或三指爬入掌心無力。或食指曲而鉤弦。或大指呆而不脫。或引了未滿。或滿而臨發之時。又走出一二寸。

事

二十一

識得一病。便要改除。千言萬語。無過緊之一字。

論不中病處

箭去不中。其病亦非一。若調其弓矢。准其苗頭。其開左者。或前手所主過左。或後手過開。或後腳過前。而後肘不直。其開右者。或前手所主過右。或後手過過。或後腳過後。而後肘不出。或前手對把。後手不對把。或箭頭對把。箭尾不對把。或前手動去時。不得自主。或後手滯。臨發倉皇無措。或左風右風。或前勤後惰。

或氣粗志滿。或力倦神馳。須聚精會神。沉思熟省。改除前病。總之法在還容審的。前後正直而已。

論力在盡擊擊法

凡射至是力。若有力而不得用力之法。則不滿遂不得至矣。故擊擊是古來射家妙法。然僅後手極力扯進。是能擊不能擊。僅前手極力伸出。是能擊不能擊。反致矢搖而不正。須是八分滿時。前手徐。後手徐。扯進。兩拳筋節。至於無可加處。又不露形。不着迹。則箭去疾而穩。加尋常數倍矣。

事

二十二

論巧在盡正直法

凡射中是巧。若欲巧而不得用巧之法。則不正遂不得中矣。故正直是古來射家妙訣。然僅視的而不視鏃。是不正矣。鳥得言直。僅視鏃而不視翎。是不直矣。又鳥得言正。反致執老而不疾。須是八分滿後。漢的視至鏃。沒鏃視至羽。兩目精力。亦至無可加處。又不躁急。不遲緩。則箭去正而定。亦超尋常數倍矣。



正誤篇 秘授

擊掌之謬

談射者言左擊右掌。以為非擊掌。則矢不正直也。曰否。握弓引滿。手力已竭。骨節已極。何從擊掌。聞有雙者。必不在發矢之時。而在發矢之後。猛為是觀。美云爾。於射何益。胡人射獵。強半皆上搭。上搭矢在弓左。惟胡人為然。華人絕無之也。上搭亦擊掌耶。設云力尚有餘。骨節猶能舒展。則終屬未滿。未有不殺而可射者。然則求直平奈何。曰審固而已。有握固之固。有周身擊力之固。能固而後能審。固且審。則不求平而自平。自擊掌之說興。而固字置之不講。惟不固則體勢聳動。或臨滿吞吐。或皇遽遠達。或括臂占袖。甚或併審忘之。皆擊掌之說誤之也。古有云前手如拒。後手如附枝。後手發之。前手不知。非固何以能拒。非固何以能不知。曰不知何以須擊掌。昔哉言平。盡固之義矣。盡審固之義。則盡射之義矣。

指知鏃之謬

或曰。指不知鏃。同于無目。夫知鏃乃能知的。知的乃能中的。此射之要機也。而謂以指知鏃則舛甚。何也。知鏃者。不以指而以目也。今目不知而指知何也。以其不見鏃也。其不見鏃何也。引弓之際。頭容却垂。目為前手所障。雖天空地闊。而竟不知鏃的之在何所。故不得已而寄目于指。是以射法有四惡。曰頭惡。却垂。頭惡。傍引。背惡。前凸。背惡。後僵。却垂。則必傍引。前凸。則必後僵。四惡相因而鏃的茫然矣。知鏃奈何。引弓之始。欠身而頭容稍前向。以目擬于箭羽之傍。由羽而見桿。由桿而見鏃。而見的。自羽至的。一目可觀。奈何于指上求之乎。夫射力在手。而巧在心。目之間。以心運目。以目運指。未聞心目反運于指也。或又曰。鏃不上指。誤無中理。夫鏃不上指。乃為未發。止力弱耳。世之未發而中。數反勝於能發者比。可云無中理哉。但責其命中於烈風之中。責其準於百步之外。則



歆然耳。

矢搖之謬

或曰矢搖而弱者鏃不上指也。殊不知鏃不上指。矢發不能洞堅已耳。胡為忽自動搖。夫動搖之故。大率于發矢之際。或括臂占袖。或指端拂弦。或後手太緊。挽猶使曲。四者有一於此。則弱激。弱激而矢隨之搖。矢之搖否。應於弦。與鏃何關。故謂鏃不上指而矢弱則可。謂鏃不上指而矢搖則不可。

射書

三十八

弱弓猛力之謬

強有力者。或習射弱弓。云恣力遣之。矢當自行。又云弓弱而能竭周身之力。則矢疾可與強弓等。不知強弓乃堪恣力分解。謂弓力能與人力抗也。以弱弓而用猛力。弓不令抗。強隨手來。弓稍后却。來猛而去緩。中途矢墮矣。見其不能及的也。愈奮其猛。愈猛而愈墮。是必毀之理也。夫力強而弓弱。當專精求固。劑量而遣之。無使過猛。乃可及的。有人曰吾善射。能便弓

弱而矢平。是自欺耳。此說歷試之人。解者什一。不解者什九。蓋學力未至之故。造詣既深。當自了然。

緩引之謬

謂引弓之始。傾悠一緩引。逮其將滿。則驟引而疾發。是說也。平時則可。臨敵則不可。臨敵緩引。則人再發而我一發。我矢未發而先為敵中矣。況敵人先知我所向。寧肯站立而待矢乎。車馳卒奔。勢甚飄忽。亦何容暇豫也。難者曰。驟發則不審。不審則虛發矣。矢居

射書

三十九

相交之地。一發而虛。禍且不測。噫。是未嫻戰陣耳。當其對壘交鋒。扣去不遠。命中易也。中一驛百。處勢易也。驟引固無損矣。所謂審者。必于臨發之時。非先審而後引。何暇于緩也。至若騎射。風雨之勢。尤宜疾上加疾。使人無容措手。乃為長技。若習緩引。即矢且不及發。何言中哉。若夫步騎之認的。則迥然各別。步射審于弓犯之右。騎射審于手背之上。其故何也。步射遠而騎射近也。設步射在三十武內。則與騎射同。是



又難為執一之論。

### 含鑾之誤

凡騎射者。類皆含鑾而馳。以此戲逐場中。猶且不可。況兩軍對壘。厚集其陣。勢不在手。馬必直馳。不能盤旋。一再發而驅入。入焉之衆。不僵則仆。且毋論敵人。之擊刺我也。故騎射必挽于後手。以便前面。抽矢腰間。則挽于前手。張弓則仍歸後手。雙換手有捷法。略無窒礙。與不換同。其法酒面授可耳。胡人問。亦有挽射者。

卷一

鑾于前手而不換者。華人所絕無。然鑾在前手。則難必短。左右旋射。甚不便。夫騎射含鑾者。豈不以挽鑾而射。初學不便。姑徇其畏難之心。執不知畏之則難習之。不過旬日功耳。華騎射之矢。較常矢必餘三十。重須及兩。此何以故。前緩引條。所謂騎射。審于手背之上。長則鑾在手前。可于手背間審的重。則能深入。可以洞堅。是又不必矢鑾上指。而骨節已自引滿矣。

### 破愚論 秘授

#### 貪平愚

射貴平直。矢發而造橋。世所嗤也。然所貴平者。謂其中也。矢及的而雖不下毒。其力尚可數武。是能洞堅及遠。故為名家。若低而不及。是求平而不求中也。亦何貴于平。心有此愚。則貪平之心。足以亂其命中之心。其一二倖中者。非不可觀。而不中者固多矣。矢隨于的前。百無一大。遂為射家一大病。法云。寧高而

卷一

過的。慎勿低而不及。法豈教人以不平哉。正以破貪平者之愚。而人自不察耳。或有力雄弓勁。然不及的。正坐此弊。夫射期於中。則平亦可。高亦可。不中則高固不可。平亦未見其可也。雖然。過的之高。非造橋之謂。乃平發而矢自揚。斯所稱妙技也。

握固愚 握固非周身之固

今人惡力握弓。自為固矣。而矢卒不平且不迅。何也。蓋愚于固而不泮其所以固也。夫握弓。止用力於大



指食指任其小指虛浮是徒散精神於射何補見矢之不平且疾也。遂謂握固為無益。不知握固之道。必使小指以及無名指中指次第捲握。掌心穩貼于乾。然渡為固耳。

### 引滿惡

矢鏃及乾。人謂引滿矣。不知矢有長短。人有高矮。以長人用短矢。骨節之用未及十之七八。亦謂之滿也。短人用長矢。必其鏃之上指。胡可得乎。夫矢有

### 解書

卷之三

官制邊制之別。官制二尺七寸。邊制二尺八寸。皆以武官制稍短。邊制稍長。備其人軀七尺。則邊制猶不足。引軍可一例而拘。故以骨節用盡。不餘絲毫為滿。則人。有引滿之分量。不可全以矢鏃為準。然其酌量之法。則準于官邊二制而增損之。乃為當耳。今但以矢鏃上指為候。而竟不究矢之長短。人之高矮。故曰引滿之惡也。

### 低昂惡

今人挽弓而射。傍觀者見矢過的。必令低其前掌。使下見矢不及的。必令昂其前掌。使高以是求中者。愚矣。夫兩臂挽弓。譬若懸衡。前手衡之組。后手衡之權。矢有大小。以后手為高下。手在順間。自曾及順。平日定為分寸。欲有改動。循其分寸。以為低昂。庶幾通中。不致過當。若前手無所憑藉。一低一昂。非過即不及。雖間有適可者。要之終是意想測度。未為定見。不若后手于臂順之間。十寸而移之。為有準則。若懸衡以秤物輕重。移權以就平。顧不易。耶。使遠及百步以上。近止五十步以下。則兩手各當有低昂。又難執一論矣。

### 解書

卷之三



或問秘訣

挽強不及的

或問曰。令人挽強而力有餘。然不及的。何也。曰。此必箭足太着力耳。箭足過重。則軀向前俯。矢必不揚。夫焉能及的。否則犯貪平之戒者。

重矢洞堅

或問曰。予云重矢能洞堅。夫矢重則不能及遠。何為更能洞堅。曰。是不難解。試以石擲人者。驗之。今以兩

射書

卷一  
三十四

許之石擲人。其去甚遠。然中人而不為仆。以斤許之石擲人。其去甚近。或有不中。必傷矣。此可例論也。

騎射不貴速

或問曰。古云射疏及遠。今騎射甚近。何也。騎射迅若飛鳥。相迎者瞬息而近。則不必遠。射相左。或相蹶者。瞬息而遠。則須近射矣。凡騎射遠者。難中。不中。恐不及再發。故俟其稍近。乃發。度不中。則不發。膽怯

之。夫望塵而發。比及交而矢已竭。故騎射不貴速也。

習射自近

或問曰。習射者自近而漸遠。然乎。曰。射之為道。遠難而近易。近則身勢手法。均為所苟。自是而求遠。甚難。為力。凡事當自易以及難。惟射則不然。自近之說。必未嘗體驗者也。

改移後脚

或問曰。舊箭改移。全在後脚。然乎。曰。非也。只憑兩手

射書

卷一  
三十五

處。可中有手。可改。何必移脚。向使騎射。御亦可移

改手

或問曰。射者擬的而發。而或偏左偏右。因其偏而加改手之功。改矣而偏左者。仍左。偏右者。仍右。此何以故。曰。此後手之開歛。不應于前也。後手過開。則矢必偏左。過歛。則矢必偏右。改前而不改後。猶無改耳。兩手相應。矢將為往。



對的不發

或問曰。張弓者。面牆而引。人不能發。及對的。胡不發者。發半也。曰。其弊有二。一則志在箭中。旋引旋發。惟求速達。不暇滿引。一則引弓既滿。用心審的。後手不固。隨後吐出。然二病總遇生疎中來。平日未嘗攻苦。率意而射。所以臨時主見不定。意思倉皇。類此失彼。故面牆則無心于中。而引無不滿。射的則一心求中。而失其故武矣。故必須熟閑。則能所向如意。

射書

卷一  
三十六

挽弱放輕

或問曰。有挽弱弓輕放。全無動容作色。此可稱淺手發之。前手不知乎。曰。不可。所謂發而不知者。言極其固也。今隨手輕吐。其固安在。惟以弱人而挽弱弓。則亦發其周身之力。固或在其中也。

騎射失出腰間

余咸二公論騎射。皆云。以一失掛梢。以二失握于弓。紀而謂失出腰間者。非。今舍機條云。失出腰間。何相

背耶。曰。信如二公之說。握中僅容三矢。更無餘矢。設敵人或四或五。得何以應之。况握中握矢。則握必不固。未聞不固而可以應敵。惟以箭服于壺置腰間。其淫貯三十枝。或更多。帶以待敵。二公論場中較藝。法此。則統論射理。及對敵法也。

矢鏃過滿不頂犯

或問曰。射者能引弓過滿。矢鏃過犯寸許而發。矢皆發。而卒不一頂犯。有何術歟。曰。矢過滿而頂犯者。以後手指端逼矢括。而矢箭就左故耳。惟平日習射時。務期指之直而不逼。自雙臂慣成自然。學者不必奸難。止于殺率中求之為當。

射書

卷一  
三十七



折衷篇 秘授

迎風

好勝者曰風不能飄夫可無逆也。工于求中者曰我  
藝實巧能迎風之趨疾以取中也。二者皆非定論。夫  
強弓勁矢又當逆風不必逆者為是。設或傍順風而  
迅或暑濕或樹的千百步之外亦可堅執不必逆之  
說手故傍順風則迎逆則不必逆暑濕猛風則迎逆  
燥則不必迎射高遠則迎卑近則不必迎是在日觀  
射者  
三十九之  
而心領矣

射架

挺立而射俗呼為大架俯體而射俗呼為小架挺立  
者指小架為陋品俯體者詎大架為無力愚謂大小  
之別正在俯仰間有何難事惟仰並習隨時所尚則  
可大可小無不如意惟左右二射俱熟施之於騎不  
患馬之艱避不慮岩崖之窒礙最為長技習之甚難  
非百信其功不能

單搭

便手挽弱有止以食指鉤大指者名曰單搭有以食  
指中指鉤大指者名曰雙搭然單搭較雙搭為更利  
而性所不便者雙搭亦無妨必謂雙搭為力樞則偏  
耳

長短弦

南人射射長弱而吳下為甚蓋弱長則括臂翻弓諸  
病俱集吳人以長弱而不為諸病所困自謂能巧也

射者

三十九

連部之士習射短弱以為弱短則可聽也南北用弦  
長短各徇其依好勝者又各矯其俗不期實用乎謂  
弦長則必洒腦蓋以弱長而逼近了稍故弦長而為  
弓稍所當也洒腦則弓力不盡而矢不得行尚巧者  
能免括臂翻弓矣而洒腦之病庸能免乎弱短則諸  
病俱免而弱之送矢不速不速則人徒盡力于弱而  
強不得盡力于矢故強之長短宜視弓之大小自弓  
及強以中人之大指端至食指端為準小弓則稍稍



近靶以寸計之。大弓該去靶六寸餘。而小弓則不足六寸耳。差然。則弓與箭相稱。而力必准矣。此寸數亦以小尺言。

### 竹木矢

九遠之射。皆用木矢。惟薊鎮竹木相兼。而南方則不知木矢為何物。木矢有三。檠桿為上。楸桿次之。柳桿又次之。遠塞用木。蓋以竹產南方。遠不易致。故就其土產而用之。非遠謂竹矢質輕。不若木矢之重。而洞堅也。畢竟木矢亞于竹矢。至若射高遠。竹矢猶覺利。捷木矢便為沉滯。但射近。則彼此不甚相下也。

### 射法二十四要 附六要

手臂要練定。

眼睛要凝定。

弓要軟。

箭要長。

胸前宜吸。

腳立要方。

持弓要如握卵。

搭箭要如懸衡。

弓要稍側。

箭要平行。

前腰要轉。

筋骨要伸。

前肩要靠。

後肩要擠。

開弓要緩。

扯箭要滿。

後腕要仰。

後指要剔。

下三指要緊。

前弓頸要緊。

認帖要真。

用弓要熟。

出箭要輕。

放箭要速。

弓矢輕重要相應。

兩手擊掌要相應。

心眼審顧要相應。

扣弦寬緊要相應。

前手推弓要穩。

後肘扯箭要平。



貫虱歌

弓矢要稱習。

容止須端逸。

用力辨先後。

握指今虛實。

曾吸氣自舒。

肩肱力斯出。

脾轉筋總伸。

背緊箭始疾。

審固認方真。

放速機乃捷。

前稍擊不知。

後指剔母突。

勿怯亦勿驕。

用筋還用骨。

射書

四十一

心一與氣閑。

久之稱貫虱。

歌解

弓矢要稱習者。荀子有言。弓矢不調。羿不能以必中。凡弓太硬。則手被了欺。而撓巧不至。弓太軟。則弓為力制。而發箭不行。弓生。則手不服習。而射去不一。弓熟。方得心應手。對的不疑。箭太短。則筋骨局而不伸。不能入轆。箭太輕。則射去飄幌。不能穩實。箭太重。則發去遲滯。不能及遠。必量力置了量了。

置箭了雖多。必認定數張熟習為主。方為稱習。斯稱善射之士也。

容止須端逸者。射雖武事。比禮比樂。可以觀德。當場容止。必須端凝。內正外直。品定而後巧可見也。宜以一身壁立。毋動容作色。兩脚平分。不丁不八。前後不過。無分序立之前後。一站下。即以左肩左脚緊對把心。則舉手得把。而週身氣力自舒矣。

射書

卷一

用力辨先後者。射法宜于開弓之始。前臂着力。將滿之際。兩臂齊力。如開弓之始。即將弓把捏緊。前臂之力先死。而用之不出。及至箭滿。兩手俱虛。馬能命中。必初舉手。母太着力。待弓扯來自肩而臂。自臂而拳。漸之浸骨。眼裡緊來。臨發時。兩臂齊力。箭出。則平辣不可言矣。

握指分虛實者。左手持了。法宜將下三指。掌定了。把虎口微鬆。待了開漸。緊來。臨滿上二指。如鉗。擠緊。則前手穩妥。氣勢俱足。自然落膊。毋頭。又必後。



手應之。以下二指扣緊掌。心勿令上三指太緊。則鳳眼寬。而無過箭勢扣掣之病矣。

胃吸氣自舒者。射不吸胃。則前肩或挺或墜。或凸。扯弓必不能滿。筋力安能盡展舒之妙。每見氣驕者。往。犯之。不可不慎也。

肩藏力新出者。所謂藏者。引弓之初。令前肩微存一二分勢。不盡吐。直待搭箭拉弓。漸。展出。則力能自臂而達諸掌。握。不犯打膊諸病。而得施審固之

射書

卷之四

妙矣。

脾轉筋純伸者。射者脾轉。斯肩窩虎口。節。相對。而前手方能伸直引弓。可得平滿之妙。不然脾不轉。則筋不伸。筋不伸。則力不足。而箭去緩小。且不准矣。

背緊箭始疾者。背緊者。机發已滿。渡臂骨向前臂骨擠來。背前骨開。背心肉緊。乃兩臂有力之徵驗也。如是則箭去疾快非常。不則兩臂用力不齊。焉能

應弦而倒。

審固認方真者。射法中審固二字。於發矢之際。必倍加精神。使手足凝定。自有專視。然發後。則我意已誠。箭隨意發。必得心應手。使巧力俱來也。

放速挽乃捷者。所云速者。非徒快也。乃帶拔帶出。勢險。節短。圓活。處之敏捷。便容中之神速也。用是則机靈。而箭去方能平衡直捷也。

前損擊不知者。擊者非以拳擊也。拳擊則涉有心。箭前損擊。不知者。擊者非以拳擊也。拳擊則涉有心。箭

射書

卷之五

非開即小。所謂擊而不知者。蓋渡手放箭。前手依然凝住。弓之上梢。因其積滿。為已之勢。隨其自然。輕。向前直。一倒如是。則上梢指的下梢主脾。不去使作。而自然落脾垂頭。輕速中箭去直而且勁矣。

後指剔母突者。扯箭必渡手腕。俟滿而始發。以大指向渡帶板一剔。則箭脫去靈巧。否則突然墜下。或揪或撞。而重滯動搖矣。



勿怯亦勿驕者。當場之際。切勿以得失利害橫之於  
懷。一有此念。則喜憂之心生焉。是則怯。一則慌張。  
恍惚。手足失措。必恬然如常。便有幾箭不中。仍自  
反求諸己。勿得自怨。後可望再中。不則愈慌。愈  
亂。不能淡中矣。即使對的易中。亦必一技加慎。一  
技方可望其不虛。不然。稍有矜驕自喜之念。則心  
放而氣浮。體認何能得真。欲其一命。中不可得  
矣。

射書

卷一

用筋選用骨者。射者之巧。總緣力生。善射者必一口  
氣。從筋骨中用將出來。使遍身有力。又不露出着  
力的形狀。是射居隱顯之神品也。若止以兩手扳  
扯為射。即幸得一中。其中亦不力。何足見解耶。  
心一與氣開者。心為一身之主宰。唯一則精神凝聚。  
肯綮俱得。氣乃百骸之作用。唯閑則送容暇豫。操  
縱自如。如此一言。乃射法中之妙用。提歸之旨趣。非  
可以淺近窺者也。

父之能貫虱者。昔紀昌學射於飛衛。曰。視小如大。  
視微如著。而後告我。昌以犂尾垂虱於牖間。南面  
而望之。旬日之間。寢太三年之沒如車輪。乃以犂  
矢射之。貫虱之心。凡我同盟。如精心體之。有不紀  
昌若哉。

箭訣歌

射書

卷一

前手推弓緊攢。後手緩拽弓弦。偏歪准對在前拳。後  
手須分近遠。站立宜當步穩。脚跟緊對肩尖。開弓務  
要審前拳。膀臂齊竊如線。  
前溪手鬆若放。鐵羽必空搖顛。臂前骨開臂連肩。齊  
齊用力檢點。射箭不宜作色。咽喉慈眉最嫌。饒忍伶  
俐。要師傳。求精選。須自勉。



射訣 秘授

射箭從來要的傳。開了發箭在前拳。一拳對定紅心下。慢扯緊放是真言。

用盡工夫箭出門。出門不審無定分。先將氣力空使盡。箭去無法總不真。  
審在弓滿矢發之時。非此際方審。尤在此際。神之極也。審以神不後審以目。

大小落頭拳起落。只怕兩手力不平。兩手一齊無輕重。懸風何愁不中心。

射書

卷一之四十八

前手力大後手鬆。箭出由拳決向東。後手力大前手鬆。箭去由西無定踪。

後手如提虎尾。後手如握關者。

前後由來兩力齊。裡推外裹是玄機。立開卧放能合式。鐵去如飛又主皮。

人高身高箭行高。飲身小架記須牢。拳起不許過肩。

上手膀平行直到腰。

誰說開了當開強。開強力弱必遭殃。長箭軟了能得法。何處能射在當場。

計陰帶平虎口緊。討陽必定撥手狠。陰陽開放兩分齊。得心應手妙法難。  
自始至終。雖各有法。而法之中。尤要在步。緊三字。學者宜細心體之。

發矢當挽後手明。心自安閑氣自平。意在的間心在手。簡裡玄機妙入神。

射書

卷一之四十九



步射病歌 秘授

身病歌

最怕聲有挺肚。

偏嬌摸奶縮肩。

順惡傍移足亂。

低頭曲背難觀。

前手病歌

前拳東扭是揭。

上梢西合成張。

挑因陽手下重。

藥綠虎口太剛。

嫩是驚頭摸樣。

淨同架構行藏。

老則

五十

老則腕突臂打。

刺為力怯心慢。

鬆弓用力太早。

前手有一不減。

後手病歌

後手病態有八。

突然墜下湯天。

逼為食指捺箭。

揪因上指振務。

鬆搭指尖無力。

反牽肘凌太懸。

吐送勾老之過。

肘犯懸夾堪嗎。

手病釋

開弓勒手。謂前手太高。後手低不平。開弓提手。謂前

手大低。後手高。開弓僵弱。謂身直頭僵。前手腕仰。兩

摘。謂不發用力。及前後分解不齊。研弦。謂違箭不弓。

實握不轉。腕微鬆。手轉肥肥。謂手太鬆。倒提手。肥

倒指。子大。二件。謂下梢傳二脾。後手約。謂手側不

仰。腕。後手小。謂欽定手不放平。後手僵。後手捲。二件

謂違箭不直硬。或剪弦到手。

修雙手法。宋盧宗遠太尉釋。

射書

五十一

說文云。側手擊物曰撥。謂當後手如擊物之狀。今臂

與肩一般平直是也。撥籜對反。說文云。撥。拘也。謂以

前手推犯。後手控弦。如用力拘撥之狀。撥音列。說文

云。擊。斷也。謂以後手摘弦。翻平向上。你後。可見掌紋

。學。斷之狀也。學。粗說反。說文云。控。擣也。謂當以前

手。擣物之狀。今上梢指的。下梢抵。脾骨是也。

控。丁結反。俗作擣。



射病群 秘授

前手之病九

揭 下掌向東一丟射家誤認爲擊箭去易東向也

張 賜手也箭偏西合而不準也手向左揚也前腕

動向左右前稍太側亦張也

挑 勢往上而箭多揚也下掌推出太重腕迫虎口

下侵急則高挑也前手微落腕不下動則挑也

射書

五十二

藥 擲了落下而箭多不及也無名小指不緊虎口

直透而臂落犯此也

嫩 腕縮西向如鵝頭不得直緊也筋骨嫩臂節不

轉打臂爲嫩也

老 開了執犯力盡放箭無餘勢也手未滿而前手

推死手腕突出東向則弦去打袖也

灣 腕向右曲不能直緊垂頭轉不轉也

鬆 執犯下三指不緊虎口不得推出也

刺 刺箭不滿也因不直緊垂頭力未出而急圓中

的也

後手之病九

突 大指不靈速剔開手突然壓下也

逼 食指靠弱沒腕逼會箭上逼犯也因手內也

揪 揪弦合手而不脫也大指抓緊帶弦箭去多搖

也

鬆 肘鬆不能壓手鬆不能仰腕也搭箭在食指尖

射書

五十三

上 不着力也

吐 滿而不壓則不絕沒手先緊出箭時反向前送

懸 肘 肘提起不平反高于前不能下壓也倒也找手

夾 肘 開弓時肘先夾下太低不平臨滿無餘勢可

壓也

反 不能仰腕上三指向下一擲箭去多高揚也最

爲射家易犯之病

遲 放箭遲誤則不疾準也



射學辨

辨發

發者引鏃沒靶之謂。一或不發。骨節未盡。肩臂俱鬆。百病俱出。何由命中。然發法不同。有面養發。有氣虛發。夫面養發者。引弓及滿。矢鏃尚露寸許於靶外。臨發急抽進。犯裏突然而出。是全用猛力。牽送。急於求發。激動箭鋒。矢發必不準確。氣虛發者。看力引弓。使作太急。及至滿發。弗遑審的。臂力已盡。膽氣俱虛。隨

射書

卷一

後浪吐。矢亦不準。是名氣虛發。以形發而氣不發也。夫發法根本。全在前肩下樓。前肩既下。然後前臂及後肩臂一齊舉起。與前肩平直如衡。後肘屈極向背。體勢反覺朝後。骨節盡處。堅持不動。箭鏃猶能浸透。方可言發。蓋此法全用肩力。不用臂力。蓋臂之根在於背也。須前肩背骨。極力向前下樓。實令肩上海窩向前。同臂皆直向地。又將前拳微翹。後肘從高手下。後肩堅持瀉開。則箭鏃從弓犯中間。徐引進。而夫

自發

辨射業站

初習射而演業站。蓋習其法也。合法在此。致病亦在此。既無師傳。又自妄射。深中病根。卒難改手。故入門貴慎也。大抵引弓之力在臂。發弓之力在肩。分開之力在拳。善學者講求前法。日對業站。端立搭箭。引定不搖。必極于發。前肩下樓。兩臂線直。熟視業心。平養發。如是日發數百矢。循常演熟。前肩已樓。開架乃

射書

卷一

定。此曰鍊肩。又以左眼側視。後肩至臂。從臂至拳。眼光從鏃頭注的。不致遽遠。為丁靶所障。此曰鍊目。若極了不穩。後夫多偏。其病皆在掌心。人多不察。須於搭箭時。前肩臂向前皆直。後肩臂從高提緊。就將前掌根。托實了犯。令人誤認。掌根為掌心。須知手掌與中指無名指對直者為掌心。與小指對直者為掌根。掌根一實。虎口平仰。矢從直义而出。若虎口緊而掌根虛。則矢垂頭而小。掌心實而虎口仰。則矢揮天而



大此為鍊掌前渡肩臂俱如前法一引便投一投便齊堅實不動此為鍊臂如此日對業站演習方可場中試射或場中稍亂又向業上溫習再習再試只求合法不求急中求中固為通弊要不習業站之過也

### 辨射把

初射選用大的希其易中勝心易生玩情復起精神一浮身法遂亂安可中的場中試射當以尺布為旗長七尺不用大的也的小則圓中心注目精常聚身

### 射書

卷之六

力俱并潛心注射動中視矩小的可中況大的乎的以合式為準六尺濶八尺高其步亦以八十寸為準

### 辨射架

射有三勢曰大架子中平架子小架子然大架子之病六曰直身曰並足曰弓稍直豎曰虎口緊曰弓稍前指曰渡手往後一拖何也射法身勢全在站立安穩若兩足並緊則立站無勢全體皆浮若直身而直豎弓稍者引弓不得勢何能入投夫投弓之本全在前

肩向前蓄下前臂蓄直向地肩臂盡垂虎口自斜弓稍不得不斜弓斜則胸必欹身又安能直乎至於渡手一拖尤為大忌以持弓直豎之人前肩未蓄肩力未奮惟恃前臂撐持若渡手一拖矢必偏右兼之虎口太緊弓稍指的則矢不能及遠不若不用虎口惟以肩力還前掌直出之為愈也又中平架之病五曰右足微撇曰右手拉強扶右腮下曰虎口緊曰後手一撇一絕而拉強至腮下為尤甚何也前手撇矢多

### 射書

卷之七

偏右後手絕矢多偏右撇絕兩用各分一路豈能盡勻果兩手相應矢出方準蓋其難之若強扶右腮上者前肩低出矢皆沒肩力運開則兩肩齊力分開始勻乃強扶右腮下全恃兩臂分開不用肩力兩手各自為用撇絕必不相應也又小架子之病曰兩足俱準曰弓如懷中吐月曰箭如弦上懸衡皆是虛架子至曰右手摸奶是開弓時一大病虎口緊臂膊俱合是發矢時二大病何也摸奶之勢過于低下前肩必聳



前手亦低。肩骨不直。臂力兩分。外貌雖撒。筋力大伸。必不及較而分撒矣。手腕未較。又虎口過緊。久難速到。如是而欲兩臂膊俱運齊合。骨開肉緊。安可冀乎。三勢皆前肩膊兩臂低。骨節不直。坐致不較之病。

辨引

令人擇了。只取外象色澤光美。不知有病在胎。有稱次之。角次之。筋膠又次之。有胎竹頭乾透。本地新嫩者不堪。惟江右者佳。此為性堅。口紫聲亦清亮。或木

解書

卷一  
第十八

地透乾者。去頭頸節多者。三尺許用中段。又不用稍段。俟陰乾。浸燒去竹油。多去黃。少去青。削薄如錢。取兩頭竹節相對。則上下勻調。此擇胎法也。有稍用杜桑。木紋細而堅。勿用沙桑。木紋粗而鬆也。兩稍一色相配。須細小。勿粗大。小則銳而捷。粗則笨而緩。有腦頭堅勁穩實。不取薄而狹。薄則發矢無力。使又活而易滾。又不可太鉤。畧圓而不必太直。方為定準。此擇稍腦法也。角惟質中者佳。取其老而黑。勿取嫩黑也。

棕紋者為老。細紋為嫩。白色者次之。黑為上。兩頭角面要勻。又不取太長太長易滾。又腦上易于起紋。此擇角面法也。筋不必過多。則易滾。筋亦易鬆。過少又易疲。矢發不遠。大約有六十斤者。筋用二兩五錢。軟有三四十斤者。筋用二兩。筋以細而白者佳。粗而

紅者為下。膠用黃魚膠。薄而白者佳。不用米魚膠。粗而黑者。且不粘。惟用黃布較淨為佳。此擇筋法也。弓既成矣。新弓上弦時。以膝揉其上下之勁處。調而勻

解書

卷一  
第十九

之曰盤弓。看弓之上下硬處。盤不去之曰挑弓。底薄則軟而下墜。俗呼鍋底犯。犯此者。發矢不遠。太厚反突者。俗呼突底犯。犯此者。不惟發難發。又多少激手。惟平直激勁者佳。犯眼頭犯勢活潑。與手底發弱相稱者佳。腦或靠腦。發矢無力。腦或靠犯。眼易折。惟腦在犯眼外半寸許者佳。是以良工運斤。必期犯底平勁。犯眼與腦勻調。有心與兩腦相應。手雖弱而弦和鳴。手雖勁而底掌不悖。此挑盤法也。識者參辨。



之

辨箭

了矢相配如權衡然大約了力重十斤用箭一錢二分百斤之了箭可重一兩二錢了弱至三十斤箭至三錢六七分止矣其量箭之法須將左臂及左手中指俱向者伸直即以箭鏃頂在左肩下脇骨上量至虎手中指頂止指頂外又加二十五分是為定式長短各以臂指為量準其箭竹惟廣中者佳江西次之

則書

六十一

射書卷二

西神翼圖顯煜銘栢集

了評

軍器三十有六而了為稱首武藝二十有八而了為第一其緊切尚矣今之制者何蔑裂之甚耶蓋筋角不能自相團結故假之以膠漆膠漆不能自相堅實故杜之以筋角然二物相塗必隔前日候其自乾然後再用是謂平了月箭否則了雖易成勝亦易脫焉

射書

卷二之



力硬故今面薄遂成馬蝗之狀泥

馬蝗乃潤區之介虫此取喻耳

以裹了面牛角魚枕以裹弓

山生漆刷漆兩重則雨不能

弓有六善

一者性體少而勁二者大

屈四者寒暑力一五者

弓性體少則易張而善

繪書

卷二之

治筋凡筋生長一尺乾則減半以膠湯濡而極之復

長一尺然後用則筋力已盡無復伸縮又採其材令

你然後俾角與筋此兩法所以為筋也凡弓即短則

和而虛者謂挽過吻則無力也筋長則健而輕

者謂挽過吻則木強而不肯來郎調把柄擇木長則

柱短則虛節得中則和而有力仍弦聲清實凡弓初

射與天寒則勁強而難挽射之與天暑則弱而不勝

矢則膠之為病也凡膠欲薄而筋力始盡強弱任筋

而不任膠也此所以射力不屈寒暑力一也弓之  
所以為正者材也相材之法視其理其理不因矯揉  
而直中繩則張而不敗此弓人之所當知也

弓制

一馬蝗面弓謂用大牛角解截成面而潤遇搜滿則  
曲如扇圓受力均勻不嚼不走不閃不响

一泥鐵弓謂用小牛角解截成面而後遇搜滿則曲

如折竹受力不均易嚼易走易閃易响

繪書

卷二之

披筋法

披筋一板晴陰合待半月陰雨合待一月方令再上  
若連披數版則內濕外乾射不旬月解脫可待

漆弓背面法

用漆一重晴陰合待十日陰雨合待二十日方再漆  
不可日添數重則內濕外乾斷脆可待

裹了法

或用黃樺皮或用桃皮或用朱紅皆不若黑生漆免



被水透。

彌了法。

或用白角。或用魚枕。或用繪畫。或用紅綠彩色。皆不若用黑生漆。免費二續。

整弓法。

凡取弓上弦。用手掌上下點抹。令筋角溫潤。拾起弓弦。一頭自己挽上弓梢弦口內。類搭皮墊上。一頭付他人拿住。類間。雙手分挽弓兩頭皮墊間。拿住臂。

懸書

四二

尖坐地。兩膝抵定弓。把兩頭臂角。上手膝均勻撐起。他人將弦挽上弦口。類放皮墊上。持弓橫着。離雄。直觀斜歪。一手拿弓。把一手執弓梢。離邊膝抵角面。離邊膝抵角面。斜右膝抵左。至左膝抵右。整頓均勻。發箭正直。嚴冬角脆。盛夏膠浮。切勿彎弓。恐致損壞。可惜。弓却常用布囊。以簪水浸過。盛之。均平掛在板壁上。或放床頭。勿侵濕氣。始能永久不壞。

煨弓法。

江南之地多卑濕。矢四時必火煨通宜。然法筋角膠漆和暢而不解。使弓斗力常存。矢翎羽常附。凡造煨之制。高不過五尺。橫稱弓身而有餘。隨弓之多少。而廣狹之。弓之去火四尺之上下。火近太速。則燥。火去太速。則火氣不及。務適宜耳。弓面上向。煨其背。不煨其面。凡火四時有寬猛增減。不欲太猛。亦不欲太寬。蓋太猛則有弓枯之患。太寬則火氣易息。與無火同。火在爐。春夏秋冬。上常覆三分。底於梅蒸則宜。

射書

五上

上覆二分之灰。春夏陰山如之。常使微露。見火朝以繼暮。夜以繼日。四時值天氣明典時。取弓出而列于架。使筋角之活也。良久復藏于煨。江南射者。第傷其弓。往。時秋冬不煨。或置之風。殊不知一日失火。弓未遽解。積日則解矣。凡自煨內取弓出射。必候頓歇。令弓絕無火氣。方可安弦。庶幾無傷折。患。箭亦不可不煨。不煨則翎羽不附。煨箭之法。要。以直安箭。箭若橫安。則易曲也。須之新者必潤。安。以煨。以去。



其間然淺結而上弓無不差於長短。大抵射以弓矢為本。極當謹護。其逐月用火分數。詳列於左。

正月二月用火五分。三月四月用火六分。五月種菜  
用火十分。六七月用火七分。八九月十月用火六分。十  
一月十二月用火五分。

矢長八寸為鞭箭。四寸為白蛇吐信。皆用溺子發之。  
鞭箭先搭箭。後搭溜子。白蛇先搭溜子。後搭箭。

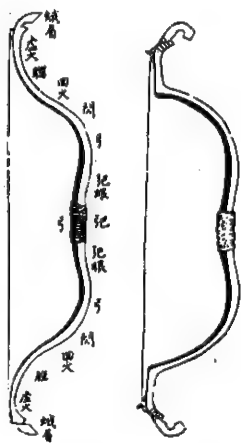
財

卷二

54

大 殖

請小



論

今人統言了。不知了犯內正中貼一塊是了。包在犯內而不見款牛皮者是犯。近犯八分曰犯眼。近犯眼一寸二分又是了。近了二寸許曰閃。近閃一段曰回火。近回火一段曰腦。近腦一段曰虛火。近虛火一段是枕皮。枕皮上段曰蛾眉。靠蛾眉是頸扣。內綠皮曰耐磨。凡置了酒胎直筋。膠均乾透。角面老正。方稱良制。



王鳴鶴曰。周禮有六弓。曰王弓。玃弓。夾弓。庾弓。唐弓。大弓。上之良者。名爲號繁弱。其制令不可考。武經總要所載黃桿了。黑漆了。白桿了。麻背了。其名雖異。其實則同。今開元了。其制雖大耐久。九邊將士多用之。最稱利器。若腹裏稱良者。北京有槽稍槽壩。大稍小稍。皆有可稱者。其弦甚短。口繁而背曲。拽之易滿。雖不善射者。亦無彈袖之病。河南有陳州了。南京揚州有小稍了。皆窄面短身。天少熱則多滾。失緩急難持。不得已而有合竹了之制。以漆了之取其陰而不解。潘天不走。可備南方水戰之用。但無反性。發矢不能出百步之外。廣東廣西有生漆下面了之弓。風雨不濕。走漆上少。其身極圓細。力苦不大。射亦不速。夫器之利也。因地因時。難以執一。至於戰陣之用。非軟弓不利。古云軟弓長箭快馬輕刀。此四事。非久。隔戰陣者不能得其趣。至于持硬弓而號勇力者。此不過將官套子。至于臨敵。非持滿不能中。非久持對定。不能中。

其所欲中之處。彼硬弓方得滿。即欲發矢。安得久持而得其巧。若果力大而又能久持。此又上之上者也。或曰。射者意中也。安然而發。使敵莫測何用久持。臨曰。此乃射疎遠小敵。及飛禽走獸之說也。先誠其意而箭隨意發。所謂得手應心之妙。至于臨大敵。計百為群。所持滿以待而勢不威猛。所謂勢如破竹。捷若發機。全在勢險節短上做工夫。故能使敵不敢犯。此弓貴久持。而久持貴于軟也。所謂軟者謂力可殺了。而不為了所制。非盡謂人皆宜用軟了也。古了式俱不載。今弓式載于右。



矢評

矢不破堅。與無矢同。矢不破甲。反資敵用。造矢不可無法尚矣。近日所制箭鏃太重。箭幹太粗。膠易解散。翎易脫落。其故何耶。蓋古人之制箭。欲其去之勁直也。故翎之以羽。曰鶩。曰鷗。曰鴻。曰鵠。所用不拘於一名。欲其去之鋒利也。故鏃之以金。曰石蓮。曰鑿子。曰喬麥稜。曰破甲鏃。所制不拘於一樣。鏃有腦節已翎。腰闌之辨。苦有山蘭米色桐油柿漆之別。然考其已

射書

卷之二

驗之迹。翎則鵬鵠野雉為最捷。鏃則寸金鑿破甲鏃為最銳。箭幹則通幹去直而易中。苦則易成而有費。餘皆徒事美觀。不堪實用。虜中軍器上。皆有元監造官姓名年月。遇有損壞不堪使用。即將元監造官依法施行。斷不輕恕。所以虜器具一。如法而吾軍制作之司。一切不問。只欲速成。可以逃責備數足矣。此所類皆苟簡蔑裂而不中用也。况鏃重則弓軟而去地速。箭重則弓硬而不入甲。舊法箭頭重三錢。則

箭去不過百步。箭身重過十錢。則弓力當用一石。是謂箭制。

整箭法

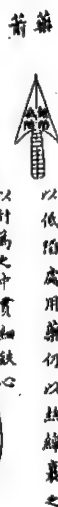
常時取硬木削方。或象物形。上面鏤凹。箭若彎曲。入凹撤直。箭莖翎毛稍曲。射必別向。越把務令線直。藏箭用竹數節打通為筒。比箭長十許。上頭置蓋盛之。若經塵濕。翎莖皆解。

射書

卷之二



箭式



射書

卷二

論箭

今人統言箭。須知近桃皮一寸二分名曰箭。桃皮包內者名曰鏃。鏃露外面者名曰鉄頭。善看箭者。先看鏃。次看其肚。徐調其聲。其扣尚短。其側尚白。大肚要滿。小肚要實。細細通均。輕重各宜。方稱良制。王鶴鳴曰。夷牟作矢。古有枉矢。繫矢。殺矢。鏃矢。鏃矢。鏃矢。恒矢。庫矢之異。又名金僕姑。其制今不可考。武經總要所載點鋼箭。即今之透甲鏃也。鏃骨麗鏃箭。

即今之倒鬚箭也。木模頭。即今之標。漢模頭箭也。烏

龍鏃。養箭。乃滑信鉄頭箭。令人不用鳴鶴箭。即今之

响模頭也。火藥即今之石榴箭。一名螺絲箭也。鳴鈴

飛號箭。乃桿中有孔為聲者。古箭惟點鋼鏃骨鏃。二

者可備實用。其他不過巧且名色而已。今之箭。其名

甚多。大者利於南北之用者。亦一代制作之盛。不可

不圖其形為後世作規模也。但制箭之法。惟要頭桿

相稱中粗而兩頭少細。則身行矣。頭要點鏃。方透得

射書

卷三

甲過。箭身要直。過箭桿。方可入堅。不然。兩弦相遇。則箭鏃易入箭腹矣。鉄長入箭腹五寸方妙。其羽必用生漆下絲線。方不畏雨濕。近日邊方柳桿箭。易滑。費力端正。遇陰液滑。惟柳木桿可用。而胡地駱柳桿。徑直堅硬。尤為上等。夫箭之輕重。當以弓力為準。若南方小弓。發北方大箭。則不能過三十步。用北方大弓。發南方竹箭。則摧折矣。南方所用箭。不過五錢。夾衣五層。則不能透。又安足稱利器也。箭名圖於後。



鐵式

透甲鎗

鑿子頭

射馬可

菠萊頭

兩開肩

成鐵六  
新製

狼舌頭

射馬

月牙箭

射牲水戰  
射遠索

蓮子頭



射書

四發箭

柳葉箭

原可  
射馬

肩針箭

漢葉頭

瓦叉箭

茨菰箭

鏈子箭

流星箭



鐵桿三釐短命箭

苗人

射書

旋風羽箭

一鎗三劍箭

用

艾葉頭

射馬

三叉箭

鉄模頭

傳號

木模頭

響箭

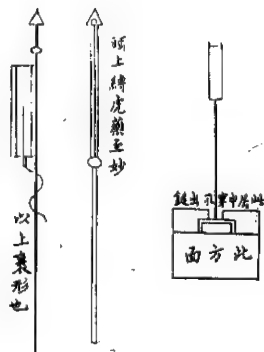
刺竹箭

漢中苗人塗毒藥于竹箭上用刀刺其竹為數渠取其毒人即折不可復出





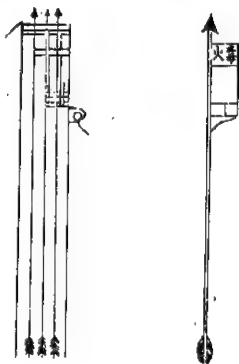
火箭式



火箭法

火箭水 在鳥銃下。但造者無法。故者無法。鮮知其利。造法有二。或造成用鑽。線眼。或用鑄。釋打成自然線眼。但鑽者不如打成者妙。鑽易而打。成費手。匠人多不肯用。打成之法。其肯緊全係線眼。之至正深淺。桿要直。翎要勁。羽長而高。稍筒用鑄紙。簡以油紙。夏不走硝。可留二年。此最不耐火。藏也。此箭最利。水戰能着棚帆。射高則不可殺。射低則易殺。

神機箭式

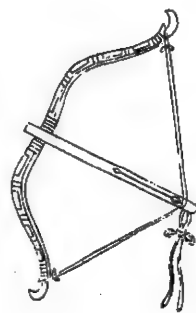


神機箭法

造法。鑄紙為筒。內入火藥。藥令滿實。另置火塊。油紙封之。以防天雨。後鑽一孔。裝藥線。用箭竹為杆。鐵矢。簇如燕尾形。末裝翎毛。大竹筒入箭二矢。或三矢。望敵燃火。能射百步。利順風。不利逆風。水陸戰皆可用。用之水戰。能燬舟蓬。用之陸戰。能燬巢穴。中毒必死。



邊箭式



邊箭法

羅拱辰云。人知射長箭。不知射邊箭。弩手亦不知用弩之法。況各止用竿子。雖可取勝。殊非長技。且長箭去遲。敵人窺見。彼得閃避。又得拾取復射。其利在彼。邊箭去疾。敵人難窺。非惟波不能避。且不能回射。況邊箭所到。倍長箭百步有餘。其利在我。長邊二箭。務令一手兼習。若賊速緩。則射邊箭。近迫則射長箭。各護其便。

兩廣藥箭法

弓弩必採兩廣毒藥以灌其鐵。着血鐵則立死。但浙人不習射。當如兩河以北。懸射銀錢之利。以誘之。使習。令子師而能教百人善者。則善者者。得以一人兼二人之食。而子師且賞之以百金。而署之為百人。之將矣。令弩師而教百人善者。則善者者。亦得以一人兼二人之食。而弩師且賞之以百金。而署之為百人。之將矣。如此則不數月而全軍皆善射矣。其他短

兵鎗煉亦率類此。

或云毒箭射人。遇衣絮沾染。藥即脫落。箭鏃着肉際。毒已緩矣。不能殺人也。須于鏃上鑽孔。以藥吸入。則雖透衣而藥不脫。傷者應弦而絕。

附藥箭方

大金錢	飛盡藤	地鞠	地油麻
呂公條	樟木	烟多羅根	百蛇藤
單摩根	半天藤	烏龍藤	少許木通



射書

卷二 射法

右各等分爲粗末。用淨瓦碗一個。地上擦一孔。故碗在孔內。用薄竹笆蓋在碗口上。用生茅草三葉十字放在竹笆上。後放藥末在竹笆上。用大樹葉或諸般樹葉蓋在藥上。留頂上孔。都用溫灰圍煨住。頂孔上放炭火燒。俟盡火量時抽出茅草。以黃色爲度。取出竹笆。用碗內藥汁調搗藥母。乳鉢內研爛。不稀不稠。就擦上箭頭上。晒乾。後用粟壳草燒烟薰箭。此箭見血便死。每一錢換藥母。須搭

七根箭頭爲効。此箭用箭筒裝。不要走了氣。掛在燒火有烟處。搽藥時。箭頭上用綿子些少纏住。箭上。然後搽藥。始藥不落。

又方

八月採烏啄。搗取汁。日晒爲射團。以傳箭。射走獸。十步倒地。中人則死。若欲解。以甘草藍青小豆葉浮萍冷水菟薺。皆可立解。

開丁式

發勁推山形



開弓法

射書

卷二 射法

弓力有八十斤者。有百斤者。有一百二十斤者。強弱不等。亦視人力何如耳。開法。將弓高舉。忍氣不吐。左右手便勁。用心齊。分偏身一緊。盡力直開。拽過耳後。



架箭式

懷中吐月形



架箭法

右手拿箭。駕在左手拇指食指間。押在食指中指間。如駕手於膝。搭箭。則用右手拇指抵箭口。直送至弦裡。然後食指合拇指。齊挽箭口入弦。如駕空橫手。搭箭。則用右手。或拇指抵箭口向下。或食指抵箭口向上。送箭至弦裡。然後食指合拇指。齊挽箭口入弦。向下者為何。左手近身。而手背略向下。則右手抵箭口。亦略向下。向上者為何。左手伸開遠身。而手背向上。

則右手抵箭口。亦向上矣。向下者。一拇指可送。拇指合食指亦可送。向上者。則必用一食指送之。然向下終不若向上送矢。得勢可觀也。發箭時。左手食指縮下為便。馬射要在挽箭快利。若不熟習。馬蹏如飛。馬能連發三箭。

射書

卷之三  
二十三



文射式

掌 心 推 記 實 握 法



文射法

長衫寬袖。不必解部。右手拽弦。衣袖無礙。左手縮進衣裡。從袖中伸出。持弓。欲水押膝。袖隨披。後背左面。右兩脚矢直。互立不離。偏頭顧把子中心。鞠躬橫斜。而射。妙在不動容作色。得射之正。

卷二  
二十四

武射式



武射法

披挂戎衣。側身斜立。左肩對把。右肩直列。眼看把中線直。截至前腳跟底。後腳依前腳線直。撥開一尺五寸。再分丁字站立。上身前倒。右膝曲如弓。左膝直如矢。身臀稍坐。軟轉頭目。直觀把子。對定開弓。

卷二  
二十五



持滿式

絕力控箭形



持滿法

卷二之  
二十六

左手拳斜臂覆。令肩窩臂節窩虎口三處。直對右手虎口平直。臨發矢。更加精神百倍。將左手愈緊。子猶直指把子中心。所謂展斷子犯也。將右手連弦。仰拳一扭。右膝向右脇間一擊。此即扭斷子弦也。皆勢也。臨發時。右肩湊後。則後拳自緊撒。而前拳得前導也。或曰。兩肩湊後。須令後拳緊撒。而前拳略過背邊。

騎馬勢式



騎馬法

射書

卷二之  
二十七

兩足八字樣站立。胸背貴直。面右臂左。架前端正。審的已定。將發矢時。然後且拽且蹲。儀容身法。與文射或射同。但兩足是八字。非丁字。此法用于茂草荒郊。山谷險阻之處。使賊不見我。而我可射其無備矣。



陽發矢式

胸 前 骨 開 法



陽發矢法

卷二  
三十九

凡陽發矢。須看其胸前骨開。方稱合法。然胸開甚難。須是前手并力挺住。前肩稍存。俟滿伸出後肘漸。扯來緊。落下箭已入殺。又加一副。不撒不突。所以。鳳眼清而射出多你腕也。

陰發矢勢

背 心 肉 緊 法

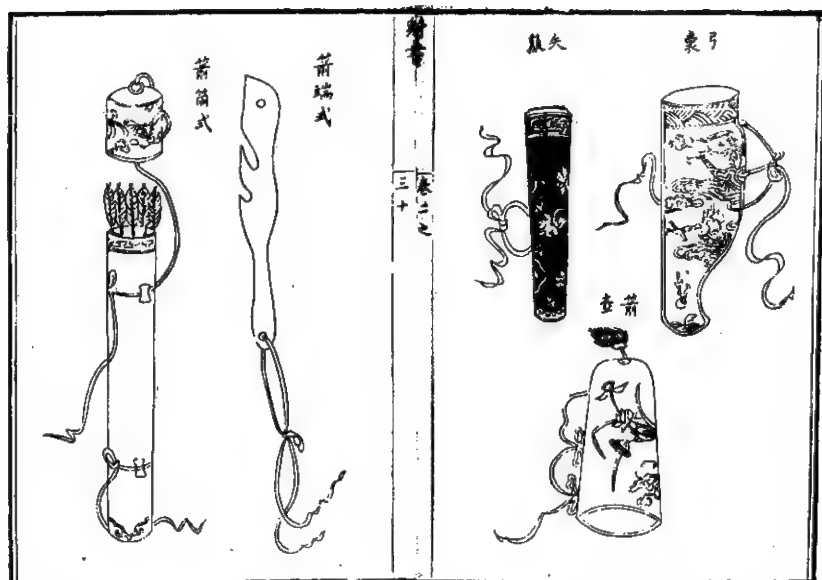


陰發矢法

卷二  
三十九

凡陰發矢。須看其背心中緊。方稱合法。然背緊更難。須是後手竭力扯來。前肩擠後。肩擠前。不先不後。不緩不疾。一齊射。心平氣和。無餘剩也。





箭端論

此用檀木為之。上面斜開長短二槽。闊狹以容箭為規。如箭擊則不能致遠射。親將箭用火焙熟。入槽內。調端使直。則箭去遠而親矣。

箭筒論

此用牛皮製造。兩邊上下安小銀錠。勝僅容帶拴繫。比箭短三寸。使箭透露出三寸外。以便取用。仍置一蓋。避雨雪。用漆。通用時繫背上。筒口斜橫左肩。筒尾在右腋下。以便右手取箭。如繫帶腰間。上弦發箭。起坐不便。

箭筒

卷二  
三十一

指機論

此製貴不寬不緊。不厚不薄。寬則不能附指。若用皮。則鈎指不清。緊又兩旁夾指。不柔久射。外厚則留弦拂指。內薄則擠指。嵌肉。頭不宜尖。長邊不宜平。潤。須各對指合式。其料影木檀香為上。犀象鹿角花羊角為中。牛角梨木黃楊金銀玉石為下。





射書卷三

西神雙園顧煜銘栢集

馬射總法

凡射馬箭。身利輕捷。手利疾便。手利力細。箭利莖粗。知馬韁口。挽箭熟慣。未射先開把。平三箇直列右傍。各把相抵一十八步。式飾披掛。繫鞭小指。押箭三枝。頭上。馬時。用左式。手掛左手。用右式。手掛右手。跨之。撥衣。將韁繩穿在右手大臂上。扳下頭箭一枝。押

射書

卷三之

右小指間一枝。仍押頸上。一枝挽上。手弦。左手拿手。食指押箭垂下。右手揚鞭。挺身出馬。踐行。蹇者獨不緊。不慢。過第三箇把。平約二十步上。雙膝夾緊馬腹。抄馬回。撥加上三鞭。俯身前攬足。蹇者動也。口嚼馬。曉如飛。隔一把。平三四步上。左手拿手。身左靠。隨胸直出。右手挽箭。馬韁淺拽。馬頭帶起。蹄步稍緩。抬把正射。名曰分鬚。右手急將小指押住的箭。連挽入弦。馬至第二把平邊。左手拿手。從肩橫出。右手

挽弦。連韁帶拽。馬頭稍起。蹄步稍緩。側身橫射。名曰對鏐。右手急援頸箭。快挽上弦。馬過第三把。平二步後。右手挽弦。駐面不動。左手開手扒淺。馬頭又起。蹄步又緩。轉身面射。名曰抹鞭。必須蹄馬利便。挽箭熟慣。挽帶如式。自能必中。不然自有失誤。

射書

卷三之

馬射比步射稍易。但要居常調習馬耳。平日先慢行。次緊行。然馳驅之法。宜踞坐。不宜跣坐。蓋踞坐則穩。跣坐則虛矣。宜以兩膝將鞍頭夾緊。勿以兩足將鏐踏緊。將鞍夾緊。則穩而無誤。若將鏐踏緊。一誤便敗矣。宜以身撲向前。不宜挺直在上。蓋向前則不為蹇。勢所凌。若挺直則為風所裏。而力不便矣。及宜左身左足向前。不宜平身平足。蓋左身左足向前。則運用得勢。而平身平足。則不活動矣。

場屋中。馬弓比步弓力稍軟。若射賊只是步弓便了。且射賊須待至三四十步。方可發矢。若遠則難中。亦難殺人也。要之。弓箭俱勿口銜。以防應對失誤。亦勿



揮衣領及腰間。以致取用不便。塲屋中只將三矢連  
犯挈之。對賊則用箭袋。多盛于鞍頭可也。

凡馬須要平日適飼養時。調度踴躍。聽令進止。觸物  
不驚。馳道不削。前兩脚後耳亦出後兩脚向前倚之。  
則疾且穩。而人可用器矣。故馬者人之命。胡馬慣戰。  
數倍中國。居常調度之功也。

一馬可決要關。至九分滿。暑七分八分六分中。

一馬上射把箭。須以前二枝連。犯把害。又以一枝

射書

卷三之

馬射論

馬射易於步。然騎要精熟。慢行緊行。快走飛走。上山  
下坂。過溪越壑。盤旋曲折。左右前後。人似馬身。馬若  
人足。人適馬性。馬順人情。斯言善騎。然後操手扶三  
矢。一掛弦。二連犯。桑差拿定。左平大指鈎。體右手小  
指掛鞭。馬而馳。便投鞭按鞭。投矢待射。身勢撲向  
於前。使不凌風。稍側於左。使馬不開右滿。開快放。只  
是抹鞭。無有不中。射完揚鞭。以示威武。

射書

卷三之

夫馬之有轡。備身之有舵也。無一刻不在手。然在手  
何以用品。須於腰間繫帶上置一鈎。將轡不寬不緊。  
鈎住兩手。既閒。可以拍馬奔城而馳。若欲止馬。把身  
一挺。走勢便緩。用手拿住。再無馬跌馬削。投鞭不及  
之患。踏鐵比吾江南騎快之法。其轡稍長一二寸。要  
用布搭膊。從馬腹下不緊不寬拴住。則兩足不浮。一  
前距。一後挺。兩膝夾鞍。若粘於馬之背。即神駿騰  
空。追風逐電。永無離鞍之患。



馭馬法

走馬至險。不可不慎。歸馬器物。必須牢固。切勿蕩且。但馭泛駕之馬。先試韁口德性。若口硬挽帶無知。射難如式。性拘者。右手拿住扎鐮。左手扳鞍頭。將右膝蹻馬前肢。再三自晷。閒時教以挽帶緩急。往回正直。每一出馬。緊收肚帶。胸前再加板胸。腹下復加板肚。三次走完。下馬勒。緩行百步。不致傷損筋力。

左端鞍

射書

卷三之五

用左手攀鞍之。右手臂靠馬頭。右手按鞍頭之左。足貼馬。右足扒開。躍身隆。音故。兩足開貌。坐。

右端鞍

用右手攀鞍之。左臂將靠馬頭。左手按鞍頭之右。足貼馬。左足扒開。躍身隆。坐。

左趕鞵

勒馬中道。加鞭蹄踴現。現行不正貌。步。健足跟上馬。左右手拿。駐鞍頭。右掌按繫。躋身起貌。身騰上。

右趕鞵

勒馬中道。掛韁鞍上。加鞭馬蹄踴現。急趕跟上馬。右左手扳住鞍頭。右掌按繫。躋上。

左端鞍

左手攀鞍之頭。右手攀鞍之尾。左足端左鐙。躍身直上。跨下捺衣。

右端鞍

右手攀鞍之頭。左手攀鞍之尾。右足端右鐙。躍身直上。跨下捺衣。

射書

卷三之六

上跨下捺衣。

左鵬搏

用右手拍按鞍心。躍身後轉。背右面左。橫坐鞍中。復轉身前向。右脚投右。

右鵬搏

用左手拍按鞍心。躍身後轉。面右背左。橫坐鞍中。復轉身前向。左足投左。

帶馬式



上馬正坐。將韉繩整頓。兩股均勻。當中挽結。穿在右手大臂上。切勿傷其病短。依手挽弦。只帶浮馬頭略起為度。馬頭一起。蹄步稍緩。凡發則衆人皆見有善馬之能。而不知有帶馬之妙。

射書

卷三之

分駢式

第一把分駢法



射書

卷三之

分駢法

場中第一把用分駢。其法在初出馬時。躍馬加鞭。身向前俯。左手持弓。右手撒繖。微揭頭駢。俟發腳後。馬步前騰。坐身平穩。稍低箭平。向前正射。是名分駢。平日練此。以射敵之冲鋒。我為前拒矣。



對鏡式

第二把對鏡法



對書

卷三之  
九

對鏡法

場中第二把用對鏡。其把與第一把相去一十八步。馬行至。馬頭稍起。蹄步正急。左手提弓。左肩對把。右手挽弦。側身橫射。是名對鏡。平日練此。以射敵之旁突。但此法便左不便右。若有埋伏。難于應敵。又須轉身靠後。挽臂右向。此為較難。

抹鞞式

第三把抹鞞法



對書

卷三之  
十

抹鞞法

場中第三把用抹鞞。其把與第二把又相去一十八步。馬過此。恐易削邊。急宜連鞭微拽。右手挽弦。駐面不動。右手開弓於後。轉身面射。勒馬快轉以示威武。是名抹鞞。平日練此。以射之追兵。我為後勁矣。



相馬總論

夫馬之初生無毛者。能行千里。

里。但數其肋得十。即凡馬也。十

三者。千里過十三者。天馬也。

脊上下平者。五百里。項圓者。

坐者。二百里。腹下有橫筋者。

一寸者。百里。一寸者。

如鳴。

射書

卷三之一

千里駒也。放尿舉足者。善走。

毛逆。亦然。逆。蘭孔中。有毛長一寸者。駑馬也。鼻

中人字者。十八歲。四字者。八歲。八字者。四歲。鼻上赤

者。二十歲。鼻上青者。三十歲。鼻上有公王字者。二十

五歲。眼圓有旋毛者。三十歲。日下不滿。而白睛多者。

膽小多驚。目白不深。唇不覆口。又淺。不健食。莖參差

不相當。皆駑馬也。凡馬頭欲高峻。面欲見骨。瘦而少

肉。耳小。則肝小。而識人意。鼻大。則肺大。而能奔走。眼

大。則心大。而猛利。腫小。則脾小。而易養。三山平。四蹄

實者。能任重。面欲側。腦欲圓。食槽欲寬。頷下欲深。

耳如削。竹。欲厚而小。左耳却。害主。右耳却。不入。陣。額

前。雖毛欲濃。盛。眼欲滿。而澤。眼下有肉。上唇欲急。而

方。下唇欲緩。而圓。口中欲方。大。紅。而有光。舌如懸鈎。

牙欲前。向。去齒一寸。如劍鋒。頰骨欲圓。鼻欲寬。大。水

火分。眼鬚高。脆。平。鬚薄。華。細。項長。彎。曲。脊。梁。骨。平。梁

骨欲粗。胸堂欲開。身欲短。腹欲垂。欲方。而充。腹下。欲

射書

卷三之一

平。滿。腎欲小。股欲厚。而緩。肘腋欲開。節欲細。近。腔。細

筋。粗。乘。饒。肉。厚。接。脊。骨。短。而。平。膝。本。欲。起。膝。骨。欲。圓

欲。方。而。高。初。扇。欲。密。而。曲。肚。下。通。毛。硯。骨。平。坦。掌。骨

高。細。腔。肉。垂。垂。曲。曲。池。欲。深。而。長。呈。淺。欲。無。毛。前。脚。欲

直。後。脚。欲。細。欲。曲。而。開。前。蹄。欲。圓。後。蹄。欲。蹲。蹄。厚。三

寸。堅。如。石。尾。骨。欲。遊。尾。欲。毛。散。尾。根。欲。長。齊。如。梁。骨。

尾。端。如。帚。膊。除。橫。紋。欲。分。明。毛。欲。細。而。實。前。看。似。雞

鳴。後。看。似。犬。躡。體。無。短。毛。遠。看。大。近。看。小。者。良。此。相



馬之要也

馬毛利害

若夫毛色利害不一。如旋毛之善者。其毛柔軟溫潤。有文理。未易見。所謂若滅若收。若以若失也。在首為壽星。主益長。德力俱長。在頸為帶纓。主俊逸。在胸為靠槽。主充肥。在背為乘鏡。主安重。近尾為騰花。主孺。以此五者皆健行而馴者也。或馬前兩甲膊後近低處。毛逆者。能行五百里。後眼近前低處。毛逆者。行三

射書

卷三之十三

百里。後前膊到喉中有逆毛者。名印綬。能行千里。兼益主也。旋毛之惡者。在吻後。名啣禍。耳前。名聽哭。背名騰蛇。在腹。名前喪門。在腔。名後喪門。白馬黑鬃。鞍下有回毛者。名負屍。左脇下有白毛直上者。名白帶。劍在腋下。有回毛者。名扶屍。腮上。名滴淚。尾名拖喪。在頸名鎖喉。又背有穿鬃。感淚。豹尾皆多傷害。又牛額甚凸。招殃債事。汗溝過尾根者。踏殺人。目下有橫毛者。名死泣。白點入口者。名的靈。顯上有旋毛者。名

目圖。或後足左右白者。或渾身白而四蹄黑者。或從

前膊外。或從頂到額。顯有毛旋者。或毛旋在項者。或

爪黑面白者。已上毛病。不利主也。若善多惡少者。猶

可。惡多善少者。次之。俱惡者。勿用。或按勒以制之。亦

能去惡為善也。但市者。每飾偽操。令人難辨。宜慎

防之。旋毛合天地之數。五十有五。凡向下向左右者。順

向上。向左者。逆。白圖為陽。黑圖為陰。上下左右黑白

順逆。一一分明。所以成變化。此龍馬為靈物也。他馬

射書

卷三之十四

則不然矣。他馬亦有旋毛。惟向之順者為善。如反背橫差皆惡也。

相馬寶金歌

三十二相眼為珍。次觀頭要要停勻。相馬不看先代本。亦似盲人信步行。眼似垂鈴紫色浸。睛如黑豆要分明。白縷貫明行。五百。瞳生五彩壽多齡。鼻紋有字須長壽。如大如公四十春。壽柱頂門高過眼。鬃毛茸細萬絲分。面如刺虎顯無肉。真如金蓋食槽橫。耳如



射書

卷三之十五

楊素根一握項長如鳳似鷄鳴口又須深牙齒遠舌如垂劍色蓮影口無黑鬚須長命唇似垂頤兩合伴四大三高無二小雙長兩短一彎平瘦見肉而肥見骨視而不懼施無驚八肉彎而分耳後龍會高而上古聞北驅不育偏多騾騾蹄蹄審善能奔首鈎項有三峰穩筋粗骨細四蹄輕者高體廣平彎子胸寬膊闊小槍風頭長腰短雙兔大腹垂膈小逆毛生蹄傳寸緊蹄堅實膝高節近骨筋分肋骨彎而須緊密排

射書

卷三之十六

毛疎旋廣休誇貴寸長駝軟莫稱奇背直尾高休道美耳大頭肥不足欽羊睛象目遙無力猪膝駝腰遠不奔龍頭突目天然快聲頭鹿耳號離風孔中筋現非常相目有重瞳勿視輕溺而似大真難得耳毫一尺值千金初產無毛稱龍子骨角雙生亦號龍耳微一寸行千里溺過前足半千程羊鬣有距馳三百距如雞爪日千行已前貴相分明載仙人留下不虛傳

齒歲論

夫獸之齒者血精為本結秀為骨骨精為齒一歲二十五歲觀其齒之區而而有驗也經云齒乃骨之精粹如其盛者雖上下咬平猶有鋒刃而齊者行力依然其壽未可考也但骨氣衰敗不二十歲區白俱平而無鋒刃者能食亦無力驚遠之分於此一驗

齒歲歌

好齒無宛名銜口四歲當門頂二牙四齒並生繞五歲六週肉齒一齊扎七年邊齒繞成臼稍二區為八



歲賒稍一區方呼九歲黑盡黃存下盡家黑區咬破  
方十歲十一上齒犯中花十二十三十四歲上中四  
齒盡皆差上下黑區俱咬破十五十六區堪誇下六  
黃斑中齒白十七十八定無差。橫驤若交二十歲白  
現黃平下四牙下白上黃分兩樣二十二載慶年華  
良馬歲當四六數黃斑添白上中花上下黃斑俱已  
白三十歲數更還如此是良馬不易論請君着眼莫  
教差

對書

卷三之  
十七

又齒訣

一歲駒齒二 二歲駒齒四 三歲駒齒六 四歲  
成齒二 五歲成齒四 六歲肉牙生 七歲區一  
色 八歲犯中區 九歲區稍一 十歲下盡口  
十一上中破 十二上四破 十三上六破 十四  
咬下中區黃 十五咬下四區黃 十六咬下六區  
黃 十七咬上中區黃 十八咬上四區黃 十九  
咬上六區黃 二十咬下中區白 二十一咬下四

區白 二十二咬下六區白 二十三咬上中區白  
二十四咬上四區白 二十五咬上下盡白 餘  
年聽其喘息而空之此謂駒齒之區白而分其年數  
也

凡槽馬與野放山驢不同王良云向南馬齒白野放  
眼山多區白雖先破莫言齒歲過凡牧放野馬區白  
啞破若行力依然壽年不為過也驂牙互歲六歲而  
生駒馬少年有之如有必善走諺云驂牙出肉不五

對書

卷三之  
十八

便六 一十有零此謂壽年口齒之驗也

馬忌

石灰泥槽損馬繫馬於門上令落駒春獼猴能辟惡  
并去疥癩戊寅庚寅日不可作厩作之者一年凶丙  
寅日不可出入三年入馬俱死申自不宜取馬必死  
戊午庚子日不取并忌入厩大敗凡養馬之法當擇  
日時之良而知所忌

窮水論



凡飲喂弱水其則有三。一曰少飲。半飢。二曰忌飲。淨

第三曰戒飲。禁飢。

少飲者。飢渴休飲。是。疴羸休飲。是。妊娠休飲。是。半飢者。飢腸休飽。出門莫喂。飽。遠來亦忌飽。此謂一飲

一喂也。

忌飲者。濁水休教飲。惡水休教飲。沫水休教飲。淨弱

者。谷料須當節。戾料須當潔。毛髮須當擇。此謂二飲

二喂也。

贈書

卷三之  
十九

戒飲者。騎來不得飲。料後不得飲。有汗不得飲。禁弱

者。膝大休加料。騎少休加料。炎熱休加料。此謂三飲

三喂也。夫飲喂而有其三者。則馬驪四時無恙。任之

騎習矣。

內經云。凡乘者。一日行。二日驅。三日驟。四日馳。五日

奔。終而後始。千里無病。遠來有汗。牽行喘空。汗息去

鞍。即時放驟。繫於迎風。勿近舍簷。移時方喂。凡喂者。

冬煖處。夏涼處。宜南捨。勿北繫。蹄豆穀。凡有砂石。

成塵。蛛絲。頭髮。務宜潔淨。日則觀其形狀。夜則聽其

喘息。較驗草料多寡。詳察疾病有無。斯謂畜養之道

也。的如尿清糞潤。鼻氣溫和。脉呼三五。唇舌鮮明。皮

毛光彩。體健神清。頭尾不動。輪駁後蹄。如此。則為無

病之狀。是飲喂而得其則也。是故觀外形。而察內受。

弱水有節。飲喂有三。使馬驪不致死亡。而終天壽矣。

三飲三喂弱水歌

尿清糞潤。號平和。草多水少。果無病。槽間谷料。休多

射書

卷三之  
二十

喂。源下清泉。少飲過。迎風有汗。須教忌。遠驥空腸。莫

令多。喂四坎宮。俱作恙。廐充簷巷。亦生病。草中毛髮

須當擇。料理灰土。莫容他。泥土妄食。膝易瘦。髮毛誤

食。嗽啞多。騎來喘定。移時喂。喂後依期。飲碧液。飲後

徐徐行。百步。生料勻勻。勿令多。三般喂飲。遵先訣。請

病消磨氣血和。

養馬

馬火畜也。其性忌濕。利居高燥。忌作房於午未。仲春



放淫順其性也。季春必臨。恐其退也。孟夏午間奎入水淫。恐傷暑也。季冬溫麻。恐傷寒也。喘以猪膽大脂調喂。欲其肥也。久行筋勞。久立骨勞。久汗不乾。皮勞。汗未乾而飲飼氣勞。驅馳無節。血勞。五勞宜時加調治。喂料須擇新草。豆穀歸熟料。浸冷方喂。天熱勿加料。日飲水三次。冬月飲水亦宜騎驟。卸鞍不宜當風。驟驢大概類馬。無容贅。

#### 四季口色

對書

卷三之二十一

春季口中鮮明如桃色者平。白者病。紅者和。黃者生。黑者危。青者死。  
夏季口中鮮明如蓮色者平。黑者病。黃者和。白者生。赤者危。紫者死。  
秋季口中鮮明如桃花者平。青者病。黃者和。紅者生。白者危。黑者死。  
冬季口中鮮明如桃色者平。白者病。紅者和。黃者生。青者危。黑者死。

三六九臘月口中鮮明如桃色者平。青者病。白者和。紅者生。黑者危。黃者死。

歌 唇青似靛春須死 舌赤如砂夏必虧

曰 白如枯骨秋無治 黑似焰煤冬不醫

#### 收養喜忌

暑傷六腑風傷肺。役傷肝却瘦傷胎。寒傷腰膝飢傷肉。行傷筋骨立傷脾。勞傷心。血濕傷腎。飽傷五臟。困傷脾。遠來飽草多傷胃。乘飢喂急臟先虧。料後飲多。

對書

卷二之二十一

偏令結。空腸過飢瀉無疑。驟行飲急先傷肺。卸鞍帶汗甚虧皮。伏雨若淋秋有疾霜宵久露肉偏輸。酒糟喂久能揩擦。火灰墊厩燎皮毛。迎風飽飲饒嗜。淋濕湯火卧體難移。熱料充腸偏燎尾水潭苦浴。腎多虧。老衰勤洗生難瘳。凍草飢食胃必輸。

#### 渾晴蟲

夏末秋初白露前淺清晨不可放馬驟食草。此時瘴疫流行。虫味結網撒尿。內染疫毒。馬食其草誤撞其。



水入眼成蟲往來不住日久生翳安放則無此疾

### 有疾歌

驕驕有疾說須知。形體離常肺部殊。唇唇舌昧無光彩。皮毛焦瘠瘦羸輸。頭低耳搭精神慢。四肢倦怠步行遲。面浮鼻腫雙睛閉。草細腰弓喘是微。食少飲多俱是患。使陰是冷亦為虧。

### 無疾歌

欲定驕驕臟腑寧。尿清真澗口中紅。皮毛光彩精神

### 射書

卷三之二十三

倍。鼻氣溫和來往通。四肢輕健行無澁。兩目清輝無眵。頭尾不動後蹄歇。此為無病脉流通。

### 遠行騎驢法則

凡馬遠行者。為水八分。休令太飽。一日行二日驅。二日驟四日馳。五日奔終而復始。空駒五百。徐徐加料。使馬驢不致心。胸塞柱氣滯血凝。萬里乘騎。諸疾不能生矣。

### 歌

一日空行二日驅。三程方可進長途。

曰 空駒一百。饒加料。萬里乘騎百病無。

### 遠回拴繫法則

凡馬遠回歸廐。或在途宿者。如其有汗。休得飲水下。鞍之後。徐步擗行。寧息喘定。汗息去。鞍少時却轡。即特放驢繫於迎風之所。勿近舍簷。移時喂飲。使馬驢不致外感風寒之症。邪疫諸患。無相侵害矣。

### 歌

下程有汗即擗行。喘定方教頭擗平。曰 鞍揭隄防簷巷口。終身強健四蹄輕。

### 騎書

卷三之二十四

### 騎喂須知

食冷霜宿。濕眠。主翻胃。娠重起急。轉身太猛。主動胎。遠行有汗。卸鞍簷巷。主揭鞍風。料後飲水太過。水谷併傷。主姜芽。勞傷負重。上坡卧凹。努力太過。主脫肛。蓄盛脹。飽喂多騎。少熱積氣凝。主黑汗。羸馬失調。乘熱渡河。卸鞍帶汗。苦雨淋。濕地卧。主寒傷腰胯痛。遠來駒急。卒至平。拴久拴久。主敗血凝蹄。乘騎緊驟。急飲搶肺。主肺寒吐沫。炎天



對書

卷三之  
二十五

乘熱雨淋太過。或久繫霜。主慢症。過養。腠肥。飽後奔急。主羅腦傷。久渴失飲。空腸過飲。失捧。主水掠肝冷痛。料後騎急。驟歸位。喂。主前結。腠肥。遠驟。乘熱喂生料。料後飲冷水。主中結。空腸喂乾料。料後飲冷水。主後結。炎天乘遠。鞍座不卸。主熱痛。乘騎湧急。卒飲急奔。主胞轉。過喂。過奔。熱毒積結。主偏次黃。淋雨外拴。夜露風霜。渴飲過多。主脾氣痛。遠驟慢促。銜環食草過猛。主草噎。大馬喂。

對書

卷三之  
二十六

羸馬空腸過飲。帶汗卸鞍。簷下風吹。主冷拖桿。過養。腠肥。負重騎遠。熱喂草料太多。主舌瘡。勞傷瘦馬。空腸誤飲濁水太過。失於捧散。主宿水停膈。過養。腠肥。炎天負重騎急。帶鞍卒喂。主心黃。勞傷太過。腫髻破脊。破尾破肚。日久不調。主破傷風。草料太甚。奔立過多。主肝熱。腠肥過喂。食飽騎急。主喉骨脹。遠來騎急。乘飢喂料飲水。主板腸結。久渴失飲。空腸過多。主胃寒不食草。腠肥肉重。炎天。



患主肝經風熱。勞役過度。喂少騎多。主腎虛。蓄  
養太盛。多喂少騎。谷氣凝積。主傷料。騎驟失調。奔  
急蹀躞。感損腰窩。主腎經痛。小馬血氣未全。夜繫  
舍簷。風吹雨洒。主脾虛濕邪。腠肥肉重。多喂少騎。  
毒聚痰壅。主胡骨把跨。瘦馬負重勞傷。奔走太過。  
仰凹努力主尿血。

### 起卧

起卧者。腹中疼痛也。此因久渴不飲。或飲冷水太多。

對書

卷五之  
二十七

冷氣入胃也。或羸瘦過食宿冷。或老衰久露風霜。或  
牧被陰雨苦淋。或繫內濕場久卧。濕氣透入肌肉。肌  
肉傳入脾經。脾灌四旁。胃潮百脉。以致脾胃合之陰  
冷。則令陰盛陽微。氣血不順。腹中作痛。則令之起卧。  
也。又或暑月炎天。乘騎負重。乘飢而喂。熱料熱草。熱  
積入內。內外合邪。五心煩燥。久渴而未得飢水。過冷  
水而飲之太過。陽氣不升。陰濁不降。腹中作痛。亦令  
之起卧也。夫起卧者。皆緣勞水而過也。然勞水為牛

馬之養。不能自由。全賴人之所養。或於飲喂失調。亦  
不能無疾。故三飲三喂。朝夕不可缺失。且如空腸料  
後飲水。速回宿草。喂急。痰最草停。塞於膈前。水充料  
積。聚於腹內。以致脾胃不和。而無化導。陽明經受病。  
傳在大腸。九積之間。不能運轉。左右聚成結。氣脉  
不能通宣。腸中閉塞。不利。心胸悶亂。疼痛難忍。遂成  
此疾。

### 五疔歌

對書

卷五之  
二十八

鞍廐磨傷患甲疔。五瘡五治說分明。黑疔續斷和酸  
醋。草烏散貼氣筋疔。血疔敷用葶藶末。水疔洗淨貼  
烏金。十朝三洗三番貼。復本還原毛更生。

### 諸病方

續斷散 治馬黑疔 ○續斷 鼠糞 乾薑 燒灰 為末。

醋打麵糊調搽。

草烏散 治馬筋疔 ○草烏 去尖 巴豆 去油 杏仁 蛀

蟻 葶藶 為末。防丰散煎湯洗。乾搽。



羊脂散 治馬血疔。○羊脂 草烏 川山甲 圭蟲

硃砂 龍骨 等分為末。防丰湯洗乾搽。

烏金散 治馬水疔。○巴豆 烏頭 紅娘子 力青

血竭 等分為末。防丰湯洗乾搽。

防丰湯 治馬五疔。○防丰 荊芥 花椒 薄荷

苦參 黃柏 切片水煎三沸去渣溫洗。

烏金膏 治馬枯蹄。○紫礬 力青 黃蠟 人髮燒

為末。銅銑溶膏。利刀削去硬蹄塗膏於上。燒鉄烙

射書 卷三之二十九

之。

如聖膏 治馬枯蹄。○猪油 四兩熬去渣 生薑 二兩搗

胡桃仁 兩半燒灰。爐甘石 一兩為末。文武火熬膏。

溫水洗待乾。塗蹄潤之一日三次。

麥蘖散 治馬傷料。○麥蘖 神麴 甘草 山查

厚樸 枳壳 陳皮 蒼朮 青皮 為末。每服

二兩。麻油二兩生蘿苳二個搗爛重便一升調灌。

健脾散 治馬傷水。○厚朴 當歸 甘草 青皮

陳皮 益智 牽牛 細辛 蒼朮 為末。每服

二兩。鹽三錢。蔥三枝。酒一升。煎三沸。熱灌。

龍骨散 治馬膝蹄。寸晚生薑。○龍骨 白礬 乳香

烏賊魚骨 為末。漿水洗乾搽。

硃砂散 治馬膝蹄。○硃砂 一兩 黃丹 二錢。為末。羊膏

髓調搽。

乳香散 治馬乾濕癢。○乳香 五錢 烏賊魚骨 三兩。枯

礬一兩。為末。乾癬油調搽。濕癬乾搽。

射書 卷三之三十

洗疥方 洗馬疥癢。○馬腰根 臭椿皮 白無憂

苦葶蘆 皂角 黎蘆 蘭茹 為片。薑汁三升

煎滾。入麻油溫洗。

搽疥方 治馬乾癢。○狼毒 四兩牙皂 四兩炮 巴豆 一

兩雄黃 三錢。輕粉 二錢。為末。麻油燒熱調搽。

馬結尿方。○滑石 木通 樓硝 車前 為末。每

服一兩。溫水調灌。結甚。加梔子。赤芍。

馬結糞方。○大黃 枳壳 麻子仁 黃連 厚朴



皂角燒存性 為末每服二兩米泔水調灌不通加

蔓荊子。

追風散治拘攣風 ○烏蛇 乾蝎 蟬退 厚朴

天門冬 當歸 麻黃 川芎 烏頭 桂心

防牛 白附 為末看病大小涎多大者服五錢

小者四錢溫酒半盞調灌後用吹藥

硃砂散療風開孔 ○硃砂一錢 皂角炙 瓜蒂二錢 射

香少許為末用竹管吹鼻一日兩次

射書

茯神散治馬黑汗 ○茯神三錢 硃砂一錢 雄黃一錢

為末真浸水半盞攪取汁半盞猪胆汁半盞調

灌或用乾馬糞入瓦罐內上用髮蓋燒烟煉鼻

効

茴香散治馬寒傷 拖腰散 ○茴香 白附 川練

肉桂 檳榔 肉豆蔻 單澄茄 白朮 木通

巴戟 當歸 黑丑 藁本 為末每服兩半飛

鹽三錢酒一升煎三沸候溫空草嚥之

後溫散治馬後寒冷拖腰脚 ○高良姜 白附子

茱萸 蒼朮 厚朴 白朮 白芷 細辛 為

末用藥一大匙酒一盞煎三沸候溫灌入鼻內不

住擇行以拋真帶膠為驗三次為瘥

通關散治馬前結 ○續隨子 膩粉 滑石 木通

鼠糞 牽牛 酥油 皂角炙 為末每服一兩麻

油四兩以湯半盞酒一盞煎三沸入大黃芒硝各

一兩嚥之

射書

馬價丸治馬中結 ○巴豆三百個 五靈脂 牽牛

甘遂 大戟 續隨 大黃 滑石 香附 瞿

麥 木通各二兩為末醋打麵糊為丸如彈大每

用一丸搗碎溫酒一盞和麻油四兩嚥

打結丸治馬後結 ○續隨 四兩 郁李仁一兩 皂角五

兩 瞿麥一兩 鼠糞四兩 榆白皮二兩 牽牛一兩 羌

花二兩醋炒為末大麥粉半斤打糊為丸彈大每

用一丸切蔥三枝酒一盞煎三沸入麻油四兩重



便半盞。噎之。伸達。入。黃門。取。結。

茵陳散。治。馬。傷。五。疳。○茵陳。當歸。沒藥。甘。

草。桔梗。柴胡。紅花。青皮。陳皮。紫苑。死。

杏仁。去皮。白藥子。為末。每服二兩。麻油一兩。水。

半升。童便半盞。煎。渣。

紅花散。治。馬。料。傷。五。疳。痛。○紅花。沒藥。桔梗。

神麴。枳壳。當歸。甘草。黃藥子。山查。

厚樸。為末。每服二兩。麥芽一兩。童便一升。同調。

射書

卷三之  
三十三

草後。噎。

五參散。治。馬。肺。風。熱。結。○人參。玄參。紫參。

苦參。沙參。秦光。何首烏。為末。每服兩半。

蜜二兩。酸漿水一盞。皂角一挺。搗碎。取汁半盞。調。

噎。

甘草湯。洗。馬。熱。結。○甘草。梨蘆。防手。荆芥。

皂角。黃參。黃柏。薄荷。臭椿皮。切片。水。

煎三升。沸。去。渣。熱。洗。候。乾。燭。油。搽。

肺風散。治。老。馬。血。弱。瘦。癯。○蔓荊子。威靈仙。河。

首烏。玄參。苦參。為末。每服兩半。砂糖一兩。

溫水一盞。同調。草。遠。噎。

羊應散。治。馬。乾。癯。風。寒。骨。痛。○馬。腹。根。臭椿。

皮。白。蕪。荑。苦。羊。應。皂。角。梨。蘆。蘭。茹。

為末。每用大匙。薑汁三升。煎三沸。入麻油。熱洗。冬。

月。煖。處。洗。搽。後。藥。

搽。疥。方。搽。馬。乾。癯。○无。花。蛇。床。子。為末。麻油調。

射書

卷三之  
三十四

洗後。乾。搽。

連翹散。治。馬。低。頭。難。○連翹。知母。紫蘇。當歸。

桔梗。貝母。馬。兜。苓。甜。瓜。子。山。藥。白。芷。

杏仁。去皮。瓜。萸。根。為末。每服兩半。蜜二兩。薑。

五片。水一升。煎三沸。溫。噎。

健脾散。治。馬。虛。弱。傳。水。偷。瘦。○當歸。桂皮。甘草。

萹。蒲。澤。瀉。砂。仁。厚。樸。白。朮。五。味。白。

茯苓。青。皮。陳。皮。為末。每服二兩。生薑三片。鹽。



一檢酒一升煎三沸唯

當歸散 治馬胸膈痛 ○枇杷葉 黃藥子 天花粉

紅花 桔梗 當歸 牡丹皮 大黃 沒藥

甘草 白芍 白藥子 為末 每服二兩 水煎三

沸 壹便半 蓋候溫 草後唯

金鈴散 治馬腹脹痛 ○川練子 華澄茄 當歸

枳榔 白附子 肉桂 肉豆蔻 茴香 防風

荊芥 茯苓 木通 沒藥 為末 每服二兩 蔥

射書

卷三之  
三十五

鹽酒調煎三沸 壹便半 蓋唯

百合散 治馬鼻內出膿 ○百合 貝母 大黃 甘

草 瓜蒌根 為末 每服一兩 蜜一兩 薑麥粉一

匙 蘿蔔湯一盞 同煎 草後唯

天仙散 治馬腹脹 ○天仙子 當歸 連翹 大黃

白芷 貝母 牽牛 百合 甘草 白芍 為

末 每服二兩 蜜二兩 薑汁一升 調唯

破故芷散 治馬門傷腎痛 ○破故芷 麒麟竭 玄

胡索 沒藥 青皮 甘草 烏藥 當歸 胡

蘆巴 茴香 陳皮 肉桂 白朮 牽牛 練

子 萊菔 為末 每服二兩 蔥酒煎三沸 壹便半

蓋空草唯

麒麟散 治馬筋與骨痛 把前把後 ○麒麟竭 當歸

白朮 木通 茴香 巴戟 藥本 牽牛 胡

蘆巴 破故芷 沒藥 川練 為末 每服一兩

酒一盞 煎三沸 溫唯

射書

卷三之  
三十六

白芨散 治馬口鼻流血 濃涕 ○白芨 苗陳 梔子

甘草 黃連 防牛 各四兩 杏仁 五錢 阿膠 二兩

為末 每二兩 瓜蒌根一個 研煎水 草飽唯

沒藥散 治馬肺氣 把前把後 或則傷跌傷時 驗 ○沒

藥 當歸 青藥子 天門冬 白藥子 麥門

冬 秦芫 甘草 知母 桔梗 百部 紫胡

紫芫 貝母 為末 每一兩 紅花二錢 水煎 溫唯

當歸散 治馬負重勞傷太過 毛焦草慢麻癢 ○當歸



沒藥 乳香 血竭 五靈脂 自然銅 為末。

每服二兩。酒調。空草嚼。

乳香散 治馬促損腎經後腰無力外壯難起。○乳香

沒藥 當歸 牛膝 麻黃 巴戟 骨碎 胡

蘆巴 紅花 檳榔 白附子 為末。每服一兩。

鹽一錢。溫酒半盞。童便半碗。空草嚼。

獨活散 治馬五勞七傷四肢疼痛。○當歸 桃仁

連翹 三錢 防己 獨活 羌活 防牛 甘草 桑

射書

卷三十七

肉桂 澤瀉 大黃 黃柏 一兩酒浸 為末。每服

兩半。酒半碗。水半碗。煎五沸。熱啗。

甜草庵散 治馬促損肺經咳嗽半喘。○甜草庵 桔

梗 貝母 甘草 杏仁 去皮尖 為末。每服兩半。

糯米粥一碗調麻油半兩。啗。

巴戟散 治馬腎痛後脚難移。○巴戟 茴香 檳榔

肉豆蔻 肉桂 肉蓯蓉 金鈴子 破故連

陳皮 木通 青皮 胡蘆巴 蘇末。每服二兩。

切蔥三枝。溫酒一碗。童便半盞。同調。空草嚼。

既濟散 調理羸牛瘦馬膝脚。○知母 貝母 漢防

己 青皮 陳皮 乾薑 羌活 當歸

瓜蒌 桔梗 大黃 豆蔻 人參 破故連

茯苓 甘草 茴香 茵陳 益智 白芷 枳

榔 官桂 廣木香 為末。每服三兩水和豬油

二兩。煎五沸。噉數次。即添膠。

導真散 治馬肚脹腹痛起臥難轉。真法不下。○肥皂

射書

卷三十八

角五個 去 草烏三十 甘遂二錢 海金沙三錢 搗羅

為末。先用生油一兩。和溫水送入肛門。然後用蔥

白數根。搗為末。送入谷道。廣腸理面。持行百餘步。糞

即下。加蜈蚣。白牽牛。更妙。

七寶散 治馬脾寒胃冷腸鳴泄瀉。服角草。○白牽

牛 炮 益智 炒 當歸 厚朴 青皮 陳皮 赤芍

為末。每服一兩。薑五片。水一升。煎三沸。候溫。空草

嚼。



紫穗散

治馬肺病鼻淵毛焦喘粗前探

○紫穗葉

甘草

苦葶藶 兜鈴 貝母 牽牛 漢防己

當歸

桔梗 木通 為末 每服兩半 薑三片 水

煎

五沸 候溫 草淺啗

款冬花散

治馬非特咳嗽

○款冬花 蔚金 黃芩

子

白芨 玄參 僵蚕 為末 每服兩半 蜜一

兩

白湯一盞 草後啗

婆婆散

治馬肺病

○婆婆石 當歸 雲蓋根 蒲

射書

卷三七  
三十九

黃沙

紅花 荷葉 白凡 為末 每服兩半 溫酒

調啗

哮喘毛焦

○用麻子一升 飼之

打破脊梁

○馬齒莧 石灰 共搗為丸 陰乾研末

排湯洗乾

或用販龜板炙脆為末 乾用油搽

濕則乾搽

或用黃丹敷之 或馬腳下泥 或溝

中臭泥塗之

料性

黑豆

性平 補五臟 壯四肢 益氣力 潤皮毛

黃豆

性溫 補與黑豆同 生食作瀉 宜熱用 諸料之

首

菜豆

性涼 補四肢 泄臟熱 解諸毒 明目清心

晚豆

性溫 和胃 長腰 寬腹 潤皮毛 有驗

紅豆

性涼 利水消腫 止瀉解毒

白豆

性溫 煖腸胃 益氣和中

大麥

性溫 宜半熟 用冷水淘過 寬腸化食 調中益

射書

卷三七  
四十

氣生

用補胃氣 強筋腿 為藥化宿食 逐氣消

脹開胃

小麥

性寒 解熱消煩 利小便 養脾氣 大有奇功

麥麩

性涼 厚腸胃 強氣力 壯筋腿 忌乾喂 腹馬少

食

秫米

性溫 贏馬生食 補脾養臟 生血生脈

晚米

性平 補脾胃 益五臟 壯氣力 止泄瀉 功為獨



糯米 性平。喂馬用。糙。補中益氣。壯筋生膝。旬日見

功。

倉米 性涼。寬中下氣。消食補虛。除熱止瀉。

稻穀 性平。補氣益膝。

以上皆可喂。此外無益馬驛。不可輕喂。

射書

卷三之一

射書 卷四

西神翼園顧烜銘栢集



國朝學校大射禮制

古之射禮有五。國朝次第行之。詔成均博士弟子及郡縣庠序之士。皆使習射以俟貢舉。凡遇郊廟之祭。先期命文武官執事。行大射之禮。其儀具後。

洪武二年。詔天下府州縣立學校。學者專治一經。以禮樂射御書數設科分教。三年定學校射儀。前期戒射書。

卷四之一

射定。耦選職事充司正。副司正。司射。司射器。請射。舉爵。收矢執旗。樹鵠陳設。如圖儀。是日執事者入就位。請射者引主射正官及各官員子弟士民俊秀者各就位。司射器者以弓矢置於各正官及司射前。請射者。諸正官前圓揖畢。引諸司射器前。授弓矢畢。引復本位。司正執筭入主於中。渡請射者。諸司射前曰。請射。引司射二人耦進。各以三矢橫於腰帶之右。以一矢挾於二指之間。推年齒相讓。年長者為上射。



射書

卷四

年幼者為下射。上射先進詣射位。向鵠正立發矢。司正書中投算置枰中。或謂司舉旗者舉旗如式。上射射畢。退立枰傍。讓下射者詣位發矢。書中舉旗如前。請射者俱引復位。收矢者收矢。復枰射者。司正取所中筭。請射者次。請士民俊秀射。次請官員子弟射。次請品畢至。高品者射。其就射位發矢。取筭書中舉旗收矢。復位皆如式。但畢。司正副司正各持筭白中於主射正官。舉爵者酌酒。授中者飲之。中的者三爵。中采者二爵。飲訖。請射者請屬官以下。仍捧了矢。納於司射器。還詣主射正官前。圓揖而退。射器及執事官。工部制虎中鹿中及諸侯卿大夫射侯等器。其儀按周禮大司馬之職。王大夫射則合諸侯之親。其屬有射人掌張三侯。司了矢掌六了八夫之法。服不氏掌贊張侯。以旌居乏而待獲。古大司馬。今兵部之職。今以兵部掌之。其射鵠有七。虎鵠五采。天子射用。熊鵠五采。皇太子射用。豹鵠五采。親王射用。豹鵠四采。一品

射書

卷四

二品文武官射用。狍鵠三采。三品至五品文武官射用。孤鵠二采。六品至九品文武官射用。布鵠無采。文武官子弟及士民俊秀射用。乏又名容。凡射時置於鵠右。執旗及待獲者以蔽身。設楅屏。當射時置於箭前。以齊矢。設射中五皮。樹中天子大射用之。閭中天子宴射用之。虎中皇太子親王射通用之。兕中一品至五品文武官用之。鹿中六品至九品及文武官子弟士民俊秀通用之。其職事。設司正官二員。掌驗射者品級尊卑。人力強弱而定耦。其中否則書枰筭。兵部官職之。司射二員。掌先以孩了射鵠誘射。以鼓衆氣。以武職官充之。司射器官二員。掌辦了力強弱。分為三等。驗人力強弱而授之。工部官職之。舉爵者二員。掌以馬湏。授中者飲。光祿寺官職之。請射者司員。掌定耦射。畢再請某耦射。每鵠用一人。侍儀司職之。侍獲者掌矢。納於司射器者。以各該僕供其役。執旗者六人。掌枰容法。執五色旗如射者中的。舉紅旗



應之中。采。舉。旗。應。之。偏。西。舉。白。旗。偏。東。舉。青。旗。過。於。鵠。舉。黃。旗。不。及。鵠。舉。黑。旗。以。軍。士。二。人。掌。之。設。引。禮。二。人。掌。引。文。武。官。進。退。命。侍。儀。司。令。人。職。之。

隆慶初年。兵。科。給。事。中。楊。一。魁。疏。請。乞。將。天。下。儒。學。生。員。許。兼。武。經。而。肄。習。之。責。令。提。督。學。較。加。意。考。試。今。後。鄉。會。試。於。三。場。五。策。中。即。武。經。中。兼。自。古。有。將。略。者。發。為。策。問。二。道。以。觀。其。蘊。藉。擇。其。通。曉。韜。略。而。不。專。于。章。句。者。揭。曉。疏。名。奏。請。獎。勵。仍。造。一。冊。送。吏。

射書

卷四之

部。以。備。選。用。如。有。提。學。并。鄉。會。官。不。着。實。舉。行。者。許。兩。京。科。道。官。指。名。參。奏。

國朝武舉制

武舉之法。試其謀略藝能。到其等第而推用之。累朝選試陞用法各不同。具列于後。

洪武六年癸丑。定。教。練。軍。士。律。凡。騎。卒。必。善。馳。射。及。鎗。刀。步。軍。必。善。弓。弩。及。鎗。凡。射。十。二。箭。內。六。箭。速。可。到。近。可。中。者。為。試。中。遠。可。到。將。士。以。一。百。六。十。步。軍。士。以。一。百。二。十。步。近。可。中。以。五。十。步。凡。射。弩。每。用。十。一。箭。內。五。箭。速。可。到。蹶。張。以。八。十。步。軍。以。六。十。步。凡。

射書

卷四之

用鎗以道退習熟為中試。

洪武十六年癸亥。令。天。下。衛。所。選。善。射。者。十。之。一。於。農。隙。月。輪。班。赴。京。較。試。不。中。者。指。揮。千。百。戶。有。罰。各。邊。軍。士。就。於。本。衛。較。射。

正統初年。令。天。下。軍。衛。子。弟。多。習。儒。業。迨。至。邊。徼。亦。建。學。設。官。以。教。之。其。在。京。師。熟。成。子。孫。襲。爵。及。被。選。尚。主。者。亦。學。於。國。子。監。至。持。各。衛。幼。官。與。子。弟。未。襲。職。者。皆。多。可。教。於。是。兩。京。並。建。武。學。以。設。武。備。養。訓。



射書

卷四十七

習以備任用。其子弟有志科目者。聽仍設經授訓導。品秩俸廩。如京府儒學之制。奏定條授。每日於小學論語孟子大學內一本。武經七書百折傳內一本。每月總授不過二百字。令其熟讀。每三日一溫就於所讀書內。取一節講說大義。使之通曉。都指揮等官年長者。令五日一會聽講。其會講之日。教授訓導咸在各官齊班。祇揖立聽。執子弟禮。有未曉者。許其請問。再為解說。務使粗知大義。提督御史下學。悉依憲綱。

禮義。勉勵官員子弟。稽考勤惰。量加獎敘。又武職五十以上者。操練聽講。以下者入學讀書。天順八年。令天下文武衙門。各詢訪所屬官員軍民人等。有通曉兵法。謀勇出衆者。送公各舉。從巡撫巡按會同三司官考試。直隸從巡按御史考試。中者禮送兵部會同總兵官。於帥府內試策略。教場內試手馬。答策二問。騎中四矢。步中二矢以上者。為中式。官量加署職二級。旗舍餘丁授所鎮撫民。授各衛試經。

射書

卷四十八

歷俱月支米三石。若答策二問。騎中二矢。步中一矢。以上者。次之。官量加署職一級。旗舍餘丁授冠帶總旗。民授各衛試知事。俱月支米二石。並送京營量用。把總管隊聽調。有功照例陞賞。

弘治六年。定武舉試策二道。文理優。韜略熟。及射中式者。陞二級。文不甚優。射雖偶中。止陞一級。雖善行文。射不中式。及射雖合式。策不佳者。俱暫黜。以候再試。中者送圍管。或分送各邊。俱贍養。或把總。或守備。城堡。免令管隊。後每六年九月一次考試。軍衛有司果有才堪應舉者。聽於應試之期。禮送赴部。考選生員。并曾經問斷行止有虧者。不許。凡再試不中者。發回原籍。供本等職役。後又令先策略。後手馬。如策不佳。即不許騎射。或唇策雖佳。不能騎射者。亦黜。後又令中式舉人。派支月米。遇陞用之日。即與任支。十七年。奏准武舉三年一次舉行。一日答策。次日射。箭考試。策累手馬俱畢。中式者照例擬陞。仍將中式。



姓名做文舉事例出榜賜宴俱送團營聽用額面原籍者許撫按官推選軍政

正德三年兵部尚書劉大夏題准參酌會殿二試事例少加損益每遇文舉鄉試之年亦將武舉預期行移南北二京并十三省令其轉行軍民大小衙門出給告示曉諭各色人等如有究極韜略精通武藝身家無礙堪應武舉者或隱於山林或育於學校或羅於戎卒或系於任籍各赴所在官司投報籍貫脚色

贈書

卷四之

查審明白屬軍衛者禮送該管都司屬有司者禮送本布政司俱送巡撫都御史并巡按御史其南北二京亦令軍衛有司送南北直隸巡按御史營管考試所考人材如果謀畧了馬可取就令各該衙門禮送兵部會草數目請於次年夏四月開科兵部堂上官并提京營總兵官總領大綱兵部司屬官公理衆務初九日初場較其騎射人獲九矢中三矢以上者為合式十二日二場較其步射人獲九矢中一矢以上

者為合式俱於京營將臺前較閱十五日三場試策但地方闊曠渙散難處耳刻日竊難於關防令令文場席舍內試之差振官軍防守先期請命翰林院官二員為考官給事中并屬官四員為同考試官監察御史二員為監試官臨期陞辭入院試卷皆彌封錄編號上寫馬步中箭若干送入內簾看詳分配等第其答策有洞識韜略謀猷宏遠作論有能精通義理文法整齊參以了馬俱優者列上等策論頗優了

射書

卷四之

馬不及或了馬稍次者列於中等之前了馬頗優而策論但能粗知兵法直說事快文藻不及者列於中等之後其或論策雖優而了馬不及或了馬偏長而論策不通俱非全材黜之俟以後舉其考試日期若遇風雨恐騎射不便隨時改移一應有事於場屋官員并中試之人照依文舉例梓其姓名錄其了馬策論之優者裝潢成帖題曰武舉錄刊進呈仍出榜於兵部門首張樹次日早引赴御前叩頭畢預事官俱



赴部中用樂筵宴。以照文舉廷試事例。預行光祿寺設辦宴席。預請欽定。并請命內閣重臣一人主席。宴畢。該營備鼓樂。職方司官二員送武舉第一人歸第。其中試官生坐級加俸。作論一道。答策一道。馬上中四箭以上。步下又中二箭以上者。官員於本職上加署二級。其第一人若係百戶以上官員。照例加陞。若係百戶以下。合無不為常例。授以千戶職銜。就送團營贊畫以示崇異。其第二名以下。總旗授以試百戶。

射書

卷四之

小旗生員舍人俱授以試所鎮撫軍民人等。授以各銜試知事。俱月支米三石。作論一道。答策一道。馬上中三箭以上。步下又中一箭以上者。官員於本職上量加署職一級。總旗授以署百戶。小旗舍人俱授以冠帶總旗生員。授以各銜試知事。軍民人等授以試巡簡。俱支月米二石。通送京營總兵官處量用。把總等項。聽候調用。中間有應回籍咨送巡撫官處。照依品秩要用。

射書

卷四之

嘉靖元年。議准武舉官生。兩京武學。於兵部月考優等選取。在外聽巡按御史考試選取。每遇開科之期。兵部堂上官。并提督京營總兵官。統領大綱。兵部屬官。分理衆務。初場較騎射。二場較步射。俱於京營將臺前。三場試策二道。論一道。於文場內。先期請命翰林官二員為考試官。給事中并部屬官四員為同考試官。監察御史二員為監試官。其答策有能洞識韜略。作論有能精通文理。參以了馬俱優者。中式。其策論雖優。而了馬不及。或了馬偏長。而策論不通。俱於四候開科再考。中式官生。照文舉事例。梓名賜宴。仍俱陞署職二級。月支米三石。指揮以上。斟酌推用。署千戶百戶鎮撫總旗。俱送各邊總兵等官處贊畫。及守堡聽調殺賊。應得俸糧。并加添米石。俱於原銜所支給。獲有軍功。照例加陞。五年無功者發回。六年題准各邊總兵。將贊畫武舉人員。量材發定銜所。照依在邊各官。隨營供職。撫按官不時查考。如有掛名。



不到及購買功次等弊指實參奏。八年題唯取中武舉官生各照陞授職事俱月支米三石。內有應襲舍人候襲替之日照例加陞通遠團營將臺下寄操指揮於本衛都指揮在京者於本衛在外者於本都司各營俸俱候推用千戶以下照例分送各邊聽撫按衙門委用應得俸糧并加添米石俱於原衛所并今駐衛所支給指揮等官一時推用未及若有領回原籍者咨送撫按官處照依品秩委用千戶以下除

射書

卷四之十三

有軍功雖遇例不得實授加添月米日後陞職所得俸米過於所加三石之數即將所加米石住支止支本等俸給前項官員若有犯該革任帶俸閒住者不論官職崇卑但係武舉加陞俸米俱行停革永不推用應襲舍人照例施行十四年議准武舉千戶以下不願襲替者查原籍原衛如係邊方兵部即咨各該撫鎮等官酌量差委推用其腹裏地方行撫按衙門兩京地方悉聽兵部及行南京兵部各量材委用

射書

卷四之十三

以後雖無軍功但積有才學累經薦舉者與指揮以上一體推用若十年以上未著賢勞亦無薦舉及審年力雖有不堪原非犯該革任帶俸閒住人員各該衛所開報前來其原加米石臨時議處十七年令武舉定於秋行以後開科定於九月行事二十二年議准武舉開設務求真才取人不必拘定名數仍照會試南北卷事例分別遠方腹裏以蘇鎮昌采進東萬全宣府大同山西陝西延綏甘肅寧夏雲南貴



州為邊方。以燕京、衛、南直隸、浙江、江西、福建、山東、河南、湖廣、廣東、廣西、四川、河間、順德、大名、廣平、真定、保定、為腹裏。如每科五十名。邊方取三十名。腹裏取二十名。二十六年題准武舉中式人負其在腹裏。若有才堪邊用。願立邊功者。起送兵部再行考驗。革去贅畫名色。分送九邊總兵參將。委領管軍殺賊。三十二年議准三次鄉試中式武舉官生。查照文舉會試事例。免其再試。徑許赴京會試。

射書

卷四之十

隆慶二年議准武舉中式者。分邊腹二項。以邊方有缺。即先推邊方第一人。腹裏有缺。即先推腹裏第一人。各挨次推用。一如文舉挨次法。四年議准凡天下軍民人等。力勝五百斤。或四百斤。三百斤以上。及武藝超眾者。府州縣呈送撫按。嚴加考較。如果藝勇不凡。量給衣巾。充為武生。開科年分。除精通論策者。聽隨武舉入場。其餘候場事畢。日撫按漢行驗中。行該府給文到部。會試之年。照例於武舉場畢。將各

送到選中之人。公同監試御史。通行考驗。不中者發回肄業。中者為首一人。量給冠帶。隨宜委用。餘俱分發薊鎮。其力舉五百斤者。留京為教師。食糧練軍。三年有成。量陞職級。

萬曆二年議准錦衣衛及各衛武舉千百戶等官。年深未經陞送效用者。俱送京營委用。限以三年再無薦舉。即將武舉米石。照例住支。係世官者止支本等俸糧。係旗軍舍餘。即令閒住。五年令御史監試武

射書

卷四之十五

舉。嚴加巡察。有違犯者。照文舉例行。

已上俱載會典



禮記

古者諸侯之射也。必先行燕禮。卿大夫之射也。必先  
行鄉飲。酒之禮。故燕禮者。所以明君臣之義也。鄉飲  
酒之禮者。所以明長幼之序也。故射者。進退周還。必  
中禮。內志正。外體直。然後持弓矢審固。持弓矢審固  
然後可以言中。此可以觀德行矣。其鄉。天子以騶虞  
為節。諸侯以狸首為節。卿大夫以采蘋為節。士以采  
芣為節。騶虞者樂官備也。狸首者樂會時也。采蘋者

射書

卷四之  
十六

樂循法也。采芣者樂不失職也。是故君子以備官為  
節。諸侯以時會。天子為節。卿大夫以循法為節。士以  
不失職為節。故明乎其節之志。以不失其事。則功成  
而德行立。德行立則無暴亂之禍矣。功成則國安。故  
曰射者。所以觀盛德也。是故古者天子以射選諸侯  
卿大夫士。射者。男子之事也。因而飾之以禮樂也。故  
事之盡禮樂而可數。為以立德行者。莫若射。故聖王  
務焉。是故古者天子之制。諸侯歲貢士於天子。天子

射書

卷四之  
十七

試之於射官。其容體比於禮。其節比於樂。而中多者  
得與於祭。其容體不比於禮。其節不比於樂。而中少  
者不得與於祭。數與於祭。而君有慶。數不與於祭。而  
君有讓。數有慶而益地。數有讓則削地。故曰射者射  
為諸侯也。是以諸侯君臣。畫志於射。以習禮樂。夫君  
臣習禮樂。而以流亡者。未之有也。故詩曰。曾孫侯氏。  
四正具舉。大夫君子。凡以庶士。小大莫處。御于君所。  
以燕以射。則燕則譽。言君臣相與畫志于射。以習禮  
樂。則安則譽也。是以天子制之。而諸侯務焉。此天子  
之所以養諸侯而兵不用。諸侯自為正之具也。  
孔子射於矍相之圃。蓋觀者如堵牆。射至於司馬。使  
子路執矢。出延射曰。貢軍之將。亡國之大夫。與為  
人後者不入。其餘皆入。蓋去者半。入者半。又使公罔  
之裘序點揚觶而語。公罔之裘揚觶而語曰。幼壯孝  
弟。耆耄好禮。不浸淫俗。修身以俟死者。不在此位也。  
蓋去者半。處者半。序點又揚觶而語曰。好學不倦。好



禮不變旋期稱道不亂者不在此位也。蓋屬有存者。  
射書

射之為言者繹也。或曰舍去聲也。繹者各繹己之志也。故心平體正。持弓矢審固。心平則持了事而其巧能中。體正則持了固而其力能運。持弓矢審固則射中矣。故曰為人父者以為父鵠。為人子者以為子鵠。為人君者以為君鵠。為人臣者以為臣鵠。故射者各射己之鵠。故天子之大射謂之射侯。射侯者射為諸侯書。

卷四之  
十八

侯也。射中則得為諸侯。射不中則不得為諸侯。天子將祭必先習射於澤。者所以擇士也已。射於澤而後射于射宮。射中者得與於祭。不中者不得與於祭。不得與於祭者有讓。削以地。得與於祭者有慶。益以地。進爵絕地是也。

男子生。垂弧蓬矢六射以射天地四方。天地四方者男子之所有事也。故必先有志於其所有事。然後敢用殺也。飯上祭食謂之謂也。

孔子曰。射者何以射。何以聽。循聲而發。而不失正鵠者。其惟賢者乎。善夫。不肖之人。則彼將安能以中。詩云。發彼有的。以祈爾爵。祈求也。求中以靜爵也。酒者所以養老也。所以養病也。求中以靜爵者。靜養也。

射書

卷四之  
十九



周禮

射人掌三國之三。公孤卿大夫之位。三公北面。孤東面。卿大夫西面。其擊。三公執銳。孤執皮帛。卿執羔。大夫雁。諸侯在朝則皆北面。詔相其法。若有國事則掌其戒令。詔相其事。掌其治達以射。注。治射儀。王以六耦射。三侯三獲。三容。樂以騶虞。九節五正。諸侯以四耦射。二侯二獲。二容。樂以騶虞。七節三正。孤卿大夫以三耦射。一侯一獲。一容。樂以騶虞。五節二正。士以三耦射。

卷四之二十四

耦射。射侯一獲一容。樂以騶虞。五節二正。

司馬掌六。司四。弩八。矢之注。辨其名物而掌其守藏。與其出入。中春獻弓。中秋獻矢。及其領之。王弓孤。弓以授射甲。草。檣。質者。夾弓。使弓。以授射。射侯。鳥獸者。唐弓。大弓。以授學射者。使者。營者。其矢。龍。皆注。其弓。凡弩。典。度。利。政。守。唐。矢。利。車。戰。野。戰。凡矢。枉。矢。繁。矢。利。火。射。用。諸。守。城。車。戰。殺。矢。鏃。矢。用。諸。近。射。田。獵。諸。矢。第。矢。用。之。弋。射。恒。矢。庫。矢。用。諸。散。射。天子。

之弓。合九而成規。諸侯合七而成規。大夫合五而成規。士合三而成規。句者。謂之弊弓。凡祭祀共射牲之弓。矢。澤。共射。檣。質。之弓。矢。大射。燕射。共弓。矢。如數。并矢。大喪。共明弓。矢。凡師。後。會。同。頒弓。弩。各以其物。浸。授。其。之。儀。田。弋。充。籠。龍。矢。共。檣。矢。凡亡矢者。弗用。則更。

射書

卷四之二十四

了人。為弓。取六材。必以其時。六材既聚。巧者和之。幹也者。以為遠也。角也者。以為疾也。筋也者。以為深也。膠也者。以為和也。絲也者。以為固也。漆也者。以為受霜露也。凡取幹之道。七。柘。為上。櫟。次之。楸。次之。木。次之。荆。次之。竹。為下。凡相幹。欲黑赤而陽聲。赤黑則鄉心。陽聲則遠根。凡折幹。射遠者。用。深者。用。直。居幹之道。蓄栗不遠。則弓不怪。凡相角。秋。朔者。厚。春。朔者。薄。牛之角。直而澤。老牛之角。鈐而營。疾。疾。險中。瘠。牛之角。無澤。角。欲青白而豐末。夫角之。本。變。於。制。而。付。於。氣。是。故。柔。故。欲。其。執。也。白。也。者。



射書

卷四之二十三

執之微也。夫角之中恒當有之畏也者必挽。故欲其堅也。青也者堅之微也。夫角之末遠於割而不付於氣。是故脆。故欲其柔也。豐末也者柔之微也。角長二尺有五寸。三色不失理。謂之牛戴牛。凡相膠欲朱色而昔也者。深瑕而澤。珍而搏廉。鹿膠青白。馬膠赤白。牛膠火赤。鼠膠餌。犀膠黃。凡昵之類不能方。凡相筋欲小簡而長。大結而薄。小簡而長。大結而薄。則其獸必割。以此為弓。則豈異於其獸。筋欲敵之敵。漆欲測。絲欲沉。得此六材之全。然後可以為良。凡為弓。冬析幹而春液角。夏治筋。秋合三材。寒奠體。冰析濟。冬析幹則易。春液角則合。夏治筋則不煩。寒奠體則張不流。冰析濟則審。環春被弦則一年之事。析幹必倫。析角無邪。斷日必茶。斷目不茶則及其大修也。筋代之受病。夫日也者必強。者在內而厚其筋。夫筋之所由暢。恒由此作。故角三液而幹再液。厚其幫則木堅。薄其幫則需。是故厚其液而節其幫。約之

射書

卷四之二十四

不皆約。疏數必倖。斷摯必中。膠之必均。斷摯不中。膠之不均。則及其大修也。角代之受病。夫懷膠于內而摩其角。夫角之所由挫。恒由此作。凡角長者以次常恒角而短。是謂逆挽。引之則縱。釋之則不挽。恒角而達。譬如終綰。非弓之利也。令夫交解中有變焉。故校于提臂中有射焉。故割。恒角而達。引如終綰。非弓之利。橋幹欲融於火而無礙。橋角欲融于火而無燬。引筋欲盡而無傷其力。幫膠欲融而水火相得。然則居早亦不動。居濕亦不動。苟有賤工。必因角幹之濕以為之。柔善者在外。動者在內。雖善於外。必動於內。雖善於內。必為良矣。凡為弓。方其岐而高其柄。長其畏而薄其敵。宛之無已。應下拊之。弓未應。將與為拊。而發必動於綢。弓而羽綢未應。將發。弓有六材焉。六者之中。幹角為急。用惟幹強之。弓以幹為強。以角附幹而安。張如水流。張之如水之順流。雖體防之。往來之體防。其深淺之失。引之中參。雖角定之。欲宛



而無有強引之如環。釋之無失體。如環材。美工巧為之時。謂之參均。用幹勝一石。如角勝二石。若被筋勝三石。三者皆平。四三均。量其力有參均。者參。謂之九和。合上材二件。角幹筋之六者。又以絲膠漆為之。輔九者。相沖而和。九和之弓。角與幹。體筋三倅。膠三銑。絲三膠。漆三麤。幹相雜也。耶相散也。楚有所受也。上工以有餘。下工以不足。為天子之弓。合九而成規。為諸侯之弓。合七而成規。大夫之弓。合五而成規。士

射書

卷四之二十四

之弓。合三而成規。弓長六尺。有六寸。謂之上制。上士服之。弓長六尺。有三寸。謂之中制。中士服之。弓長六尺。謂之下制。下士服之。凡為弓。各因其君之躬。志慮血氣。壹向而短。寬緩以茶。若是者。為之危。弓危。弓為之安。矢骨直以立。忿執以奔。若是者。為之安。弓安。弓為之危。矢其人安。其弓安。其矢安。則莫能以速。中且不深。其人危。其弓危。其矢危。則莫能以遠。中往體多。來體寡。謂之夷度之屬。利射侯與弋。往體寡。來體多。

謂之王弓之屬。利射。草與質。往體來體。若一。謂之磨弓之屬。利射深。太和無滑。其次筋角皆有滑而深。其次有滑而疏。其次角無滑。合滑。若皆平。文。角環。滑。牛筋。黃。滑。麋。筋。斥。蠟。滑。和。弓鼓。摩。度之。而角至。謂之句。詳察。謂之度。極。善。謂之至。角獨善。而筋幹亦善。謂之句。弓之弊七。覆之。而幹至。謂之候。弓。角善。而幹又善。而筋獨未善。可以射侯。謂之候。弓。覆之。而筋至。謂之深。弓。非特角幹善。而筋亦善。故張而遠。又中深。

射書

卷四之二十五

故曰深

矢人為矢。雖矢參分。第矢參分。一在前。二在後。兵矢田矢。五今。二在前。三在後。殺矢。七分。三在前。四在後。參分其長。而殺其一。五分其長。而羽其一。以其等厚。為之羽。減水。之以辨其陰陽。失其陰陽。以設其比。失其比。以設其羽。參分其羽。以設其刀。則雖有疾風。亦弗之能憊矣。刀長寸。圍寸。銚十之重。三境。前弱則後強。弱則強。中弱則紆。中強則揚。四者。後弱之失中也。



羽豐則遜。羽殺則趨。二者輕重之失節也。是故夾而攝之。此言相失之注。宜以指失夫而攝之。以取其量。殺之節也。以失之輕重而知其量殺之節。挽之以指挽其幹而曲之。以取其鴻殺之稱也。以失之強弱而知其鴻殺之稱。凡相奔欲生而挽。同搏欲重。同重欲疏。同疏欲密。

射書

卷四之二十六

儀禮略

大射之儀

君有命戒射。宰戒百官有事于射者。射人戒諸公卿大夫射。司士戒士射。與贊者前射三日。宰夫戒宰及司馬射人宿視條。司馬命量人量侯。通與所設之。以經步。大侯九十。參七十。五十。設之各去其侯。西北十。逐命量人巾車張三侯。大侯之崇。是鵠於參。見鵠於干。不及地。武。不繫。左下。綳。設之。西北十。射書

卷四之二十七

凡之用羊。樂人宿縣于阼階東。笙磬西面。其南笙鐘。其南鐃。皆南陳。建鼓在阼階西。南鼓。應鼗在其東。南鼓。錫在建鼓之間。厥明。司宮尊于東楹之西。兩方壺。膳尊兩甒在南。有豐。冢用錫。若錫。綴諸箭筈。加勺。又反之。皆主尊。酒在北。尊士旅食。于西鐃之南。北面。兩圓壺。又尊于大侯之左。東北。兩壺。獻酒。設洗。設膳。射人告具于公。升即位于席。西鄉。小臣師納諸公卿大夫諸公卿大夫。皆入門右。北面。東上。士西。方東。



射書

卷四七  
二十八

而北上。大夫在千侯之東北。北面東上。士旅食者在士南。北面東上。小臣師饗者在東堂下。南面西上。公降立于阼階之東南。南鄉。小臣師詔擇諸公卿大夫諸公卿大夫西面北上。揖大夫。大夫皆少進。大射正擯者請賓。公曰。命某為賓。擯者命賓。賓少進。禮辭。又命之。賓再拜稽首受命。賓及庭。公降一等。揖賓。賓辟。公升即席。秦肆夏。取酥洗。薦脯醢。設折俎。奠爵。小臣舁工。工六人。四瑟。乃歇鹿鳴。三終。管新宮。三終。司射適次。袒決遂。執干枝乘矢於戶外。見鏃於射。右巨指鉤弭。自阼階前曰。萬政請射。遂通西階前。東面右顧。命有司納射器。射器皆入。君之了夫適東堂。賓之了夫與中黃豐皆止于西堂下。衆弓矢不挾。總衆了夫。皆適次而俟。司射西面誓之曰。公射大侯。大夫射參。士射子。射者非其侯中之不獲。卑者與尊者為耦。不異侯。大史許諾。遂比三耦。司射命上射曰。某御。于。命下射曰。子與某子射。司射入于次。搢三挾一。

射書

卷四七  
二十九

个出于次。西面揖當階北面揖。及階揖。升堂揖。及物揖。誘射。三侯。將乘矢。始射于又射參。大侯再發。卒射北面揖。及階揖。降如外射之儀。遂取扑搯之。以立于所設中之西南。東面。司馬師命負侯者執旌以負侯。作上耦射。上耦出次。西南揖。遂上射在左。並行當階北面揖。及階揖。上射先升三等。下射從之。中等升堂。司馬正適次袒決遂。左執射。右執箭。南揚了。命去侯。負侯皆許諾以宮。趨直西及乏南。又諾以商。至乏聲止。司馬正降自西階。遂通次。釋弓說決拾。繫反位。司射適與司馬正交于階前。相左。由堂下西階之東北面視上射。命曰。毋射。復毋攬獲。上射揮司射退反位。乃射。上射既發。挾矢而后下射。拾獲以得乘矢。獲者坐而獲。舉旌以宮。繼旌以商。獲而未釋獲。卒射右挾之。北面揖。如升射。上射降三等。下射少右。從之中。等並行。交于階前。相揖。通次。釋弓說決拾。繫反位。三耦卒射。如之。司射去扑倚于階西。通阼階下。



射書

卷四之  
三十一

北面告于公曰。三耦卒射。反摺扑反位。司馬正袒決。還執了右挾之。出典司射交于階前相左。升自西階。西南南揖了命取矢。負侯許諾如初。射執旌以負其。侯而侯。司馬正降自西階。北面命設楅。小臣師設楅。委矢于楅。北括。司馬師坐乘之。若矢不備。司馬正命取矢如初。乃復求矢加于楅。卒。司射適西階西。倚扑。升自西階。東面請射于公。許。遂適西階上。命賓御于公。諸公卿則以耦告于上。大夫則降即位而後告。

如初。司馬命去侯。負侯許諾如初。司馬降。釋了反位。司射請釋獲于公。許。大史釋獲。司射西面命曰。中離維綱。楊觸相復。公則釋獲。衆則不與。唯公所中。三侯皆獲。釋獲者命小史。小史命獲者。賓降取了矢于堂西。諸公卿則適次。繼三耦以南。公揖射。則司馬師命負侯。皆執其旌以負其侯。而侯。司馬師反位。隸僕人墀侯道。司射去扑。適階階下。告射于公。許。適西階東。告于賓。遂摺扑反位。小射正一人。取公之決。拾於東坫上。一小射正授了拂了。皆以侯于東堂。司馬升命去侯如初。小射正取決與贊設決。朱極。三小臣正贊袒。公袒朱極。卒袒。小射正又坐。亂拾與贊設拾。大射正執了以決。順左右隈。左執附右執蕭。以授公。親搯之。小臣師以巾拂矢而授矢于公。稍角。大射正立于公後。以矢行告于公。下曰。留。上曰。揚。左右曰。方。公既發。大射正受了而侯。拾簪以得乘矢。公卒射。小臣師以巾退。反位。大射正受了。小射正以



筭受決拾。退奠于楮上。讓位。小臣正贊。贊公還。而后賓降。釋于于堂西。反位于階西東面。公即席。司正以命升賓。賓升復筵。而后卿大夫繼射。諸公卿取于矢于次中。袒決還執。手搯三挾一个。出西面。揖如三耦。升射。卒射降如三耦。適次釋弓。說決拾。贊反位。衆皆繼射。釋復皆如初。卒射。釋復者。還以所執餘獲。適階下。北面告于公曰。左右卒射。反坐。委餘獲于中。司馬袒執了升。命取矢負處如初。司馬降。釋了如初。射書。

射書

三十二

卒反就席。若飲公。則侍射者降。洗角觶。升酌。散降拜。贊者以命升賓。賓升就席。若諸公卿大夫之耦不勝。則亦執矢。特升飲。乃撤豐與觴。薦脯醢折俎。司射請射于公如初。三耦拾取矢如初。諸公卿大夫皆降如初。上射東面。下射西面。拾取矢如三耦。衆射者繼拾取矢。皆如三耦。司射適階下。北面請以樂于公。公許。命樂正曰。命用樂。正曰諾。命大史曰。奏鍾首。間若一樂。正及位。奏鍾首以射。三耦卒射。其他如初。射書。

射書

三十三

儀。羞庶羞。司正升受命。公曰。衆無不醉。賓及諸大夫皆興。對曰諾。敢不醉。司射命射。惟欲卿大夫皆降。再拜稽首。公荅拜。堂發中三侯。皆獲。主人洗自西階。獻庶子于階上。無筭爵。燕筭樂。賓則庶子執燭于階上。司官執燭于西階上。甸人執大燭于庭。閭人為燭于門外。奏陔。賓所執脯以賜鍾人于門內。當遂出。卿大夫皆出。公不還。入驚。



儀禮

鄉射之儀

主人戒賓賓出迎再拜主人答再拜設席乃張侯下網不及地武不繫左下網中接束之之參侯適居侯黨之一西五步及門主人出迎于門外再拜賓答再拜三讓升奠爵薦脯醢設折俎大夫若有違者則入門左主人降衆賓皆降主人揖讓以賓升大夫及衆賓皆升就席工四人二瑟乃合樂周南關雎葛覃卷

射書

卷四之五十四

耳召南鵲巢采芣采蘋司正洗解升自西階由楹內通階階上北面受命于主人西階上北面請安于賓遂立于楹間以相拜未旅三耦俟于堂西南面東上司射適堂西袒決遂取于階西兼挾乘矢升自西階上北面告于賓曰有矢既具有司請射適階階上東北面告于主人曰請射于賓上許司射降自西階前西面命弟子納射器賓與大夫之有倚于西序夫在下北括衆了倚于堂西夫在其上主人之

了夫在東序東司射不釋矢遂以比三耦于堂西三耦之南北面命上射曰某御于子命下射曰子與某子射司正為司馬司馬命張侯弟子說東還繫左下網司馬又命獲者倚旌于侯中獲者由西方坐取旌倚于侯中乃退樂正適西方命弟子贊工還樂于下弟子相工如初入三耦皆袒決遂有司左執附右執弦而授牙遂授矢三耦皆執了櫜三而挾一夫司射先立于所設中之西南東面三耦皆適當階北面

射書

卷四之五十五

揮及階揮升堂櫜不去旌謂射得乘矢南面揖揮如升射遂適階西取扑櫜之以反位司馬命獲者執旌以負侯作上耦射上耦揖適上射在左並行當階北面揖及階揮上射先升三等下射漢之中等升堂司馬適堂西不決遂袒執了出于司射之南升自西階右執簫南揚了命去侯獲者執旌許謠聲不絕以至于之坐東面偃旌興而侯司馬降自西階釋了繫反位司射進與司馬交于階前相左由堂下西階之東



射書

三十四之

北面視上射命曰無射。獲無獲。上射揖司射退。反位。乃射。上射既發。扶了矢而後下射。拾獲以得乘矢。獲者坐而獲。舉旌以宮。僅旌以商。獲而未釋。獲。平射皆執了不挾。南面揖。如升射。上射降三等。下射少右。退之。中等並行。交于階前相揖。通堂西釋了。說決拾。繫而俟。三耦卒射。太如之。司射去扑。倚于西階之西。升堂。北面告于賓曰。三耦卒射。賓揖。司射降。揖扑反位。司馬袒執了。由其位南進。與司射交于階前相左。升自西階。西南面揖。司馬命取矢。獲者執旌許諾。聲不絕。以旌負侯而俟。司馬降自西階。北面立于所設。福之南。命弟子設福。弟子取矢。北面坐。委于福北。括乃退。司馬襲進當福南。北面坐。左右撫夫而乘之。若夫不備。則司馬又袒執了如初。乃復求矢加于福。司射倚扑于階西。升階射于賓。如初。賓許諾。主人大夫若皆與射。則遂告于賓。通階上。告于主人。主人與賓為耦。遂告于大夫。大夫雖衆。皆與士為耦。以

射書

三十五之

耦告于大夫曰。某御于子。西階上北面作。衆賓射。司射降。揖扑。由司馬之南。適堂西。立。比衆耦。衆賓將與射者皆降。繼三耦而立。東上。大夫之耦為上。若有東面者。則北上。賓主人與大夫皆未降。司射力比衆耦。遂命三耦拾取矢。皆袒決遂。執了進立于司馬之西南。司射作上耦取矢。上射東面。下射西面。司射作射如初。一耦揖升如初。司馬命去侯。獲者許諾。司馬降。釋了反位。司射請釋獲于賓。賓許。釋獲者執虎中。一人執筭以從之。司射遂進由堂下北面命曰。不貫。不釋。三耦卒射。賓主人大夫揖。皆由其階降。揖主人堂東。袒決遂。執了揖三扶一个。賓於堂西亦如之。階下揖。賓序西。主人序東。皆釋了說決拾。繫反位。及階。升堂揖。皆就席。大夫袒決遂。執了揖三扶一个。由堂西出。于司射之西。就其耦。卒射。揖如升射。皆釋了于堂西。繫耦遂立于堂西。大夫升就席。卒射。釋獲者遂以所執餘獲。升自西階。盡階不升堂。告于賓曰。左



右卒射反位坐。委餘獲于中。司馬袒決執弓升。命取矢負侯如初。司馬降釋弓反位。第子委矢。司馬棄矢如初。司射復位。釋獲者遂進取賢獲執以升。自西階。盡階不升堂。告于賓。若右勝。則曰右賢于左。若左勝。則曰左賢于右。若左右鈞。則左右皆執一算以告曰。左右鈞。司射適堂西。命第子設豐。第子奉豐。勝者之第子洗解升酌。勝者皆袒決還執張弓。不勝者皆張設決拾。第左手。若加施于其上。遂以執。附司射作射書。

三十八

升飲者知作射勝者先升堂。少若不勝者。迤北面坐。取堂上之解與立。半解坐。其于堂下。興揖。三耦卒飲。賓主人大夫不勝。則不執弓。受解以還。西階上北面立飲。卒反就席。大夫飲。則耦不升。若大夫之耦不勝。則亦執施弓。特升飲。乃撤豐與解薦脯醢折俎。司射請射于賓。如初。三耦拾取矢如初。賓主人大夫降揖如初。主人堂東賓堂西。袒決還拾取矢。如三耦。大夫袒決還執弓就其耦。揖皆進如三耦。大夫適序西。釋

弓矢。繫升即席。衆賓繼拾取矢。皆如三耦。司射去扑。繫升請以樂于賓。許諾。命樂正曰。請以樂于賓。樂正北面命大師曰。奏騶虞。聞若一。樂正退反位。乃奏騶虞以射。三耦卒射。主人大夫衆賓繼射釋獲如初。左右卒射如初。辨拾取矢。皆升就席。司馬命第子說侯之左下綱而釋之。使二人舉解于賓與大夫。奠解拜。賓與大夫皆席末答拜。主人適西階上北面請坐于賓。辭以俎。反命于主人。主人曰。請徹俎。

三十九

賓許。第子俟徹俎。賓降席北面。主人降席自南方降階上北面。大夫降席東南面。賓取俎還授司正。還之降。立于階西。司正以俎出授從者。主人取俎還授第子。第子受俎降自西階。主人降自昨階。大夫取俎還授第子。第子降自西階。遂出授從者。大夫還之降。立于賓南。衆賓皆降。立于大夫之南。揖讓說饌乃升。乃羞。無筭爵。無筭樂。賓與樂正命奏陔。衆賓皆出。主人送于門外再拜。



吳越春秋

射者其道甚微而易。甚幽而深。有門戶。有陰陽。開門  
閉戶。陰表陽與凡手戰之道。內實精神。外示安儀。見  
之如好婦。奪之如懼虎。布形候氣。與神俱往。杳之若  
日。偏如騰兔。追形逐影。光若彷彿。呼吸往來。不及法  
禁。縱橫逆順。直復不聞。斯道者一人當百。二人當萬。  
范蠡道善射者陳音。楚人也。越王請音而問曰。孤  
聞子善射。道何所生。音曰。臣楚之鄙人。嘗習于射術。

射書

十四

未能悉知其道。越王曰。然。願子一二其辭。音曰。臣聞  
弩生於弓。生於彈。起于古之孝子。越王曰。孝子  
彈者奈何。音曰。古者人民朴質。飢食鳥獸。渴飲露  
死則裹以白茅。投于中野。孝子不忍見父母為禽獸  
所食。故作彈以守之。絕鳥之害。故歌曰。斷竹續竹。飛  
土逐穴之謂也。于是神農皇帝。稱木為弧。剡木為矢。  
孤矢之利。以威四方。黃帝之浸。楚有孤父。孤父者生  
於楚之荆山。生不見父母。為兒之時。習用弓矢。所射

無脫。以其道傳於羿。傳於蓬蒙。蓬蒙傳於楚琴氏。  
琴氏以為弓矢不足以威天下。當是之時。諸侯相伐。  
兵刃交錯。弓矢之威。不能制服。琴氏乃橫弓著臂。施  
机設柅。加之。以力。然後諸侯可服。琴氏傳之楚三侯。  
所謂句亶鄂章。人號麋侯。翼侯。魏侯也。自楚之三侯  
傳之靈王。自靈王之沒。射道分流。百家盡能。人莫得  
其正。臣前人受之於楚。五世於臣矣。臣雖不明其道。  
唯王試之。越王曰。弩之狀何法焉。陳音曰。鄙為方城。

射書

十四

守臣子也。教為人君。命所起也。牙為執法。守吏卒也。  
牛為中將。主內裏也。關為守禦。檢去止也。鉞為侍從。  
聽人主也。臂為道路。通所使也。弓為將軍。主重負也。  
弦為軍師。禦戰士也。矢為飛客。主教使也。金為實敵。  
往不止也。銜為副使。正道理也。又為受教。知可否也。  
縹為都尉。執左右也。敵為百死。不得駭也。鳥不及飛。  
獸不暇走。弩之所向。無不死也。臣之愚劣。道悉如此。  
越王曰。願聞正射之道。音曰。臣聞正射之道。衆而



微古之聖人射未發而前名其所中臣未能如古之聖人請悉其要夫射之道身若戴板頭若激卵左足踞右足橫左手若附枝右手若抱兒舉望敵翕心咽煙與氣俱發得其中神安思去止分離右手發機左手不知一身異教豈況雄雌此正射持節之道也領聞望敵儀表投分飛矢之道音曰夫射之道從分望敵合以參連弩有斗石矢有輕重石取一兩其數乃平遠近高下求之錄今道要在斯無有遺言

射書

卷四之四十二

趙王曰善蓋子之道願子悉以教吾國人音曰道出於天事在於人々之所習無有不神于是乃使陳音教士習射於北郊之外三月軍士皆能用子弩之巧

考工註

王昭禹曰所以及遠者其力在幹所以疾發者其勢在角幹資筋以為堅韌以射其中深三者得膠然後相合以為和結而固之在絲飾而堅之在漆六材雖取以其時苟其質不異則不足相資以為用故得此六材之全然後可以為良也夫材美工巧不得天時則不可以為良故弓有六材而治之各以其時是故幹欲堅而正圓故冬析之干幹堅之時而析之則其執和易也角欲和而溫柔故春液之于角和之時而漬液之則其氣浹洽也筋欲散而舒緩故夏治之于筋散之時而合之則其理不煩亂也膠漆絲三者欲其成就而純實故秋合之于成材之時而合之則其質之不相離而相合也冬至寒時膠堅納之藥中藥可固也以定其往來之體故體以完張之不復有流移也又于大寒體堅時下干藥中折其漆膠復復納之則漆膠欲其不動故也其漆之潤已燥則

射書

卷四之四十三



審定後不復鼓動也。被箭于春。俟一暮之久而後可用。

孔穎達曰。每弓百矢。弓十矢千。使其數備足五十矢為束。臨戰則用五十矢。

射書

卷四  
四十四

初學記

弓

釋名曰。弓。穹也。張之穹崇然也。按世本。揮始作弓。宋未注曰。揮黃帝臣。又孫卿子曰。備作弓。墨子曰。羿作弓。三說不同。易所謂弦木為弧。剡木為矢。弧矢之利。

以威天下。蓋取諸睪。周官司弓矢。掌六弓四弩八矢之法。辨其名物。而掌其守藏。與其出入。六弓。王弓。弧弓。夾弓。庾弓。唐弓。大弓是也。中春獻弓弩。中秋獻矢。

射書

卷四  
四十五

龍及其領之。王弓。弧弓。以授射甲革槁質者。夾弓。庾弓。以授射矰侯鳥獸者。唐弓。大弓。以授學射者。使者勞者。

又有人為弓。取六材必以其時。六材既聚。巧者和之。幹也者。以為遠也。角也者。以為疾也。筋也者。以為深也。膠也者。以為和也。絲也者。以為固也。漆也者。以為受霜露也。凡為弓。冬析幹。而春液角。夏治筋。秋合三材。為天子之弓。合九而成規。諸侯之弓。合七而成規。



大夫之弓。合五而成規。士之弓。合三而成規。又孫卿  
 子云。天子雕弓。諸侯彤弓。大夫墨弓。三禮圖云。彤弓  
 天子所用。旅弓卿已下所用也。爾雅云。弓有緣者謂  
 之珣。今角弓以金者謂之銳。以廣者謂之珣。以玉者  
 謂之珣。周金時玉歸弓而頭。目取類以為名。釋名又  
 云。弓末曰箭。言箭稍也。又謂之珣。以骨為之。滑珣之  
 也。中央曰附。弓主反附。攝也。所攝持也。箭附之間曰  
 淵。宛也。言宛曲也。又說文云。德。丁尼反。盡弓也。指  
 虛全反。角弓也。孤。木弓也。權。弓曲也。繼。舒指反。弓使  
 利也。繼。為郭反。弓急張也。期。百生反。郭於反。弓繩兒  
 也。矜。一孤反。滿弓有所矜也。郭。許外傳云。齊景公使  
 人為弓。人之妻曰。此弓者泰山南鳥號之蛇。燕牛  
 之角。荆康之珣。何康之膠。四物者天下之精材也。周  
 禮曰。凡釋軫之道七。柝為上。檣。檣。檣。檣。木。柝。次也。  
 竹為下。

周易曰。弦木為弧。剡木為矢。弧矢之利。以威天下。爾

雅曰。弓以金者謂之銳。以廣者謂之珣。以具敘事。尚  
 書曰。和之弓在東房。孔安國注曰。和古之弓人也。儀  
 禮曰。司射告賓曰。弓矢既具。有司請射。賓與大夫之  
 弓併于西序。矢在弓下。

箭

說文曰。箭。矢也。釋名曰。矢。指也。言其有所指。向迅疾  
 也。又謂之箭。箭。進也。方言云。自關而東謂之矢。江淮  
 之間謂之箭。俱。關西曰箭。郭璞注云。箭者什名。因以  
 為號也。按世本。年夷作矢。年夷黃帝臣名。孫卿子曰。  
 浮游作矢。周官司弓矢。掌八矢之法。八矢。一曰枉。二  
 曰繁。三曰殺。四曰鐃。五曰繒。六曰第。七曰恒。八曰屏。  
 凡枉矢。繁矢。利火射。用諸守城。車戰。殺矢。鐃矢。用諸  
 近射。田獵。繒矢。第矢。用諸弋射。恒矢。屏矢。用諸散射。  
 此八矢者。弓弩各有四焉。蓋枉殺繒恒。弓所用也。繁  
 鐃。第。屏。弩所用也。釋名又云。凡矢本曰足。言其形似  
 木。以下為本。以根為足也。又謂之鏑。敵也。言可



以禦敵也。齊人謂之鐵。族也。言其所中皆族滅也。  
關西謂之鉏。鉏也。言有鉏刃也。其末曰括。會也。  
言與弦會也。括旁曰义。形似义也。其受矢之器以皮  
曰箠。柔服之義也。鐵竹曰箠。相迫箠之名也。步义人  
所帶以箭义於其中也。馬上曰韃。連也。言弓矢並  
建立於其中。

釋書

釋書

白虎通

天子所以親射何。助陽氣。達萬物也。春氣微弱。恐物  
有窒塞。不能自達者。夫射自內發外。貫堅入剛。衆物  
之生。故以射達之也。會文嘉曰。天子射熊。諸侯射麋。  
大夫射虎豹。士射鹿豕。天子所以射熊何。示服猛巧  
佞也。諸侯射麋者。示達迷惑人也。麋之言迷也。大夫  
射虎豹者。示服猛也。士射鹿豕者。示除害也。各取德  
所能服也。侯者以布為之何。用人事之始也。本正則  
未正矣。

釋書

釋書

天子射百二十步。諸侯九十步。大夫七十步。士五十  
步。明尊者所服遠也。卑者所服近也。



歷代武制攷

漢

漢興六郡良家子選給羽林期門以材力為官。各將多出焉。軍功多用超等。大者封侯。卿大夫。小者郎。漢制常以九月都試。太守都尉令長丞相會都試。課殿最。東漢制立秋。日自郊禮畢。始揚威武。官肄兵習射儀。新壯之禮。名曰驅劉。兵官皆肄孫吳兵法。六十四陣。名曰乘之。

唐

武舉起於武后時。長安二年始置武舉。其制有長孫。馬射。步射。簡射。又有馬鎗。趨關。負重。負材之選。趨關。長一丈七尺。徑三十半。凡十舉。後手持關。距出處。無過一尺。負重。負米五斛。行二十步。皆為中第。其武選。兵部上之。課試之法。如舉人之制。取其軀幹雄偉。應對詳明。有饒勇材範。及可為統帥者。善文吏求為武選。取身長六尺以上。籍年四十以下。強勇可以親人。

者。武夫求為文選。取書判精通。有理人之材。而無嚴犯者。

宋

宋有武舉武選。歲平時。令兩制館閣。詳定入官資序。故事。而未行。仁宗天聖八年。親試武舉十二人。先閱其騎射。而後試之。慶曆六年。策武舉。以策為去。留。馬為高下。神宗熙寧五年。樞密請建武學。於武成王廟。選文武官知兵者為教授。使日來參班與

武舉

武舉

門蔭草澤人。召京官保任人材。才馬及格。聽入學。給食。習諸家兵法。教授纂次。歷代用兵成敗。前世忠義之節。足以訓者。講釋之。願試陣隊者。量給兵伍。在學三年。具藝業考試等第。推恩未及格者。逾年再試。凡試中三班使臣。與三路巡檢寨主。未有官人。與經略司教授差使。三年無過。則陞親民。至大使臣有兩省待制。或本路鈐轄以上。三人保舉堪將領者。並兼諸衛將軍。外任回歸。環衛班以高書兵部郎中韓續判。



學內廣庫副使邵國同判賜食。本錢萬緡。生員以百  
人為額。科場前一年。武臣路分都監。文官轉運判官  
以上。各奏舉一人。聽免試入學。生員及應舉者。不過  
二百人。春秋各一試。步射。以一名三斗。馬射。以八斗  
五發中的。或習武伎。副之策畧。雖才力不及。學業  
卓然。並為優等。補上舍。以三十人為額。八年。詔武  
舉與文舉同時讀試。以防進士之被黜。而改習者。  
高宗建炎二年。兵部言。應武舉。得解免解人。各召保  
官齋。公據赴部。引驗於行在殿前司。試了馬說。就淮  
南轉運司別場。附試程文。漢之。紹興十六年。始建  
武學。兵部上武士弓馬。及選試去留格。凡初補入學。  
步射。下一名。為公私試。步騎射不中。即不許試程文。  
其射格。自一石五斗以下九斗。凡五等。上可其奏。因  
擇輔臣。國家武選。政欲得人。今諸將子弟。皆取習弓  
馬。求振文資。數年之浸。將無人習武矣。宜勸誘之。  
乾道五年。廷試始依文舉。給黃牒。同正奏名三十三

人。榜首賜武舉及第。餘並賜武舉出身。上垂意武科。  
以授官與文士不類。詔自今第一人。補秉義郎。堂除  
諸司。計議官序。位在掬宣之上。第二。第三人。保義郎。  
諸路帥司。準備將領。代選轉忠翊郎。第四。第五人。承  
郎。諸路兵馬驛押。代選轉保義郎。皆做進士甲科  
恩例。四年。又以文舉狀元。代選例除館職。亦召武舉  
榜首為闕門舍人。五年。御試得正奏名四十四名。始  
立武學。國子額。收補武臣親屬。其文臣親屬。願赴武  
補者。亦聽。七年。初立武舉絕倫。并選軍法。凡預從軍  
者。殿試第一人。與同正得第二。第三名。同副將第五  
名。已上。省試第六名以下。並同準備將選軍。以後立  
軍功及人才出眾。特旨擢用。上曰。武舉本求將帥之  
才。今前名皆選軍。以七年為限。則久在軍中。諸練軍  
政。他日可備擢用。  
寧宗初。復武科額。換令。



周禮天官王府掌王之兵器內府又受良兵而兵器入焉秋官又入其金錫為兵器之府一以司藏一以司造職有攸分夏官則有司甲司兵司戈盾司弓矢之屬制無不備秦人銷兵鑄而武備盡弛漢興其在郡國則有庫兵或置工官庫兵以募賦為之而工官鐵官同置於庫鐵之郡其在京師則有武庫掌于中尉而天子又有善盧考工室若盧以藏兵器考工室以至作器械皆以少府主之是時邊吏拒寇者得賜武庫兵邊兵不足者得賜工官兵故李陵以連弩射匈奴虞詡以強弩射羌陳球之遠射千步耿恭之毒藥傳箭皆足以致勝唐初置軍器監後并入少府監府兵之法宿衛者各給予矢橫刀其介冑戎器皆藏于庫有所征行則給之開元中擇宿衛勇者為番頭習弩射又有羽林軍飛騎亦習弩馬越造甲必為長短三等最為得之而蕭詵銷兵之議何愚也宋太

祖太宗留心武備造兵器者十日一道課功也典兵器者十餘年不易專業也或章了失舍賜及作工或章軍器庫加賞主史勸職也或作坊歲造凡三萬或諸州歲造凡六百餘萬厚積也至慶曆武備弛矣仁宗一意作新既遠近臣分治軍器又遣朝臣揀試兵器而獨轅之弩則得之郭諮寨脚之車則得之郭固流星之弩拒馬之牌則得之米守信及於熙寧在京師有監有庫在諸州有作院而有則曰神臂床子弩則曰九牛八牛箭則曰入陣滅指刀則名斬馬鞍則名邊樣甲則名偏狹其法亦備矣我朝凡軍器專設軍器局軍裝設計工局鞍轡設鞍轡局時常簡點若有缺廢委官造補遇有關支奏聞分給其外藩有司歲造之數起送到部辨驗交納有刀制度以時加添而火鎗飛礮則古人所未備聞之兵所持者在器而器所用者貴精據馬文昇疏稱在京守衛軍人板帶盛甲中不掩心下不遮臍葉多不堅袖長不侵全



不合式。盛尤太重。京衛軍士。掌握了矢。多是自置。弓力不過一二斗。矢長不過尺七八。平時尚不射遠。加以披甲在肩。手不能舉。新開之弓。豈能開射。縱射不過數十步而止。其刀尤短小。亦無鋒刃。別無長兵。可以禦敵。雖有神鋒。習亦未精。一遇大敵。安得不敗。天下衛所成造軍器。除沿邊諸鎮外。其餘浙江福建江西河南山東南北直隸衛所軍器料價。多被管局官軍剋減。成造不堪。今以南京兵仗局一處言之。計該

軍器

卷四  
五十六

局歲用生熟鐵一十一萬七千九百餘觔。木炭木柴四十餘萬。黃牛等雜皮三千三百餘張。銅毛勦角箭竹雜木約二十七萬八千。其餘水膠油漆等料。動以千百計。軍民工匠班匠共六百六十餘名。然所造軍器。但務充數。不計所用之不堪。雖有該部及科道委官。按季盤驗。不能一一周悉。況收貯之沒。並不晒晾修葺。未五六年。箭翎了張多已脫朽。鎗刀衣甲。亦多鏽爛。是以有盡之財。造無用之器。臨事而誤。悔何可及。

愚請查見儲軍器。許軍令給。而藏其餘者于官。分給則名如虛設。藏餘則應用不窮。所給者或壞。則許年告換。所藏者或損。則按年漸修。又每歲軍局所造。必減其數。而責其精。有不堪用。則罪其主者。如此則軍器皆為有用矣。

軍器

卷四  
五十六



歷代馬政攷

黃道周

軍政莫急于馬。故以司馬名官。周人立井田制。軍賦四井爲邑。四邑爲丘。有馬一匹。四丘爲甸。有戎馬四匹。兵車一乘。一同百里。提封萬井。定出賦六千四百井。戎馬四百匹。一對三百一十六里。提封十萬井。定出賦六萬四千井。戎馬四千匹。天子畿方千里。提封百萬井。定出賦六十四萬井。戎馬四萬匹。馬質掌質馬。重三物。一曰戎馬。二曰田馬。三曰駕馬。皆有物。費細惡馬。凡受馬于有司者。其齒毛與其價。馬死則旬之內更自之外。入馬耳。以其物更。其外否。馬及行。則以任齊其行。若有馬訟。則聽之。禁原鑿者。校人掌王馬之政。辨六馬之屬。種馬一物。戎馬一物。齊馬一物。道馬一物。田馬一物。駕馬一物。凡頒良馬而養乘之。天子有十二閑。馬六種。邦國六閑。馬四種。家四閑。馬二種。凡馬特居四之一。趣馬掌贊正良馬。養其飲食。簡其陸節。巫馬下士二人。醫四人。府二人。史二人。

賈二人。徒十人。掌養疾馬而乘治之。牧師掌牧地。皆有屬禁而頒之。度人掌十二閑之政。教以阜馬。圉師掌教圉人養馬。圉人掌養馬。習牧之事。以役圉師。漢制太僕掌興馬。屬官有太廐。未央家馬三令。又車府路軫騎馬駿馬四令丞。又有龍門閑駒橐泉駒驂承華五監長丞。其在民則勸民養馬。有一匹者復卒二人。居閑免三人之算。有事當三人之卒。此內郡之制。其在邊則縱民畜牧而官不禁。馬民居塞則致馬數千群。橋挑居塞則致馬千匹。於時內郡之盛則寒庶有馬。阡陌成群。邊郡之盛則三十六苑分置西北。後數出師。馬大耗乏。自對君以下至三百石吏。以次出馬。則內郡庶民之有馬者。欲望復卒難矣。又令民得畜邊者。泛官假爲母而歸其息什一。則邊郡之欲畜牧者難矣。又匿馬者有罪。有以列侯匿馬而腰斬者。有以民或匿馬。不具而長安令幾坐死者。故內郡不足則籍民馬以補車騎。邊郡不足則督酒泉驢駝。



雜考

貢出玉門關。輪臺之悔。始修馬令。此漢牧于民而用  
于官之制。唐起周隋亂離。鳩括殘騎。得突厥馬二  
千匹。又得隋馬三千于赤岸驛。徙之隴右。其官領以  
太僕。其屬有牧監副監。監牧之制。始於此。尚乘掌天  
子之御。左右六閑。總有十二閑。高二廐。曰祥麟鳳花  
其後禁中。又增置飛龍廐。府兵之制。當給馬者。官典  
其直。市之。刺史折衝果毅。歲周不任戰者。鬻之。以其  
錢更市。不足。則府供之。此給錢以市也。至府兵漸壞。

雜考

熙寧中。安石鑒制。賦農牧馬。每一都限馬五十匹。十  
五年而足。謂之保馬。郡縣苟附。不一二年而足。民病  
已極。國用復缺。又求之戎狄。設茶馬之贖。始易以銅  
錢。次易以銀絹。戎人得茶。中國得馬。雖不求牧于官。  
亦猶愈牧于民也。我朝兼用前制。在內地。則散之民。  
即宋戶馬之令。在邊地。則牧之官。即唐監牧之制。在  
川陝。有茶馬之設。即宋戎馬之市。有御馬監。掌天子  
十二閑。以供乘輿之用。凡立仗駕輅。皆以是畜之。其  
牧放之地。則有鄭村等軍場。其飼餼之卒。則有騰驤  
等四衛。國初都金陵。設太僕寺于滁州。凌定北都。又  
設太僕寺于京師。凡兩淮及江南馬政。屬于南。其順  
天等府。暨山東河南馬政。屬于北。又每府州縣添設  
佐貳官一員。專管馬政。在外設行太僕寺于山西陝  
西遼東。凡三處。苑馬寺亦三處。陝西甘肅。各轄六監。  
二十四苑。遼東僅一監二苑。又四川陝西立茶馬司。  
五。以茶易之。皇朝國馬之制。亦云備矣。

雜考



保馬說

勞堪

環堅接銳。騎不如步。逐利追風。步不如騎。山林積石。經川丘阜。車騎二不當一。平原廣野。曼衍相屬。步兵十不當一。古人有是較矣。然步易集。騎難集。步易養。騎難養。人盡兵也。故步易集。馬非廣宇而素蓄之。百金不可得。一故難集。一夫所食。終歲數鍾。故步易養。一馬所秣。十車不能載也。故馬難養。然令所與戰者。北虜也。虜恃馬力。我不可不用騎。所與戰之地。平原也。虜便馳突。又不可不用騎。是故馬宜保也。夫國家

保馬說

注意馬政久矣。日孽牧。日解休。日給食。日補買。而馬日不足者。飼秣之實不盡。耗失之科不明。地產之宜不辨。生養之源不闢也。一兵授馬。舉家乘之。甚至有供養具者矣。一將主兵衆裨役之。甚至有供送迎者矣。芻牧之不備。水飲之不時。不稽之矣。甚至無芻粒而給之金。曰兵自易也。金入兵手。孰不妄用。有傾囊易芻蕘者乎。徵調之不時。馳驅之不洽。不稽之矣。甚

保馬說

至暗伏之所。無芻蕘而分之商賈。曰與商賈自為交易也。商賈析利秋毫。兵見小利。有不私他貨者乎。凡此皆飼秣之實不盡也。家市之馬。失者不深罪。官市之馬。失者不深罪。闕兄之馬。失者又不深罪。是不明馬所從來也。沒戰六七歲失者。又不深罪。三四歲失者。不深罪。一二歲失者。又不深罪。是不明馬所服役也。瘡痍斃者。駟尾喘汗斃者。馳疾癰疥斃者。極機震瘡斃者。失秣一皆不之問也。至若泛征有期。或行役半道。稱馬斃者。奸人賊之以避戰陣。歸伍全身。不重傷。稱馬斃者。懦得棄之以餌敵。又皆不之問焉。是不明馬所困踣也。凡此皆耗失之科不明也。胡種閑馳突。歸正人之所縛。時屬勢家中產畏霜雪。關南之所解。多給絕塞。又中產遼冬不厚其秣。遇雨不惜其險。蹄距損傷。疥青且作。死者相繼。任為也。空。凡此皆地產之宜不辨也。西北馬鄉也。有買補無孽養。東南風氣弱也。有給養。沒有字息。出盜藉業于敵也。屬禁以



禁之。通貢。遺我以利也。戰使以絕之。凡此皆生養之  
源不開也。欲盡秣餉之實。在以肥瘠謀將校。欲明耗  
失之科。在以賄償懲行伍。欲辦地產之宜。在以遠近  
科給配。欲開生息之源。在以稅糧為保馬。是數者  
立法行之至易。獨保馬之法。宋人以為擾民。今時衆  
咻旁指。不敢主議者也。愚則曰。國有至計。民有至神  
政。有大機。時有大順。引而伸之。一轉移之間耳。夫塞  
下田不少也。自軍隨身。官日種之外。皆有租于上者  
也。州縣曰稅糧。衛所曰地畝。糧數亦廣矣。然不過祿  
藩府。廩兵而已。夫祿藩府。廩兵所需者。金與粟也。金  
至易得。粟次之。不與馬班也。今中州之費。可以裁而  
得金者何限。又邊塞不道舟楫。稔而和糴。得粟何限。  
移所得之金。以祿藩府。出所種之粟。以廩兵。不必取  
足于租也。而合郡縣之稅糧。衛所之地畝。糧行保馬  
之法。斯足為矣。嚴其科。十石保一馬可也。寬其力。二  
十石保一馬亦可也。其嚴其寬。視租為較。而復准種

馬之例。以一資養之實。自春徂夏。為芻菰若干。自秋  
徂冬。為芻菰若干。兵民可自收授也。又准驛馬之例。  
以一資補之直。漫征歲久者。民全科。歲淺者。民半科。  
有故失者。兵全科。兵民宜均任其責也。然則官養不  
費。官直不損。可自足焉矣。食軍丁之義勇。以代步兵  
之難役。出難役之步兵。而配之馬。所謂不他求而步  
騎咸足也。步以乘塞扼要。伏之堡為衝虛。騎以據塞  
連營。絕之溪為邀擊。無不可也。

附書

卷之五







徑也。俾合七而成類。脫洞達。鱗差混并。旁穿而雀角。非勁深入。而豈飛有聲。觀夫。蟬蛟。兩。較。象。群。奮。六。以。進。吾。無。間。然。吞。入。之。名。我。異。于。是。知。弦。木。之。出。貫。草。為。先。出。一。札。而。鋒。錯。自。利。踰。百。步。而。犀。兕。無。全。虛。其中。螳。螂。之。衛。達。設。務。其。數。混。洩。之。竅。齋。穿。豈。徒。激。白。羽。開。月。弦。且。難。棄。既。啟。美。六。材。之。定。體。快。恰。將。臨。於。臺。於。巧。心。是。誇。妙。捷。豈。憚。重。深。疑。疊。酬。之。推。類。猶。驚。飲。羽。類。縫。裳。之。製。績。尚。謂。紉。針。

射書

卷四

馬射賦并序

庾信

臣聞堯以仲春之月。刻玉而遊河舞。以甲子之朝。披圖而巡洛。夏后瑤臺之上。或御二龍。周王玄圃之前。猶駘八駿。我大周之創業也。南正司天。北正司地。平九黎之亂。定三危之罪。雲紀御官。鳥司從職。皇王有秉曆之符。玄珪有成功之瑞。豈直天地合德。日月光華而已哉。皇帝以上聖之姿。膺下武之運。通乾象之略。啟神明之德。

射書

卷四

夷興秩宗見之三禮。變為樂正。聞之九成。克已備於禮容。威風總於戎政。加以卑躬菲食。卑悵緝衣。百姓為心。四海為念。西郊不雨。即動皇情。東作未登。猶迴天養。兵革無會。非有恃於丹鳥。官觀不移。故無勞於白鶩。銀寬金舡。山車澤馬。豈止竹華兩草。共垂甘露。青赤二氣。同為景星。雕題鑿齒。識海水而來王。鳥戈黃皮。驗東風而受吏。於時玄鳥司曆。蒼龍御行。萬獸冰開。桐華萍合。皇帝幸于華林之園。玉衡正而泰階平。閭闔開而勾陳轉。千乘雷動。萬騎雲屯。落花與芝蓋同飛。楊柳共春。旂一色。乃命群臣。陳大射之禮。雖行板楯之飲。即用春蒐之儀。止立行官。載舒帳殿。階無列壁。既異河間之碑。戶不金鋪。殊非許昌之賦。洞院既張。承雲乃奏。騶虞九節。經首七章。正論五彩之雲。壺率百福之酒。唐弓九合。冬。幹。春。膠。夏。箭。三。成。青。壁。赤。羽。於是還未。行。



之馬校黃金之埒。紅陽飛鶴。紫雲展風。唐成公  
之驕驕。海兩侯之千里。莫不飲羽射竿。吟猿落  
鴈。鐘鼓震地。埃塵障天。酒以疊行。錯由禹道。乾  
則錦市俱移。錢則銅山合徙。太史聽鼓而論功。  
司馬張旗而宣獲。上則雲布而施。下則山藏海  
納。實天下之至樂。景福之歡欣者也。既弱木得  
低。金波欲上。天顏惟穆。賓歌惟醉。雖復暫離北  
闕。聊宴西城。即同澧水之朝。更是岐山之會。小

射書

卷四之七

臣以管窺天。以蠡測海。盛德形容。豈陳搜摭。

歲次昭陽。月在大梁。其日上巳。其時少陽。春史司職。  
青祇效祥。微萬騎於平樂。開千門於建章。皇帝翔四  
園。千帝開迴六龍於天苑。對宣曲之平林。望甘泉之  
長坂。華蓋平飛。鳳鳥細轉。路直城遙。林長騎遠。帷宮  
宿設。帳殿閑定。傍臨細柳。斜界宜春。開臨列之陣。靡  
魚鬣之旗。行渴抱刺。前旌載萬。河渭羅阜。渭口澆泉。  
烟雲五色的。當重圓。陽管既調。春弦寔撫。總章協律。

成均樹羽。翔鳳為林。雲芝為圃。草銜長帶。桐華細乳。  
鳥轉歌來。花濃雪聚。玉律調鐘。金鐃節鼓。於是咀銜  
拉鐵。逐日追風。弄試長楸之埒。俱下蘭池之宮。鳴鞭  
則汗緒。入埒則塵紅。既觀賢于大射。乃頒政于司弓。  
變三驅而畫鹿。登百尺而懸熊。繫弱振地。鐵驪鳴空。  
禮正六耦。詩歌九節。七札俱穿。五犯同穴。弓如明月。  
對棚。馬似浮雲。向埒。鴈失群而行斷。復求林而路絕。  
控玉勒而控星。跡金鞍而動月。乃有六郡雄士。五陵

射書

卷四之一

豪選。新迴馬邑之兵。始罷龍城之戰。將軍戎服。來參  
武備。尚帶流星。猶兼奔電。始聽鼓而唱籌。即移竿而  
標箭。既而日下澤宮。延闈雙圓。恢徒蹕之百歡。春迴  
鑾之餘武。欲使石梁銜箭。銅山飲羽。橫弧於楚水之  
蛟。飛鏃於吳亭之虎。况復恭已無為。南風在斯。非有  
心于蜚翼。豈留情于戰伐。唯觀揖讓之禮。蓋取威雄  
之儀。

馬射賦

元稹



大司馬以馳射而選才。衆君子皆注目而觀。藝至張侯之所乃執弓而誓。曰。今皇帝製羽旄以較文德。擇材官而奮武衛。莫不以超乘者爲雄。中鵠者得祭。用先才捷。志亦和平。以多馬爲能。故以馬爲試。以得祿爲美。故以鹿爲正。豈獨武人之利實。惟君子之爭射者。皆曰。諾。雖五善之未習。庶一舉而有成。爲是馬選駿。士勇任。益銳氣。候歌詩。初聽采蘋之章。共調白羽。吹還穿楊之妙。忽縱青絲。旁瞻突過。咸懼發

射書

卷之四

射書

卷之四

射書

卷之四

射書

卷之四

射書

厥疾皆窮。百中之妙。盡由一孔而出。乃知來者之藝。蓋由前人之匹。若此。則躡甲杜揚。解觀孔。信一場之獨擅。終六轡之未總。豈比夫浮雲迴度。閉月射而擊環。如雨橫飛。扶星精而搖動。雖當至理。不忘庸功。天子垂衣。假鵠行於北闕。夏官司馬。閱騎泛於南宮。貢士之程。職司具舉。會款塞五方之俗。觀校得百夫之主。得偶爲相。惟能是典。星郎草奏。上殿拱辰之方。天驕解顏。喜見射鴈之侶。客獨顧之而笑曰。此蓋有司之拔萃。固非吾君之右。故我有華陣與詞鋒。可以偃干戈而息戎旅。司文者聞之而驚曰。爾其自勵於爾躬。吾將獻爾於王所。

馬射賦

應 璩

於是陽春嘉日。講肄餘暇。將逍遙於郊野。聊娛遊於射。延賓鞠旅。星言夙駕。樹鷹鞞於路左。連丹雘於表路。羣駿龍于銜首。咸腰囊與飛兔。爾乃結翻倅。齊倫匹。良樂授馬。孫臏調駟。算算克明。班次均壹。左攬



繫弱。右接湛衡。控滿流睇。鹿弦飛磔。揮動鼓震。譟聲  
雷清。重破累礫。風景倏忽。紛紜絡繹。次授二八。驂騑  
激騁。神足奔越。終節三驅。夫不虛發。連截飛鳥。顧棟  
月支。須紆七鈞。口擊七規。觀者屏氣。而傾竦。咸的企  
而騰移。爾乃繁回盤屬。按節和旋。調々神屬。體若飛  
仙。與々騁壯。既信既開。揚驪沛艾。燁略相連。

射詩

梁元帝

促宴引枚郎。中國觀獸侯。日度棚陰。廣風橫旗影。浮

射第

第四

連會集。附鼓隨可進。古送請夜遊。

射詩

庾信

軒堂聊可習。仙的不難登。轉箭初離筈。橫了先望棚。  
驚心一雁落。連臂兩猿騰。直如王濟巧。誰見魏舒能。  
一心不死對。無業未枯藤。擇賢方至此。傳厄欣得朋。

咏弓詩

梁宣帝

虞人招不道。繁氏夕隔工。已悲軒主跡。復挹楚王風。  
咏弓詩

唐太宗

上弦明月半。激箭流星遠。落鴈帶書驚。啼猿映枝轉。  
咏弓詩

楊師道

霜重麟膠勁。風高月影圓。鳥飛隨帝轡。鴈落逐鳴弦。

弓銘

楊含

鳥號之機。臺條是理。猶狐走括。截飛駿止。射準高牆。  
出必有礙。既用禦武。亦以招士。

弓矢銘

李尤

矢之作。夏自粟時。鄉射戰禮。招命在詩。妙稱願高。  
射第

第七十五

幽都第角

詩以陸兒。伐叛若服。用吳不建。

弓矢實

蕭

弓用筋角。矢製良工。亦以觀德。非止臨戎。湯桀命中。  
獲墮張空。

終



射書四卷

兩江總督  
採進本

明顧煜撰煜字銘栢自題曰西神變圖案無錫有西神山則無錫人也其仕履無考是編掇拾羣書論射之言彙爲一書卷首載明代武科制詔疏議數條次射法次射式次馬射次射禮其射法射式中所引之書多注秘授二字而不詳所從來射禮考則首載明代考試武生儀又摭拾三禮及吳越春秋白虎通初學記數則而以袁黃兵制考黃道周馬政考勞堪馬說及前人詩賦數篇雜綴其後體例頗爲蕪雜



射義新書二卷雜記一卷

〔明〕程道生撰

浙江圖書館藏明崇禎刻本

附《四庫全書總目·射義新書

二卷》提要

序

志曰。舟無推陸之分。瑟非常調之音。此言理畧無方。難可拘限也。夫武文殊致。各有便宜。還於濟時。以相勝誦。昔我

高皇帝。芟靖夷氛。截有方夏。建櫓之日。卽行選舉。五典羣籍。經緯道風。何彬彬也。歷代沿流。厥敝文弱。儒生生不諳兵典。鮮應變材。冠一起。則叉手受赤。莫或誰何。自



神廟末季。迄乎今茲。擾擾靡定。積有年矣。而忼不知省。且夫剽奪之盜。何歲云無。戎作不戒。蔓延中土。遂乃肆情屠烈。贅聚焱流。非右文左武漸靡之所致乎。今

天子聖武紛紜。思遏亂畧。特晉武士。親策藝於廷。猶念小儒。拘文牽古。不達權制。亂是用餒。爰申命諸郡邑。頒於學宮。令諸生以時習射。意甚殷。夫士之邊幅自好者。忠壯

不存於心。可與正衣冠。不可與慮危難者也。余蚤歲得渾河報。便懷然有疆場志。終以功令束驅。矜矜守章句。弄文墨。茲正值烈士奮颺之會。又自言卑且怯。末繇張我豹飾。殪彼狼羣。每誦史。至賈太傅及終童之請。輒益惶悼。社中諸子。文武半之。中具將相之姿。謀於射。則從同同。維余亦強勉伐鼓從事。用榮觀者。不自量其能否也。古人飲



酒賦詩投壺。則相及射。一張一弛。  
名功兩効。矧時際艱虞。迺欲墨觀  
淳化。誇富多文。用標儒尚。譬猶北  
轅南適耳。匪獨遐杳。

天朝。包身之防。殆有未曉。且又聞  
桃棘禦王事。彤張覺報宴。臣庸其  
力。君賞其功。射何害于人。而必薄  
以拳勇之爲。去之恐後乎。今羣盜  
滿山。兵戈騷動。相與圖一發再發  
之樂。真吾黨事。楚人之弋喻至矣。

哉。

乙亥冬日海昌葛定遠弘父父書

於留燕堂





射義新書序

余觀學射之法。以學琴成連之教伯牙也。至於精神寂寞。殆未得之。及問海水涵湧。山林竄實。而師不至。後嘆先生之移我情也。飛衛之教紀昌也。曰尔先學不瞬。而後可言射。速三年之後。視虱如車輪。以視

本一

餘物皆丘山。為然。後嘆已之陋窮也。蓋能一技之長。而非聚精會神以求之。欲其發形素而察毫末也。不可得已。矧先王以孤矢威天下。而大射賓射燕射之競。豈事以操優劣。矜之事乎。故內志正。外體直。可以觀德。寧五重。洞十札。可以觀勇。助陽氣。

本二

達萬物。可以觀化。而且飛士為宗之教。以教孝也。騶虞禮首之節。以教忠也。小用之則可捍衛桑梓。大用之則可報効國家。吾聞射不諸睽。之時義大矣哉。海昌程君可生。自戍童舞象以來。輒開弓矢。其侮丁甲奇門。并一切鎗棍諸法。靡不甚精。誠廣牧後生。不僅赴于干城已也。以輯射義新書。舉射者決拾之巧。習練之工。以至古聖制兵尚象之旨。昔人得心忘手之妙。莫不一一拈出。較諸仲殷射訓。益津射格。九鏡射經。竊謂過之。今去東夷匪氛。中都冠



聖天子方蒿目時艱令程君者得逞其一發  
再發之樂行將博時印以斗而雲廷五節  
之琴亦可復歌解慍矣不肖忝辱葭莩寒  
哉目俟之程君勉乎哉

古董錢光緒聖月氏拜題

氣

蓋雖云死矣而正以  
我之不然能使我之  
心也于是而彈詭當時

宋序

是而或未有強強者當  
時在者一困不失亨之象  
也何言之言者言其以困



也嘗以與人君子亦用度擇  
於中惟以義為利而利之利  
也此世之所謂利也此利之  
生於源程子好義者昔年

朱序二

趙序七改程子好義者昔年  
此序七改程子好義者昔年  
此序七改程子好義者昔年  
此序七改程子好義者昔年  
此序七改程子好義者昔年

朱序五改程子好義者昔年  
此序五改程子好義者昔年  
此序五改程子好義者昔年  
此序五改程子好義者昔年  
此序五改程子好義者昔年

朱序三

此序三改程子好義者昔年  
此序三改程子好義者昔年  
此序三改程子好義者昔年  
此序三改程子好義者昔年  
此序三改程子好義者昔年



新刊衛生民新刊三政  
卷之

社市宋王孫東上南



朱序山

新刊衛生民

上卷

性記射說

句虎通射說

符子并

韓非外傳射說

南史射說

上國志射說

唐開元射說

國朝正德射說

利國傳射說

六朝射說

左傳射說

上國典射說

唐書射說

隋書射說

魏書射說

宋史射說

元史射說

周禮射說

吳越春秋射說

劉子射說

魏志射說

漢志射說

唐史射說

宋史射說

國朝射說

南史射說

北齊書射說

魏書射說

隋書射說

唐書射說

魏書射說

宋史射說

元史射說















孔子曰射者何以射可以禮樂和氣而不失其德者乎  
善夫不肖之人則徒得其能以中神者發彼有以射者射水也  
中射者也謂者野四春者也所以春病也水中以射者射水也

周禮

射人掌國之三射以辨大夫之位三公北面以東而卿大夫西面  
三公北面以東而卿大夫西面以東而卿大夫西面以東而卿大夫西面  
有司事則掌其政令詔其事掌其禮儀以射法辨其六射之  
三侯三獲三容辨其屬凡射王五諸侯四田卿射二獲二獲二獲  
三侯三獲三容辨其屬凡射王五諸侯四田卿射二獲二獲二獲  
二正士以三耦射射法一獲一獲一獲一獲一獲一獲一獲一獲

五經

射者中其射也射者中其射也射者中其射也射者中其射也  
射者中其射也射者中其射也射者中其射也射者中其射也  
射者中其射也射者中其射也射者中其射也射者中其射也  
射者中其射也射者中其射也射者中其射也射者中其射也  
射者中其射也射者中其射也射者中其射也射者中其射也  
射者中其射也射者中其射也射者中其射也射者中其射也  
射者中其射也射者中其射也射者中其射也射者中其射也  
射者中其射也射者中其射也射者中其射也射者中其射也

射者中其射也射者中其射也射者中其射也射者中其射也  
射者中其射也射者中其射也射者中其射也射者中其射也  
射者中其射也射者中其射也射者中其射也射者中其射也  
射者中其射也射者中其射也射者中其射也射者中其射也  
射者中其射也射者中其射也射者中其射也射者中其射也  
射者中其射也射者中其射也射者中其射也射者中其射也  
射者中其射也射者中其射也射者中其射也射者中其射也  
射者中其射也射者中其射也射者中其射也射者中其射也

五經

射者中其射也射者中其射也射者中其射也射者中其射也  
射者中其射也射者中其射也射者中其射也射者中其射也  
射者中其射也射者中其射也射者中其射也射者中其射也  
射者中其射也射者中其射也射者中其射也射者中其射也  
射者中其射也射者中其射也射者中其射也射者中其射也  
射者中其射也射者中其射也射者中其射也射者中其射也  
射者中其射也射者中其射也射者中其射也射者中其射也  
射者中其射也射者中其射也射者中其射也射者中其射也

五經

射者中其射也射者中其射也射者中其射也射者中其射也  
射者中其射也射者中其射也射者中其射也射者中其射也  
射者中其射也射者中其射也射者中其射也射者中其射也  
射者中其射也射者中其射也射者中其射也射者中其射也  
射者中其射也射者中其射也射者中其射也射者中其射也  
射者中其射也射者中其射也射者中其射也射者中其射也  
射者中其射也射者中其射也射者中其射也射者中其射也  
射者中其射也射者中其射也射者中其射也射者中其射也



而悅恒由心作凡居角長者以武當恒角而趨走謂是悅引之則悅  
 之則不悅恒角而趨學如餘雖多之利今夫楚辭中有樊馬此故  
 于楚辭中有樊馬此故則恒角而趨引如林雖非多之利誘誘欲說火  
 而無虞誘誘欲說火而無虞誘誘欲說火而無虞誘誘欲說火而無虞  
 大相得然則居早亦不動居遲亦不動有錢工必因用特之理也  
 之乘著者在外動者在內非著於外必動於內非著亦非可引為其  
 兄為多方其使而不其精矣其長而薄其短之無已唐宗楷之有求  
 慮將與而附而後必勿於利而利則未慮將與而附而後必勿於利  
 中外角而急用權權強之以利外而急用權權強之以利外而急用  
 如冰之順民順民強強之引非求之將得其說也夫利之中水雖廣  
 之飲兒而無負引之始強得之飲大強強得之飲大強強得之飲大  
 樂物而用一石而用五石而用五石而用五石而用五石而用五石  
 方有樂物者樂物之九如金山三井通井通井通井通井通井通井  
 為之補足者補足而和知和之引而引而引而引而引而引而引而  
 五錢計無也如和飲之能有所使也上三引有餘下三引不足而天  
 子之引合元而成就而補侯之引合元而成就大夫之引合五而成就  
 子之引合三而成就而侯之引合六凡有六引之上引上五服之引是六凡  
 有三十引之制制中亡服之引六六凡有六引之上引上五服之引是六凡  
 因其居之制也志氣血氣而理理理理理理理理理理理理理理理  
 之安矣宜立立立立立立立立立立立立立立立立立立立立立立











[illegible]

書史

●

置軍

解

宋 漢

[illegible]

則蘇岳以舒留守不可提兵平岳岳言能然火寇火青  
太宋時上郡分諸將攻討李璣還以方畧授璣時光閭兵衆攻魏引陳

○ 煎茶



聖子

馬

○此  
○時

Age Group	Percentage of Respondents
18-29	65
30-49	75
50-69	85
70+	94



臣等以朝綱內重正官以總判其事察其銓衡而賞罰之則人自齊  
已責而皆備矣  
熙寧時置監獄凡處州州置都院凡天下知軍器監判審者能請  
監陳述于吏部民獻獄獄決夫者各處是歲人置內有普南府而軍  
監奏遣使判判器獄請作院為  
東高祖經典中詔有司進飲弓以乃韓忠恕歎者今殿前司閹  
恒能賞甲三三名犯二十天者遣使一寺中謂平執曰此乃受為權  
動報獄重甲須洞獄若得萬人可然何可常也其法場存中而完  
數乃復劫而士病獄之難乃增復舊制以資其製度發獄放一天  
未竟滿獄三夫矣

言歸之欲善其言法先利其意蓋士爭鑽工心誠濟惠也若利而工者  
 夫將而事雖會則屬其美而夫不情則與吾不同不整眾無德焉獨  
 勢不足遠與兵同終不強中無無夫將而不任入無無德焉得而不  
 事與無不同其法夫不當一旅則兵夫無去而情而為事也可不慎  
 乎  
 王鳴鶴曰周禮有六司五季依乎吏多度多居多之民者名爲  
 禁而其制令不可考也雖能要而實皆神司宗法司由律司廉察司  
 名陳其官則周令闕五其制張大尉也九境將士多用之衆姓科  
 能者復衆能者此京時制精闢大稍小稍皆有所統者其法吾

西繁而背此境之易過雖不善射者亦無掉拍之病河南有陳州者  
 京捕州有小騎弓臂窄而短身天少銳則多滾夫健惡難辦不持已  
 有合竹弓之制以滾之也取其除而不解者夫不走可倚南方戰之  
 用但無及注發天不能出可步之外廣東廣南有直滾下面之弓  
 不走走滾亦少其身極闊動力者不大特亦不遠夫弱之制也同他  
 時雖執一且於戰陣之用車執弓不敵古云執弓走箭快馬輕力  
 西有車夫則敵陣者不敵降者起于持短弓而號稱勇力者必  
 得弓者多其能敵敵陣者不敵中非大特對定不敵中其野戰者  
 或提更步持短弓即發天要能大特而持其弓者果力大而又無大  
 持短弓之上者或曰村者常中矣然而發使彼其則何用大特

[illegible]



初伏骨維二者可修實所其他不通行立名已而今之書其多喜  
大有利於南北之用者亦一代制作之盛不可不為其形為使世作規  
矩也但制骨之法惟準圓律相稱中級而兩頭少加則骨片其要  
綱方遠清中過骨者要直通骨律方可入製不然而兩頭過則骨微  
入骨微其微信要入八骨微五寸方妙其則必用直漆下漆總方不長  
而微近日遠方律骨易滑費在漆正遠除漆骨又滑惟律木律可用  
而胡也縣律律其律提尤為上等大骨之律當以弓力為準若過  
寸小弓而律此方大骨則不能遠三十寸而北方大弓而發南方律  
則微折矣而南方所用之骨不過五尺或五尺則不能遠又安定以  
律判其也當其制外惟其骨律難求惟竹木不固其料不火相遠

而其骨則以胡為尤微也

鼓律傳

鼓律兄弟三人俠客中國見石不為實故謂清出鼓律者也解其可  
身模九如斯其首而鼓之見於鼓

列圖傳

南陽之堂與泰由五律甲而律之微也凡鼓制律共工中用由鼓  
鼓者視之四此而微所處各律轉即循鼓律轉律左目新之

魏國司州大吏律傳鼓周日意鼓遠鼓用四石為漆大弓射所中皆同  
中飲則一鼓或實兩人鼓人鼓弓安康

六節  
通平士之法取年四十四下大尺尺五寸以上是為通平馬反紀而末  
之前法左右上下同提鼓末律提力鼓後八石皆律背後左右皆便  
臂肩四六平之士不可不厚也

北齊書

世宗于溫博校獵先一大馬當表飛揚射律光引弓射之正中其頭此  
馬形如平輪旋轉而下足地乃起駒也世宗取而視之沒此馬為當  
傳號飛駒都督光兄弟並王騎射其父金身金身出吹遠即飛駒獲  
禽數光所獲或少必飛鹿連鹿獲獲多則要害之時光當食當食  
故獲獲人問其故金身則見金身上看飛鹿連鹿下手去數多去元連

其間書或載

主傳

楚子與若鼓氏戰于華濟伯樂射王波林及鼓射若林丁寧伯樂射  
也波林也丁寧也射也射也射也射也射也射也射也射也射也射也  
又射波林以及鼓氏共車無蓋尊者令人執里乘較而上以備寒暑流  
可也鼓氏若通車及王之里也楚師獲也  
楚師伯樂若戰音人隱之左右角之樂伯左射馬右射人使角不鼓還  
矢二而己康與于前射樂鹿鹿鹿也  
楚熊負焉因知知如子以其鼓及之知能每射柏夫鼓射諸子之  
居射于柏四非子之求而謂之愛清地林可以為常黃澤之謂可勝阮















立而不解却何面目見可賀哉因謝諸面部落謀害而從斯文帝新立  
莫能知梅蘭結廬阿波莫利寺叔姬見舉各統兵共保可汗今居四  
面內懷猜忌外示和同易可離間周上書并而陳廢虜形魯山川盛實  
文帝嗟嘆因拔度庫斯將軍以龍道宣帝賜其官長升等遣為鄉導  
王孫弟度庫雅呼誘今內附不數年孫國施遣使朝貢公主自請改  
姓乞為帝女上許之四年歲成使倭國賜公主姓為楊氏後封大義公  
主拜圖來詔不肯起拜遂遁而突厥兵情俱是大因天子位可賀我  
帝女則可汗是大隋王路無何不歡呼公乎孫圖從乃拜史記後遂嫁  
於拔傑國王孫在忽魯來拜將軍遣使慰諭焉許尚公主立十七年  
厭藥于來遣送遂遣女以宗女封安義公主妻之莫虎將于南渡唐虞

長孫大使得見天子今日滿斛願入其朝許之時有舊臣上劾成曰  
公善辭為我取之十餘俱中並應允而落二十年補茂州領軍人滿泰  
州行軍總管取資王廣節度出討建頭夜道處建之斬首千餘級  
俘百餘口五大喜引數人回案極數有突厥降官時亦預登說官安  
慰之內大長孫總管聞其言解謂為有常見未走馬歸為問電王又  
曰將軍家想成行城內連馬當寬為比一何法哉辭被上聞府僕同  
王司

觀崇武節位儒一帝諸番並遣使朝貢帝臨軒宴之有楊鳳為扶健哥  
平素和實堪善射同欲終示遠人乃給織錦箭兩支命射之獲乃為  
而落諸華人咸愛其馬







度不威大工役衆散或疑違停宿澤而留守司統制二年宗淳年招兄代之繼居此職與舍人張紀水開封建金塔大破其衆  
蘇山慈子良臣延安人風骨偉岸目睛如電平年驚方兒人遠獲執結  
能防生馬爲婦家貧無產業嗜酒尚武不可曉喻宣和二年方臘反江浙  
震動忠志以鄉部入提五湖討平之湖歙四萬萬人散之欽宗御侮諸將  
震動五志頃卽命入勸會舍人進四室撫德李彌大有大破李汝者  
良臣大敗陽子附之彌大繼忠志將鄉部進忠志去不濟千人分爲  
四隊方驚憂繼自寧路縣令因遁則縣遁則亡危者令使陳剛敵於忠  
莫敢逆預防死戰大破之新李渡松空弄璋米珠進北亞面遁逃向萬  
人子權子子根平服酒母忠志弟贊忠其弟子四六軍主良臣良臣等

世宗以前軍駐青龍鎮中軍駐江灣使軍駐海山大治丹城後敵船  
趨擊之會上元節乃就青洲張燈高會忽引兵趨鎮江及金兵至則世  
宗軍已先屯焦山寺矣元寇遣使通問約曰大我奔之我將予金其夫  
人親執捧金兵終不得渡金請歸而嫁假道不能請以名馬獻又不  
聽太一帝軍至江北元軍皆江南世宗以海陵道泊金山山下顧以敵銳  
貴太鉤機動者明思林舟操而前世宗分海為三道出其背每道  
一艘則一舟沉之元末寇黨求與世宗一會世宗乃遣其兩宮使  
踵之則可以相金元末寇黨謂論得西南軍使船如使為李勿某入敵  
破舟舟第圖人王某者散其舟費上平叔舖之穴船機以難察及則則  
出海有風則止蓋海舟無風不可動也又有敵謀者曰擊大寨接江口



江東軍無從駐鎮江是歲金人與劉豫合兵分道入寇世忠走自鎮江海野徑抵劉解元軍高郵金步軍觀戰時甚大優當時會達觀良自使金世忠戰於樊良自四有招移也字江良自世忠印上為金軍中四既吾般所戰於是引軍次大儀勒五陣故伏二十餘所乃閉其印起良自至金萬兒李攪問世忠將還即引兵至江口駐大儀五里別將趙李也捕獲我通五陣求世忠得小虎鳴鼓伏兵四起旗色無金人旗幟也金軍敗我逃遁金軍各持長斧上搭人腋下砍馬足致破甲陷泥澤世忠虎勒騎歸金人為供養遂擒趙李也等二百餘人解達營勒至解金人於大無之隅擒李其四千人解元至高郵遣水軍大阿浮日與金人十五戰未決世忠遣成聞將騎士縱火縱得勝

金人賀論者以此舉為中興成功第一六年置司農州世忠被策策立軍將與士同力使夫人孫氏配敵軍為妾世忠撫養民數遣高亮上山揚進為重鎮已而金人復劉豫中眾叛世忠謂賊不可久靖金師北時招諭歸附為被投於金秦檜主和議今世忠提兵鎮江世忠在州十餘年兵僅三千而金人不叛犯因秦檜欺狀三大將檜解世忠為撫察院世忠遂以所騎軍戰殺百萬衆宋元十萬石倚庫十五萬子孫世忠既不以和議為然為檜所折自此始門閉塞絕口不言兵時賊臨陷洞從一二眾突躍而湖湖自乘平時將佐守得是其一二十一年八月辛亥朔進封新王世忠性謹直孝於忠義事關廟社之紀深恐言

有蒙牧師恩忱，伏冀體恤人念，先教弟建鎮，申從養，及晚間以騎調資以習射，時其處法之會中，適失入帶以輕臂，拾取之十指僅全，而不然，刀痕皆顯，如刻畫，喜釋者自覺清涼，居士常取買制漆，官回高宗，聞之，封北勝，志同，總兵其莊，因柱，差當時諸將，各以姓別，軍名，如依家軍，亦家軍之類，朝廷顧其技，聞其首，四喜，故特賜之。

劉錦字信叔，順德寧人，盧川軍郭度使，律洪弟九子也，美儀狀，善射，能如洪，徑嘗授中武，拾射，平門水，解滿，以箭射之，援奇水法，晚以一大寬人服，各籍室和，聞而高依家，特校開門校，號高宗，即位，餘中武，遂得召見者，奇之，特校開門堂，齊人，是知城門，為，隨者，都提，吳人，戰，

歷夏人小兒，年無怖之，則劉都提，來從，據安瀾，陵西，一見，會，其，以，為，溪，原，匪，某，提，結，與，六，年，提，提，率，宿，所，觀，軍，色，俱，赴，金陵，十，年，舍，人，得，五，京，以，錦，先，充，京，副，留守，錦，家，先，勸，順，帝，皇，是，自，臨，安，浙，江，晚，滿，五，滿，口，方，食，蒸，飯，後，至，統，錦，曰，此，賊，此，也，主，蒸，兵，即，下，蒸，糕，而，復，米，土，俱，置，三百里，金，人，果，依，盟，來，使，入，京，京，錦，與，將，法，金，奔，使，行，先，遣，五，頃，畝，如，府，事，陳，規，見，錦，問，錦，曰，賊，中，有，賊，則，能，與，居，否，守，規，曰，有，米，數，萬，錦，錦，曰，可，其，及，旦，飯，金，騎，已，入，陣，錦，召，諸，將，計，策，皆，曰，金，兵，不，可，致，也，請，以，精，銳，而，戰，步，騎，連，老，順，混，沌，江，南，錦，曰，今，本，赴，官，留，司，今，東，京，雖，失，金，軍，至，此，有，城，可，守，奈何，策之，吾，密，已，決，故，古，未，有，斬，置，家，守，十，積，薪，於，門，或，守，者，四，脫，有，不，利，即，焚，吾，家，母，弟，子，也，今，分，諸，將，守，諸，



時則斥懷蘇土人爲周撫子足軍士皆奮爭呼躍曰平賊人殺我八字  
軍今日當爲國家賊立功矣時守備一無可恃鎗城上射有督屋  
欲爲蘇所遮適車以鎗城城上又撤民戶扉周臣之凡六日糧  
而將騎已涉潮河至城下矣賓舍人顧順鎗舍開鎗門舍人視不  
放逆勒將得城蘇羊馬恒穴徑爲門至是發逆爲陸舍人視舍人視  
鎗城者于城或正中徑上鎗用破敵弓累以神臂強弩自城上或城門  
射殺無不中者故稍卸即以步兵進營潮河厄者不可厭計賊其欲  
殺千時順而受圍已四日舍兵益盛移營束村二十里鎗達曉將開  
蘇士五千人夜斷其營是夕天欲雨亮亮四起見辨髮者根城之舍  
兵運道于五里鎗懷蘇百人以往或請掛枝鎗策曰無以扶也今折

登城望見二人乘輦而上之乃款城成等來降以文書一卷繫于城  
斷棋成軍立楚之元末並城下城當諸將時皆曰南朝用兵非昔之  
比元師臨城自見銜達款訓的元末怒曰劉銜何敢與我戲以吾克  
破示城宜用款矣趙劄判曰太尉非但請與太子戰且謂太子必不  
款濟河頓款浮橋五而渡而大哉遂明結果馬王孫揚子河上款出以  
濟銜達人喜願上流水中或軍士雖渴死毋得飲于河飲者夷其指  
時天大暑款遠來晝夜不解汗銜六希休更食羊馬而下而故入馬  
渴飲食水草又款溺方廣風清涼銜兵不勅速來中聞敵氣已常急  
遣數百人出西門接款我以款千人出南門或令白旗但用款斧犯之  
款制官趙權舉五身中款失力戰不已士殊死閉入其陣刀斧亂下款



十五里許莊莊家山谷中耕種終夜有聲而我城中寂寂不聞  
火喧然以曉將奔避以火射時與給在莊家奉糧者之故金人震怒  
破城之實實珍龜懸懸而北意此招賊以向景之故張者謂之將將  
賊心分途違討則元末可據汴京可渡而王師無還自失機會可憐  
之十一月元末渡梁而河兵陳升舉帝亦聞知欲擒必不稍緩遂乃  
招大合六千淮西四將之金人攻廬和二州歸自太平渡江抵廬與  
張獲楊中合而殺已大入歸據東閩之險阻遂其制引兵出清溪而  
戰時將將五指澤與金人失后淮河而陣河通東閩渡二州歸自太平  
臺據道甲士數隊除防外餘而至會汴中王德回師中張子墓之軍  
並累日泥氣以候將千萬分而兩失道而陷德降其右將引弓數一  
驚覺之國大時能擊諸軍鼓鼓金人敗歸于馬而翼而還德率衆  
濟中四處將弓矢各有以居之以萬夫長齊知而道奮擊之敵  
大敗歸與德等追之又數于東山數見見而此有異謀憤憤也即追  
定廬州時王命三帥不相制制諸軍退還多出于張德而歸以賴呂之  
使廉責諸將多城之使與所中易賊心而無將有德收奉之賞歸軍  
獨不與居數日復敗而復還歸國王去戰不赴遂歸錢又不力棄捨主  
其說遂廢歸空無列官知則南兵乘乘歸不許三十一年金主亮  
兵六十萬有將南兵將將將不在者乃以諸將制逐逐軍馬歸引兵也  
楊川金人復聚戰戰而歸歸後漢者聚沈其兵會諸將求解兵  
相逐逐歸江都都府朱贊軍軍虞允文自來石來督舟即追歸江都

明銜銜執其手曰僕何必所制遂與兵三十年一技不施而大功乃出  
當立子當城死矣三十二年閏二月銜因急恨發怒血數升而卒贈  
開府儀同三司議奏賜銜撫恤復設有儒將況金主亮之南也下令有  
故言銜姓姓名者罪不赦故秦南制諸將則其下執武實者皆姓姓名其  
答如鑒其銜其有應者金主曰吾自當之故放卒以病不能助武世傳  
銜通秦陽家行奸細也故銜在秦州命盡焚城外屠屋閉府民盡而  
銜曰元顏亮死乎此金主曰是見而惡之遂乃見山人衆不可軍故  
致大害宋景田順昌之役正值嘉禾劉銜分都下兵五十萬五隊先  
募募然於順昌而以一則覽年與軍置之月下覆時令人以手摸者無  
異何事特然知大不可容手乃映一隊軍至金與國無少差與善無差  
本按此與銜銜戰少頃又與一隊五援起由南門出與敵隊合諸門  
出進人勇遂大敗陳虜人衆多其主無健性雖攝威見其如諸將而  
兵兵皆五人入銜被其馬甲以解其兵一時諸將皆聖戰勝其虜  
虜人至是方有怯中銜之意遂使兵機耳或曰是戰也銜戎士入虜  
一竹筒其中實以燕土八件則劍無竹筒而損其虜虜馬前王事被  
食又馬竹筒所壞脚下不得以故士馬俱死云  
軼後字伯父親知人善射射有才氣時被減有片京書機台高崇以  
兵付到得應京高崇問機曰此金人詐謀乎今大工屠外冷天時被  
豈可机桂問諸道兵高崇許之  
其弟字希德順軍亂平人未應以食家子據理軍軍改和中華人紀



遂以功補陳得持符順賊之遣是元年春金人渡河出大慶關平  
 襄諸寇沒祭都統制兩滿都魯為首賊寇濟清鎮建寧大破之三年  
 春賊寇抵順開陳恭讓軍事劉子明補亦兄弟才勇道與齊益大破  
 即授符統制以弟驥字悅前親兵專以珍為義服劉德管無知順州府  
 紹興元年金將設立自威別將馬魯折合自陷賊出散關約日俱舍  
 和尚原馬魯折合先期至陣北山宋寨戰今諸將駭陣待之更戰  
 林山谷路狹多石馬不能行金人食馬多戰遂大敗遁去沒立方渡  
 密關奔逃遂將樂進之兩軍終不得合金人有起海州者常服及  
 折我船北掠山欲取十月漢賊和尚原合諸將遣兵分路追之  
 遂將賊隊大連奪不絕兼和尚原賊補劉四帶宋寨襲其賊隊  
 庚戌年五月元使從子神童以梅之遠寇大敗元本軍於都魯  
 金分軍為二元本陣于東韓軍陣于西兵馬既平介其隙左索右賊  
 北而戰大破軍少逸思元第二隊金主於陸軍人沈重鎗鎗鉤連  
 黑貫而上緣城戰賊遂轉天下如而尼者積賊使而登賊戰  
 馬四退曰吾陣之兵其今日攻西北賊地坤坐據賊機順以事為  
 視之沒立於逸思兵以長刀大斧左右擊賊頓立者三戰車絕士分  
 自旗入金營金陣亂而登於韓軍中左右金人始當道入於金軍  
 胡亥習不戰我到家破敗之沒秦州及使者諸部切契賊時世特明韓  
 策安出韓曰有新立臺陣法每戰以長鎗居前坐不淨越次長鎗



視之遂取海州郡守高祖開府起造兵未補陳進發之遂至城下  
衆奮傳水陸悉有兵城中大恐大富開門守羅氏上城崇之威城  
與師本朝寬大氏之意以上民聞之即開門陳進勇銳者登城樓  
自門入莫有禦者文富與其子安仁率兵守門陳進軍與安仁  
子義謀門內殺安仁及州兵千餘擒文富民皆安場金人自新橋被  
下陳進出府健金分兵四而攻府未士登城以漸失石而南亦之  
兵危傷者甚多無何金兵環城圍殺重陳與郭對分兵各營陳  
敗者無八金人傷者數日不敵進已而極當佛皇地石四面合圍  
上陳進後其近城處以石快槍以火火金陳元王盡夜金

陳進其子公佐謂曰汝為海州故物靜虛實毋誤公佐受命即於  
官進士宰侍往實時政行軍士皆面此風力尚動進之非利實下  
故阻大計者新進林羅州大洋行三日風甚急舟散不可援實統  
左右曰天以此試我實心如此石不棄矣到酒自登風即止明日  
散舟渡集士宰自羅州得報陳進喜且言公佐已獲陳勝得海州  
喜曰公佐不負乃翁矣士宰百端起衆來赴進大進遂作海清如  
實神色不為動進少後始起舟板求海救已出今國海州獲虎千  
實處兵登岸以知書已今日此報使者捷才我與否在士等同獲  
行進香登將士勇無不一當千敵出不當一引去陳乃陳舟士  
連勝者四日招降附陳振海東陳振海東膠西石伯島散舟已出海口



齊與李或奸惡通而患者即順國王統覽趙楚等所統皆健矣是走  
人使吳胡歸浙北  
趙吳字當冲之子子范之弟李全收揚州東門象觀塔戰敗城與全  
隔壕立馬相勞音左右欲射全殺上之問全未何為全曰朝廷知見信  
說能殺賊故未索錢贖耳募曰朝廷貴汝錢贖汝官而乃為盜  
賊賊豈朝廷安得不施錢贖金無以對而去范從從得挾擊之全  
走入上議范陳於西門全閉壘不出募曰賊使我出而西平乃使  
募曰城門北步軍擒之賊兵數千抱樓衝城上矢石如雨賊敗  
走  
吳王孫李嗣封良東王孫子孫封舒力地人其兄天倪封武山王  
吳王孫李嗣封良東王孫子孫封舒力地人其兄天倪封武山王



今元都罪深憂在必亡諸惟若徐壽輝張而自張張士誠張而自張劉  
福通行無忌綱常分珍倫理自違明玉珍珠特約自滿皆無克己之重夫  
天下不仁上欲以仁義道誘其心不食不誠為本何者厚以則士民則  
天下不仁上欲以仁義道誘其心不食不誠為本何者厚以則士民則  
仁中張者以智下服者以勇二者不可缺一帶曰公之難才大暮見于  
張士誠有古名將風速捷以銀鎧已而察其動靜傳悉赴其策乃命為  
帥首事乃達與魯國公孫文惠來問公鴻臚軍射鵲之文位乃五十州  
乃因論之曰古者諸侯有四夷之賜之乃美天下有為者海無大者  
大典乎句曰帝御戎機情達曰擴廓將視尚書從余侍達請曰吾兵大  
抗堅子平度兵果何曰乃知其上曰吾子爾十五萬勝大將軍出中  
魯肅帝章

在通泰間首創裂冠無釵馬也倘得款大馬之力共惟此猶止上  
猶非許既渡工板朱石元兵至陣賊上舟相去三大徐通泰龍石上  
虎之應聲旋曳躍而上敵皆披靡大兵乘之敗其衆遂乘隙取太平  
快鎗管府先鋒洪洪元年遂放炸洪定其帥李景晉進攻河南元兵五  
萬陣落水時合通泰單騎突兵陣敵以二十騎攔阻別通泰通泰  
一失陣當先奔大呼而入虎下往士視之遂克致其二十騎敵連大潰  
河南下諸邑悉平洪張定漢犯上舟奔一箭以中之而始通泰即邀上  
洪使吏諒食盡遣大舟攻之即奔懷快湧港飽其蹄跡而吳太子即  
郭英澤人沈義多謀贊力善射年十八從太祖起兵贊軍機此戰  
中果破濟高堂以御敵之可服衆密授洪大破胡元英功為多上親  
征陳友諒大戰鄱陽湖吳失所中英忠痛憤氣絕未絕以手扞還射  
矢貫腹張反顧而充有言英之功者上聞之英曰天威神且何力  
馬上立賞之甲辰上征陳理之得陳金剛者號捷善戰馳入中軍候  
中上方生胡元英呼曰郭四馬手殺賊英持槍躍馬奮一呼賊遂平  
環壁上群野柳赤戰賊水之曰唐之射虎絕不如此上  
沐英風陽懷遠人父娶七無所歸上育為己子既而溫真有英德  
戰解力促倫善騎射二十一年平楊巒叛承襲號三十萬戰象可餘  
應定遠英自謂精銳二萬往討之旬餘賊散盡遣都督馬誠驍騎五百  
挑之賊頗驚衆未二十戰未戰賊於交鋒獲一象而還英喜曰吾知賊



不足破之即命詐多置大鼓神机炮分持士卒三行依鼓聲進時敵  
之銳箭發必未遠即第二行進之第三行又躍之敵覺不能支  
必驚走蘇法以大軍乘之破賊必矣明日賊悉衆顧百果未戰衆皆疲  
甲皆負戰械若可折賊大竹箭子兩傍互縱結其中乘以探之將以  
破賊矣分兵為三令馬賊領前軍毒虫領左軍潘福領右軍賊中今  
今日之事有道無道而捷者一鼓必盡實道而弱者一隊必盡實戰  
是將士皆鼓勇而進陳旣到則我前軍大督統統捷不悅至晚明  
常擊走山谷震動衆皆驚走賊將者前士卒猛虎充先左師小如  
登而而之今左右取師之首未至師境見一人援刀躍騎而下虎  
是斯其督戰蓋急三軍大呼而應不格時賊衆大敗斬首三百餘級得  
神機鎗千  
萬人立獲四千金銀數萬鎰如獲而虎自足諸軍擊賊不絕又  
傳文書於元州州人獲捷頗聞又晚曉山英姿躍傳聲力絕前首取  
居於牧者精神騎銳帥軍迎擊我兵大敗逆走漢川尋與大將  
走成都大德遠圍成都事與大德以衆裁甲士出戰大德令前鋒以  
失大德勝之數皆被擒却反奔等追率官屬大降蜀中大德王福臣  
刺左角竊道司馬達里麻特擒兵千餘萬也曲請以略我師大德用沐  
英謀得道達里麻道我兵不寒未久由請數里忽大霧四塞衝霧而行  
阻水而止已陷白石江頃之事露達里麻見之大驚金德夫特我師  
欲海陽達里麻川陣于水上我師乃分數千人從下流潛渡出其陣後  
傷金德夫林林機達里麻撤寨禦之我師回海陽既降友德克兵追戰



胆裏挑去口吻。就如無根花。捉弄當先。戰立奇功。累腹都特。探便正  
統十四年八月五。師飲。有與僕兵。官揚洪等。並擒保錦水衛。戰十月  
廣南也。先犯。北城。有言才。勇者。才。撫。廣。才。出。敵。全。立。的。贖。頭。才。起。六。出。  
去。定。門。即。與。兵。勇。通。捷。才。米。馬。通。左。右。馳。突。獨。殺。數。十。人。諸。軍。攢。呼。踊。躍。  
聲。動。天。地。唐。却。而。西。才。追。殺。城。內。唐。漫。步。而。南。才。日。夜。追。唐。三。日。至。濟  
風。唐。亡。地。唐。由。紫。刺。倒。而。就。其。城。其。城。其。城。才。進。賊。者。給。唐。才。丑。未。至。陣  
中。將。者。假。才。名。耳。唐。唐。唐。之。未。死。我。軍。才。率。精。壯。數。十。人。唐。唐。大。時。以。真  
唐。陣。力。各。奪。下。殺。唐。數。百。人。唐。始。知。才。在。唐。北。刺。賊。賊。才。急。欲。乘。之。而。去。  
唐。索。而。探。草。馬。財。物。極。我。得。遣。去。才。既。數。唐。威。名。震。唐。唐。有。足。不。敢。後。  
賊。寨。深。八。級。請。和。尼。連。人。唐。呼。石。幹。論。唐。唐。才。討。兵。請。和。果。遂。結。

石彪聞有人言之從化亦馳書報魏張弓擧捍營於內宮舍使李祐助  
校大國衛旗旗前之亮魏京城亮元特將車親兵從之遂還相府令  
魏車騎兵千人誘南宮彰魏門府見彪軍大進之有車乘衆之廣大  
如南宮遂同居者有陞郡封侯事

楊銳字通之，美流俗之蕭蕭人。自兒時，就私塾，精于騎射，壯氣凌厲。代父官，明神宗時，起九十四年六月十四日，奉命定倪甲，告定東師。先引軍設餉于江州，集勿訖，二十有七日，寇至。銳二百餘，被掠，為獨驅，所敗寇者以千數。銳坐城上，具農器，勸進，當降大功。吾郡守張文，師平，侯府庫金，應以市，常有屯水練者，練遂十九，登銳引弓，中首。

漢子聽公賞其死而死者是諸君皆起城上建大旗奮動逆賊以止上  
罵賊為牧豕奴仍向城有甲冑者皆開關外神帥張大吡號發天中  
賊火驟停登頂之樓賊死者不可計八日霖潦泛泊南岸閣不見大旗  
率衆分攻五城各奔聚未為敢否忽號到方布周匝不化賊兵無所恃  
十二日寇子北渡結木為筏與賊接捷夫而還城中大驚號四事急  
乃覓以大將軍火銃實石破鏑金鼓置城上初見兵至見大旗潛便一  
舉因遣出燒棧賊十八日既來遊涉且着各降力慙足斬賊去公  
率同者歡入燒棧城中聞郭華帥斬首絕跡砲放江中又遣一二旗  
突入岸上擊賊火炮賊出應之衆雖捕殺奪獲數里是夜宋陳陽與  
擒獲賊順風而還遂擒賊首黃書毅之四十八童賊男皆可殺賊

大體又屬有也。動。故曰。萬物二機。  
劉向新序。  
楚無梁子夷行。毛寔。屈。憐。伏。款。時。之。然。利。

北

蘇神武初在長蛇虎窟會財力將儒士范陽魯恭成討之矢與王  
可步授弓於外解虜其能變力去之  
隗后氏楊熊當寇上郡候將元意謀知呂歷漢善射并整西城樓金射  
難當敵將及兵二十三人應弦而斃賊衆時或羅漢四令不出殺示欲  
以節意頭名之即關平徐人令羅漢出戰衆皆放箭  
唐書



立行恭從太宗討王世充會戰于却山之。上太宗欲知馬度實報乃與數十騎衛之。直出其後。衆皆敗。莫敢當其鋒。時賊傷者數。而限民畏。無敢相失。惟行恭獨送。奉有勁騎數人。追及太宗。中騎馬行恭乃回騎射之。發無不中。餘賊不敢前進。賊遂下馬。行恭乘馬追之。行恭于馬前奔馳。長刀巨擘。大呼。數人突陣而出。入大軍。

太宗有故。人度其倍於衆。太宗北還。劉黑闥嘗欲犯。太宗親率左右擊之。有一突厥勇士。直衝太宗。力搏。太宗以天策上將火箭射之。中心洞。腹。而整。傳。此。子。北。突厥。見。而。驚。天。將。將。進。出。三。騎。賊。中。就。有。有。名。衆。爲。意。在。右。請。起。之。太宗。以。得。其。得。道。王。起。相。次。諸。衆。人。衆。莫。敢。黃。龍。長。安。抗。舉。爲。陳。州。刻。文。何。皆。好。克。而。以。子。計。衆。不。爲。妻。子。人。而。謀。必。驅。其。衆。東。克。普。州。通。當。其。掛。失。乃。陷。城。池。而。守。嚴。運。民。六。千。里。內。者。皆。入。城。中。送。其。子。弟。配。兵。甲。以。其。弟。衆。謂。爲。得。其。衆。果。果。走。先。遣。五。將。據。城。晨。擊。鼓。之。衆。皆。降。其。後。至。開。射。使。執。大。德。既。而。太宗。遣。回。盛。州。附。集。一。營。其。乃。悉。衆。圍。單。置。唐。唐。人。之。內。以。爲。食。陳。人。衆。舉。降。其。下。四。名。家。三。世。陳。林。必。保。保。此。示。育。男。子。弟。當。林。克。中。東。主。建。功。立。業。未。必。不。因。此。時。陳。人。皆。降。其。城。北。三。里。爲。八。仙。營。以。開。置。百。官。戰。戰。欲。以。大。教。之。其。共。獲。二。十。萬。陳。人。舊。有。日。督。數。百。萬。陳。故。生。修。工。皆。不。識。其。器。刻。刻。意。理。之。勢。夫。誠。五。百。人。馬。皆。調。四。數。莫。不。

近聞。太宗討王世充。以輕騎挑之。陷於重圍。左右咸怯。太宗今左右先降。陷。留。後。殺。世。充。統。將。率。推。信。數。百。騎。夫。道。未。遠。交。接。後。進。太宗。要。而。將。敗。太宗。左右。射。之。無。不。應。陳。而。倒。殺。其。大。將。照。顏。皇。德。二。年。據。山。陀。慶。遠。子。子。時。同。羅。突。爲。勁。兵。凡。十。餘。萬。改。隸。屬。士。開。宗。日。中。二十。戰。地。敵。射。子。時。而。不。敵。同。刺。爲。矢。矢。中。者。皆。死。失。重。走。向。子。時。地。乃。使。羅。雲。射。之。一。發。中。子。時。左。目。子。時。乃。退。還。之。月。復。圍。城。上。中。食。盡。士。食。盡。米。一。勺。就。木。皮。嚼。而。食。才。十。餘。人。皆。漢。唐。氏。至。羅。雲。保。固。堅。守。以。食。御史。大夫。賀。蘭。進。明。代。自。始。度。此。臨。臨。許。數。萬。高。於。於。彭。越。皆。親。望。其。官。救。延。使。羅。雲。如。奴。與。將。師。不。

子。依。自。杏。園。復。河。間。衛。州。安。慶。府。與。其。統。將。安。推。復。董。龍。抽。薛。萬。而。承。嗣。悉。其。衆。未。遠。分。爲。三。軍。子。儀。保。以。侍。之。預。選。射。者。三。千。人。伏。於。壁。內。城。之。曰。侯。各。小。却。賊。必。爭。進。則。登。城。鼓。噪。弓。弩。齊。發。以。追。之。院。殿。子。儀。的。遠。賊。衆。之。及。至。門。遠。開。鼓。噪。賊。而。弓。弩。齊。發。夫。注。知。兩。賊。皆。盡。子。儀。然。衆。遠。之。賊。衆。大。敗。是。使。也。賊。傷。鄭。王。安。慶。和。以。賊。遂。收。射。州。書。未。旬。隨。而。復。封。故。從。有。殊。功。及。口。之。戰。同。用。鐵。而。百。射。以。強。射。射。賊。大。帥。數。人。皆。殺。之。賊。皆。











而覺生於永珍思故謂之曰僕之被亡者各願誠如彼卿無益也人臣之守之以死乃能得解之

五代史

梁軍敗于上黨晉人東進建陽州河南留守安其達半全解之晉人新據其解各感晉師引表而晉師夜至陽州晉軍遂乃各中晉軍不能還又四動晉射之中者人馬皆溺殺十三日晉軍死傷甚衆焚宇而還郡以得全

齊史

梁軍中師來寇以復解律先往之行定而境有招谷城者殺之

晉書

上卷

晉書載平仇將其身或歸而徐北河東也為國之有若夫去極矣事同商賈計收援兵會于南道今語其要謀賊不得來滅其難矣其事甚微大晉射之一旦可盡還故之

宋史

太平興國一年梅山洞雲今四起城羅守索分據其郡州開雲奇色漢防危去其居十里而陣大敗之擒其二萬今軍中取利創二百斬之留五千餘人還解就擒諸州自是雲人不敢三年梅山洞雲特除又與紹運羅守索取諸州也兵往擊之獲其而徐也乃解其不據說明日將擒我守索一月全則木為等及旦賊無至交之賊運敗棄其運此雲平其巢穴

偏將王彥昌等以弓掛作獨立敗軍退來可第騎者八人介馬而先奔臣舍必是首之志然者不先登之吾軍必當乃宜言曰今先先行者肩掛花引弓三枝箭三人皆中而徐四人先死矣其將得勝其敗者齊臣周澤整衆預更先後來齊臣自中現而徐失千餘人無者皆製血流至射傷者乃得徐將士氣無敢還言哉

宋史

秦伐韓趙令趙將救之亦却却三十里而令軍中四有以軍事謀者虎無軍鼓吹兵武安先查震軍中快有一人言急救我安立射之整雙留二千八百不行遂是增要開與非趙也趙秦虎已達秦間乃秦軍而趙之一日一夜至金華射者去開與五里而軍一變秦

晉書

上卷

開之悉甲而至秦便兵擊之遂解開與之圍漢有善騎射者按頭楚賊三合樓煩解射殺之項王大怒自故中持戰袍戰樓煩欲射項王賊目已之樓煩目不能視亦不能發遂運入壁不放使也

漢史

楊縱初舉孝廉宣帝時為東漢太守是時秦格極陳賊相陳成郎賊賊眾多而使力弱吏人愛恐縱乃制為義十條以非秦賊成于車上懸布索于馬尾又為兵車專校弓弩短射會戰乃令馬車居前順賊賊不成絕因以大槌布三戰馬皆奔定賊陳圍捷捷車弓弩亂發在鼓而震震盜決額破散退還傷無數是其勇時即虎以清



宋史

舍人攸其定引兵南取度源自梁而渡河沿河兵跡其是遣數千騎  
直如州城澤標中登城令壯士以神臂弓射走之門門皆閉皆數  
百級  
征河東太宗帝躬擐甲冒蒙把天后衛為或旅左右有謀者上曰將士  
事勢今于鋒之下朕差急親士卒聞者八百其勇皆為必爭焉  
先登凡征強之士數十萬列陣于蒙與前鋒甲交鋒太宗于城上如  
指麾每鋒諸軍天石數百萬必頂劍而奮捕得生口者悉充城郭募市  
所射之敵以千錢易一隻凡得百餘萬隻數而射之太宗聞之是四此  
番為我高足及城降盡得之

上表

魏書

即後侯彰征代郡以四縣為左軍次為北虜伏騎擊之軍人擾亂其知  
所為豫聞地形回車作圍陣弓弩持滿于內經兵塞其隙胡不敢遠啟  
去道擊大破之  
魏將楊大眼將萬餘騎來攻魏驍勇冠三軍所向皆靡魏帝詔李叔  
之取驍勇為驍大眼驍勇之數以世等二千一時俱發胡軍中皆鼓  
傷者衆大破大眼等而還

唐書

吳王李福臨升高家望教王鼓排雲登侍側左右皆注目前視忽有  
卒持稍往捷王莫能禦者安遂激然引弓射之一發而墜徐內弓從

中從排雲立神色不變王喜換其臂曰壯志度如此他日必當貴

薛仁貴從太宗征遼東與高麗將戰於橫山仁貴西馬先入莫不應敵  
而倒高麗有善射者于石城下射殺十餘人仁貴單騎直殺樹之其賊  
弓矢俱失手不低舉便生擒之  
寶建德當子投湯太宗拜他戰先伐李勣程知陽蘇叙寶等兵太宗將  
弓矢數德親詣造建德臺下大呼鼓師賊衆大驚擾奔其數千騎太宗  
追馳漸都將道射殺數人殺德所斬六數千人遂奪大破也

周書

河橋之戰諸將退走寶建德時從兩騎為數人追至却山賊乃下馬奮  
抗之賊而投鹿斯乃天下如雨賊騎皆看執弓并為數人所射賊乃  
散

上表

魏書

魏收其臂以射之射中人馬應弦而倒賊乃相謂曰得此三人未復  
功力稍引還環回其勢突圍而出

唐史

武德三年薛士信取千金堡秦王今由實道守之王世充自來攻堡  
堡堅守請狀太宗度通力堪自守且魏鼓以營世充通衆三條已悉大  
宋方引援之左右未獲遂以兩騎而進賊驍勇為齊神觀自射之  
信而墮橋之于陣餘射之莫不應弦而倒通軍遂振表裏奮擊世充大  
敗其獲也

高祖如率兵擊薛寶蓋龍門縣有賊毋婦兒數千人掩至城下時諸  
軍無備為賊所乘高祖親率百餘騎撲出擊之射射應弦而倒賊大潰







陳瑄字秀起合肥人也父關洪洪武中累官副都右衛指揮同知瑄隨侍馬弱寇習兵法善射嘗從大將出郡邊望改厲輜輳群中令從者輪射不中衆遂命瑄一發斃之有絢翔乎上應弦而墜屢試之皆奇中

王陽明曰：「所以處者，其力在得中，所以成者，其勢在虛。」靜以爲聖，動以射其中，三者渾然並建，相合以成，如結而剛之在絀，絀而整之在虛，六材雖取以爲物，苟其質不同，則不足於用，以爲煎煎，薄必六材之人，然法可以爲良，大射義工巧不濇天時，則不可以爲善，大射者，六材而治之，各以其時，是故仲欲整而王國，此不務之于

聖之時而析之則其孰和者也角欲和而溫柔故柔波之于書無不隨而清波之不順氣也膠欲融而解緩故夏渥之于刑職之時而全大則其理不煩氣也膠欲凝三者欲其成也然而風雲故狀全之于歲時之時而全之則其質之不相離而相合也不至寒時辟堅始之於冬中於冬之臣也以其定其注水之體從體以克殺之不違有便移也人于大寒此聖時下于繁中折其流清從復體以克殺之不違有便移也人于大寒此聖時則審定法不違故動也試諸子春候一春之大而流可用已觀遠回每弓可矢千夫千便其鼓憤足五十矢為末必戰則用五十矢茲曰今刻弓矢道自州縣地勢燥濕異氣經以四月實損而休損

武舉起于飛后之時長安二年始置武舉其制有花樣馬射步射筒射  
又有馬槍起關有重身射之選

仁宗天聖八年親試武舉十二人先閱其騎射而後試之  
神宗熙寧五年入學士員及應舉者春秋各一試步射以一百五十步為  
射以八十步為五發中的或雙成仗則之東其難者力不及者需生為病

紹興十六年猶建武學六部上表乞為及選族裔為格凡初補入學

雙肘弓一名若公孫侯步射肘之中即束許侯程氏其肘格有一石而  
斗以下九斗凡五等

洪武四年以御監營務各道將士仍令天下軍衛處創造  
二十年令天下都司衛所各處募兵士不論臨差者引符寄回等語  
是政勢民  
永樂元年春遣使召民而謂三指其力自七十斤至四十斤分爲四等  
著遣史統雜將

景泰二年奉准通行天下御西每樹一季成造弓面牌旗掛索鈐青

每千戶所一車成造賦律造數四舍之三永為定例







功學記

得者曰弓弩也。張之字。張也。張世本探始作弓。宋表注曰。探。實事也。又探。脚子。曰。探作。弓。子。曰。探。作。弓。三。探。不。同。弓。所。謂。探。木。為。欲。利。木。為。矢。張。矢。之。利。以。成。天。下。蓋。取。諸。張。周。官。司。弓。矢。掌。六。弓。四。弩。八。矢。之。法。辨。其。名。物。而。常。其。守。藏。與。其。出。入。六。弓。五。弓。張。矢。弓。度。弓。度。弓。大。弓。是。也。中。春。啟。弓。中。秋。獻。矢。藏。及。其。頒。之。王。弓。張。弓。以。授。射。甲。革。楛。質。者。矢。弓。度。弓。以。授。射。射。使。為。數。者。唐。弓。大。弓。以。授。射。射。射。使。者。唐。者。又。弓。人。為。弓。取。六。材。以。其。時。六。材。既。聚。巧。者。和。之。餘。也。者。以。為。遠。之。角。也。者。以。為。廣。也。箭。也。者。以。為。殺。也。膠。也。者。以。為。和。也。然。也。者。以。為。固。也。

卷一

上

五

也。張也。者。以。為。受。震。也。凡。為。弓。者。新。而。來。液。箭。夏。海。能。故。合。三。材。為。天。子。之。弓。合。元。而。成。規。諸。侯。之。弓。合。七。而。成。規。大。夫。之。弓。合。五。而。成。規。士。之。弓。合。三。而。成。規。又。張。脚。子。者。天。子。雖。弓。諸。侯。形。多。大。夫。雖。弓。上。體。圓。下。形。弓。天。子。所。服。張。弓。脚。已。下。所。用。也。亦。非。云。弓。有。張。者。謂。之。張。今。月。弓。以。金。者。謂。之。銳。以。廣。者。謂。之。晚。以。五。者。謂。之。陸。用。金。者。謂。之。鋒。兩。節。同。取。類。以。為。名。釋。名。又。云。弓。木。曰。箭。箭。謂。之。箭。也。又。謂。之。張。以。青。為。之。滑。彈。一。七。中。央。曰。射。手。主。及。射。張。也。所。以。持。也。箭。附。之。間。曰。洞。一。完。也。古。說。由。也。又。說。文。云。張。丁。凡。及。畫。弓。也。諸。侯。合。五。角。弓。張。木。多。也。惟。弓。面。也。縱。行。指。及。弓。便。利。也。復。馬。射。及。弓。急。張。也。謂。弓。五。五。部。林。又。弓。僅。兒。也。許。一。張。又。謂。弓。有。所。張。也。韓。持。外。傳。云。蔡。公。使。人。為。弓。一。

人之喜。此。弓。者。泰山。南。為。號。之。松。鹿。牛。之。象。則。虞。之。孫。河。原。之。膠。曰。楊。者。天。下。之。精。粹。也。周。禮。曰。凡。擇。幹。之。道。七。材。為。之。據。操。桑。楛。木。則。次。之。竹。為。下。

陳。琳。兵。軍。賦。曰。弓。則。為。銳。越。林。繁。弱。肩。端。象。師。備。質。皆。附。文。者。劉。郡。趙。郡。越。郡。其。用。則。六。弓。四。弩。鋒。沉。黃。洞。堂。漢。武。始。丁。金。者。謂。之。箭。雅。曰。弓。有。張。者。謂。之。張。以。廣。謂。之。晚。見。叙。事。毛。詩。曰。四。既。翼。一。蒙。解。魚。腹。鄭。玄。注。曰。以。蒙。骨。為。之。張。子。法。謂。曰。善。射。者。天。以。設。地。特。時。而。動。善。射。者。謂。弓。定。準。見。可。而。張。者。子。善。義。其。人。天。用。周。禮。云。天。子。之。弓。合。九。而。成。規。大。夫。之。弓。合。五。而。成。規。士。之。弓。合。三。而。成。規。已。見。前。敘。事。中。

卷二

上

五

左。傳。曰。楚。靈。王。次。子。完。殺。麇。尹。浮。渚。如。王。與。之。語。曰。昔。我。先。王。無。解。於。拉。剌。山。唯。是。施。張。張。夫。以。供。無。異。事。天。文。志。曰。天。方。星。司。弓。矢。阮。德。遠。南。越。志。曰。宋。葛。藤。有。味。物。長。十。年。但。人。取。以。為。弓。周。易。曰。陰。木。為。弧。刻。木。為。矢。張。矢。之。利。以。成。天。下。亦。雅。曰。弓。以。金。者。謂。之。銳。以。廣。者。謂。之。晚。以。五。者。謂。之。陸。以。其。叙。事。商。書。曰。和。之。官。者。宋。孔。安。國。注。曰。古。之。多。人。也。儀。禮。曰。司。箭。者。魯。曰。弓。矢。既。具。有。司。請。射。實。與。大。夫。之。弓。射。于。兩。序。次。左。右。下。左。傳。曰。魯。公。曰。子。清。招。虞。人。以。弓。不。造。於。使。視。之。韓。曰。張。以。招。夫。弓。以。招。士。皮。冠。以。招。虞。人。且。不。見。皮。冠。說。不。敢。通。又。曰。晉。楚。戰。於。鄢。陵。







似又也。其受夫之冠。以皮曰履。素履之義也。戰竹南軍。相逆賢之名也。步又人所帶。以前入於其中也。馬上曰馳。之建也。言弓矢並建於其  
中。魏志曰。魏在太康東北千餘里。弓矢四人如射。楊俊八如青丘。馬  
銅太公六韜曰。陷堅陣敗強敵。大營營邊。五里見電。電者利。注云。電  
天者。赤黑赤利。以銅為箭。象黑如而周禮曰。弓矢。李公失之。注云。天  
繁失利。大勝。用諸字。戰事。魏志曰。魏人若取名。變。應行有光也。金  
之麗牙美也。或謂之。失。然象馬。二者可結。大以射。射守城。車戰。漢  
書曰。匈奴在營王間李廣。為圓陣外向。矢下如雨。漢於尼當還。此  
奔襲來。胡太公六韜曰。當有星赤黑。以銅為箭。國語曰。星者會于赤  
池。吳王操中陳年赤黑。無明之端。望之如火。晉書注曰。失則為端。

上卷

上卷

飲石發銅。韓子曰。有格。格代。魏。襄子曰。燕元。符。何。故。孟。使。曰。要。子  
之。治。晉。陽。公。宮。之。堂。皆。鍊。銅。為。柱。若。發。而。用。之。有。餘。金。矣。  
夏服趙。銅。司。馬。如。子。虛。缺。中。左。馬。魏。之。形。引。右。夏。服。之。動。新。  
史記曰。魏。子。元。志。進。兵。韓。秦。兵。解。太。遠。故。郭。郭。趙。王。及。早。服。屈。有  
也。公。子。平。原。石。負。銅。大。為。公。子。先。引。多。地。北。林。田。謝。威。勢。大。  
實。華。傷。危。國。語。曰。仲。尼。在。陳。有。華。集。於。陳。侯。之。庭。而。死。華。實。之。名。後  
其。大。有。楚。陳。惠。公。使。人。如。仲。尼。之。館。問。之。仲。尼。曰。外。之。來。遠。矣。此。前  
民。之。失。也。然。實。林。田。實。見。張。魏。心。歸。弱。也。注。沙。三。澤。為。天。野。射。陽  
我。胸。腹。

羊頭鵝尾。楊雄方言。凡奇銳三者謂之羊頭。其廣薄而長薄謂之鵝

鵝。百官志曰。三公拜鵝尾。鵝尾十二枚。  
金。漢。石。符。左。傳。曰。秦。莊。公。以。金。僕。射。射。南。宮。長。萬。註。預。注。曰。金。僕。射。失  
名。也。石。符。中。見。實。非。注。忘。陽。信。注。孔。叢。子。曰。楚。王。張。紫。蘭。之。弓。載。志。得  
之。知。以。射。殺。死。子。雲。李。趙。氏。共。書。曰。夫。一。名。信。姓。  
其。銅。嘉。寶。物。志。曰。交。廣。州。山。名。曰。黑。子。弓。長。數。尺。奔。長。尺。餘。以。其。銅  
為。鑄。鑄。嘉。寶。於。降。中。陳。陳。武。軍。賦。曰。失。則。由。意。南。張。箭。空。張。無。銅。專  
鐵。蘇。鐵。鳴。鐵。  
其。昭。明。太。子。弓。矢。鑽。弓。用。箭。鼎。失。製。良。工。亦。以。觀。德。亦。以。揚。善。亦  
中。後。漢。書。注。曰。  
漢。學。元。張。大。結。張。木。為。公。劉。宋。為。張。編。八。編。四。方。同。紀。  
上卷







劉步用其將妙在頭指世人皆以其指末觀注則彼黃鳥又俗  
明伍舍指而隨指至望即視而易中其疑處乃通常數十矣古人以爲  
坤而秘之胡陰不使大指通頭指爲妙不其執乎欲便也前入犯之  
注當四指平指平其大指求微細却失頭指使不得  
并發開弓形野謂懷中此月也  
裏久裏平也久乃久也平其肘野謂肘上可置盂水也  
勾長大勾橫至指之野謂執拳也  
刻注注指也以手端直指手背以通氣俗野謂虎力控也刻就也  
會指也蓋廉其指也  
失行動無而末通也

竹葉書言  
下集  
有規進者古濟曰其意乎難取者有速其利之妙必流積故其法以  
木弓三四斗挽少至者不可驟起積至弓展其勢如斗力推而上之  
至力不止蓋身力人臂有可足而挽之也此則禦箭以從其動乃  
欲助其發長乃易開易放而箭長則引滿有餘他非射之可無理箭之  
意也  
古李林廣記曰執弓取箭古法曰遠之然遠之功益挽力既遠遂滑  
以左手連雙箭夾弓而執箭容掌上橫上三指實下二指虛其箭有恒  
以右手下三指併伸取雙箭並箭之半仰似小指內定推近城分寸之  
間次以食指勾其上箭按掌上按不可引目視若取取箭之休須測  
右手於右則不撞地不視取箭則恐不真不真則不能及強抽換久之

爲又非或而思有餘然脫指之病必從著之驗以食指包絡其外則  
 透入該可以一握而無脫落先習於十步之內百發百中然透指而上  
 之至可步止此古者射者之法  
 於體勢者法曰射乎如抱太山援乎如抱嬰兒背无如踏離子足是  
 如踏離子丁字不成八字不執謂手欲前五而後圓足欲前虛而後實  
 背足是射的足是標則有力也左膝虛高右膝低下頭惡仰引頭惡加  
 垂胸惡俯仰背惡遠腰欲惡伸伸惡高力膝多則象跪閑和弓膝力則  
 體如神此是射的如象爲上上虎次之虎度後口說乃嘆曰帝翁外提  
 其的無從夾容一身態虎尚不自持又焉能中  
 達教東顧

古法四肘不入強不如不強肘不入而使臂力  
又四有力不飽不強容人觀而無力不能入物  
又四疾而臂紅反收故傷觀而臂強肘可閃移三肘肘之要也  
又臂強則下臂而臂肘若低則上臂而臂後手連則失威儀而難中多  
被阻多則而去遠背向必多費臂傷停中七札精通于神唯在遠拔遠  
我之強則人力遠身極密在腰腰其左手仰其右腕前鋒則廣其有精  
將精盡則遠射肘左肘遠手不浮胸前手不浮遠身不浮物交率而無  
欲強則強不疾不無不親一無不喜

治心調攝

古法四肘之於心應之于手蓋心一不治則肘無中理凡肘有十不可







初張綠綺於左右兩手相抱直右手通胸由左手環繞此左手第二指  
抹前脚數身稍軟雙眼睜帖的右手指貼以左手第二三指抱  
手爲圓立右手上背肘腕通取齊按左右諸筋常胸前出左手環  
諸筋骨臂已中時無動手抹入掌法如前

新刊

少肝痛色

問手如手謂前手太高流水依不柔則可換手謂前手大抵流水不問  
手低謂前手直頭催前手蛇而兩極緩不緊用力及前邊分解不齊所  
張謂違著令弓實極不粹脫微鬆手轉犯犯謂手太鬆倒換手犯犯  
謂手大二二謂下兩邊二二流水均謂手剛不作犯流水小謂軟  
手不故平流水催流水抹二二謂違著不直硬或前鋒到手

母如運風司如洗電機解弓硬拉箭自無跡林身安葬生不夫多耳

天如破

黑髮定軍曰真射則砂轉細矣此杜耕之真工也

崔之。繁。彈。手。有。所。輕。任。其。馳。驟。四。五。載。狹。小。弓。短。矢。及。四。時。箭。而。復。元。  
 其。奔。驟。也。踐。立。而。不。坐。力。在。射。者。八。九。而。在。解。者。二。三。疾。如。赴。玉。兔。  
 如。山。墜。左。施。右。折。如。飛。翼。故。能。左。顧。而。射。右。不。待。林。鞭。而。已。

弓有六善

一者性體而動之者去和而有力三者失力而不動四者運其力  
五者按聲清實六者一依便正凡有拉體少則易強而壽但患其不動  
致其動者妙在活筋凡筋之生一尺則動半寸以脈滿而得氣之優矣  
一尺然使用則筋力已盡無從伸強夫操其持令作展而傷其筋矣  
兩法所以爲筋也凡有節則則筋而履之者猶挽通鳴則無方之中長  
則健而極之者猶通鳴則木拔而不肯去者謂把柄木長則拉短

下

正者射也相射之法視其理而不固悖也直中鵠則發而不空此
 強弱相勝而不任解也此射大力不病也此射小力不病也此射大
 力不病也此射小力不病也此射大

3  
دوباره

一馬鞍面弓用大牛角解截成面而圓邊找滿照曲如扇因受方力  
自不滑不走不閃不轉  
一泥版弓用用小牛角解截成面而缺邊找滿則曲如折竹受方力不  
易斷易走易開易脫







24

射末

射法  
烈女傳云怒氣聞弓息氣放箭蓋怒氣聞弓則力雄而引滿息氣放箭則心定而落同故量力調弓量弓制天此為至要也荀子曰弓矢失不

下

一馬步上。則至九分滿者。七分八分亦難中。也。  
一馬。上射把箭。須以箭子。枕地。弓把。把定。又以一枝中。然掛。而便。其宜。  
以箭。押水。領。或押。腰間。俱不便。  
一箭。去。高。而。通。的。機。勿。低。而。不。及。也。此。人。之。之。病。  
一。場。中。射。須。要。急。恐。不。中。決。不。可。有。一。毫。自。放。之。意。都。如。與。賊。射。各。  
宜。在。上。都。如。平。日。自。射。一。般。機。一。枝。知。銀。邊。一。枝。一。枝。磨。過。一。枝。也。  
可。不。中。



共修于手心箭去而莫不墜即箭不換箭矣

人是亂黨校慘降五馬作林加債與外強中乾道退不可大必亡之







易之原端中亦各得其便耳。惟射誠宜大禁。不宜小無足驛走而射則  
賊危而防我。蓋金身變立引弓便發。誠不及防也。

紀弓

弓紀上段可第六。七分通。天印。以掌。心。頂。記。指。如。握。卵。不。可。轉。把。若。橫  
把。則。指。不。着。力。把。時。不。同。每。箭。打。第三。四。五。指。把。大。指。忌。力。  
連。通。整。箭。中。指。第。二。指。整。起。指。尖。在。紀。前。之。上。不。可。伸。出。蓋。食。指。尖  
點。肥。不。有。後。助。之。力。而。不。伸。出。射。無。後。陳。之。病。這。來。人。多。因。指。搖。振。顫  
非。正。法。勇。熟。之。亦。可。

搭矢

先。看。天。朝。在。上。即。入。相。須。前。手。低。四。五。分。後。手。高。四。五。分。並。前。高。後。低。

搭矢

則。發。矢。方。得。準。而。不。偏。矣。或。亦。煩。人。力。之。強。弱。何。如。力。強。有。能。透。刻。  
後。手。宜。高。若。力。弱。而。後。高。則。矢。不。到。靶。其。須。放。平。也。宜。自。家。時。則。重。  
後。手。大。指。鉤。得。食。指。大。指。食。指。尖。須。直。向。於。下。若。斜。則。致。物。  
強。而。發。矢。偏。於。右。矣。食。指。第。一。直。傳。矢。不。可。太。通。蓋。傳。矢。則。矢。  
不。落。也。而。不。太。通。則。矢。不。向。于。右。矣。或。以。中。指。鉤。大。指。而。直。伸。食。指。  
傍。矢。又。或。以。食。中。二。指。鉤。大。指。名。雙。鉤。此。亦。各。便。其。便。耳。

搭矢

發。矢。須。知。箭。在。弓。右。現。在。弓。左。箭。在。於。手。現。在。手。的。若。現。箭。則。不。中。矣。  
欲。須。而。眼。視。神。定。也。子。紅。日。在。手。提。起。弓。左。臂。與。左。肩。轉。向。于。箭。  
務。令。臂。肩。身。一。直。軌。弓。神。眼。直。視。如。靶。中。不。可。如。石。手。拉。弦。須。傍。耳。

連。拉。身。腰。勿。使。胸。林。如。後。手。及。後。肩。與。前。臂。前。肩。一。直。如。線。見。得。弓。箭。  
又。舉。正。對。日。中。即。着。力。一。舉。並。自。持。弓。矢。之。時。即。當。蓄。同。及。至。滿。而。將。  
發。最。要。係。加。精神。愈。奮。同。務。求。滿。而。愈。滿。正。而。又。正。將。可。至。可。中。矣。

搭矢

然。大。通。矢。又。至。臂。力。耗。竭。發。矢。無。力。又。所。當。知。也。  
然。發。矢。之。時。又。要。發。其。氣。會。必。須。兩。手。齊。分。前。手。一。舉。後。手。一。舉。不。發。  
不。重。無。光。無。後。則。矢。疾。而。不。偏。欲。箭。中。箭。多。在。物。之。左。旁。必。前。手。用。力。  
之。通。中。箭。多。在。右。旁。必。後。手。用。力。之。通。此。只。要。兩。手。齊。分。自。然。發。  
連。且。不。偏。也。然。前。手。之。分。必。有。看。而。臂。而。舉。一。舉。連。力。始。得。止。用。準。  
力。則。美。非。大。即。開。矣。

搭矢

又。射。時。通。在。腹。即。迎。左。而。射。通。右。腹。即。迎。右。而。射。此。法。明。便。要。之。一。通。

搭矢

有。風。前。手。極。力。一。舉。後。手。極。力。一。舉。則。矢。之。去。也。實。而。不。虛。雖。有。風。不。  
動。矣。其。風。飄。去。者。特。矢。在。左。然。則。同。風。而。迎。左。迎。右。不。着。同。風。而。力。  
勢。力。學。也。  
又。用。力。有。先。後。有。後。則。開。弓。之。時。前。臂。着。力。持。滿。之。然。而。臂。力。則。能。  
前。臂。開。弓。心。內。緊。若。胸。背。無。鬆。勉。必。兩。臂。未。盡。力。也。  
又。臨。射。時。子。足。臂。目。各。要。定。佳。如。以。的。為。主。前。奉。射。的。目。在。奉。之。上。的。  
之。下。前。臂。在。目。之。下。前。足。在。奉。之。下。後。足。在。後。之。下。後。手。在。右。乳。之。前。若。  
之。之。直。馬。可。也。

搭矢

又。時。將。發。箭。引。弓。至。奉。開。一。直。如。線。後。手。已。盡。更。不。能。後。來。其。機。却。  
到。發。上。此。便。是。發。箭。時。有。未。盡。盡。已。上。皆。未。是。發。箭。更。用。長。箭。若。











紫者左在子貴乎然把結實左在子小指名指更甚難照不發左然月  
不打袖而有無名紫夫不動柄而中袖其右子小指名指紫則此法  
指食指有不太相連也故左在子貴新子把右子把新子此二法當  
細心玩味自清

馬射說

九射馬箭身利鞭捷手利疾便手利力細臂刺重粗如馬鞭四挽箭  
價未射先開把子三箇直則右修各把相抵一十八步或伸或折緊  
小精神箭三枝頭上上馬時用左或子掛左手用右或子掛右手時受  
徐水將鞭繩穿在右手大臂上後下頭箭一枝神右小指開一枝神  
頭上一枝晚上子按左手拿子食指押箭上下右子指鞭身出馬

下來

行庭身不緊不慢過第三箇把子約二十步上馬腰夾紫馬腰夾  
回藏加上三鞭倚身前攏足時音則及物也口馬腰夾紫馬腰夾  
三四步上左手拿子亦亦在紫馬腰夾紫馬腰夾紫馬腰夾  
起時安前攏把正射名四分紫馬腰夾紫馬腰夾紫馬腰夾  
馬至第二把子邊左手拿子從肩後出右手腕連鞭手馬頭起  
神安前攏把正射名四分紫馬腰夾紫馬腰夾紫馬腰夾  
子二步後右手腕連鞭而不動左手開弓執法馬頭又起時步又緩轉  
身而射名四分紫馬腰夾紫馬腰夾紫馬腰夾紫馬腰夾紫馬腰夾  
前有失誤

射處八法

一曰立  
立步法也二足立立為高深二足稍開為中深為隨時開下為低深  
家數雖殊第因時制宜則可矣凡射須內正外直前腿如  
左肩直對右脚尖丁字不成八字不執足也故步法奇焉

二曰持

持機弓也深箭如柱上懸射開弓如懷中明月前手持弓如虎爪後手  
無箭如握握搭扣滿掌射便子如拳前手肘需要臂膊要直後手  
引弓要近身而手先電捷紫左手如抱把右手如附鼓則此書也

三曰箭

登機則箭當也而此臨發之時乎雅熟能得之耳神弓深矢不及抱失  
將矢自無如發而不暇觀方有密儀也又云射大存小射小存大猶不  
能中乎何也無箭者未必能開但開者未必能密以心應神合得當  
風之妙方為密矣

四曰滿

開弓至滿謂之滿又云至三弦指末知滿則為妙矣不取其過滿亦不  
取其不足若過滿起時不定有打手沒吐之病若過滿力疲而不整也  
用息氣而開弓息氣而生氣而發射是也

五曰圓

滿而不吐此謂頭者謂之圓犯者多矣立站不正者不圓而手不先寬  
左紫紫不同前手肘需不擇臂膀不直者不圓前手把持不定故手引



六用

七司發

臂已離袖回發多有損袖之病者何也前手用洗手不用者箭頭上下袖洗手用前手不用者箭頭左右攪可強力刮箭多偏左又有損扣者乃洗手過扣之病左手扣後右手肘按左手發之左手不如則無損袖之病矣

卷之六

下米

八四一

奇美的上把稱之中取其中把之中為能命中為妙也審而不同者不可必中而不審者不可必中前手既不能流乎感不能清者不可必中不以此虛此神合者不可必中弓箭不順手者不可必中此射曰美矣前手此其中非前力也

臥為法

筆書虎口書在至險不可不慎解爲器物必須牢固切勿苟且但取速寫之馬先設體口體後著口現貌著然知時難如或性的者若手拿位凡係左手接頭傳右跡馬首狀蹄三首首開持以說著緩急注正字一出馬驚狂奔胸前再加提蹄底下復加提蹄三次是完

下馬枋盤盤行百步不致傷損勦力

左煥綏

用左手縶韋之右手臂音馬頭右手按鞍頭之左○見馬韋韋足於開  
躍身踏韋鞍兩足開跪坐○

右燭鞍

用右手非按之左臂肘靠馬頸○左手按按頸之右○足踏馬左足扒開  
躍身登坐

左起歌

物馬中道加鞭蹄蹕現行不止就步履尾跟上馬左右手拿鞍轡頭  
右掌按緊蹕身起就身騰上

外漢書

下

右起歌

按馬中道掛韉鞍上○加鞭馬蹄觀步○急趨取右馬右○左手提住鞍頭○右  
掌接繫韉上

左鵬搏

用右手拍按腰心踏身淺轉背右面左轉坐腰中淺轉身向前右脚踏

右鵬搏

左○用左手拍按按心○翻身渡轉○面右背左○按坐經中○渡轉身前向○左足扶

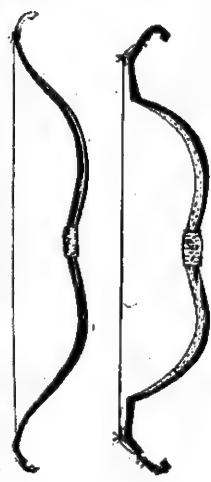
帝馬武



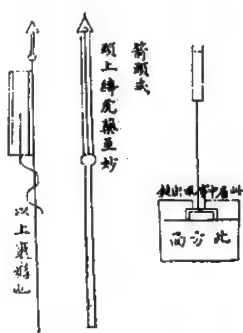
上馬正坐。待機繞頸。兩腿勾勾。當中挽結。穿在右手大臂上。切勿傷  
長弱。短手機。只事得馬頭。星起為度。馬頭一起。神靈頓醒。此發則  
眾人皆見有善馬之能。而不知有帶馬之妙。

式弓元關

式弓彌小



大箭式



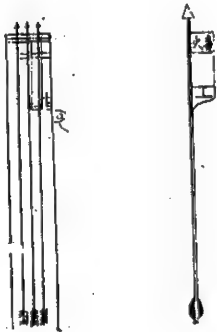
下集

下集

大箭法

將威嚴光。大箭亦水。權利器。其功不在馬。能下。得。無。人。辨。如。此。之。利。大。端。連。法。有。二。或。連。成。用。獨。一。不。能。打。成。射。能。但。鑽。者。不。如。打。成。者。妙。鑽。易。而。打。成。者。不。肯。打。成。之。法。其。骨。索。全。係。于。練。眼。之。至。正。深。探。要。直。排。要。切。明。長。而。需。將。箭。用。鑽。紋。間。以。油。紙。夏。不。走。硝。可。留。二。年。此。物。最。不。耐。火。故。也。又。云。大。箭。只。著。削。就。當。中。一。點。打。去。常。高。中。則。不。可。就。低。則。易。破。

神機箭式



下集

下集



界陽郡守使云違法謀殺爲商內入大鼎集舍路旁置火燒酒飯計之以防天雨鐵鑊一孔裝鼎鼎用箭竹爲幹鐵天羅如燕尾形末銳頭毛大竹筒入箭二丈或三丈長數橫火飯射可步列順風不利逆風戰皆可入之水能能燒并運用之陸賊能燒巢穴中毒必死

射者常  
架箭成



右手拿箸在左手握箸食槽間伸在食指中指間如駕弓於腕握箸則右手握箸板箸口直送直放然使食箸合槽握持箸口入如駕弓橫弓握箸則用右手或握箸板箸口向下或食箸板箸如駕弓直裡然使食箸合槽握持箸口入讓向下者為何在左邊身送箸直放裡然使食箸合槽握持箸口入讓向下者為何在左邊身而弓臂彎向下則右手板箸口亦直向下向上者為何左手伸腕送身而弓臂向上則右手板箸口亦向上向下者一握箸可送板箸合槽亦可送向上者則必用一食箸送之然向下終不若向上送天得箸可視之登箸時左手拿箸竊下為便食箸要在虎背快利若不熟習馬銀匙馬銀送箸三箭

大射勢式





文射法  
長袖寬袖不必解却○右手拽弦○衣袖無礙○左手偏進裏○從袖中伸出○持弓欲衣押膝○袖隨弦後○皆在面右○而那天直○立不離○偏頭領把子○中心獨身標斜

附錄前書  
武射勢



武射法  
做掛式衣側身斜立○左肩對把○右肩直到眼○看把中線○直截前腳跟○底處脚依前膝○線直撥開一尺五寸○并分丁字站立○上肩前○側左膝西○如弓○右膝直如矢○身骨橫然○於轉頭○直觀把子○對定開引

附錄前書  
武射勢





持滿法

左手拳斜臂寬。令肩窩臂節窩虎口三處。直對右手虎口平直。臨發更加精神百倍。將左手金緊弓。防直搭也。于中心。所謂發新弓也。將右手連弦仰舉一板。右臂向右脇間一擊。此即扭新弓弦也。發勢也。天之臨發。右肩滾法。則連舉肩緊。撤而前舉。海前條也。或曰兩肩滾。圓合連拳緊。撤而前舉。是通背達。站立是丁不丁八不八。左足上背曲。倒右足斜撐在後。挽。撤。不可少時。新身。以露大前也。

騎馬勢



騎馬法

兩足八字。操站主胸背寬直。而腰脊在後。前端在後。的已定。將發。發時。然發且拽。五彈。供容身。法與文射。夫射同。但而足。是其八字。雖丁。此法可用。于。或草。或郊。山。谷。險。阻。之處。便。或。不。見。我。而。我。之。箭。可。射。其。無。傷。矣。

開弓式





開弓法

大凡開弓寧可人力過弓力莫使弓力過人力左手拿弓把抵掌門連  
脊頭上無名指并小指拿住弓把紐緊中指食指搭指按弦面有肉隨  
弦直出微轉肘窩朝上臂即相抵則力壯不藏右手持指搭帶即机挽  
弦食指搭指搭指上機機車耳平緊微箭動掌在手持弓抵在左柱上  
左脚踏柱右脚踏機開右手挽弦時常勒躬拉機能通不流方可離柱依  
式開弓射已領射必須先射遠而後射近若先射近後決不能致遠矣

射法

中

四

陽發矢勢



陰發矢勢



射法

下

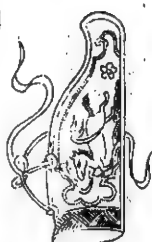
四

射

虛箭

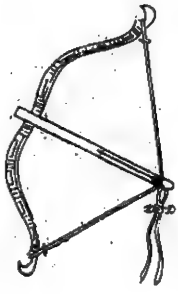


杖箭



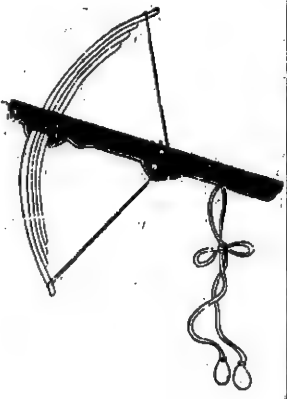


造箭式



而廣孫術法  
弓勢必抹而廣孫術法以漢其鐵。着血鐵。則主死。但新人不習射。當  
兩河以北。懸射。殺之。利。以。誘。之。使。習。令。弓。師。而。低。教。百。人。善。弓。則。善  
弓。者。海。以。一。人。無。二。人。之。食。而。弓。師。且。實。之。以。百。金。而。署。之。為。百。人。之  
將。矣。金。督。師。而。教。百。人。善。射。則。善。督。者。亦。海。以。一。人。無。二。人。之。食。而。署  
師。且。賞。之。以。百。金。而。署。之。為。百。人。之。將。矣。如此。則。不。數。月。而。金。軍。皆。善  
射。矣。其他。短。兵。槍。棒。亦。率。類。此。  
或。云。善。箭。射。人。過。水。絮。沾。染。無。即。脫。落。箭。欲。着。肉。勝。毒。已。侵。矣。不。能。殺  
人。也。須。于。鐵。上。鑽。孔。以。鼻。嵌。入。則。雖。過。水。而。鼻。不。脫。傷。者。應。預。而。施。

造箭式

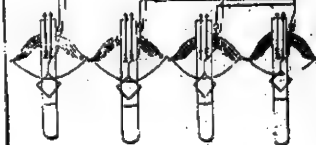


造箭法  
松江府同知羅洪承云。如射長箭。而不加射。造箭。乎。亦。不。知。用。射。之  
法。況。各。止。用。竿。子。舉。可。取。勝。殊。非。長。技。為。眾。長。箭。去。遠。而。敵。人。遠。見。終  
敵。得。以。閃。避。且。將。格。取。後。射。其。利。在。於。遠。箭。去。疾。而。敵。人。遠。見。終  
不。能。避。抑。且。不。能。回。射。況。造。箭。所。則。格。長。箭。百。安。有。餘。其。利。在。於。遠  
二。箭。格。令。弓。手。熟。習。若。賊。向。遠。賊。則。射。遠。箭。如。來。近。則。射。近。箭。各  
其。便。也。



松江府同知羅拱辰云用弩必須力重而機巧其矢之長短輕重大小  
要與弩弦相比例能命中而遠若數在百步之外我必先用弓弩  
及遠視以制其鋒及至未近短兵相接尚在三十步內外則用標槍以  
擊之  
秦將威德光云弩弓不可遠則無益費大精力

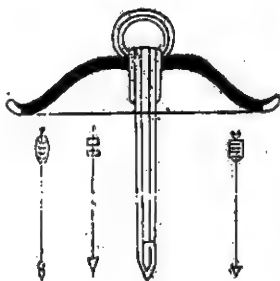
伏弩法



伏弩法

升陽郭守德云其工價甚簡其功用甚大其用有五蓋伏於營寨要道  
可以禦賊之偷營新舊營寨山野僻遠可使寇不能進若伏於營寨  
門戶可使賊不能入進法四種一插木為身竿竹為杆竿須置一米人  
插上或連發二天或三天量賊往來必由之路設之以木標竿若往  
高下或竹徑或稍遠處設箭窗處設百餘把止用一線線作機關不讓  
人守賊至不覺而動其機百弩擊發一人不能應立也機如普通弩將  
箭石無其不適用必屬奇妙

弩矢





弓有臂者額之弩臂字所作也。周禮有四弩。矢臂。唐弩。大弩。又名臂。其年非箭弩。閩中人作竹弩。交趾陸神弩。孔明為連弩。一條十矢。全名諸葛弩。其後造要斷。小者有玉海弩。雖貴排箭。弩貴排弩。而律弩晚錄弩。弩其名雖異。其實則同。大者有雙弓床弩。三月床弩。戴用數十人。或用百人張之。近時中國鮮有用者。惟川貴諸處善用之。以毒箭。其鏃無不裹弦而射。

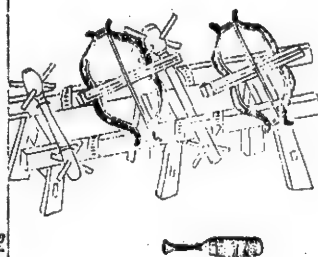
古人有踏歌者有立踏有白舞唯齊舞稍小則有跳踏大舞并用袍袖木枝摩可成不可久遠其不甚用力之陳所可以石斗為最昔有跳踏木明風扇木旗頭三舞木明者以木為舞扇風明者謂當安明處觀宮

11

下集

24

雙弓弩式



便弓弩武

下集

24

牙床替前邊各施一弓以施軸絞張之下施床承其石亦小大  
 淨有手肘合樣者指知兩棒之狀大者張時用十許人次者五  
 人準兩肘為下一人以施於其牙箭用大小鑿頭箭推手肘半  
 寸擊發小賊人跪床後施一人手發之肘溫及一百二十六步  
 夫野箭筒子者用竹筒為箭入筒中分前截為筒透師施  
 筒長一尺二寸頭長五寸桿長七寸馬頭一兩以外重然鋼  
 鑿鼻鑿尾生一絆管手入絆中用手擊燕尾并  
 箭要緊力發之力大者每筒二十枚力小者每筒十五枚乃  
 一人發也







大馬之功五無毛者能行千里走駿一足者行五百里但設其筋得十即九馬也十一十二蹄五百十三者千里過十三者天馬也一作拔毛起脫上者百里腹脊上下平者三百里項間者五百里眼中如豆兒並坐者二百里腹下有絛筋者五百里平按下生角長一寸者三百里一寸者五百里三寸者一千里駝肘過前脚者五百里頭如獨馬者一千里如初生至七日不能行者行便能飲水者千里之功也放屎牽足者亦能一作前腹下毛逆生者謂是簡孔中有毛長一寸此爲馬也喜中金字者金一作人十八鬣四鬣者八鬣八字者四鬣鼻上無者二十鬣鼻上青者三十鬣鼻上油有公王字二十五鬣眼間有梳毛者三十鬣

辨馬諸書

目下不斷而睛多者此有憂也目而不視房不覺而目小又視不健食飲不差不刺當難通能欲得上者好也凡馬頭欲如側博平欲滿唇小左耳却寄立右耳却不入陣眼欲滿睛好一作背肉漸高前額雄毛欲得濃壯鼻欲得大唇欲得健上唇欲得下中口欲得細并方大舌欲得一作如盤肉欲厚骨欲堅寬胸欲廣翼筋欲得分明蹄欲得厚底欲得剛強欲得骨除欲得小壯欲得方腔內水足一欲欲得無毛尾欲得毛尾是欲欲得長齊於腰骨是林欲得麓汗滿欲得潤時欲得大欲得分明春欲得平月欲得翅毛欲得細而突一作突如是者馬之要相也

射家心法 江寧華著  
青鼠歌

月夜歌

弓矢要領

子界之

文是曉子更

勿法亦勿新

火之耕貧民

歌辭

要約可考訪

2

○

一六五

及處方

新編

須臾速者新

外直之定為

不 以 青 桂

心腹之患

100

子 76—843



開弓之始即持弓把弦繫於手之力先足而用之不然反為箭滿而手俱虛焉故命弓必如牽手也夫若力持弓拉來自肩自臂自腰而引之必皆散亂繫於腰時而腰實力箭出射不可言矣

操持分蓋實者在手持弓之法當將下三指掌定弓如虎口狀持弓開漸以緊氣貼滿上二指如鐵操則前手穩矣蓋操弓是自然應應者頭入必流乎應之下以下二指握緊掌心切勿令上三指支掣則氣貫而無通臂發射滑掉之虞矣

臂既通肩舒者肘不似旁則肩有或促或伸或凸或拉者亦不能滿滿者氣能盡展舒之妙者足氣滿者佳也此之不可不察也

有識力斯由者所深慮者引弓之法今前首欲存一二分勢不盡此意

得腰臂若引子漸下展由則力能自舉而達諸掌極不忙打腰臂頭而  
 得地雪引之妙矣  
 膝膝筋緩伸者肘者膝膝筋高伸一節一相對如前手方膝伸並引  
 手可得手滿之妙不然膝不轉則肘不伸肘不伸則力不達而臂不  
 緩小且平舉矣  
 臂緊起者臂緊者此技已滿後臂骨向前臂骨齊來肩前臂骨開  
 心而整乃臂有力之驗驗也如是則臂去疾快非常不則臂無力  
 力不齊為難應付而倒  
 審閱認方其者財法中雪圓二字即應而後能滑之意君子于道善既  
 知所止而定而望而安矣又為馬而後能行焉此財法於擒失矣

或運轉乃得者云云云者非徒然也乃華達者出之無節制固結虛之  
 故徒然中之以神之用是則純實而平方能平流也  
 前精擊不知者擊亦非以擊之擊擊則涉有心前時聞即小可習擊  
 而不知者蓋後手就前手依然照住弓之上梢固共強滿不已之  
 勢隨其有自然輕向前直一則如是則上梢指下梢主牌不妄  
 使作而引其後肘垂頭輕過中著力尤而且為矣  
 後時則受者如箭必過平腕御供滿而後發以大指勾後掌硬一動  
 則箭脫去重巧否則突然墜下或微或重而重滑為矣

身持亦者當場之際切勿以得失利害之乎裏一有涉則其  
畏之心焉喪則情則悅然德乎是矣情必結如常便有義  
發不中仍有反求諸己自得自然然雖可望而不中不怨德  
能投中即便射的易中亦必一投加槩一技方可望其不虛矣  
苟有輪錫自喜之念則心坎而氣浮休抬何能得其訣其一  
不可得矣

用筋運用奇者射者之巧也筋力主善射者必一口氣從肩脊中用  
筋來使過身有加入不容力著力的形狀此射者從德之妙也  
止以兩手投拉為射即幸清一中兵中亦不力何足見其精  
心一與氣周者心為一心之主掌一則精神銳氣皆從清氣乃可







養血安神射法

其法選甲辰中日未祭先要齋戒沐浴三日洒掃淨室一日焚壇  
北用潔淨天香燭一方建鼓軍鑼一面神在方內內中用白米填滿  
旗上繪書七星米上用牛膝一盤畫定常刻按位事用弓一張先將由  
廟一方用珠弓由左水書乾神二字符於弓能由方上緩手虔心生炁  
先入壇中祭練二日因夜每夜焚符之道炁乃起外望升神位拜之拜  
後請諸神神位次念天虎神咒誦念燒香咒念完下拜焚符以二心  
知近八宿日多拜之拜多化神之道如不通不必多拜多化神此符定  
手搖指訣右手搖訣書符亦念天虎咒亦書左右手搖訣如法修

大朝國之府乃縣人郭公界僧士名人吳告告祝于普度靈堂其達其  
君之神仗神通宣示咸歸乾坤造化美測靈鑒群明無天迹降在地  
通靈扶危助難覆載民塗陽表裏濟拔羣生澤成重于赫昭無低  
之給關福進滿界布壇會當年六月廿六日丙寅之辰廣修普張  
用表虔誠計其來降伏惟尚享

天運天經理我身各神射係我長生南方朔望未獲我身十數千  
履萬萬萬劫天賦元神來道我身劈頭奪腑中紅心真武靈應未獲  
我身各用射法發中他人六丁五女當日兵兵各用神射常隨我身  
奉普度願聖妙道真君勅

煉弓呪

精靈精靈之長生天心正法禁煉通神各一勅旨賞罰分明有失放  
諸神人各心當靈寶大德奉行普度顯聖妙道真君勅

百禮內不許婦人執犬并服人米不許闖入提爐中帶品切不可養  
此犬食白亦不可取物與人第一夜用羊頭一個鹿蹄一對蒜白五兩

報端

之靈果也。性喜燭故爲一卦。衆仲故爲聖號。故在羊頭上結梵八夜  
即積習一箇。鯢魚一尾。權鶴一隻。茶頭茶客。鯢香燭一箇。條用此用  
茶頭茶客之心盤。

八  
角

乾坤二符式

知

知

३०

染

考

整肩胛乾斗

鑿  
 三  
 坤  
 正



鑿  
彌  
然  
福

整  
勅  
神  
威  
然

元然字內有許雲祖系族之同國內書明重傳法而鑒之  
姚召計簡孫一進



圖內用四空母以和成流氣以用精養神四空母生公為流氣藏氣

破軍樓



凡有符號華符神之處上規其大取祖然四華上無誤書符可也其前者切宜戒之慎之

二、飛彈法

據光緒下第歲首明正二月三日午時。打地鉄祥子九棚。建成。得發滿  
飽包圓。因此越放祥子七棚。通於蓬藎。放踏便內。安于淨席。至五月五日。  
夫更將食。皆請宜室堂。用香雜酒藥油餅供養。令令人兒知。此舍祀  
明十九遠送。越放一歲。切不可去起。去不靈。自五月初六日。交法  
人起至十二日。清晨子拿陳子性放脚路丁字步立定。吸成土賜真靈  
九口。每一合咒一通。在于祥子上。後持祥子左手執弓。右手劍拔。周  
朝裏把泥洗并神符金盤。盤中裝物。每各跪者用。將祥子此開閉。將  
盛之帶在腰邊。隨不為此月。適宜指用。如臨臨牌交拜之時。或作迷  
見諸鬼之入。或祥子換脚路丁字步定。仍令前咒三遍。或一處。祥子鐵

8

●

臣等入職以來。當先將劇。不拜自。向時。處。知。近。人。多。被。殺。此。係。該。處。提。刑。司。受。賄。已。從。金。帛。之。情。身。不。食。五。臺。上。限。結。盜。案。有。錄。無。其。成。五。臺。山。限。甚。不。宜。題。名。臣。等。議。之。不。可。輕。得。

光武賊人賊是劫掠大賊而賊大賊一賊是看

五陵豪貴多秋草六朝華子石上磨閒飲頭中虱昔楊州刺史嘗遺西  
堂花上下便橫吾輩天上老君處上如律令無

山  
北  
東  
利  
三  
元



相馬寶金歌

五十二相馬爲珍妙觀頭而要得自眼如金鈴紫已曉晴嫩且要分明  
明向轉賞睛行五百度生五彩弄多戲果枝有字須長弄如大如四四  
十壽春旋項門高過眼紫毛細若梳分面如刺兒照無兩裏如金鈴紫  
食槽嫩耳如滿葉根一樣項長如風似雞鳴口又須深牙齒通金如  
刺兒道形口如黑唇頂長命像似葡萄而合停四大三萬二水邊  
兩難一事千夜見肉中肥兒骨現今不快聽聽聲八面穿而分另法  
會高而正古間此難不實偏多顯路路守者難弄并鈎項中上弄  
難能如幼鮮嫩青高結濟不厚手胸寬開小結腹順天賜種雙  
以銀山銀毛如蛇身甘苦皆公定除高而正者爲新病重者

[illegible]

離爪日干行

城平無宛名卽口四歲當門二升四齒並生繞五歲六週而齒一聚  
乳七半遂齒成曰初二區爲八歲齒精一區方時乳氣不盡實存  
畫氣黑區又破方十歲十一上齒化中花二十五而齒已中四齒  
齒皆並上下界區俱又破十五十六五齒落十六齒旺十齒切十七  
八之無益指諸若交二十歲即脫黃平下牙牙下動上齒亦落二十  
二歲度年華矣夫齒當四十六歲黃落而口中花下牙落後已約五  
十歲數更遲知

[illegible]



曉其為患較驗藥料多靈詳察痰病有稱斯謂吞卷之道也如過勞  
清養調平氣逆和脉行三五摩者鮮明足光氣舒伸清淨脈尾小  
動檢度後路如此則為無病之狀皆飲使而海其則也是故觀外形  
察內受暑水有節候喉有唾而猶受其病者蓋希矣

三飲三夜易水歌

承清羹調和。平草多少。少火無病。控間穀料。休多食。滿下清米少。  
 粥。此理有。俱須忌。遠熱宜。臨美令多。冬而宜。黃白。鹿。虎。鹿。  
 寒亦極。毛。魚。宜。調。糯米。煮。五。菜。他。群。上。湯。能。易。為。  
 毛。魚。余。空。將。來。當。之。時。使。後。方。休。飲。酒。欲。飲。投。雞。行。宜。  
 今。有。三。枝。便。飲。薄。先。飲。酒。酒。家。命。

射義新書二卷

浙江巡撫  
採進本

明程道生撰道生海寧人是編上卷雜引禮記周禮及各子史中言射之事抄撮故實無所不備下卷則專言射訣而所引祇武經紀效新書武經節要射家心法四種亦皆紙上空談無濟於用末附雜記數則載藝由基神射法具列呪詞符籙尤怪誕不經矣



# 壺譜一卷

〔明〕王象征撰

南京圖書館藏明嘉靖四十一年刻本

附《四庫全書總目·壺譜一卷》

提要

重刻壺譜引

投壺之禮。原于古人燕飲之餘。用是以爲樂。樂之具是  
鐘一藝。而宴以觀德。夫臨壺擲矢。揖遜相投。讓斯形焉。  
心平體直。密固爰發。敬斯昭焉。競畏不侮。疎慢是警。義  
斯寓焉。隨錢達變。得心應手。哲斯見焉。偏陂則乖。順逆適  
節。斯著焉。勝負既分。酬酢必舉。得之不驕。失之不懈。斯  
又謂之和焉。摠是衆善。而廣大悉備。茲藝也。定不專于藝  
者矣。用是以聚樂。則德性薰陶。情意浹洽。心因之以約于  
中。又豈可以藝而輕之邪。壺譜司馬公衍之以圖敬。所于  
飾之以儀法度。條理既詳且密。所以序僥倖之勝。而欲歸  
之正也。余于暇日。默思古人矩度。引伸觸發。間有所得。乃  
作譜以廣其義。因類以立名。因名以繪象。因象以著法。凡  
百三十有二。雖未獲禮之全體。亦得以竊餘緒以自廣  
也。不敢自私。鈇梓以傳。崇雅尚賢。當共識賞。  
嘉靖壬戌歲仲夏之望。長安石峯王象征書



神機心妙目錄

一矢直壺目

十二朝元

假途滅虢

乾坤一統

楚漢鴻溝

斗柄斜河

滄海釣鯨

獨占鰲頭

潛龍起蟄

揚妃春睡

朱簾暮捲

玉兔搗藥

禹門三汲

均書三字

折桂攀蟾

日射天門

挽花疊翠

鳳嘶丹詔

移山倒海

仙人背劍

擎地三字

及第簪花

及第登科

蒼虬鼓海

學士登瀛

蘇秦佩劍

蜻蜓點水

衣錦還鄉

流雲渡澗



三過其門

分石見玉

醉翁席鳥

當朝補袞

運籌掌捥

月照扶桑

海屋添籌

南陽高卧

五常順序

橫壺目

金門待漏

紅杏出牆

倚欄看花

文君聽琴

排書川字

問書小字

推窗望月

魚躍龍門

青雲邀信

天運循環

卮壺目

烏龍入洞

白雲歸洞

翎花入洞

疊翠入洞

拈香入洞

卮壺目



月過女牆

樓臺倒影

二矢直壺

雙燕歸巢

二士桃源

相如題柱

雙插官花

雙鳳朝陽

雙鳳棲梧

蜂旋蝶舞

並頭蓮蓋

同科歸省

碧海平遠

雙蛟點水

側鳳顧鸞

雙花挽翠

雙翎倒入

簣篋及第

調羹補袞

將軍拳印

倒垂蓮花

江東連喬

梅月雙清

橫壺目

雙躍龍門

出入金門

仁傑觀雲

雙龍入海

賓鴈銜蘆

左右簪花

三矢直壺目

三元得意

金堂學士

雙蝶戲梅

兄弟鴈行

三花聚頂

三教歸一

澤陽三隱

三步金階

鼎足三分

三笑醉戲

橫壺目

歲寒三友

三台垂照

四矢直壺目

南山四皓

杏壇四配

虎牢三戰

四俊來朝

四時和暢

四季常春

花下奇逢

四夷歸化

五矢直壺目

五行攬族

風搖梅花

梅底見月

五柳春暉



懸崖梅花

五星聚奎

六矢直壺目

五岳朝天

六枝丹桂

竹溪六逸

六合同春

六出岐山

桃花六出

七矢目

七曜婦桐

竹林七賢

八矢目

八方拱手

八仙聚會

九矢目

洪範九疇

香山九老

十矢目

河圖分數

十洲仙子

十一矢目

四七功臣

冠者五六

十二矢目

欄杆十二

九三君子

八卦目

乾卦三連

坤卦六斷

離中有匿

坎中是滿

震巽仰盂

艮如覆碗

兌上是缺

巽下是斷

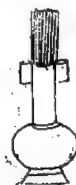
矢製

古矢以棘為之。後世因其肥重難舉。易之以竹。取其節之疎者。削而成之。予又病夫竹久乾曲。難以取必。議以合竹為之。自然輕舉易中。時矢有以射箭竹為者。可投單式。今合竹為者。可投多矢。書此為同志者之告。



二十朝元

一矢



技藝之禮。實主矢各有六。壹去庸約之二矢半。不可太遠。太遠則難必得。三管不俱。以多為勝。實主皆中故曰。十二朝元。

直疊

假途滅虢



實主皆越內耳中管而投外耳。俗名過橋。于意先定遠方。而逆者可知。故以此名之。

乾坤一統



此箭投去。次過滿一等。進自耳一等。然後可以入于中矣。失過則太遠。不及則落地。偏則走東。西矣。之正。射人之心。正。可以觀德矣。二管俱不可亂入。故曰。乾坤一統。鎮中原也。

楚漢鴻溝

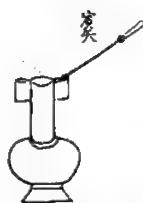


實主各投各耳。實不可投主之耳。主不可投實之耳。以中管為界。故曰。楚漢鴻溝。



# 滄海釣鰲

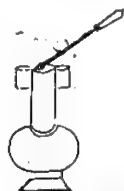
賓席



主席

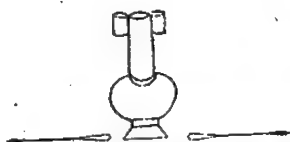
以矢投入外耳。似插花之箭。但矢尾向賓。以主言之。如釣竿之勢。故曰滄海釣鰲。

# 斗柄斜河



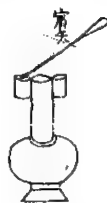
賓主各以矢斜插壺口。不可投入。俗謂之插花。別俗之名。義取爭勢耳。故曰斗柄斜河。以壺口為河。矢為斗柄也。

# 潛龍起鰲



賓主皆席地而坐。以矢首向已。尾向壺直。眠地上。用手揪矢首。正入三管。不俱以多為勝。由地直起入壺。故曰潛龍起鰲。

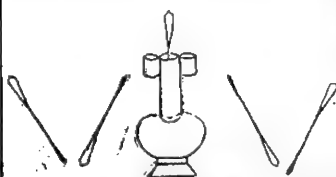
# 獨占鰲頭



外耳中管俱不可入。賓主各按各耳。照滄海釣鰲勢。矢尾向外。甚難必得。故云。

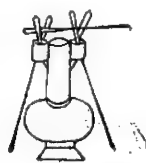


# 朱簾幕捲



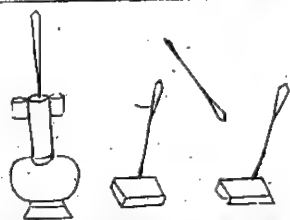
賓主各逐如常投壺時坐之  
以矢首按地復去矢首正中  
壺擊地之前矢尾中壺此式  
以矢首中壺挽轉如捲簾之  
意故曰朱簾幕捲

# 楊妃春睡



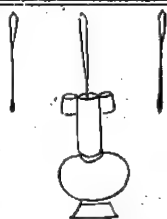
先以四矢二矢掃過耳二矢  
掃自耳交叉平穩賓主各用  
擊地之箭技去平則壺上有  
如人卧故曰楊妃春睡

# 禹門三汲



賓主各持十二矢以席五尺遠  
置一磚又五尺遠復置一磚  
壺不俱三孔玉孔壺雜磚五  
尺共約席到壺一丈五尺擊  
地箭按於磚上復離中于二  
磚上三磚復離中于壺此  
壺離中之第一壺也三轉離  
中故曰三汲

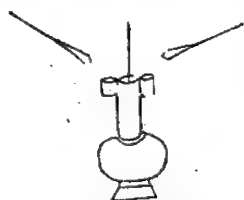
# 玉兔搗藥



賓主各以手握矢腰直送入  
管三孔不俱以多為勝如蟾  
宮玉兔之狀故曰搗藥之式  
也

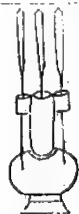


# 折桂攀蟾



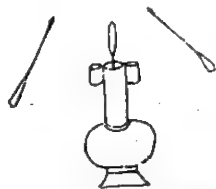
此技以矢尾外翻中壺。矢首向上。俗謂之鋼花。倒入矢尾去。矢首向。挽轉及復。名為折桂。中壺之中。名為攀蟾。俗別俗名。故曰折桂攀蟾。

# 均書三字



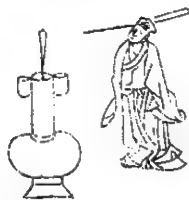
賓主各先投過耳。次投中管。次投自耳。如寫三字之勢。但不可重加筆畫。故曰均書三字。

# 挽花疊翠



此技以矢首向懷中。翻轉還以矢首入壺。取中。故曰挽花疊翠。

# 日射天門



賓主各以矢頂于巾。或帽上。矢尾向後。矢首向前。走三三。步至壺前。少將首低下。則矢自滑落入壺中。故曰日射天門。

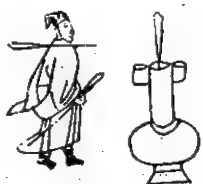


# 鳳 啣 丹 詔



賓主各以口啣矢。行至壺前。斜目壺口。矢首正入。故曰鳳啣丹詔。

# 移 山 倒 海



賓主各以矢擔于肩。走三四步至壺前。以肩送入。俗名擔水。今取義。故曰移山倒海。

# 仙 人 背 劍



賓主各背坐。壺置于中。以矢自巾帽上投下。正入故曰仙人背劍。

# 擊 地 三 字



賓主各以矢擊地。先投過耳。次中孔。又次自耳。如前寫三字之意。但擊地難必。六矢之中。三矢入壺。不可不慎。投之。

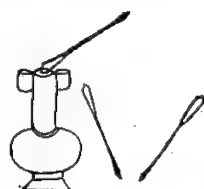


及第登科



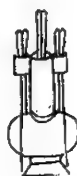
賓主各以矢擊地。壺之中  
非插花。亦非朱簾幕。惟矢  
首向上。尾向下。故借及第登  
科之名。

及第簪花



賓主各以矢首擊地。復執入  
壺。尾插花。擊地。借為及第簪  
花。更而簪花。故曰及第簪花。

學士登瀛



賓主各以矢投八中。管入五  
六寸。過管轉數十次。然後到  
地。蒼虬。老龍也。鼓海。八海盤  
旋之勢。取意耳。故曰蒼虬鼓  
海。

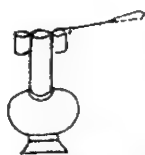
蒼虬鼓海



賓主各以矢投八中。管入五  
六寸。過管轉數十次。然後到  
地。蒼虬。老龍也。鼓海。八海盤  
旋之勢。取意耳。故曰蒼虬鼓  
海。



水點蜓蜻



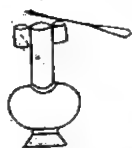
賓主各以矢投去不許入管。  
亦不許擊壺有聲。候投去矢  
首入二三寸。復出之。故曰。蜻  
蜓點水。

劍佩秦蘇



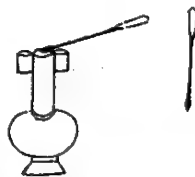
此矢投去入過耳懸于壺  
腹之上。不可落地。賓主皆投  
過耳。難必得。如帶劍之貌。取  
古之名。故曰。秦蘇佩劍。

澗渡雲流



賓主各以矢投去擊壺。若春  
睡之壺。意壺口如山澗。矢從  
容渡之。若流雲也。故以此名  
之。

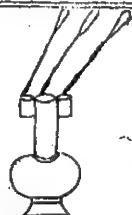
鄉還錦衣



賓主之席。與前投諸色壺。  
少覺遠一尺。各以矢投去不  
可入孔。到于壺口。後搬回到  
自手中。如人之高麗。回鄉之  
意。故云。

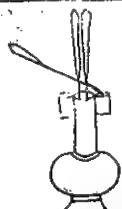


三過其門



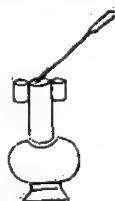
賓主各以矢若衣錦還鄉之  
式投過耳。以中孔又次自耳  
皆中而復出到于手。意謂  
一矢走三孔。故難必得以大  
禹治水不入家名之。此技一  
矢三過。諧中之難壺也。

分石見玉



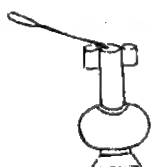
此式先以二矢立手中孔。並  
齊倚過耳。或擊地。或正投。  
分開立二矢。投入過耳。若分  
石見玉之意。故云。

醉翁降島



賓主各以矢投去。入壺只一  
二寸。週轉一連。輕鞋落地。不  
可入壺。如仙人醉後。潑倒之  
勢。矢復到地。如降島也。故云。

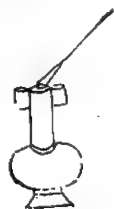
當朝補袞



此技與衣錦還鄉一式。但此  
矢不到手中。自回正倚于懷  
內衣上。俗為之占衣。今更補  
袞二字亦切。

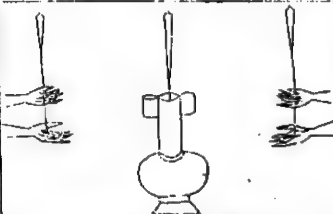


月照扶桑



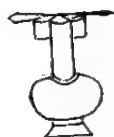
此式實主各以矢如翎花側入投去。但持花。故如月照扶桑之意也。

運籌握掌



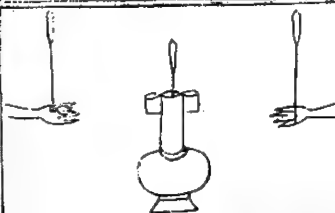
此技以六矢倚于懷中。倒一矢取之。左手扶矢腰。又影壺不令目視。右手手中食二指。托矢尾。急上一舉。中壺不俱孔耳。以手相持。故曰運籌掌握。

南陽高卧



賓主各以矢投去。如楊妃春睡之式。但無四矢作欄杆。且難必得。空壺橫于壺上。故曰南陽高卧。此得五管壺投。易如三孔者得矢其遲。

海屋添籌



此式以矢直立于右手心中。不用左手相扶。急上一舉。矢首正入。意謂自上而下。若添籌之狀。故云。



五常順序



此五管壺也。賓主先又矢  
投入過耳。次一矢入左耳。又  
一矢入自耳。又一矢入耳主  
後一矢入中孔。故五管皆中。  
順序而來。故云五常順序。

金門侍漏

一矢

橫壺



此橫壺也。賓主席各去壺五  
六尺。以壺橫置其中。矢首懸  
地。還以矢首向上。耳立壺內  
傍。不可扶入。以壺為金門。矢  
立着待漏也。故云。

紅杏出牆



此按賓主亦照金門侍漏之  
席。壺仍橫置其中。冬以矢首  
擊地。如春睡缺。投去自然立  
于壺之外。賓之矢立主之前。  
賓壺主之矢立賓之前。案  
以壺為牆。矢立于外。若紅杏  
也。取詩意耳。故曰。

倚欄看花



賓主之席。壺之置皆照金  
門紅杏。但此式先以一矢斜  
插壺口。後一矢正立壺邊。持  
者為花。立者為倚欄人也。故  
云。



文君聽琴



此式與倚欄看花式同。但先以一矢投入壺中。不用插花。後以一矢直倚壺邊。在內者為相知。在外者為文君也。故云。

排書川字



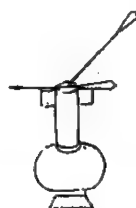
賓主各以三管。靈機置死。一矢中左耳。次一矢中中孔。後一矢中右耳。若寓川字之形。故曰寓川字。

間書小字



賓主各照投川字式。但此壺先一矢投入中孔。次一矢投入左耳。後一矢投入右耳。若寓小字之形。故曰書小字。

推窓望月



此式先以一矢橫置壺上。唇中卧之。賓主各以矢投壺在橫矢之半孔。插花矢上。將橫矢少推動。復插花以去。矢如人橫矢為窓。空曰為月。如取意耳。故曰推窓望月。



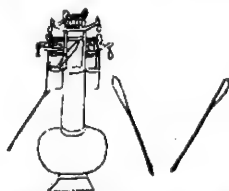
# 青鸞逆信



此式有同志者樂此壺將錫或銅造成龍門牌樓之狀置壺口不可鑄之要活動方可如草草投時以竹條或綿軟之條心餘一頭挿左耳一頭挿右耳中孔少高實主各以矢擊地投去不可入壺直穿過之故躍龍門。

壺橫置平席前賓主各以矢投去不令矢入壺矢腰擊于壺口之邊復回平平到手接住勢如鸞飛舞矢尾擊壺口則矢落地矢首擊壺口則矢翻過壺外今要矢正腰擊之則矢平飛到手甚可觀也故曰青鸞逆信。

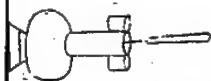
# 魚躍龍門



此式有同志者樂此壺將錫或銅造成龍門牌樓之狀置壺口不可鑄之要活動方可如草草投時以竹條或綿軟之條心餘一頭挿左耳一頭挿右耳中孔少高實主各以矢擊地投去不可入壺直穿過之故躍龍門。

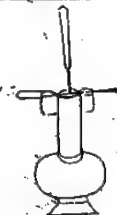
# 烏龍入洞

一矢



此式以壺眠于席前賓主並坐投之矢首正入此甚不難投但愈速愈當也壺眠地上矢從上而下故曰烏龍入洞。

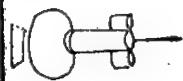
# 天運循環



此式先以一矢立壺中後以一矢橫壺上賓主各以矢擊地矢尾打橫矢旋轉一週不使橫矢落地此其至巧也橫矢轉一週而復一週哥為循環不息故曰天運循環。

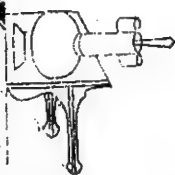


銅花入洞



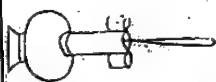
賓主並坐以壺眼于地上以  
矢尾翫入壺中。以多為勝故  
曰翎毛倒入。

白雲歸洞



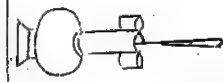
此式以壺眼于卓上。半露  
壺口。賓主並坐擊地正入。  
此技較烏龍入洞一樣。但在  
卓上難必得也。故曰云云。

拈香入洞



壺眼前眼于地上。賓主各以  
手握矢腰直送去。矢首正入。  
與前玉兔搗藥式同。如拈香  
之狀。故以此名之。

疊翠入洞



賓主如前並坐。壺亦如前眼  
于地上。各以矢首向懷中翫  
入。入壺取前名。故曰挽花  
入洞。



樓臺倒影

月過女牆

倒壺

一矢



此式如前將壺置于席前  
賓主各以矢投自耳。取壺  
倒置故曰樓臺倒影。  
又有一式擊地投自耳。與月  
過女牆擊地少易。但二式  
之中任意為也。

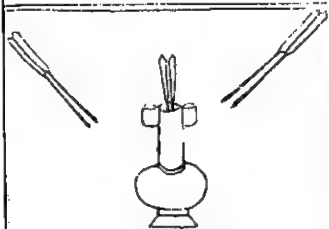
此式以壺倒置于席前以  
壺口向下。壺底向上。賓以矢  
投之耳。主以矢投賓之耳。  
雖必得有式  
其孰方可投以  
矢過壺故曰月過女牆。

二士桃原

雙燕歸巢

直壺

二矢



賓主各以矢雙舉。並開二  
三寸許投去要在一孔。以  
劉阮天台入桃源洞之意。  
故曰二士桃源。

此直壺也。賓主各以二矢  
並發中一孔。三管不俱定  
在一處故曰雙燕歸巢。



相如題柱



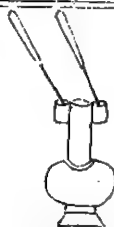
賓主各以二矢並舉。同入一孔。一插花。一矢直立壺中。俗謂之一鎗一旗。今別俗名。意正立者為橋柱。斜插者為相如之也。故以此名之。

雙插官花



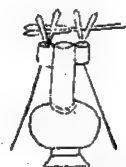
賓主各以雙矢並舉。投入壺口斜插。故曰雙插官花。

雙鳳朝陽



此式賓主各以雙矢並舉。一矢花一寸。一矢後一寸。容差。不齊。投去一矢入過耳。一矢入自耳。皆插花。故曰雙鳳朝陽。

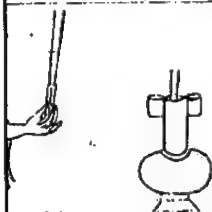
雙鳳棲梧



此式用二矢。挿過可二矢。挿自耳。照卷暗者。賓主各以雙矢。察投。擊地。卒卧壺上。故曰雙鳳棲梧。



並頭蓮蓋



實圭令雙矢並舉。矢尾入壺。  
又非倒入棚花。先轉。但只以  
矢尾直直送去。正落壺中。故  
曰並頭蓮蓋。

蜂旋蝶舞



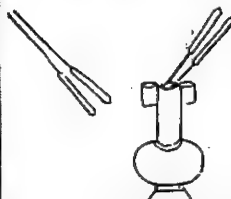
此式與著紅鼓淨式同。實圭  
各以二矢齊發。投入中。入  
壺口三二寸。旋轉數遭。然後  
落。故曰蜂旋蝶舞。

跨海平遼



此式與雙鳳朝陽式同。但  
入管。不必捧花。一矢過耳。  
矢自耳空中孔。故曰跨海云。

同科歸省



此式如木錦還鄉式同。但實  
圭各以雙矢齊發。入壺中二  
三寸。復回入手。舊名兄弟同  
科。故里今減去三字。故曰  
云云。

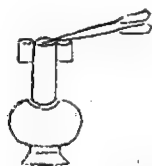


倒鳳頭



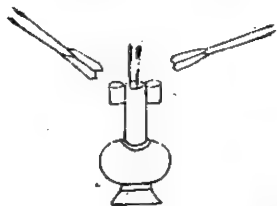
此式寶圭各以二矢顛倒極之一握矢尾一握矢首並發中一孔但矢首圓難與矢尾同握故曰云云

雙蜓點水



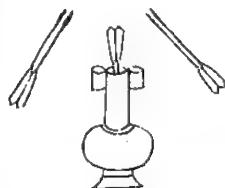
此式與單矢蜻蜓點水式同但雙矢難投故曰雙蜓點水

雙翎倒入



此式同一矢折桂葉雙翎倒入矢難必任意投同孔或跨海

雙花挽翠



此式同一矢挽花雙翠但雙矢難必任意投同孔或跨海



# 第 二 箭



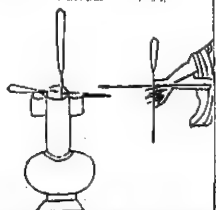
此式二矢擊地入孔。取箭者兄弟也。擊地別為及集。故曰云爾。

# 調 羹 補 袞



此式與同科歸省同。但此式雙矢並發。一矢入壺。一矢復回到衣。俗名送狀元蹄第。今別之入壺。矢旋轉為調羹也。

# 將 軍 捧 印



此式用五管壺。生各以二矢。一矢直。一矢橫。夾握之。各發去。一矢正入中孔。一矢橫于壺上。即意正立為將軍捧印也。故以此名之。

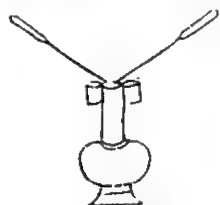
# 倒 垂 蓮 花



此式不俱三孔五孔壺。各以實圭各以二矢。用食指大指。撥其矢尾。側坐之。從已身左。或右。自手腕後。翻入壺中。正入故曰。倒垂蓮花。



梅月雙清



此矢實主各以雙矢並發。入中孔。皆插花以矢首相對。矢尾分開。故曰雙清。

江東連喬



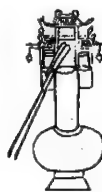
實主各以雙矢並發。一入過耳。一入中孔。又以雙矢並發。一入中孔。一入自耳。共納之。四矢中孔二矢過耳。一矢自耳。一矢彼此皆連。故曰連喬。

出入金門



此式與一矢文君聽琴式同。彼一矢單投。此二矢並發。一矢入壺。一矢倚壺。故曰出入金門。

雙躍龍門



二矢。此橫壺也。照一矢式投。但此式二矢也。



雙龍入海



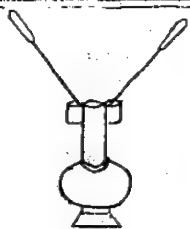
此式與仁傑觀雲式同但賓  
主各以雙天並發左右二耳  
皆正入

仁傑觀雲



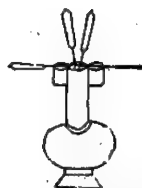
賓主各以二矢雙發一矢入  
左耳一矢入右耳插花或左  
耳插花右耳正入二耳不俱  
但取插花者為雲正入者為  
仁傑也。

左右簪花



此式如雙龍入海式同但此  
式以簪花故云左右簪花

賓鴈嘶蘆



此式先以一矢橫于壺上賓  
主各以雙矢齊發中壺而二  
孔插花二矢夾一橫矢如鴈  
嘶蘆之狀故曰云云。



金堂學士



此式寶主各以三矢並發中  
一孔以意為金堂。三矢為三  
學士也。

三元得意

直壹

三矢



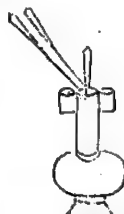
以後直壹也。寶主各以三矢  
並發中三管壹。每孔一矢。故  
曰三元得意。

兄弟馬行



此式與三元得意同。但此式  
以壹斜置。應係寶主各以矢  
參差擺定。但如馬行。矢發去  
入三孔。壹斜。矢斜。二。三難必  
故云。兄弟之馬如馬行也。

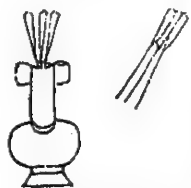
雙蝶戲梅



此式寶主三矢並發。中下。一  
孔。二矢。插花。一矢。正入。子意  
二矢。插花。為蝶。一矢。正入。為  
梅。故云。

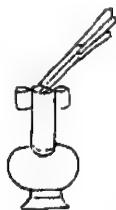


三教歸一



須主各以三矢單開中握大  
尾矢首開五六寸發去中一  
孔初入手即散亂難也

三花聚頂



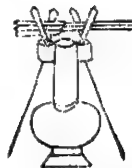
須主各以三矢發去中神花  
在一孔故云

三步金塔



此式寶主各以三矢擊地中  
一孔或二孔如三孔皆中此  
至難必者久熟方可故曰三  
步金塔

三陽隱



此春睡壺也。用四箭交一寶  
主各以三矢發去。平即壺上。  
故曰三隱。



分三足昂



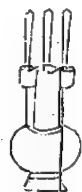
此例入銅花之式實主各以  
三矢翻入中三孔此難必得  
尺熟方多中如投不中勿以  
為迂也故昂更三分

戲醉笑三



此式與虎乳鼓海二式同  
但此式實主各以三矢除去  
入壺口二三寸過轉數十次  
然後正入矢如漆倒之故  
曰虎溪三笑醉戲也

友三寒歲



此橫壺也實主三矢並舉入  
三孔故云

橫壺

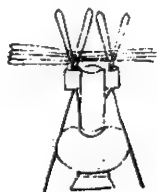
照垂台三



此式實主各以三矢直舉矢  
尾入壺如括香之狀倒入壺  
中故曰垂照也



杏壇四配



此春曉壺也。四矢並發。平卧壺上。二雙故曰四配。

商山四皓

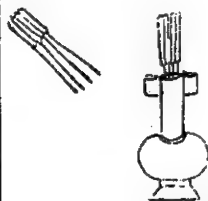
直壺

西矢



此直壺也。賓主各以四矢並發。去中一孔。故云四皓。

四俊來朝



此式賓主各以四矢平排。矢首闊五六寸。投去入一孔。投云。

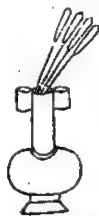
虎牢三戰



此式賓主各以四矢發去一矢少在前。三矢在後入壺口二三寸。連數十連然後入也。以前為呂布後三者劉關張也。故曰。

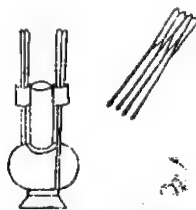


四季常春



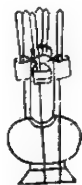
此式以常春為名者謂花也  
實主各以四矢齊發皆插花  
故云

四時和暢



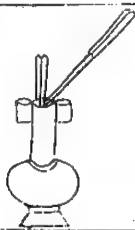
此式四矢齊發二矢中過耳  
二矢中自耳故云

四夷歸化



此五管壺也實主各以四矢  
齊發中四方之耳惟中孔不  
入以專  
君也故云四夷歸化

花下奇逢



此式實主各以四矢齊發  
矢插花二矢正入插花為花  
也正入者為奇逢人也



風搖梅花



此式言梅花者。為五枝也。風搖梅花者。賓主各以五矢。氣發。壺口在一孔。五六寸。迴轉數次。似風搖之意也。

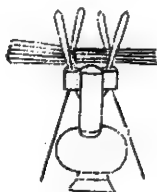
五矢攢簇



五矢

此式賓主各以五矢。並簇中一孔。故曰攢簇。

五柳春眠



此春眠式也。賓主各用五矢。齊發。平卧壺上。故云。

梅月底見



賓主各以五矢。齊發。梅花以壺口為月。以五矢。插者為梅。如畫中懸梅。花月在梅下也。



# 五星聚奎



此五孔壺也。實圭各以五矢齊發。中五孔。每孔一矢。故曰五星聚奎。  
此式已後矢多應難必。但在握矢分排之妙。對孔懸之。間七矢。八矢。至十二矢。皆有握法。不可草草授之。如不中。是子言之。誤矣。謹告。

# 懸崖梅花



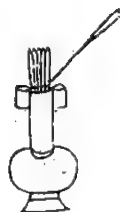
此式實圭各以五矢直立。矢尾入壺。故云。

# 六枝丹桂



此式實圭各一手握六矢。一矢一發。不用左手扶之。故以一樹六枝名也。

# 五岳朝天



此直壺也。實圭各以六矢齊發。一矢挿花。五矢入壺落底。挿花者為乾象。五矢正入者五岳也。在一發之中。有此二分。故取牌名耳。

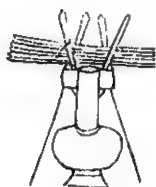


春同合六



此式六矢齊發俱中一孔。故曰六合同春。

逸六溪竹



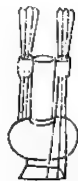
此春聯盛也。賓主各以六矢齊發。則盛上此投。但單矢易而多矢難。六矢其猶難者。故以六逸名之。逸安也。

出六花梔



此式賓主各以六矢以矢尾入壺。矢首散亂如花。花之六出也。如三台鼎。鼎。唯梅花式投。

山岐出六



此式賓主各以六矢齊發。三矢入過耳。三矢入自耳。故曰六出岐山。



七曜歸桐

七矢



此七孔壺也。實圭各以七矢齊發中。七孔故曰七曜歸桐。壺製古。製止三孔。近時有五孔。壺始同志者。必以錫或銅。造成小管。連成爲壺。方得如式。不然焉得如此多孔之壺也。

壺式

竹林七賢



此式實圭各以七矢齊發中。一孔故曰七賢。

八方拱手

八矢



此式實圭各以八矢齊發中。八孔故曰八方拱手。

壺式

八仙聚會



此式實圭各以八矢齊發中。一孔故曰八仙聚會。



香山九老



此式寶圭各以九矢齊發中  
于二孔故曰九老

洪範九疇

壹式

九矢



此式寶圭各以九矢齊發中  
九孔故借牌名云

十洲仙子



此式寶圭各以十矢齊發中  
于一孔故曰十洲仙子

河圖分數

壹式

十矢



此式寶圭各以十矢齊發中  
十孔壺故曰分數



四十七功臣

十一矢



此式賓主各以十一矢齊發中十一孔故曰四十七功臣取漢光武朝四七二十八將之意各號權也今以四七不分總讀之為四七十一也

壹式

冠者五十六



此式賓主各以十一矢齊發中于一孔故曰冠者五十六取論語之意耳

欄杆十二

十二矢



此式賓主各以十二矢齊發中十二孔故曰欄杆十二

壹式

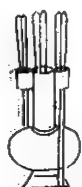
九君子



此式賓主各以十二矢齊發中于一孔故取周易九三君子終日乾乾之意借九三為十二也

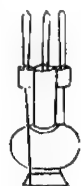


坤卦六斷



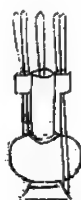
此式賓主各以六矢齊發。三孔壹每孔二矢。坤卦形也。

乾卦三連



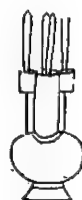
此式與三元得慈式同。亦是三矢齊發。入三孔。故此式為八卦之首。即三元也。

坎中是滿



此式賓主各以五矢齊發。通耳二矢。中孔一矢。自耳二矢。故云坎象。

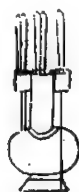
離中有虛



此式賓主各以四矢齊發。通耳一矢。中孔二矢。自耳一矢。故云離象。

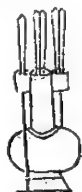


震 若 仰 孟



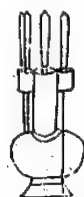
此式賓圭各以五矢解發過  
耳二矢中孔二矢自耳一矢  
故云震象

艮 如 覆 碗



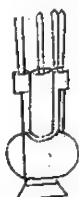
此式賓圭各以五矢解發過  
耳一矢中孔二矢自耳二矢  
故云艮象

兌 是 上 缺



此式賓圭各以四矢解發過  
耳二矢中孔一矢自耳一矢  
成兌象也

巽 下 是 斷



此式賓圭各以四矢齊發中  
過耳一矢中孔一矢自耳二  
矢成巽卦  
八卦之式皆在握矢時賓客  
差之分長短之別在乎心中  
之巧耶總書其訣附告



跋亞譜後

貫耳稱傳倚筆美覽壹矢之設其來邈矣讌飲之情道  
誼之契舍此其何以適哉予觀是譜名類不同理道具  
載深喜而有取焉是故曰當朝備衮三過其門服其容  
乎忠也曰衣錦還鄉仁僚觀雲取其志乎孝也曰南陽  
高卧相如題柱取其志乎節也若其中正之體慷慨之  
懷淳朴之風激烈之氣變化之妙通敏之才含蓄無遺  
趨向有定蓋深造以道而非由象以養心者也其視傳  
奕若挾奇索巧詭譎相高殊不知機械愈深而心志愈  
離矣是豈適性情之本而黜欲以樂賓邪是刻既成宜  
貽同志達人君子從事于斯因譜可以知人矣

嘉靖歲在壬戌夏五月之望虞泉楊泉書



亞譜

一卷  
兩淮鹽政  
孫進本

明李孝元撰孝元字松橋滑縣人嘉靖中官都可  
經歷其書以投壺之法圖之爲譜凡十八目一百  
三十餘式雖非禮經古制亦技藝之一種也



# 壺史五卷

〔明〕郭元鴻輯

北京圖書館藏明鈔本

附《四庫全書總目·壺史三卷》  
提要

壺史目錄

卷之一 草書雜著

禮記校壺篇 鄭康成注

左傳齊侯晉侯校壺

西京雜記 獻帝春秋

漢記

魏畧邯鄲校壺賦 晉書 傅刻校壺序

在宴校壺 晉陽秋王明之校壺 神異經

藝經 顏氏家訓 古校壺歌 何劭王弼傳

閩見錄 呂氏校壺說

韓愈鄭詹碑畧

李白洪波壺詩畧

江夏寄輅錄事

魏蔡賦 壺齋銘

孫休伯樂川記

鄭少微校壺判 校壺對

杜詩 丘詩 校壺經 希古集 晁氏論

卷之二 校壺正義

司馬溫公校壺格序 太常博士陳祥道禮書

卷之三 校壺

天下一統 中立不倚

飛過洞庭 各守封疆



飛度龍堆	扶泰山
斗柄斜河	花發南枝
宜遠并九	兩戒公田
太極一圓	蜂旋蝶舞
潛龍起蟄	楊妃春睡
雙鳳棲梧	高臥南陽
朱簾暮捲	玉兔揚杵
一路功名	伏羲八卦
推窗看月	半輪明月
綢花側八	馬足三分
蝴蝶翻飛	日射天門
子路負米	力士脫靴
仙人背劍	及第登科
及第簪花	三及第
項虎及第	學士登麻
晴熨燕水	出將入相
永錦還鄉	富朝衛家
功名到手	三過其門
流雲渡澗	分石見玉
海屋添壽	五常順序
雙燕歸巢	二士入飛源
相如題柱	雙神宮花

披山帶海	調羹補象
戴天履地	每月雙清
三元得意	玉堂學士
三花聚頂	三台出照
商山四皓	四時和暢
四季常春	花下奔逐
五行攢簇	風搖梅花
懸崖每花	五呈聚奎
六出奇計	六合同春
卷之四橫壺	隔牆花影
金門待漏	文君聽琴
倚欄看花	寓小宇
寓川宇	寓龍門
寓少宇	歲寒三友
天運循環	仁傑觀雲
出入金門	醉扶歸
雙桂聯芳	賓鳳卿盧
卷之五側壺	素風吹柳
素風吹柳	白雲歸洞
瓶壺	
峇龍入海	
覆壺	



盤根到品

日出扶桑

梓穿波東月

天根月窟

楊塵盤路

橫壺金

左嘴龍

龍嘴虎踞

遠壺

萬里鵬搏

鵬鳥翻風

捧壺

掌中飛燕

高壺

節節高

雲橫秦嶺

竹梢風搖

壺史目錄終

壺史卷一

兩峰山人和郭元鴻輯

序言雜著

禮記投壺篇

投壺之說主人奉觴夫司射奉中使人執壺主人請曰某有枉矢請咎夫壺請以樂賓賓曰子有旨酒嘉有某既賜矣又重以樂蓋故辭主人曰枉矢請咎不足辭也敢固以請賓曰某既賜矣人重以樂故固辭主人曰枉矢請咎不足辭也敢固以請賓曰某固辭不得命敢不敢從

賓再拜受主人獻盤還旋曰辟避主人作陪上拜送賓執還曰辟

已拜受夫進即兩楹間退及位禮賓就筵

司射進度又後壺句間以二夫半及位設中求而執八羊

典

請賓曰順投為入北志投不釋勝飲壯不勝者正爵既行請為勝者主馬一馬從二馬三馬既立請慶多馬請主人亦如之

命弦者曰請奏經有間姑若一太師曰諾

左右告夫具請拾壺投有入者則司射生而釋一羊焉

賓黨於右主黨於左

卒投司射執算曰左右卒投請飲壯二羊為純全一純以取一羊為奇碭承遂以奇算告曰某賢於某若干純奇則



左傳齊侯晉侯投壘

講禮獻功於是乃崇其威儀恪其容貌繁登降之節盛



拜之數機設而非倚酒澄而弗舉肅肅濟濟其性欲為欲  
 不可久禮成於飲乃設大射否則投壺極茲率壺是氏所  
 鑄厥高二尺盤腹修頸銳以金銀文以彫鏤象物必具距  
 筵七尺僕馬植駐大雉二四或拓或練重本鐵末調動且  
 直執事奉中司射是誠曹孫侯氏與之手皆得然後觀手  
 技者開胃察妙巧之所極駢騁聯翩爰爰免發翻翻集集  
 不並不縮應壺順入何其善也每技不空四矢退効既入  
 躍出在再偃仰優越下餘勢振掉又足樂也擬議於此命  
 中於彼動之如志者靡有違也學諸為政解職周弛左右  
 軍技効育教釣列五功等稱善告賢三載考績並明始分  
 也此技不釋增是自進雖住有功教所不責春秋貶董亦  
 猶是類也若乃撮矢作騶累機聯取一住之納二乃無與  
 耦斯乃絕倫之才尤異之也柯列葩布匪軍匪網難就置  
 猶勿然剋迫旋之所技為茲乃之妙麗亦希世之寡倚調  
 心術於混冥適容體於使安紛縱奇於施會類必中以微  
 觀悅與生之耳目舉衆心而不倦環堵百變忠可窮讚○  
 淳游楚好投壺自娛  
 晉書石季敬投壺  
 石崇有妓善投壺隔屏風投之  
 晉傳玄投壺賦序  
 投壺者所以矯懈而正心也  
 崔寔投壺

投壺者皆以多美飲少美  
 晉陽秋王胡之投壺  
 王胡之善於投壺古手熟開目  
 神異經  
 東荒山中有大石室東王公居焉與一玉女投壺說有入  
 不出者天為之笑  
 藝經  
 投壺法十二壽以象十二月之數  
 投壺曰謂之投壺者取名條教漸而轉易鑄今代為述之  
 于後人事主兵壺底去一尺其下首以龍刻運之以銀蝦  
 燕尾大十二長二尺八寸古者投壺擊鼓為節帶鈎十二  
 倚十八銀壺二十鈎驅七千三百字壽得一馬三馬成  
 古投壺歌  
 王樽延貴客入門黃金壺東園且有膳惟牛烹猪羊主人  
 前進酒琴瑟為清商投壺對彈其博奕並復行  
 何邵王弼投壺  
 何邵王弼別傳曰問性好奇理樂遊宴戲音律善投壺  
 顏氏家訓投壺  
 投壺之禮近世愈精古者實以小豆為其大之躍也今則  
 唯飲其號益多益善乃有倚竿帶鈎銀壺鈎尾龍首之名  
 其尤妙者有蓮花號汝南周瓊弘正之子會稽賀徽賀掌  
 之子並能一箭四十餘號賀又常為小陣置壺其外隔障



校之無所失也。至都以來亦見廣寧蘭陵諸王有此校具。舉國遂無校得一號者。運基亦近也。雅感消愁釋憤時可為之。

閩見錄郎康節校室

郎康節赴河南令李君錫會校室。君錫束箭中耳。君錫曰：『儼爾和耶。』康節應聲曰：『和。』~~和~~士容以為的對。

藍田呂氏校室說

校室射禮之細也。射者男子之所有事。因而仿之以禮樂也。古者諸侯之射也。必先行燕禮。卿大夫之射也。必先行鄉飲酒之禮。因燕禮之間。且以樂賓。且以習容。且以講藝也。校室者。不可盡於射禮。而其節也。庭之修廣。或不足

以張侯。置鵠賓客之衆。或不足以備官比耦。則是禮也。弘夫之事。雖不能行。其容體比於禮。其節比於樂。志正體直。審固而求中。所以觀德者。猶在此。先生所以不廢也。室之為器。所以實酒而置之。席間者也。原其始也。必以燕飲之間。謀以樂賓。或病於不能為射也。舉席之間。器以寄射。郭焉。此校室所由興也。

韓文鄭僖校室

韓愈鄭僖碑。與賓客朋游校室。博奕。霜日夜。右樂而不厭者。

李白詩校室

李白登郎郎洪波堂詩。校室破愁顏。

校室譜

江夏寄輔錄事他日觀軍容校室接高宴

魏繁校室賦

夫注心銳念。自求諸月。校室是也。

李尤室壽銘

校室壽禮。稱叙先後。追風月。故分為五部。

孫伏伯記校室

孫伏伯樂川記。矣校室之夫辭。

鄭少微校室判

得乙丑。杜夫於賓賓。不拜前云。當鼓不作。夫儀不伏。科尋校室對。

校室對

周公制禮。王女騰規。吐乘電於室中。躍流呈於前。秦周旋之禮。非無賓主之文。進退之言。自有威儀之法。立得忘中。鄙見轍弱。公方使事。曲躬座特。枉大殷校。常憲復柱。典章此而不繩。法將焉措。請詳係斬。宜準禮科。按禮詳文。將謂為允。

杜育詩校室

能畫毛。延壽校室。郭舍人。每象天。一笑復以物。寄春政。化平如水。皇恩新若神。時時用。抵戲亦未雜。風塵樓上炎。天水雪生高。飛燕雀。賀新成。碧窗宿粉。潑潑濕未。棋浮雲。細細生。仗鉞。塞帷。暗具矣。校室散快。有餘清。自公多暇。延參佐。江漢風流。萬古情。



丘文莊投壺詩

玳瑁是閑宴玉樓喧宴狂大請相投力期一中端倪乃詒  
三解禮數優罰盞飲來分勝負倚竿飛處迷廣醉山翁不  
管淹淹醉只倚銀瓶覆數籌

投壺經

晏氏曰唐上官儀奉勅刪定史玄道續註宋周顒部同宋  
簡文教家書為之唐志其有目

布古集投壺

陳氏曰括蒼何佘姚取投壺新式及馮氏射法為一編

晁氏論投壺

晁氏曰高齊謝赫撰言畫有六法分四品夫秋之奕延壽

之畫伯樂之相馬齊威之飯牛以至曹玉之彈琴宋齊之  
博蒲皆足以擅名天下昔齊侯禮九九而仲尼賢齊喪  
有以哉經著人射投壺之禮蓋正已養心之道存焉顧月  
之何如耳安可直為之藝而一切廢之故子取射訣畫評  
奕經算術博戲投壺相馬牛華書同火為之一類

壺史卷二

投壺正義

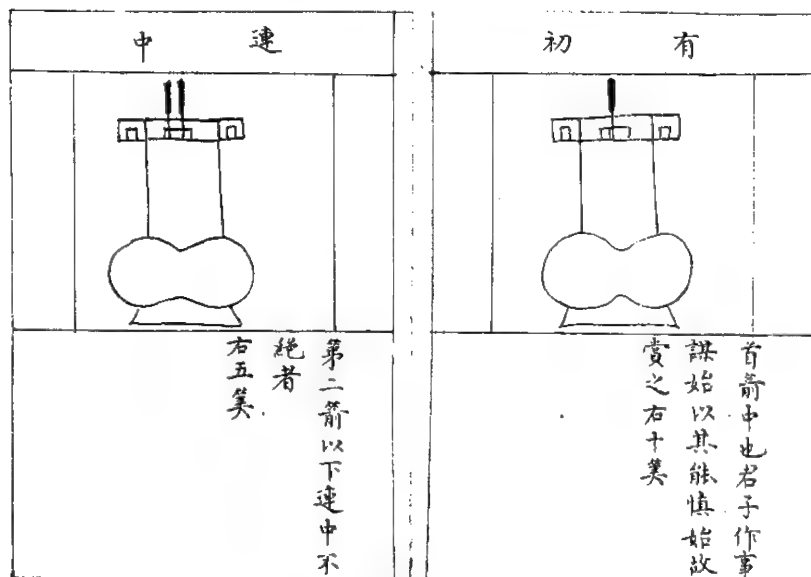
司馬溫公投壺格序

兩峰山人秦和郭元鴻輯

傳曰張而不弛文武弗能也弛而不張文武不為也一弛  
一弛文武之道也君子學道從政勤勞罷休必從容宴息  
以養志神游故可久也蕩而無度將以自敗故聖人制禮  
以為之節因以合朋友之和節賓主之歡且寓其教焉夫  
投壺細事游戲之類而聖人取之以為禮用諸鄉黨用諸  
邦國其故何哉鄭康成曰投壺射之細也古者君子射以  
觀德為其心平體正端一審固然後能中故也蓋投壺亦  
循是矣夫審度於此而取中於彼仁通存焉疑畏則疎惰  
慢則失戒方象焉左右前卻過分則左中庸者焉得一失  
二成功去棄誠慎明焉是故投壺可以治心可以修身可  
以為國可以觀人何以言之夫投壺者不使之過亦不使  
之不及所以為中也中也不使之偏頗流散所以為正也中  
正之道之根柢也聖人作禮樂修刑政主教化垂典謨凡所施  
為不啻萬端要在納民心於中正而已然難得而制者人  
之心也自非大賢守道敦固則放蕩傾移無所不放求諸  
少選且不可得故聖人廣為之術以救之投壺與其一焉  
觀夫臨壺荷矢之際性無粗密莫不聳然恭謹志存中正  
雖不能久可以習焉豈非治心之道歟一矢之失猶一行

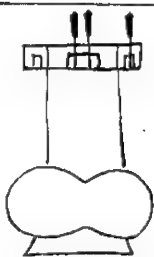


之虧也豈非脩身之道歟兢兢業業慎終如始豈非為國之道歟君子之為之也確然不動其心儼然不改其容未得之而不懼既得之而不驕小人之為之也俯伸身臂狀巧取奇得而無愧豈非觀人之道歟由是言之聖人取以為禮宜矣彼博奕者以詭譎相寓以殘賊相勝孔子猶曰飽食終日無所用心為之猶賢乎已況使壺者又可鄙略而輕廢哉古者壺矢之制揖讓之容今雖闕焉然其遺風餘象猶可髣髴也世傳校壺格圖皆以奇為難得者為方是亦扶瓊探闕之類爾非古禮之本意也余今更定新格增損舊圖以精密者為右偶中為下使天用機使倖者無所措手焉壺口徑三寸耳徑一寸高一尺實以小豆去席二箭半箭十有二衣二尺有四寸以全壺不失者為賢苟不能全則積筭先滿百二十者勝後者負俱滿則餘筭多者勝少者負為圖列之左方并各釋其指意焉



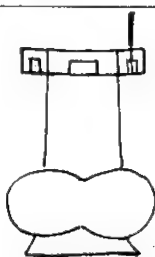


耳 貫



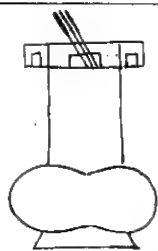
耳小於口而能中之是  
其用心愈精故賞之  
右十美

耳 貫 初 有



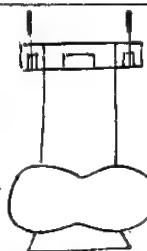
假若有初箭仍貫耳  
其美別計  
右二十美

箭 散



若一箭不中次箭皆為  
散箭  
右一美

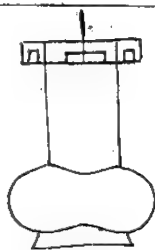
耳 貫 中 連



舊圖初箭二善其次每  
箭加二善盡四箭而止  
甚非勸功之道今自二  
箭以下連中不絕者皆賞  
之所以勉人於不懈  
右二十美

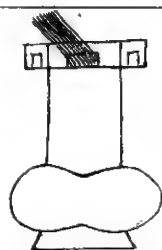


終 有



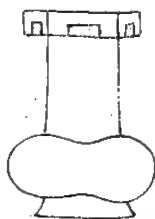
末箭也靡不有初鮮克  
有終故比之有初又加策  
也  
右二十簫貫耳倍之

全 壹



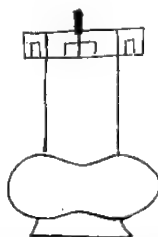
不以耦之其技多少皆  
勝之也若兩人俱全則復  
計其餘矣以決勝負夫  
為山九仞功虧一簣全之  
實難故君子貴之  
右無策

敗 壹



謂十二箭俱不中夫無功  
也若兩人皆敗則亦計餘  
策以決勝負  
右不問已有之策皆負

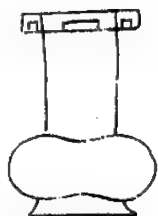
駢 箭



亦謂之驕皆倭處意也謂  
技而不中箭激及躍捷而  
得之復技而中者謂其已  
失而復得之不逮復吾  
補過者也故賞之若復技  
而貫耳其策別計復技而  
不中者廢之  
右十策

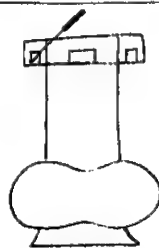


壺 橫



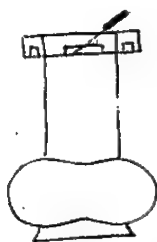
橫加壺口舊五十五等同  
橫耳  
右依然其美無實

耳 橫



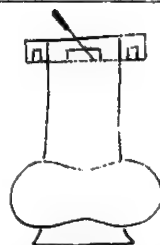
謂前加耳上舊五等偶  
然而橫非枝者之功何足  
以實若為後前所擊而  
墜地者與皆不中全  
右依然其美無實

首 龍



倚竿而前首正向已者  
舊十八等同倚竿  
右廢其美

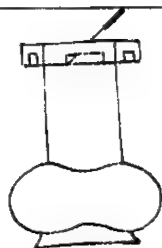
竿 倚



前橫倚壺中舊十一等  
傾邪險誠不在於善面  
圖以為奇前失與之其甚  
無謂也今廢其美所以罰  
之亦異於不中者故於連  
中全等皆得通數若為  
後前所擊及自墜壺者  
耳中者優計其美墜地  
者與不中同  
右廢其美

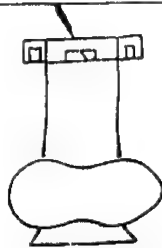


壺 狼



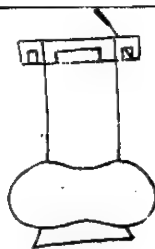
轉旋口上而成倚竿者  
舊十五等同倚竿  
右廢其某

龍 尾



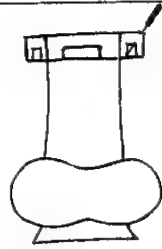
倚竿而箭羽正向已者舊  
十五等同倚竿  
右廢其某

竿 倚 耳



舊十五等同倚竿  
右廢其某

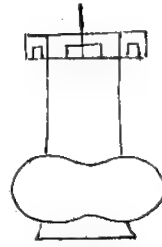
劍 帶



貫耳不至地者舊十五  
等同倚竿  
右廢其某

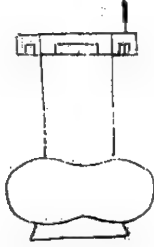


中 倒



舊百二十壽顛倒又虞  
惡之大者奈何為上賁  
今畫廢其美所以明順  
逆之理  
右壺中之美畫廢

耳 倒



簡不問壽數並滿同倒  
中  
右壺中之美畫廢

禮書

水太常博士陳祥道校畫書

校畫之義曰矢勝算則以馬贊其禮則以司射實其算則  
以射中弦其詩則以射節之狸首鼓其節則以射鼓之幸  
而釋壽數算勝飲不勝皆與射禮相類則校畫亦兵象也  
蓋兵凶戰危人情之所惡餘酒相樂人情之所欲先王因  
其所欲而寓其所惡於其所中使樂為之不悖則平日之  
所習乃無日之所用也昔晉侯與齊侯宴校畫蔡邕通臨戎  
雅歌校畫然則校畫之樂豈間於責賤軍國之間乎其用  
虎中者按畫輕於射禮故用中之下禮而已鄭氏謂虎中  
者大夫士之禮是以射禮古校畫也恐不必然

無人反使者童子皆屬主業

主人

請授主

賓同

解主

人授

矢拜

送賓

拜授賓

矢之

儀

楹

席

席

席

席

席

席

席

席

席

使人非面執

使人非面執

使人非面執

使人非面執

使人非面執

使人非面執

使人非面執

使人非面執

使人非面執

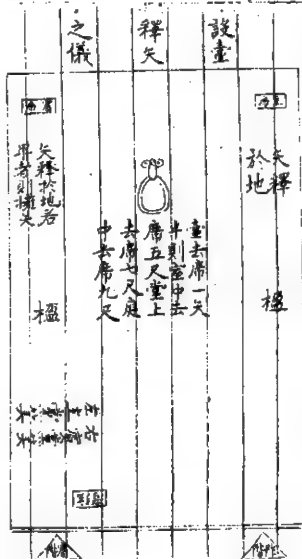
使人非面執

使人非面執



禮記曰投壺之禮主人奉矢司射奉中使人執壺主人請曰某有枉矢哨壺請以樂賓賓曰子有百酒嘉肴某既賜矣又重以樂故辭主人曰枉矢哨壺不足辭也故因以請賓曰某既賜矣又重以樂故回辭主人曰枉矢哨壺不足辭也故因以請賓曰某固辭不停命故不放從賓再拜受主人敬還曰辟主人作階之上拜送賓敬還曰辟已拜受夫進即兩楹間退及位揖賓就筵蓋古者諸侯之射必先行燕禮卿大夫之射必先行鄉飲酒之禮投壺射之類必先行燕飲焉此實所以辭曰子有百酒嘉肴某既賜矣又重以樂也主人位於階之上然後奉矢三階於兩楹之間既受則退而拜送既拜送自受矢既受矢則進而示有事又退而揖賓就筵則主人再即楹間而再復位矣賓位於西階之上再辭乃從然後受矢於兩楹之間進而拜於其位則賓一即楹間而一復位矣主人及使者童子皆屬主黨司射庭長及冠士立者皆屬賓黨蓋主人以仁接賓則樂人樂賓者也使者及童子事人者也故屬主黨司射作人者也庭長正人者也冠士行禮者也立者冠禮者也故屬賓黨蓋以授夫政樂者也故主黨執之中以盛器取勝者也故賓黨奉之就實雖有賓主之辨而主黨之樂人必位於西階之上使人執壺亦立於司射之側凡皆所以就賓也鄉射司射非自西階西面北上北面告於賓鄉射鄉飲拜受爵送爵皆北面然則司射奉中賓主拜送矢受

矢皆北面可知也司射執矢奉中北面則此人執壺亦北面可知也鄉射射在脫屨之前而燕禮射在脫屨升主之後投壺所以樂賓也類於燕禮故鄉人謂燕飲酒既脫屨升主主人乃請投壺也夫枉則不宜壺甑則不正大戴禮作甑然則小戴作甑誤矣





數算五馬之儀



三  
二  
一  
十  
九  
八  
七  
六  
五  
四  
三  
二  
一

三  
二  
一  
十  
九  
八  
七  
六  
五  
四  
三  
二  
一

校堂曰司射進度堂間以二夫半反位設中水西執八年  
與請賓曰頒仗為入北校不釋勝飲不勝者正爵既行請  
為勝者立馬一馬從二馬三馬既立請慶多馬請主人亦  
如之命注者曰請奏經言間息一入師曰諾左右告矢具  
請拾校有入者則司射坐而釋一年為賓黨於右主黨於  
左卒校司射執算曰左右卒校請數二年為純一純以取  
一雉為奇遂以奇美告曰某賢於某若干純奇則曰奇鈞  
則曰左右鈞司射奉中於西階上乃進度堂於階前蓋於  
是時受堂於使人而進焉然則使人執堂左司射之西矣  
射之中南當福西當西序東面司射及西階之位而設中  
則校堂之中亦東面矣夫夫之禮以本入為順末中為逆

故曰順仗為入拾校取勝然後可數凡校自樂不足為工  
故此校不釋美射禮主人為下射賓為上射釋算上射於  
右下射於左校堂之釋美如此然則賓黨為上校主黨為  
下校矣射禮之數右獲一純以凡實於左手十純則縮而  
變之毋妄異之有餘則盡諸純下一年為奇奇則縮諸純  
下然後累欽左算實於右手一純以安十則異之其他若  
右獲校堂之數算亦如之然則賓黨之算自他校之以實  
於手主黨之算自手數之以要於他矣

觥



射禮既數獲司射通堂西命弟子設簋弟子奉豐升設于  
西楹之西乃降勝者之弟子洗觥升酌南面坐奠于豐上  
勝者皆袒洪遂執張子不勝者皆襲說拾郛袒左子右加  
弦子于其上遂以執射司射作升飲者勝者先升堂少右



不勝者進北面坐取豐之上解與少進立卒解進坐奠于  
堂下與揖先降校壺禮命酌曰請行觴酒者曰諾此與弟  
子洗解升酌者額也當飲者皆跪奉觴此與不勝者取解  
少進立卒解者額也獻之屬莫重於解不勝者曰賜灌所  
以重勝者之禮也酒所以養老與病勝者跪曰敬老所以  
矜不勝者之養於已也然則使酌者行觴賓主之黨而已  
少儀曰侍授則擁夫勝則洗而以請客亦如之則卑者之  
於尊長主人之於客必親洗而酌焉此使酌者異矣侍授  
之禮罰不以角則凡授以角不以解矣以角不以解則無  
用豐焉鄭氏曰酌莫於豐於經無見

馬

校壺所以飲不勝者正爵既行情而勝者三馬一馬從二  
馬三馬既立請慶多馬又曰馬各直其耳蓋射禮三耦而  
已校壺之禮賓主亦三而已每一勝則立一馬故三勝者  
立三馬然一黨不必皆三勝或主黨一勝賓黨再勝則以

一勝之馬使二馬以明一勝不足以為功三勝足以兼人  
也馬各直其耳則立於中之西莫之末矣多馬有慶則偶  
必親酌矣鄭氏曰飲慶爵者偶親無量以謂勝者不親爵  
而使弟子酌者不親受而莫於豐所以敗無餘也慶賢者  
則不然是以偶親酌而無量然校壺之罰有量此特鄭氏  
感於射禮而言然也漢人格立之法有功馬散馬皆刻馬  
象而植焉鄭氏釋周禮大樂獻禽謂旌爭禽而不審者  
罰以假焉校壺之馬蓋亦類此少儀曰侍授則擁夫勝則  
洗而以請亦如之不角不懼焉蓋洗則勝而以遺尊長與  
客其禮同不角不懼焉特施於尊長而已客不與焉鄭氏  
亦以不角為待客之禮誤矣

籌

先王制禮未嘗無所因焉故室必有几而因几以度室堂  
上必用筵而因筵以度室野外必用步而因步以度野校  
壺用指而已故因指以度籌春秋傳曰膚二十而合其說  
先儒謂側手為膚鋪四指為扶一指案膚扶一也校或



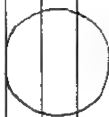
於室或於堂或於庭舊之扶或以五或以七或以九者所以隨日之早晏地之廣狹也

### 筭



校室長二尺射前長八尺有握布四指則射焉長投矣矣然射矢不曰筭故筭曰筭校矢曰筭故前曰筭莫大戴謂大八分

### 臺






金頭脩七寸腹脩五寸口徑二寸半容斗五升臺中實小豆為其矢之躍而出也先儒釋大戴禮謂臺高八寸併頸腹言之然則臺固無足矣觀司尊彝臺尊與者尊同則則臺之無足可知

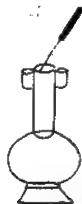


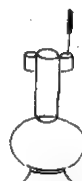
### 鼓







校室命絃者曰請奏經首間若一而其節之也有鼓擊故記者有鼗鼓鼗鼓之制鄭氏謂圓者鼗擊方者鼓也射禮天子奏騶虞諸侯奏經首卿大夫奏采頌士大夫奏采而校室特奏經首者蓋凡其樂會時也大戴之言校室則曰唯前不率侯為爾不朝于王所故抗而射汝強飲強食貽爾曾孫諸侯百福其古與諸侯射禮相類則小戴所記特大夫士之禮而已先儒小戴所記稱主人請賓於鄉射鄉飲稱主者同與燕大射稱公者異於是以為士大夫之禮然聘禮亦稱主人者接賓之辭固無間於諸侯大夫士也諸侯奏經首可也大夫士亦奏之者其猶鄉射大夫騶虞歟



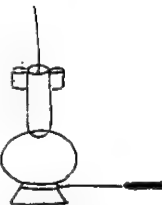
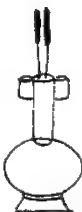


庭洞過飛	倚不立中	統一下天	正壺	壺史卷三
				西峰山人泰和郭輯
越內耳中管而投外耳即俗名過橋也	失過則失遠不及則落地偏則走東西失之正如人之心正可觀德矣二管俱不可亂入故曰中立不倚	投壺之禮賓主各有六壺去席約之二矢平不可太遠太遠則難必得三管不拘以多勝		




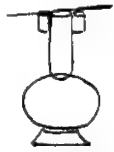
河斜柄斗	山泰挾	堆龍度飛	疆封守各
			
以矢斜插壺口不可投入依謂之斜插花	先投矢龍火次一矢自耳	以磚平隔中壺矢投過橋	各投自耳







太 盞 一 圖	雨 我 公 田	宜 遼 吳 九	花 發 南 枝
			
<p>矢斜挿壺口周旋一轉 方下壺內</p>	<p>周四矢橫直欄壺面如 井字凡矢中壺不動 壺面矢者一名金井玉 關干</p>	<p>待矢舌上翻轉手接 矢頭拔去不得修矣</p>	<p>以矢插入外耳似挿花 之箭但矢尾向賓</p>





雙 鳳 棲 梧	楊 妃 春 睡	潛 龍 起 蟄	蜂 旋 蝶 舞
			
<p>即楊妃春睡用二箭</p>	<p>先以四矢二矢挿過耳 二矢挿自耳交交平 穩賓主各用擊地之前 枝去平臥壺上</p>	<p>以矢首向已尾向壺直 臥地上用手掀矢尾正 入</p>	<p>以二矢齊發枝入中管 入壺口三二寸旋轉數 連然後落底</p>


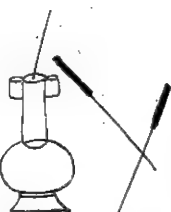




名功路一	杆搗兔玉	捲簾簾朱	陽南卧高
			
先自耳次中壹次過橋 名畫乾卦	以手握夫腰直送入俗名 送香	以夫首按地夫尾入壹即 倒入及第也	以夫投去如楊妃春腫 之式但無四夫作闌干

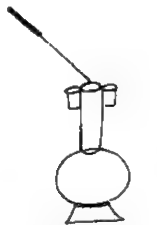



入倒花翎	月明輪半	月音窓推	卦八義伏
			
以夫尾外翻中壹夫首 向上謂之翎花倒入俗 名倒插花	先插一夫於壹面次枝 斜插中壹自遠不動橫 夫	先放一夫入中壹又橫放 一夫于壹面恥夫中中 壹夾住壹面橫夫不落 者	先投自耳次枝中管次投 過耳為乾卦自耳二夫中 二夫過耳二夫為坤卦六 卦俱照此若先過耳一夫 次中次自則俗云寫三字




子路負水	日射天門	蝴蝶翻飛	鼎足三分
			
<p>右肩負矢行三步到 壺壺入或用二矢</p>	<p>以矢頂于中矢尾向後 矢首向前走三二步矢 入壺中又名鶴頂珠</p>	<p>三矢並舉矢尾入壺</p>	<p>以三矢翻入中三孔此 難必得</p>



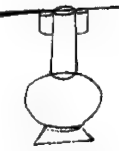

及第登科	及第登科	像人背鈎	力士脫靴
			
<p>以矢首擗地後翻入壺 尾擗花</p>	<p>以矢擗地中壺之中非 擗花亦非朱應養擗但 矢首向上尾向下故惜及 第登科之名</p>	<p>背生壺置于中以矢 自中帽上枝下正入</p>	<p>以右足跟頓自耳矢枝 中壺要舉起離地</p>

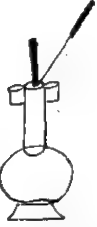
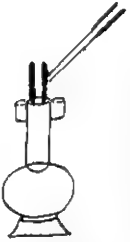

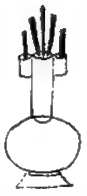


水點蜨蜻	瀛登士學	第及麓壩	第及三
			
<p>以矢投去不許入管亦不許擊壺有聲但投去矢首入二三寸復出又二矢謂之雙蜨點水</p>	<p>此壺要自下而上自上而下每孔二矢如十八學士登瀛之意</p>	<p>此式二矢擊地入孔孔壩麓兄弟也擊地別為反第</p>	<p>各以矢擊地先投過耳次中孔又次自耳</p>




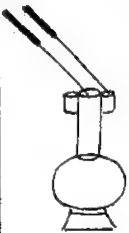
手到名功	衮補朝當	鄉還錦衣	相入將出
			
<p>夫投如還鄉法以手接矢仍投入壺</p>	<p>此投與衣錦還鄉一式但此矢不到手中自回正倚于懷內衣上俗謂之占衣今更補衮二字</p>	<p>賓主之席與前投諸也壺少覺遠一尺各以矢投去不可入孔到于壺口復撤回</p>	<p>夫中壺遠仍入次壺內俗謂之燕子過巢</p>

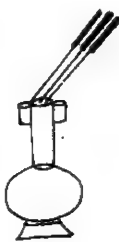





海屋添籌	分石見玉	流雲渡澗	三過其門
			
<p>以矢直立于右手心中 不用左手相扶急上 一舉矢首正入</p>	<p>先以二矢立于中孔 注齊倚過耳或單地或正 枝分開立二矢枝入 過耳</p>	<p>以矢枝去擊地若春 雷之容若流雲也 臺意壺口如山澗 矢從</p>	<p>以矢若衣錦還鄉之 武從過耳次中孔又 次自耳管中而復出</p>


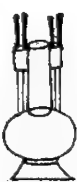


相如題柱	二士入苑源	雙燕歸巢	五常順序
			
<p>二矢並舉同入一孔 一揮花一矢直立壺中 俗謂一鎗一旗</p>	<p>以矢雙舉註開二三 寸許枝去要在一孔 俗謂雙尾雙燕</p>	<p>以二矢註發中一孔 三管不拘又中二孔 者隔巢</p>	<p>此六管壺也先以一 矢枝入過耳次入左 耳又入自耳次入右 耳後一矢入中孔故 五管管中順序而索 紋云五常順序</p>


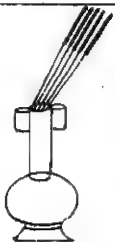

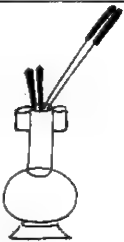


戴天履地	調羹補衮	被山帶海	雙神宮花
			
<p>以二夫顛倒握之一握矢尾一握矢首注發中一孔</p>	<p>雙夫並發一夫入壺一入復回到水休名送狀元歸第又以雙夫注發俱入壺寸許復出一左一右名鴻鴈分飛</p>	<p>與雙鳳朝陽式同但皆入管不必裊花一夫過耳一夫自耳空中孔</p>	<p>以雙夫並舉投入壺口斜裊</p>


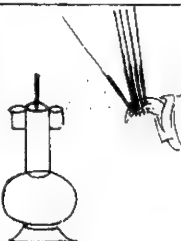
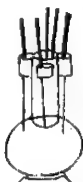
三花聚頂	玉堂學士	三元得意	梅月雙清
			
<p>三夫發去皆裊花在一孔</p>	<p>三夫並發中一孔</p>	<p>三夫並發中三管壺每孔一夫</p>	<p>以雙夫並發入孔皆裊花以夫首相對夫尾分開</p>






四時常春	四時和暢	商山四皓	三台垂照
			
<p>此式以常春為名者謂 花也四時榮發皆挿花 故云</p>	<p>四夫齊發二夫中過耳 二夫中自耳故云</p>	<p>四夫並發去中一孔</p>	<p>三夫並發矢尾入壺如 枯香之狀倒入壺中故 曰垂照也</p>





懸壺毒花	風搖毒花	五行橫簇	花下奇逢
			
<p>以五夫五立矢尾入壺</p>	<p>此法以毒花者為五數也 風搖毒花者以五夫齊發 入壺口在一孔五六寸過絲 數次似風搖之意也</p>	<p>以五夫齊發去中一孔</p>	<p>以四夫齊發二夫挿花 二夫正入挿花為花也 正入者為奇逢人也</p>


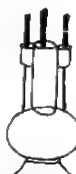

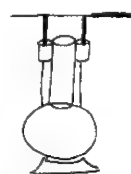


六合同春	六出奇計	五星聚奎
		
<p>六矢齊發俱中一孔故曰 六合同春</p>	<p>右手執六矢次第投去其 末矢投過橋</p>	<p>此五孔壺也以五矢齊 發中五孔每一孔一矢</p>


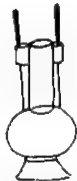
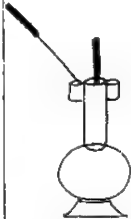
倚欄看花	隔牆看花影	金門侍漏	橫壺	壺史卷四
				
<p>先投一矢斜挿壺口後 一矢正立壺邊俱及第 枝或正枝俱可</p>	<p>矢投自邊地上葉翻過 壺邊過倚壺立</p>	<p>矢首擊地還以矢首 向上直立壺傍不可 投入</p>	兩峰山人泰和郭	
				輯



字少寫	字小寫	字川寫	琴聽君文
			
同寫小字但左耳一矢伸花	先一矢中中孔次一矢投左耳後一矢投右耳	先一矢中左耳次一矢中中孔後一矢中右耳	與倚欄看花式同先以一矢投入壺中口用伸花後以一矢直倚壺邊

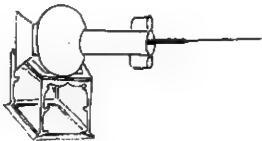
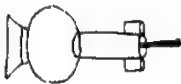
門金入出	友三寒歲	環循運天	門龍躍魚
			
二矢並發一矢入壺一矢倚壺	三矢並舉入三孔	以一矢立壺中後以一矢橫壺上以矢擊地矢尾打橫矢旋轉週迴不使橫矢落地此其至巧	以一矢直伸左耳以一矢直伸右耳橫置一矢於左右二矢尖上以矢擊地投過動上矢者罰

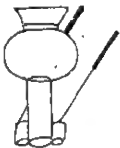
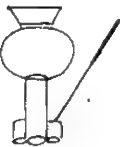




	醉扶歸	雙桂聯芳	仁傑觀雲
			
	<p>檢矢葉放落地今矢行 二步豎傍臺旁</p>	<p>左右手並持一矢齊發 中左右耳</p>	<p>二矢連發一矢入左耳一 矢入右耳神花或左耳神 花或右耳正入二耳不拘 但取神花者為雲正入 為仁傑也</p>

賓馬叩盧	柔風吹柳	側臺	臺史卷五
			
<p>持兩矢間已將一矢 平放其上舌起以前 兩矢接住夾着翻正入 又持兩矢間尾將三矢 平放舌起夾住送入三 耳謂之連中三元 又平放一矢臺上以二 矢接去夾住臺中矢亦 名馬叩盧</p>	<p>手檢矢葉垂下擺翻 手背後出正入</p>	<p>兩峯山人郭元鴻輯</p>	



白雲歸洞	蒼龍入洞
	
<p>以壺眠于卓上丰露 壺口擊地正入</p>	<p>矢枝直腫地上跳起葉 入上耳勝三算中壺二 算下耳一算又如上法 矢正者名蒼龍出洞</p>

天根月窟	梓川波底月	日出扶桑	盤根利器
			
<p>先投日出扶桑次投梓 穿月</p>	<p>正投自耳</p>	<p>正投過橋如隔山取 火漆</p>	<p>矢科盤枝過他耳</p>



龍 蟠 虎 踞



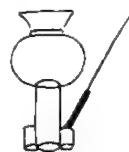
先左蟠龍次右虎  
踞

左 蟠 龍



矢斜投入左耳又入右  
耳右蟠龍

揚 塵 舞 蹈



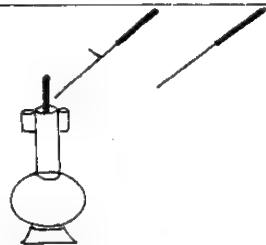
次第登科自入耳

鵬 鳥 翻 風



即翎花倒入式如  
風翻荷葉添

萬 里 鵬 博



坐遠取中



高 節 節

高  
臺



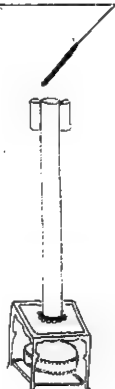
勝  
以多為  
矢正入

燕 飛 中 掌



執事者  
捧臺手  
上矢凡  
捧臺手  
者有罰

擺 風 稍 竹



如風翻  
荷葉添

嶺 秦 橫 雲



正枝取  
斜神臺  
上者



製臺夫法

取冬竹剝去粗皮內去竹黃每製一夫以二片竹青相向用土漆膠成一片縛定候乾日削成夫則夫不枉凡製夫須首尾均停夫葉不可太大夫頭不可太重每夫俱要秤過均平毋使輕此重

臺夫表五終

刻臺史後序

臺制雖古習之足以約形定志弗恣焉以流於燕僻釋益良多自臺義弗講鮮知即射遠率以爲藝能末而鄙爲弗事或事爲而弗慎所以審發之節臺之道斯虎矣吁男子之主懸弧以志四方而臺授以養斯志也下而藝錄上而德之呈能而藝習即以成斯德也臺頗可畧哉故內正外直志體以端能旅欽弛文武以全命夫以習所有事不析的以行所無事純乎渾然無爲之心其卒也抵於精熟技所向罔不如意命之報中夫虛舍追於泛應曲當之妙臺道斯尚而君子之養資臺以進者亦斯爲盡矣此臺史之序乃余叔而峰欲以已之所傳於臺者與四方諸君子共

康辰泊林明

從居而楚族姑鵬霞梓謹撰



壺史三卷

內府藏本

明郭元鴻撰元鴻泰和人是書成於萬歷丁丑以投壺爲射禮之遺爲之考訂首引羣書次載司馬光譜次列所創新名



五木經一卷

〔唐〕李翱撰 元革註

涵芬樓影印明萬曆刻夷門廣牘本

附《四庫全書總目·五木經一  
卷》提要

五木經

唐 李翱 撰

唐 元革 註

明 周養堉 校

樗蒲五木玄白判

樗蒲古戲其投有五故白呼爲五木以木爲  
之因謂之木今則以牙角尚節也判半也合  
其五投並上玄下白故曰玄白判

厥二作雉

祗洹館

五木經

十八卷六十九

雉鳥也取二投於白上刻爲鳥

背雉作牛

其刻其鳥二投背上並刻牛故曰背也以雉  
犢爲形者謂其悍戾逢敵必闘以未勝也雖  
矢馬關亦皆角遂防遏之義也

王采四盧白雉牛

王貴也

咄采六開塞塔壳撥搗

咄賤也其采義未詳



全爲王駁爲哂

全謂其不雜也

皆玄曰廬厥筭十六

盧黑白也書曰萃于萃矢謂所投蓋黑也

十六筭者行馬時便以此數矢而隔之他筭

倣此

皆白曰白厥筭八雉二玄三日雉厥筭十四牛

三白三日積厥筭十雉一牛二白三日開厥筭

十二雉如開

祗洹館 五木經

十六卷七十

如開各一

厥餘皆玄曰塞厥筭十一雉白各二玄一日塔

厥筭五牛玄各二白一日禿厥筭四白三玄二

曰振厥筭三白二玄三日搗厥筭二矢百有二

十設關二間矢爲三

間別也刻木爲關彫飾之每聚四十矢

馬筭二十厥色五

大率戲時不過五人五色者各辨其所執也

凡擊馬及王采皆又投

擊馬謂打敵人子也打子得雉土采自專故

皆許重擲王采累得累擲之變則止

馬出初開疊行

謂逢可以疊馬卽許疊也如不要疊亦得重

馬被打着尤苦

非王采不出闕不越坑

馬出闕亦有專之義也名爲落坑義在難出

故用王采能出也

入坑有謫

祗洹館

五木經

十六卷七十

其所罰隨所約並輪合坐

行不擇筭馬一矢爲坑

謂矢行致馬落坑也亦有馬皆不可均融數

奇而入坑者所賭隨臨時所約劉毅家無擔

石儲而一擔百萬也

五木經終



跋

五木者樗蒲之戲也古之言樗蒲者凡八  
爲經爲采名爲象戲格爲廣象戲格爲樗  
蒲格總是經爲八部今鄭夾漈之志藝術  
悉載焉但初不錄作者姓氏至于馬貴與  
作經籍考迺收五木經於子類稱唐李翱  
撰元革注而署其卷目爲一復及其圖側  
云者今且軼脫不可得而見矣是卷也倅  
載李文公集而其盧梟雉犢之采旣備紀  
乎帙中後之癖染劉毅容實之好者當一  
披豁而嘉賞焉庚申夏孟至日羅浮外史  
湯識

樗蒲經

五木經

卷三

五木經一卷

直隸總督  
採進本

唐李翱撰記樗蒲之戲元革爲之注其法有圖有  
例故陳氏書錄解題載五木經一卷並圖例今圖  
例已佚非全書矣程大昌演繁露疑所述與史語  
不合然調樗蒲久廢不傳賴有此文而五木之形  
製齒數亦粗可考顧大韶作五木經辨則謂按以  
古六博格五之法殊相繆戾知此經是翺所戲作  
借古樗蒲盧白雉犢之名以行打馬之法實非古  
之五木所引後漢書梁冀傳注及列子楊朱篇注  
考證甚詳合二人所論觀之則是書爲翱自出新  
意明矣